

Théâtres et lieux de spectacle en Île-de-France, 1910-1940

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00141413

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Désignation

Aires d'études : Ile-de-France

L'architecture du spectacle en Ile-de-France 1910-1940

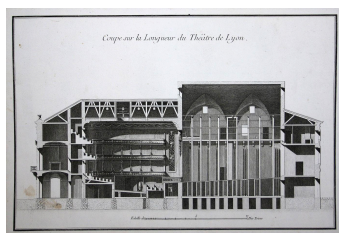
Si, en Occident, l'histoire de l'art du spectacle débute avec le théâtre grec antique et l'invention de l'amphithéâtre, cet art de l'éphémère et de l'itinérance échappe, au Moyen Âge, à l'architecture. De simples scènes de bois légères et démontables semblent lui suffire, jusqu'à l'apparition du théâtre élisabéthain puis du théâtre à l'italienne au 16^e siècle. Réalisation prestigieuse, la salle de spectacle occupe par la suite l'avant-poste des débats sur l'art et l'architecture[1]. Entre expérimentations et innovations techniques, la suprématie du schéma italien finit, en dépit de ses contraintes, par s'imposer jusqu'au tournant du 20^e siècle, où l'architecture du spectacle, se remettant en cause, déconstruit son modèle archétypal et part en quête de formes nouvelles.

L'Île-de-France, siège du pouvoir, capitale des arts, constitue un témoin privilégié de cette aventure. Parce qu'elle entretient avec l'architecture du spectacle plus de 400 ans d'histoire commune, elle peut s'enorgueillir de porter sur son territoire des édifices dont la renommée dépasse ses frontières. Mais ces réalisations prestigieuses cachent une constellation de salles, publiques ou privées, dont la plupart ont vu le jour dans l'entre-deux-guerres. Emblématiques du renouveau architectural et décoratif sans précédent de cette période, et dont les ressorts sont à lire au prisme des nombreux enjeux sociétaux alors à l'œuvre – conflits sociaux, désir de démocratisation culturelle, émergence des avant-gardes et développement d'une culture de masse – ces salles du 20^e siècle méritaient d'être mises en lumière.

De l'expérience du terrain...

Comme dans toute étude d'inventaire, l'épreuve du terrain pour le chercheur équivaut à un baptême du feu qui passe au crible de la réalité les hypothèses, suppositions voire certitudes qu'il n'a pas manqué d'échafauder, à l'aune de ses recherches documentaires préalables et de l'étude des sources à sa disposition.

Ainsi présidaient aux prémices de cet inventaire patrimonial des présupposés qui avaient forgé les contours de l'étude. Au premier abord, il semblait légitime de restreindre le corpus au théâtre, en tant que forme architecturale et genre artistique majoritaires. Sans parler de l'aura et du prestige, depuis l'Antiquité, de cette typologie dans l'histoire de l'architecture, incarnée en France à partir du 18^e siècle par d'éminentes réalisations, repères chronologiques et sources d'inspiration sans cesse convoqués (le théâtre de Jacques-Germain Soufflot à Lyon[2], le théâtre de Victor Louis à Bordeaux[3], plus tard l'Opéra de Charles Garnier). Mais les jalons iconiques de la période étudiée – le palais des Champs-Élysées, Mogador, le théâtre Saint-Georges ou celui de Chaillot – constituaient en quelque sorte de magnifiques arbres qui cachaient la forêt des salles de spectacles existantes. Par ailleurs, ce choix typologique renvoyait surtout à un modèle, le théâtre à l'italienne, qui s'avérait essentiellement parisien, empêchant de rendre compte de l'ensemble du territoire.



Coupe longitudinale du théâtre de Lyon, archives privées.

Dans un second temps, la confrontation des théories en matière de pratiques et d'architecture théâtrales suscita de nombreuses questions auxquelles il était naturel de croire que l'inventaire pourrait répondre. L'architecture s'était-elle adaptée aux avant-gardes, au renouveau des répertoires et de la mise en scène ? Les débats idéologiques de la période se reflétaient-ils dans l'élaboration et l'évolution des formes architecturales ? Ces nouvelles esthétiques théâtrales influençaient-elles le travail des maîtres d'œuvre étudiés ? Existait-il des collaborations entre les tenants de ces approches artistiques (Jacques Copeau, le Cartel des quatre ou encore Antonin Artaud) et des commanditaires d'édifice ?

Au bout de quelques mois de recherche, il apparut nettement qu'en dehors de l'influence du théâtre populaire – dont l'expérience avait encouragé le déploiement de salles en périphérie de la capitale et le renouveau des théâtres de plein air – ou de l'expérience de Jacques Copeau et de ses aménagements restés sans suite au Vieux Colombier (1913), les réalisations et les sources à disposition (fonds et correspondances des architectes, réception critique, numéros spéciaux de revues d'architecture), laissaient supposer que les questions de départ resteraient sans réponse. À l'évidence, elles ne permettaient pas de rendre compte de l'évolution de l'architecture théâtrale de cette période.



Théâtre du Peuple à Bussang, Vosges, concepteur Maurice Pottecher

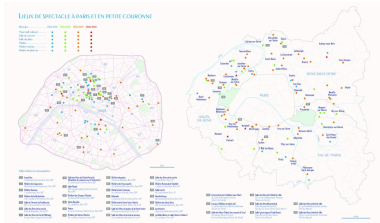
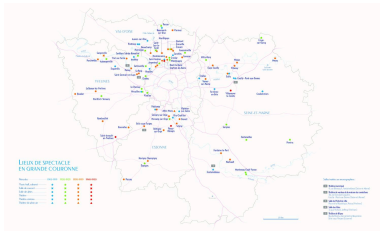
De même, force fut de constater, avec Jean-Paul Midant – auteur de l'étude *Paris est une fête : Défense et illustration de l'architecture du spectacle*, conduite il y a 30 ans, seul et précieux précédent en matière de recensement de salles de spectacles franciliennes – que « pour être juste et être docte, il ne servait à rien d'évoquer les théoriciens comme Gropius – et son théâtre total (1927) – ou Henri Van de Velde[4] », dont les influences ne sont pas sensibles et encore moins explicites. Le devant de la scène en la matière s'avère en réalité être essentiellement occupé par Auguste Perret et Charles Siclis dont les théories émanent d'une pensée personnelle et d'une approche empirique. En revanche, le prolongement du regard, par-delà le théâtre, laissait entrevoir l'importance d'autres facteurs et permettait de penser le renouvellement de l'architecture du spectacle. Suite à ces constatations, il fut donc décidé d'élargir le corpus et de procéder au recensement le plus exhaustif possible des « salles de spectacle » afin de disposer d'un matériau de recherche conséquent. Le terme incluant, dans notre acception, tout espace architecturé accueillant des représentations artistiques, l'inventaire s'étendit donc aux salles de concert, music-halls, cabarets, salles des fêtes, théâtres cinématographiques, théâtres de plein air.

L'extension du corpus impliqua de fait la nécessité d'appréhender des ensembles décoratifs très divers – tant dans leur nature que dans leur style –, ce qui ouvrit à une vision originale et plus globale de leur évolution, bien loin de l'image conventionnelle des décors de salles de théâtre. L'étude *in situ* fut ainsi l'occasion de révéler des œuvres méconnues ou perdues présentées ici dans les monographies. Enfin, elle permit de mettre en évidence la suprématie d'une esthétique nouvelle, celle du style Art déco, qui s'exprime dans ces espaces en amont de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui le consacre. Portée par des représentants éminents comme J.-E. Ruhlmann, Gaston Le Bourgeois ou Armand-Albert Rateau, cette tendance, transitoire, anticipe l'avènement du mouvement moderne représenté entre autres par Georges-Henri Pingusson et l'effacement progressif du décor au profit de la lumière, revendiqué par Charles Siclis (cf. dossier IA00141481 - 1919-1929, apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres).



Gaston Etienne Le Bourgeois dans son atelier, fonds privés

Cet étude tente ainsi de dégager quelques axes de réflexion, portée par les exigences, découvertes et surprises du terrain. Son ambition, modeste, est avant tout de mettre en lumière un patrimoine exceptionnel...



[1] RABREAU, Daniel, « L'Opéra des utopies à Paris ? », in CHARLE, Christophe et ROCHE, Daniel, *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes (18^e-20^e siècles)*. Paris : éditions de la Sorbonne, 2002. URL : <https://books.openedition.org/psorbonne/901?lang=fr>

[2] Inauguré en 1756, aujourd'hui détruit, cet édifice inspiré du théâtre de Vicence est le premier en France à adopter une forme elliptique.

[3] Ce théâtre, inauguré en 1780, a marqué ses contemporains et suscite, depuis lors, les plus vifs éloges. Voir par exemple Arthur Young, *Voyages en France pendant les années 1787, 1788, 1789, 1792*. Paris : Guillaumin, 1882 (réédition) : « Le théâtre, bâti il y a environ dix ou douze ans, est de beaucoup le plus magnifique de France. Je n'ai rien vu qui en approche. Cet édifice est isolé et couvre un espace de trois cent six pieds sur cent soixante-cinq ; un portique de douze colonnes corinthiennes occupe la façade principale tout entière. De ce portique on se rend, par un superbe vestibule, non seulement aux différentes parties du théâtre, mais encore à une salle de concert ovale, fort élégante, et à des salons de promenade et de rafraîchissement ». Voir aussi CHARNEAU, Bertrand et RAMBERT, Christophe, « II. L'îlot Louis et le grand Théâtre », *L'architecte Victor Louis, de Rome à Bordeaux* [exposition]. Bordeaux : Service Patrimoine et Inventaire d'Aquitaine, s.d. URL : http://inventaire.aquitaine.fr/victor-Louis_architecte_Bordeaux/02-ilot-louis-et-grand-theatre.php

[4] MIDANT, Jean-Paul, « Paris est une fête ». *Défense et illustration de l'architecture du spectacle*. Paris : Direction régionale des Affaires culturelles, 1990, p. 11

Ce texte est tiré de l'article de FAURE Julie, "Derniers éclats du cérémonial du théâtre et rêves d'hémicycles fraternels: l'architecture du spectacle en Ile-de-France" in ASSELINE Stephane, FAURE Julie *En scène, lieux de spectacle en Ile-de-France 1910-1940*, Lyon : Lieux-dits, 2021

Références documentaires

Bibliographie

- **L'architecture théâtrale et son décor en France 1910-1940 : du rêve antique à la modernité lumineuse. 2007.**
Abe, Kuniko (Foucart, Bruno, directeur de thèse), *L'architecture théâtrale et son décor en France 1910-1940 : du rêve antique à la modernité lumineuse*. Paris : Université Paris IV Sorbonne, 2007.
Ouvrage de référence
Université Paris IV Sorbonne
- **"Paris est une fête". Défense et illustration de l'architecture du spectacle. 1990.**
Midant, Jean-Paul, *"Paris est une fête". Défense et illustration de l'architecture du spectacle*. Paris : Direction régionale des affaires culturelles, 1990.
Ouvrage de référence
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conservation régionale des monuments historiques, Paris
- **Sallée et Chauveau, Music-hall et Café-concert, 1985**
SALLEE, André; CHAUVEAU, Philippe, *Music-hall et Café-concert*. Paris : Bordas, 1985
Ouvrage de référence

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Raoul, Annuaire du spectacle, Encyclopédie des spectacles sur scène, 1945 et 1950**
RAOULT, Marcel-G., *Annuaire du spectacle, Encyclopédie des spectacles sur scène*. Paris : Annales néo-techniques, 1945 et 1949-1950
Ouvrage de référence
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Caplain, Salles de spectacle, s.d.**
CAPLAIN, Robert, *Salles de spectacle*. Paris : Librairie de la Construction Moderne, s.d.
Ouvrage de référence
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Poulain, Salles de spectacles et d'auditions, 1927**
POULAIN, Roger, *Salles de spectacles et d'auditions*. Paris : Vincent, Fréal et Cie, s.d. (vers 1927)
Ouvrage de référence
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Andia (de), Paris et ses théâtres, 1998**
ANDIA (de), Béatrice, *Paris et ses théâtres. Architecture et décors*. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1998
Ouvrage de référence
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Latour et Claval, Les Théâtres de Paris, 1991**
LATOURE, Geneviève et CLAVAL, Florence, *Les Théâtres de Paris*, Paris : Direction des Affaires Artistiques de la Ville de Paris, 1991
Ouvrage de référence
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Forsyth, Architecture et Musique, 1987**
FORSYTH, Michael, *Architecture et Musique - L'architecte, le musicien et l'auditeur, du 17e siècle à nos jours*, Bruxelles : Pierre Mardaga, 1987
Ouvrage de référence
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Collectif, Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur, 2018**
Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur, Lyon : Lieux-Dits, 2018, en particulier
FAURE, Julie, « Salles de spectacles : centralité urbaine et démocratisation culturelle », p. 113-115
Ouvrage de référence
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Abirached, Le Théâtre français du 20e siècle, 2011**
ABIRACHED, Robert (dir.), *Le Théâtre français du 20e siècle, Anthologie de L'Avant-Scène Théâtre*. Paris : Editions L'Avant-Scène Théâtre, 2011
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Amiel et Collectif, Les spectacles à travers les âges, 1931**
AMIEL, Denys (préfacier) et collectif, *Les Spectacles à travers les Ages, tome I, Théâtre – Cirque – Music-hall – Cafés-concerts – Cabarets artistiques*. Paris : éditions du Cygne, 1931
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Goetchel, Une autre histoire du théâtre, 2020**
 GOETSCHHEL, Pascale, *Une autre histoire du théâtre. Discours de crise et pratiques spectaculaires. France, 18^e-21^e siècle*. Paris : CNRS Editions, 2020
 Généralités
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Pauly, La rénovation scénique en France : théâtre années 20, 1995**
 PAULY, Danièle, *La rénovation scénique en France : théâtre années 20*. Paris : Norma, 1995
 Généralités
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Appia, Oeuvres complètes, tome 2 : 1895-1905, 1986**
 APPIA, Adolphe, *Œuvres complètes. Tome 2 : 1895-1905*. Lausanne : L'Age d'Homme, 1986, p. 146-151
 Généralités
- **Bablet, Le Lieu théâtral dans la société moderne, 1963**
 BABLET, Denis, « La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle », in BABLET, Denis et JACQUOT, Jean (éd.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*. Paris : éditions du CNRS, 1963, p. 13-25
 Généralités
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Dubech, La Crise du Théâtre, 1928**
 DUBECH, Lucien, *La Crise du Théâtre*. Paris : Librairie de France, 1928 (2^e édition)
 Généralités
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Rolland, Le théâtre du peuple, 1903 [1926]**
 ROLLAND, Romain, « Avertissements », *Le théâtre du peuple : essai d'esthétique d'un théâtre nouveau*. Paris : Cahiers de la Quinzaine, 1903 [et réédition, Paris : Albin Michel, 1926], p. 7
 Généralités
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Moretti, Teatri, 1936**
 MORETTI, Bruno, *Teatri*. Milan : Editions Ulrico Hoepli, 1936
 Considérations architecturales d'alors
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Morton-Shand, Modern Theatres and cinemas, 1938**
 MORTON-SHAND, P., *Modern Theatres and cinemas* (collection *The Architecture of pleasure*). Londres : B.T. Batsford Limited, 1938, 38 p., 48 pl.
 Considérations architecturales d'alors
 Bibliothèque historique de la ville de Paris
- **Siclis, Les Spectacles à travers les âges, 1931**
 SICLIS, Charles, « L'Architecture du théâtre », p. 117-136, in AMIEL, Denys (préfacer) et collectif, *Les Spectacles à travers les Ages, tome I, Théâtre – Cirque – Music-hall – Cafés-concerts – Cabarets artistiques*. Paris : éditions du Cygne, 1931
 Considérations architecturales d'alors
 Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Dubouilh, Une architecture pour le théâtre populaire, 2004**
 DUBOUILH, Sandrine, *Une architecture pour le théâtre populaire*. Paris : AS Scèno+, 2004, p.36-78

Regards actuels sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pougnaud, Théâtres, 1980**
POUGNAUD, Pierre, *Théâtres : quatre siècles d'architecture et d'histoire*. Paris : éditions du Moniteur, 1980
Regards actuels sur les salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Texier, Paris et ses théâtres, 1998**
TEXIER, Simon, « Théâtres modernes, salles classiques », in Andia (de), Béatrice (direction), *Paris et ses théâtres*, Paris : Direction des Affaires Artistiques de la Ville de Paris, 1998, p. 196-200
Regards actuels sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pecqueur, Les espaces de la musique, 2016**
PECQUEUR, Antoine, *Les espaces de la musique – Architecture des salles de concert et des opéras*.
Marseille : Parenthèses, 2016, p.14-38
Regards actuels sur les salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Costille, Spectacles au music-hall, 2016**
« Les salles de music-hall : des lieux de plaisirs », in COSTILLE, Marine (directrice de mémoire
GOETSCHER, Pascale), *Spectacles au music-hall – Le cas de quatre salles parisiennes, 1917-1940*. Paris :
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2016, p.27-45
Regards actuels sur les salles
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Pouvreau et al., Les cités-jardins du nord-est parisien, 2007**
POUVREAU, Benoît; COURONNE, Marc; LABORDE, Marie-Françoise; GAUDRY, Guillaume, *Les cités-
jardins du nord-est parisien*, Paris : Le Moniteur, 2007
Regards actuels sur les salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Hosseinabadi, Architectures des salles obscures, Paris, 1907-1939, 2018**
HOSSEINABADI, Shahram, *Architecture des salles obscures ; Paris, 1907-1939*. Paris : Association française
de recherche sur l'histoire du cinéma, 2018, 251 p.
Théâtre et cinéma
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Meusy, Paris-Palaces ou le temps des cinémas, 1995 [2002]**
MEUSY, Jean-Jacques, *Paris-Palaces ou le temps des cinémas*. Paris, CNRS éditions, 1995 [revue en 2002],
561 p.
Théâtre et cinéma
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Meusy, Ecrans français de l'entre-deux guerres, 2017**
MEUSY, Jean-Jacques, *Ecrans français de l'entre-deux guerres*. tome I : *L'Apogée de « l'Art muet »* ; tome
II : *Les Années sonores et parlantes*. Paris : AFRHC, 2017
Théâtre et cinéma
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Siclis, Théâtres et Cinémas, 1930**
SICLIS, Charles, *Théâtres et Cinémas*, volume 3, Paris : Editions d'Art Charles Moreau, s.d. [vers 1930]

Théâtre et cinéma
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Vergnes, Cinémas, 1925**
VERGNES, Emile, *Cinémas, vues extérieures et intérieures, détails, plans*. Paris : Ch. Massin, 1925
Théâtre et cinéma
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Morain, Salles de spectacles et d'auditions, 1927**
MORAIN, « Ordonnance concernant les théâtres, music-halls, concerts, bals, cinémas et autres spectacles et divertissements publics » in POULAIN, Roger, *Salles de spectacles et d'auditions*. Paris : Vincent, Fréal et Cie, s.d. [vers 1927]
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Loos, Paroles dans le vide, 1912 [1994]**
LOOS, Adolf, « Le mystère de l'acoustique » (1912), *Paroles dans le vide. Malgré tout* (trad. Cornelius Heim), Paris : Ivrea, 1994
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Sabine, Collected Papers on Acoustics, 1927**
SABINE, Wallace C., *Collected Papers on Acoustics*. Cambridge : Harvard University Press, 1927
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

Périodiques

- **Collectif, Point, 10-1937**
Collectif, *Le Point – Le théâtre*. Colmar, octobre 1937, p. 148-170
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Collectif, Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts, 15-07-1926**
Collectif, *Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts – Où va le théâtre ?* Paris, 15 juillet 1926
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Paraf, Revue mondiale, 09-1922**
PARAF, Pierre, « La Crise des Spectacles, Le Théâtre de l'Avenir », *La Revue mondiale*. Paris, septembre 1922, p. 62-71
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Pomiès, Esprit, 12-1932**
POMIÈS, Georges, « Music-hall, danse, comédie, diagnostic, pronostic », *Esprit*. Paris, décembre 1932, p. 403-416
Généralités
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Collectif, AA, 09-1933**
« Les salles de spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre 1933, n°7, 118 p., en particulier ASTRUC, Gabriel, « L'esthétique des salles de théâtre », *L'Architecture d'Aujourd'hui*,

septembre-octobre 1933, n°9, p. 12 et LEPAGE, Julien, « Tendances actuelles dans la construction des salles de spectacles », p. 3-5

Considérations architecturales d'alors

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Collectif, AA, 09-1938**

« Spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre 1938, n°9, 108 p., en particulier PERRET, Auguste, « Le théâtre », p. 2-12

Considérations architecturales d'alors

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Collectif, AA, 05-1949**

« Spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, mai 1949, n°23 (nouvelle série), XXXXVIII p. et 86 p., en particulier SONREL, Pierre, « La salle de spectacle », p. 22-23

Considérations architecturales d'alors

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Cotereau, Chantiers Nord-Africains, 11-1930**

COTEREAU, J., « Sur un projet de Maison du Peuple », *Les Chantiers Nord-Africains*. Alger, novembre 1930, p. 985-988

Considérations architecturales d'alors

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Lalo, Temps, 13-10-1909**

LALO, Pierre, « La musique », *Le Temps*. Paris, 13 octobre 1909

Considérations architecturales d'alors

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Novy, Jour, 20-08-1938**

NOVY, Yvon, « Comment je vois un théâtre de comédie – nous dit Gustave Perret, un des architectes du Théâtre des Champs-Élysées », *Le Jour*. Paris, 20 août 1938

Considérations architecturales d'alors

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Perret, AA, HS 06-1931**

PERRET, Auguste, « Le théâtre de demain. L'opinion de M. Auguste Perret », *L'Architecture d'Aujourd'hui* [numéro hors-série, « Paris »]. Boulogne-Billancourt, juin-juillet 1931, p. 98-99

Considérations architecturales d'alors

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Simian [Siclis], Petite Gironde, 29-04-1933**

SIMIAN, Jean-Loup, « Architecture et urbanisme – IV.- M. Charles Siclis nous parle de l'architecture du théâtre ». *La Petite Gironde*. Bordeaux, 29 avril 1933

Considérations architecturales d'alors

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Tralongo, Etudes théâtrales, 2016**

TRALONGO, Stéphane, « Des passages aux cinémas. Le music-hall comme espace de mobilité », *Études théâtrales*. Paris, 2016/2, n° 65

Regards actuels sur les salles

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Humbert-Mougin, Mémoires de l'Académie des sciences de Touraine, 2012**

HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, « Le théâtre de Courçay-sur-Indre (1906-1912) et la mode du théâtre en plein air à la Belle Epoque », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*. Tours, tome 25, 2012, p.215-237

Regards actuels sur les salles

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Buxtorf, Bibliothèque de l'Ecole des chartes, 2005**

BUXTORF, Anne-Elisabeth, « La salle de cinéma à Paris entre les deux guerres – L'utopie à l'épreuve de la modernité », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*. Paris, 2005, livraison 1, p.117-144

Théâtre et cinéma

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Meusy, Revue d'histoire du cinéma, 1993**

MEUSY, Jean-Jacques, « Palaces et bouis-bouis. Etat de l'exploitation parisienne à la veille de la Première Guerre Mondiale », *1895, Revue d'histoire du Cinéma*, Hors-série « L'année 1913 en France ». Paris, 1993, p. 66-99

Théâtre et cinéma

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Bourgeois, Esprit du temps, 03-1933**

BOURGEOIS, Pierre, « Cinéma et architecture », *Esprit du temps*. Paris, mars 1933, p. 124-126

Théâtre et cinéma

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Dubreuil, Cinéopse, 04-1927**

DUBREUIL, Paul, « A propos de salles de cinémas » [réponse à René Hervouin sur les salles atmosphériques], *Le Cinéopse*. Paris, avril 1927, p. 329-330

Théâtre et cinéma

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Hervouin, Cinéopse, 01-1927**

HERVOUIN, René, « 1895-1926. Du sous-sol du Grand Café aux salles modernes », *Le Cinéopse*. Paris, janvier 1927, p. 61-64

Théâtre et cinéma

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Valbelle, Excelsior, 28-04-1921**

VALBELLE, Roger, « Constructions nouvelles – Le « loyer » d'un fauteuil de théâtre est souvent plus profitable que le loyer d'un logement », *Excelsior*. Paris, 28 avril 1921

Normes sur les salles

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Laurent, Cinéma, 1908**

LAURENT, E. [texte de LEPINE, Louis], « Extrait de l'Ordonnance de police concernant les théâtres (cinématographes) – Paris, le 10 août 1908 », *Cinéma, annuaire de la projection fixe et animée*. Paris : Charles Mendel, 1908, p.32-54

Normes sur les salles

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Massard, Comoedia, 30-10 au 03-11-1924**

MASSARD, Emile, « Au Conseil Municipal de Paris - La Révision de l'ordonnance de 1908 sur les théâtres, cafés-concerts et autres spectacles publics », *Comoedia*. Paris, 30 octobre au 3 novembre 1924

Normes sur les salles

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **CLOSSET, Comoedia, 21 et 22-07-1929**
CLOSSET, Ch., « Pour notre sauvegarde – La sécurité au théâtre », *Comoedia*. Paris, 21 et 22 juillet 1929
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Dioscoride, Journal, 19-02-1925**
DIOSCORIDE [pseudonyme], « La vie médicale – L'hygiène des théâtres », *Le Journal*. Paris, 19 février 1925
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Regnier, Journal des Débats politiques et littéraires, 31-08-1908**
REGNIER (de), Henri, « La semaine dramatique - L'Ordonnance de M. Lépine », *Journal des Débats politiques et littéraires*. Paris, 31 août 1908
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Tabanou, Je Sais Tout, 02-1929**
TABANOU, Jean, « Neuf salles de spectacle sur dix sont insuffisamment protégées contre l'incendie », *Je Sais Tout*. Paris, février 1929, n°278, p. 670-677
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Trimeur, CM, 12 et 19-09-1908**
TRIMEUR, Luc, « Théâtres et concerts – La nouvelle ordonnance de police », *La Construction Moderne*. Paris, 12 et 19 septembre 1908, p.589-591 et p.602-603
Normes sur les salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Sattier, Intransigeant, 10-08-1908**
SATTIER, Edouard, « La Tuberculose guette ceux qui nous amusent – Couliesses de théâtres », *L'Intransigeant*. Paris, 10 août 1908
Normes sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Brachet, Science et vie, 01-1930**
BRACHET, Charles, « La science au service de l'Art – L'acoustique dans les théâtres est-elle encore du domaine de l'empirisme ? », *La Science et la Vie*. Paris, janvier 1930, p. 3-12
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Boileau L-Ch, Ar, 13-06-1908**
BOILEAU, Louis-Charles, « Causerie », *L'Architecture*. Paris, 13 juin 1908, p. 192-201
Acoustique des salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Bousquet, CM, 15-01-1928**
BOUSQUET, M. « L'Acoustique architecturale », *La Construction Moderne*. Paris, 15 janvier 1928, p. 186-187
Acoustique des salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Charmeil, Science et vie, 06-1934**

CHARMEIL, André, « Peut-on réaliser scientifiquement une bonne acoustique dans les salles de spectacle ? ». *La Science et la Vie*. Paris, juin 1934, p. 461-470
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Chevallier, Ae, 08-1910 à 03-1911**

CHEVALLIER, H.-J., « L'acoustique architecturale », *L'Architecte*. Paris, août 1910-mars 1911, p. 57-60, 65-68, 73-76, 81-84 (1910) ; p. 1-4, 9-12, 17-20 (1911)
Acoustique des salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Kessler, Revue d'Acoustique, 05-1935**

KESSLER, André, « Contribution à l'étude acoustique d'une nouvelle salle du Trocadéro », *Revue d'Acoustique*. Paris, mai 1935
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Le Corbusier, Intransigeant, 15-10-1927**

LE CORBUSIER [JEANNERET-GRIS Charles-Edouard], « Acoustique. Une conquête de la technique moderne », *L'Intransigeant*. Paris, 15 octobre 1927
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Texier, AMC, 02-2001**

TEXIER, Simon, "Gustave Lyon : architecture et acoustique, du Trocadéro à Pleyel", *Le Moniteur architecture AMC*. Paris, février 2001, n°113, p.72-77
Acoustique des salles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Multimedia

- **Hosseinabadi, Une histoire architecturale de cinémas, 2012**

HOSSEINABADI, Shahram (directrice de thèse CHATELET, Anne-Marie), *Une histoire architecturale de cinémas : genèse et métamorphoses de l'architecture cinématographique à Paris*. Strasbourg : Ecole doctorale de Sciences Humaines et Sociales, 2012, 385 p. et annexes
Ouvrage de référence

- **Charle et Roche, Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes (18e-20e siècles), 2002**

CHARLE, Christophe et ROCHE, Daniel, *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes (18^e-20^e siècles)*. Paris : éditions de la Sorbonne, 2002. URL : <https://books.openedition.org/psorbonne/901?lang=fr>
Généralités

- **Dubouilh, Double Jeu, 2011**

DUBOUILH, Sandrine, « L'architecture comme image du théâtre au XXe siècle. De l'édifice à la friche reconvertie, peut-on se défaire d'une image monumentale de la culture ? », *Double Jeu*. Caen, 2011 [2012], n°8, p. 39. URL : <https://journals.openedition.org/doublejeu/1019>
Regards actuels sur les salles

- **Dubouilh, Agôn, 2012**

DUBOUILH, Sandrine, « L'entrée en salle : de la rue au fauteuil, les lieux de la préparation du public », *Agôn*. Strasbourg, 2012, n°5. URL : <https://journals.openedition.org/agon/2410>
Regards actuels sur les salles

- **Martin, Démocratiser la culture, 2013**

MARTIN, Laurent, « La démocratisation de la culture en France. Une ambition obsolète ? », in MARTIN, Laurent et POIRRIER, Philippe (direction), *Démocratiser la culture. Une histoire comparée des politiques culturelles*. Dijon : Territoires contemporains, nouvelle série, n°5, 2013. URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/Laurent_Martin.html
Regards actuels sur les salles

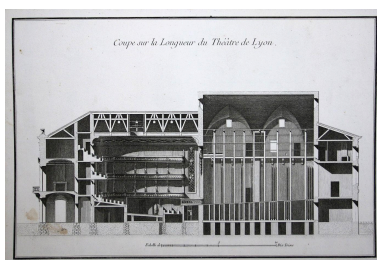
- **Humbert-Mougins, Théâtres virtuels, 2001**

HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, « Rêveries sur le théâtre de plein air », *Théâtres virtuels*. Montpellier, 2001. URL : <https://books.openedition.org/pulm/372>
Regards actuels sur les salles

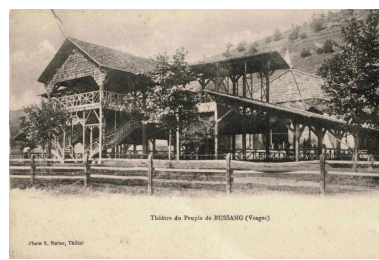
Illustrations



Théâtre national de Chaillot, Louis Billotey, La Tragédie, peinture murale, détail, 1937
IVR11_20177500215NUC4A



Coupe longitudinale du théâtre de Lyon, archives privées.
IVR11_0000000000_



Théâtre du Peuple à Bussang, Vosges, concepteur Maurice Pottecher
IVR11_0000000000_



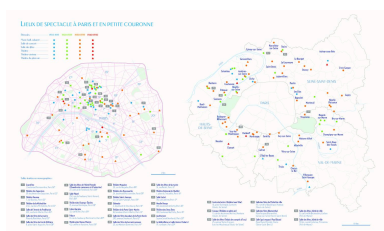
Gaston Etienne Le Bourgeois dans son atelier, fonds privés
IVR11_20207800747NUC4A



IVR11_0000000000_



IVR11_0000000000_



IVR11_0000000000_

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)
 1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
 1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
 Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvres en rapport :

(théâtre) (IA75000350) Île-de-France, Paris, Paris, rue

- **Palais des fêtes (IA75001099) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 199 bis rue Saint-Martin
- *Café Saint-Rémy, salle de spectacle (IA77000927) Île-de-France, Seine-et-Marne, Ferrières-en-Brie, place centrale
- *D* Cinéma dit le Rond Point (IA92000565) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, rond-point Rhin et Danube
- *D* Cinéma Eden Palace (IA91001015) Île-de-France, Essonne, Juvisy-sur-Orge, 64 avenue de la Cour de France
- *Gagny Palace, actuel centre paramédical (IA__000000)
- *Gaîté Palace, actuel Générateur (IA__000000)
- *Ivry Palace, actuel supermarché (IA__000000)
- *Kursaal-Vallées, actuel supermarché (IA__000000)
- *Maison du peuple (IA93000642) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, 12 boulevard Pasteur
- *Médicis, actuel supermarché (IA__000000)
- *Olympia, actuelle salle des ventes (IA__000000)
- *Salle de bal L'Oasis, actuel studio de photographie (IA__000000)
- *Salle de la maison commune de la cité-jardin du Laboratoire Debat (IA__000000)
- *Salle des fêtes (IA77001100) Île-de-France, Seine-et-Marne, Fontaine-le-Port, 5 Impasse Pêcheurs (des)
- *Salle des fêtes (IA77001099) Île-de-France, Seine-et-Marne, Crouy-sur-Ourcq, 12 Rue Geoffroy (de)
- *Salle des fêtes (IA91001092) Île-de-France, Essonne, Grigny, 15 Rue Gabriel-Péri
- *Salle des fêtes (IA95000577) Île-de-France, Val-d'Oise, Beauchamp, 153 Chaussée Jules-César
- *Salle Les Semeurs (IA__000000)
- *Salle Notre-Dame des Vertus (IA93001091) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aubervilliers, 6 Rue Noyers (des)
- *Théâtre d'hiver, actuellement sans affectation (IA__000000)
- *Théâtre de la Potinière (Pépinère-théâtre) (IA75001097) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 7 rue Louis-le-Grand
- *Théâtre de verdure (IA__000000)
- *Théâtre de verdure (IA92002324) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses, 9-11 Rue Avenir (de l')
- *Théâtre du Palais-Royal (IA75001098) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 38 rue de Montpensier
- *Théâtre du sanatorium de Champrosay, actuellement sans affectation (IA__000000)
- *Théâtre municipal (IA91001014) Île-de-France, Essonne, Étampes, 24 rue Jean-Jaurès
- *Trianon (IA__000000)
- Adyar (Paris 7e arrondissement), salle (actuel théâtre de la Tour Eiffel) (IA75001005) Île-de-France, Paris, Paris 7e arrondissement, 4 Square Rapp
- Auditorium de plein air (IA92000583) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Malakoff, parc Léon Salagnac
- Auditorium de plein air d'Avaucourt (Athis-Mons) (IA92000577) Île-de-France, Essonne, Athis-Mons, parc d'Avaucourt
- Avenir du Prolétariat (Paris 2e arrondissement), salle des fêtes de l', actuel showroom Jean-Paul Gaultier (IA75001002) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement
- Beaumont-Palace, cinéma Le Palace (IA95000498) Île-de-France, Val-d'Oise, Beaumont-sur-Oise, 2 rue Henri Pasdeloup
- Bligny (Briis-sous-Forges), théâtre du centre hospitalier de (IA91001013) Île-de-France, Essonne, Briis-sous-Forges, Centre hospitalier de Bligny, Rue de Bligny
- Blumenthal (Epinay-sur-Seine), salle des fêtes de la cité-jardin (IA93000641) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Épinay-sur-Seine, place Jacques-Blumenthal
- Capucines (Paris, 2e arrondissement), théâtre des, actuel musée-boutique Fragonard (IA75000436) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 39 boulevard des Capucines
- Casino d'Orgemont (IA95000576) Île-de-France, Val-d'Oise, Argenteuil, 18 Rue Orgemont (d')
- Casino de Choisy, actuelle salle Le Royal (IA__000000)
- Casino de Paris (Paris 9e arrondissement), music-hall (IA75000318) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 16 rue de Clichy
- Centre administratif, salle des fêtes (IA92000561) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Asnières-sur-Seine, 16 place de Hôtel-de-ville
- Cercle national des Armées (Paris 9e arrondissement), salle des fêtes du (IA75000446) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 8 place Saint-Augustin
- Chambre de commerce et d'industrie de Paris (Paris 8e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75000325) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 27 avenue de Friedland

Champs-Élysées (Paris, 8e arrondissement), théâtre des (IA75000247) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 15 avenue Montaigne

Cinéma Jacques Tati, anciennement Royal Palace (IA78002287) Île-de-France, Yvelines, Saint-Germain-en-Laye, 12 bis rue Danes de Montardat

Cinéma l'Alcazar (IA92000564) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Asnières-sur-Seine, 1 rue de la Station

cinéma Le Trianon (IA93000662) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Romainville, place Carnot

Club des cinq (Théâtre du Nord-Ouest) (IA75000462) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 13 rue du Faubourg-Montmartre

Colombe Palace (IA92000567) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Colombes, 13 rue Saint-Denis

Comédie de Paris (Paris, 9e arrondissement), théâtre de la (ancien théâtre des Menus Plaisirs) (IA75000248) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 42 rue Fontaine

Conque (Nanterre), auditorium de la (IA92002325) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Nanterre, 11 Rue Anciennes Mairies (des)

Cortot (Paris, 17e arrondissement), salle de concert (IA75000329) Île-de-France, Paris, Paris 17e arrondissement, 78 rue Cardinet

Cosmos (Bourse du travail) (IA92000568) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Nanterre, 13 rue des Anciennes-Mairies

Daunou (Paris, 2e arrondissement), théâtre (IA75000243) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 7 rue Daunou

Deux Ânes (Paris, 18e arrondissement), théâtre [cabaret de chansonniers] des (IA75000250) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 100 boulevard de Clichy

Edouard VII (Paris 9e arrondissement), théâtre (IA75000315) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 11 rue Édouard VII

Eglise-salle paroissiale Notre-Dame d'Espérance (IA__000000)

Eldorado (Paris, 10e arrondissement), théâtre cinématographique de l', actuel Théâtre Libre (IA75000320) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 4 boulevard Strasbourg (de)

Emile Zola (Nogent-sur-Marne), salle des fêtes (IA93000598) Île-de-France, Val-de-Marne, Nogent-sur-Marne, 46 boulevard de Strasbourg

Étoile (IA93000649) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, La Courneuve, 23 avenue Gabriel-Péri

Folies-Bergère (Paris, 9e arrondissement) (IA75000311) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 32 rue Richer

Grand Rex (Paris, 2e arrondissement), théâtre-cinématographique (IA75000244) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 1 boulevard Poissonnière

Gymnase municipal/Salle des fêtes (IA75000435) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, 25 rue de la Bidassoa

Hôtel de ville (Boulogne-Billancourt), Salle des fêtes de l' (IA92000578) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, 26 avenue André-Morizet

Hôtel de ville (Cachan), salle des fêtes de l' (IA94000519) Île-de-France, Val-de-Marne, Cachan, 8 rue Camille Desmoulins

Hôtel de ville (Montreuil), salle des fêtes (IA93000636) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Montreuil, place Jean-Jaurès

Hôtel de ville (Poissy), salle des fêtes, actuel théâtre Molière (IA78002283) Île-de-France, Yvelines, Poissy, 130 rue de la République

Hôtel de ville (Puteaux), salle des fêtes de l' (IA92000570) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Puteaux, 131 rue de la République

Hôtel de ville (Vincennes), salle des fêtes de l' (IA94000520) Île-de-France, Val-de-Marne, Vincennes, 53 bis rue de Fontenay

Jean Moulin (Fleury-Mérogis), auditorium/club théâtre (IA91001080) Île-de-France, Essonne, Fleury-Mérogis, parc du Château

Jean Vilar (Suresnes), théâtre (IA92000571) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Suresnes, place Stalingrad

La Cigale (IA75000319) Île-de-France, Paris, Paris 18e arrondissement, 120 boulevard de Rochechouart

Le Louxor (IA75000323) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 107 boulevard Magenta

Lénine (Paris, 20e arrondissement) salle, actuel espace Solaris (IA75000431) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, 25 rue Boyer

Mairie (Paris, 14e arrondissement), salle des fêtes de l'annexe de la (IA75000322) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 26 rue Monton-Duvernoy

Mairie (Paris, 15e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75000321) Île-de-France, Paris, Paris 15e arrondissement, 31 rue Peclet

Mairie (Paris, 5e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75001000) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 21 place du Panthéon

Maison de la mutualité (Paris 5e arrondissement), salle de spectacle (IA75000331) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 24 rue Saint-Victor

Maison des artistes (Couilly Pont-aux-Dames), théâtre de verdure de la (IA77001075) Île-de-France, Seine-et-Marne, Couilly-Pont-aux-Dames, Pont-aux-Dames, 30 Avenue Constant Coquelin

Maison du peuple, cinéma (IA92000566) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Clichy, 39 boulevard du Général Leclerc

Maison pour tous (IA92000582) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Gennevilliers, 1 rue Pierre-et-Marie-Curie
 Michodière (Paris, 2e arrondissement), théâtre de la (IA75000245) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 4 bis rue de la Michodière
 Mogador (Paris, 9e arrondissement), théâtre (IA75000312) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 25 rue Mogador (de)
 Moulin Rouge (Paris, 18e arrondissement), théâtre-cabaret du (IA75000422) Île-de-France, Paris, Paris 18e arrondissement, 82 boulevard de Clichy
 Nouveautés (Paris, 9e arrondissement), théâtre des (IA75000313) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 24 boulevard Poissonnière
 Palace (Paris, 9e arrondissement), théâtre cinématographique du (IA75000314) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 8 rue du Faubourg-Montmartre
 Palais de la Porte Dorée (Paris 12e arrondissement), salle des fêtes du (IA75001003) Île-de-France, Paris, Paris 12e arrondissement, Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil
 Palais des fêtes (Le Pavillon) (IA93000640) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Romainville, 28 avenue Paul-Vaillant
 Patronage laïque (IA92000584) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Montrouge, 104 rue Maurice-Arnoux
 Paul Eluard (Stains), espace (IA93000637) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Stains, 28 avenue Paul Vaillant Couturier
 Pleyel (Paris, 8e arrondissement), salle de concert (IA75000316) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 252 rue du Faubourg Saint-Honoré
 Porte Saint-Martin (10e arrondissement), théâtre de la (IA75000324) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 16 boulevard Saint-Martin
 René Panhard (Thiais), salle des fêtes (IA94050066) Île-de-France, Val-de-Marne, Thiais, 10 avenue République (de la) Saint-Georges (Paris, 9e arrondissement), théâtre (IA75000317) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 51 rue Saint-Georges
 Salle Anatole France (IA__000000)
 Salle d'orgue de l'hôtel Dujarric de la Rivière (IA92002328) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, 18 Avenue Robert-Schumann
 Salle d'orgue Marcel Dupré (IA92002326) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon, 40 Boulevard Anatole-France
 Salle de concert Boulanger, actuelles Maisonnets (IA__000000)
 Salle de concert Landowska, actuellement sans affectation (IA__000000)
 Salle de l'Hôtel de Ville (IA92000580) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Colombes, Place de la République
 Salle de patronage L'Ermitage, actuel cinéma (IA__000000)
 Salle des fêtes (IA95000575) Île-de-France, Val-d'Oise, Montmorency, 3 Avenue Foch
 Salle des fêtes (IA91001091) Île-de-France, Essonne, Savigny-sur-Orge, 46 Avenue Charles de Gaulle
 Salle des fêtes (IA92000569) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Neuilly-sur-Seine, 4 rue de Chézy
 Salle des fêtes (IA93000638) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Les Lilas, 2 avenue Waldeck-Rousseau
 Salle des fêtes (IA95000499) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 16 avenue de ceinture
 Salle des fêtes, actuel espace Malraux (IA__000000)
 Salle des fêtes, actuelle salle Dunoyer de Segonzac (IA__000000)
 Salle des fêtes, actuel théâtre de la Passerelle (IA__000000)
 Salle des fêtes, actuel théâtre des Hauts-de-Seine (IA__000000)
 Salle des fêtes (Gennevilliers) (actuel théâtre national) (IA93000639) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Gennevilliers, 41 avenue des Grésillons
 Salle des fêtes (Issy-les-Moulineaux), actuel Palais des Arts et des Congrès Charles Aznavour (IA92000562) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Issy-les-Moulineaux, 25 avenue Victor Cresson
 Salle des fêtes (Le Pecq), actuel Quai 3 (IA78002284) Île-de-France, Yvelines, Le Pecq, 3 quai Voltaire
 Salle des fêtes (salle Moebius, Le Beffroi de Montrouge) (IA92000563) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Montrouge, place Émile-Cresp
 Salle des fêtes de l'hôtel de ville (IA93001092) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Le Bourget, 63 Avenue Division Leclerc (de la)
 Salle des fêtes de la Maison sociale, actuellement sans affectation (IA__000000)
 Salle des fêtes de la villa Vert-Mont (IA__000000)
 Salle des fêtes du Hogar de los Espanoles (IA__000000)
 Salle des fêtes Jean Lurçat, devenu marché couvert (IA91001016) Île-de-France, Essonne, Juvisy-sur-Orge, place du Maréchal Leclerc
 Salle des fêtes Raymond Patenôtre (IA__000000)
 Salle Jeanne d'Arc (IA__000000)
 Salle municipale, actuel théâtre Rutebeuf (IA92002327) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Clichy, 16-18 allées Gambetta
 Salle paroissiale (IA78002332) Île-de-France, Yvelines, Montfort-l'Amaury, 6 Rue Mantes (de)
 Salle paroissiale, actuel espace Saint-Pierre (IA__000000)
 Salle paroissiale Notre-Dame (IA78002315) Île-de-France, Yvelines, Versailles, 12 rue neuve-Notre-Dame

Salle paroissiale Saint-Denys (IA__000000)

Sarah Bernhardt (Paris, 20e arrondissement), auditorium du square (IA75001094) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, square Sarah Bernhardt

Théâtre cinématographique Cyrano (IA78002316) Île-de-France, Yvelines, Versailles, 7 rue Rameau

Théâtre des Bouffes-Parisiens (IA75001096) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement

Théâtre des Mathurins (IA75000326) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 36 rue des Mathurins

Théâtre des Trois Baudets (IA75000429) Île-de-France, Paris, Paris 17e arrondissement, 2 rue Coustou

Théâtre de verdure (IA92000581) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Courbevoie, Parc de Bécon

Théâtre de verdure (IA93000648) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aulnay-sous-Bois, avenue Dumont

Théâtre de verdure, actuellement sans affectation (IA__000000)

Théâtre du château de Romainville (IA__000000)

Théâtre Mouffetard (IA75000328) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 73 rue Mouffetard

Théâtre municipal (Coulommiers) (IA77000924) Île-de-France, Seine-et-Marne, Coulommiers, rue du Général de Gaulle

Théâtre municipal (Fontainebleau) (IA77001076) Île-de-France, Seine-et-Marne, Fontainebleau, 9 rue Dénecourt

Théâtre national de Chaillot (Paris, 16e arrondissement) (IA75000246) Île-de-France, Paris, Paris 16e arrondissement, 1 place Trocadéro (du)

Théâtre Tristan-Bernard (IA75000346) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 64 rue Rocher (du)

Artistic Palace (IA__000000)

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Théâtre national de Chaillot, Louis Billotey, La Tragédie, peinture murale, détail, 1937

IVR11_20177500215NUC4A

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Théâtre du Peuple à Bussang, Vosges, concepteur Maurice Pottecher

IVR11_0000000000_

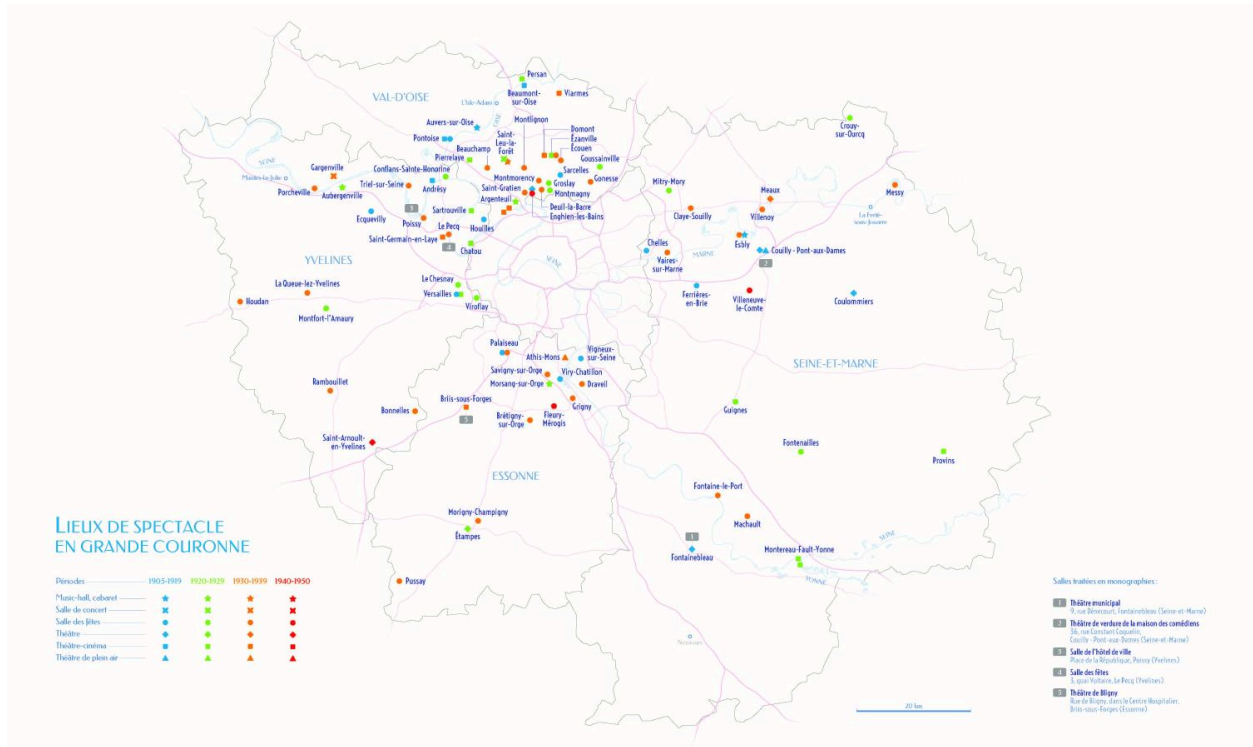


Gaston Etienne Le Bourgeois dans son atelier, fonds privés

IVR11_20207800747NUC4A

(c) Région Île-de-France (reproduction)

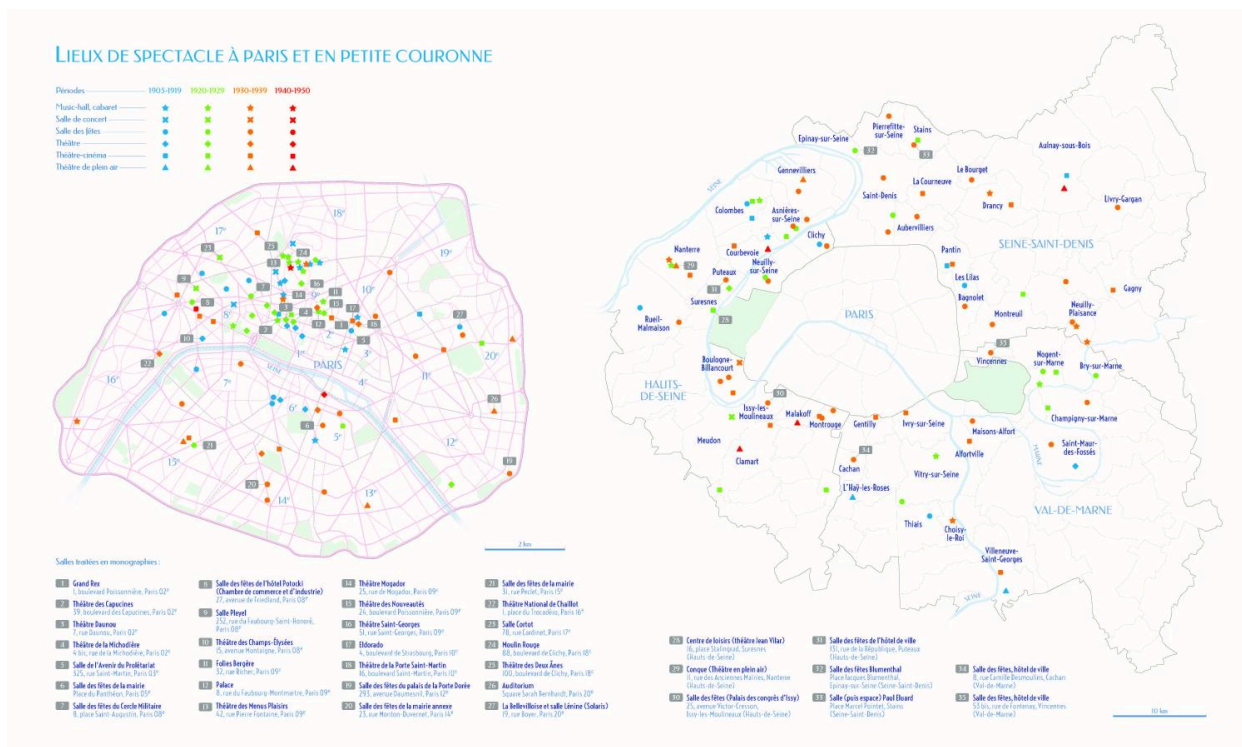
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



IVR11_0000000000_



IVR11_0000000000_



IVR11_0000000000_