

Paris 9e arrondissement
25 rue Blanche

Ensemble de 3 verrières - Église évangélique allemande Christuskirche

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000283
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Construite en 1893-1894, cette chapelle allemande luthérienne et réformée, de style néo-médiéval, bénéficia de fonds de l'ambassade d'Allemagne et de l'empereur Guillaume II ; les verrières d'origine, posées en 1899, se composaient d'un quadrilobe historié placé au centre d'une vitrerie néo-XIIIe dans les baies du chœur, et de vitreries néo-XIIIe dans les autres ; elles furent remplacées vers 1960 par des vitraux de K. Heilwig représentant la *Cène*, le *Christ en gloire* et *Jésus marchant sur les eaux*.

En 1911 eurent lieu des travaux dans le hall d'entrée, en façade et dans la grande salle de réunion à l'étage, éclairée alors de quatre fenêtres vitrées de motifs incolores de modèle cistercien (remplacés aujourd'hui) et de scènes figurées dans les lunettes supérieures et la fenêtre centrale. Ces vitraux sont représentatifs des créations contemporaines du Jugendstil, mouvement créé en 1896 par G. Hirth ; le verrier, d'origine germanique probablement, a utilisé des verres à relief, chenillés ocre jaunes, blancs et rouges, opalines, cathédrale, l'usage de la grisaille étant réservé aux visages d'*Adam et Ève* et aux gouttes de pluie du *Déluge*. Les inscriptions de donation sont « enlevées » sur un filet de grisaille noire au bas des verrières.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1911

Description

Baies A, C (Salle de réunion) (lunettes supérieures, H.1 x L.2). *Péché originel* : Adam et Ève de part et d'autre d'un palmier stylisé autour duquel est enroulé le serpent (A). *Arche de Noé* sur une mer houleuse, gonflée par les chutes d'eau et un déluge de pluie, deux colombes de part et d'autre, dont l'une tient un rameau d'olivier dans son bec (C). Vers 1911.

Baie B (2 panneaux carrés, H.1xL.1 et lunette supérieure (H.2 x L.4). Les villes de *Wartburg*, fief de Luther, et de *Worms*, encadrées par deux filets entrelacés ; dans la lunette, grande *Croix rayonnante* sur un fond jaune et rouge, bordée de filets perlés (cabochons) et entourée d'une bordure circulaire à chevrons ; en complément : rinceaux de palmettes mis en plombs, cosses et petits fruits (cabochons), bordure à maillons de chaîne. Vers 1911.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

Adam
Eve
Noé
Wartburg
Worms

Statut, intérêt et protection

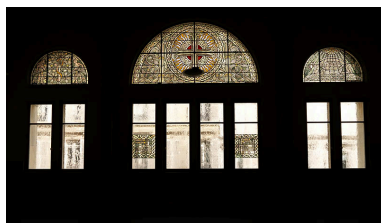
Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

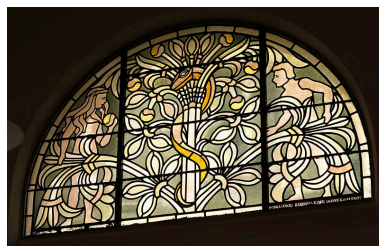
Bibliographie

- **Die deutsche evang. luther. Kirche zu Paris, 1894**
Die deutsche evang. luther. Kirche zu Paris. Mainz, 1894.
- BRO, L. **La Trinité et son quartier. 1850-1950.** Alençon : Poulet-Malassis, 1950.
p. 87
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 116
- BONNETON, A., BONNETON, J.-S., GLÜCK, D. **Paris sacré: 100 lieux à découvrir.** Paris : C. Bonneton, 2007.
p. 96

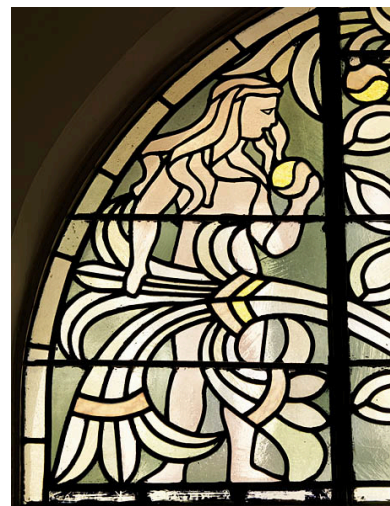
Illustrations



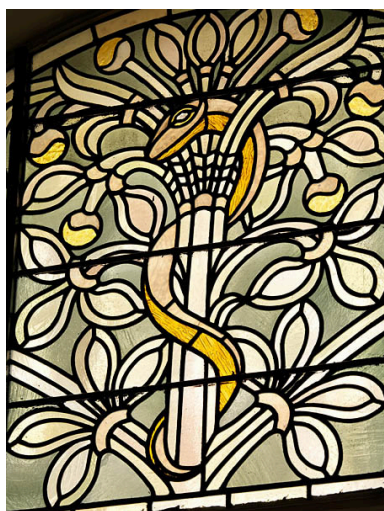
Trois verrières de la salle de réunion, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500760NUC4A



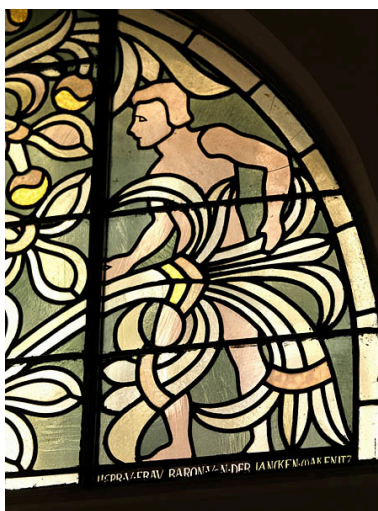
Tentation d'Adam et Eve, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500764NUC4A



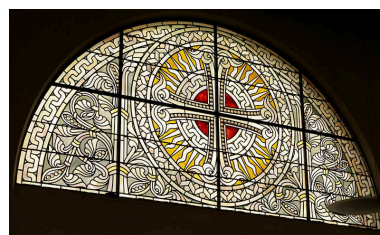
Détail de la Tentation d'Adam et Eve : détail d'Eve, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500765NUC4A



Détail de l'arbre de la Tentation, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500766NUC4A



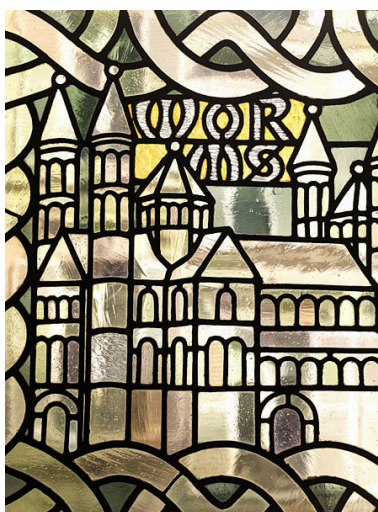
Détail d'Adam, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500767NUC4A



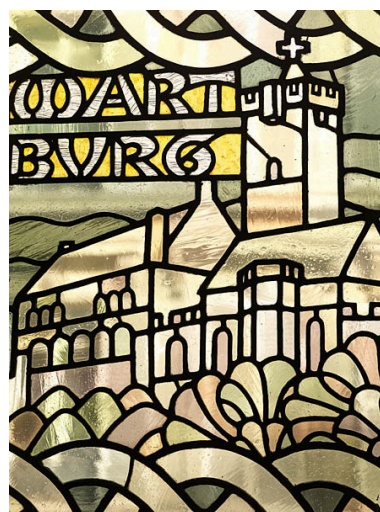
Croix rayonnante, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500761NUC4A



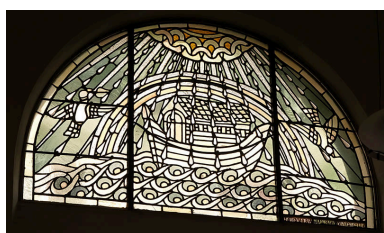
Vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500768NUC4A



Vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500769NUC4A



Vue de la ville de Wartburg, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500770NUC4A



Arche de Noé, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500762NUC4A



Détail de l'Arche de Noé, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500763NUC4A



Eglise évangélique allemande du Christus-Kirche, verrière B de la salle de réunion, vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500768NUC4A

Dossiers liés

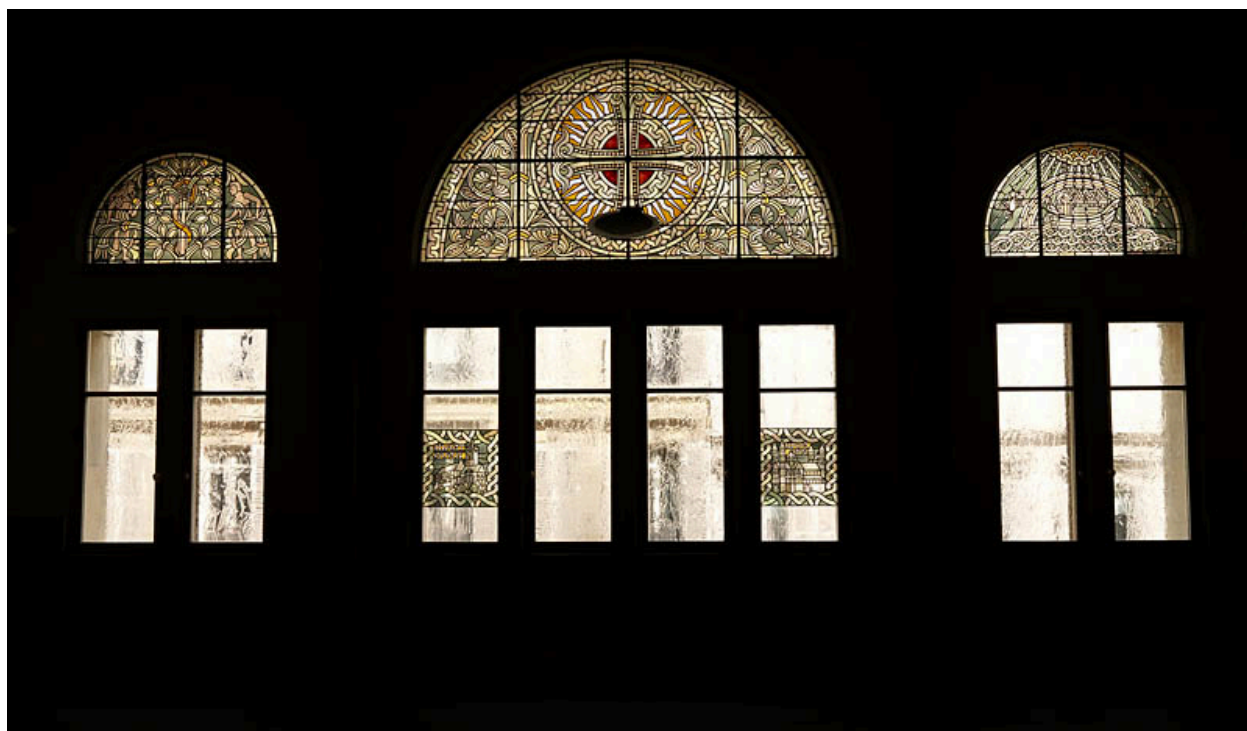
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

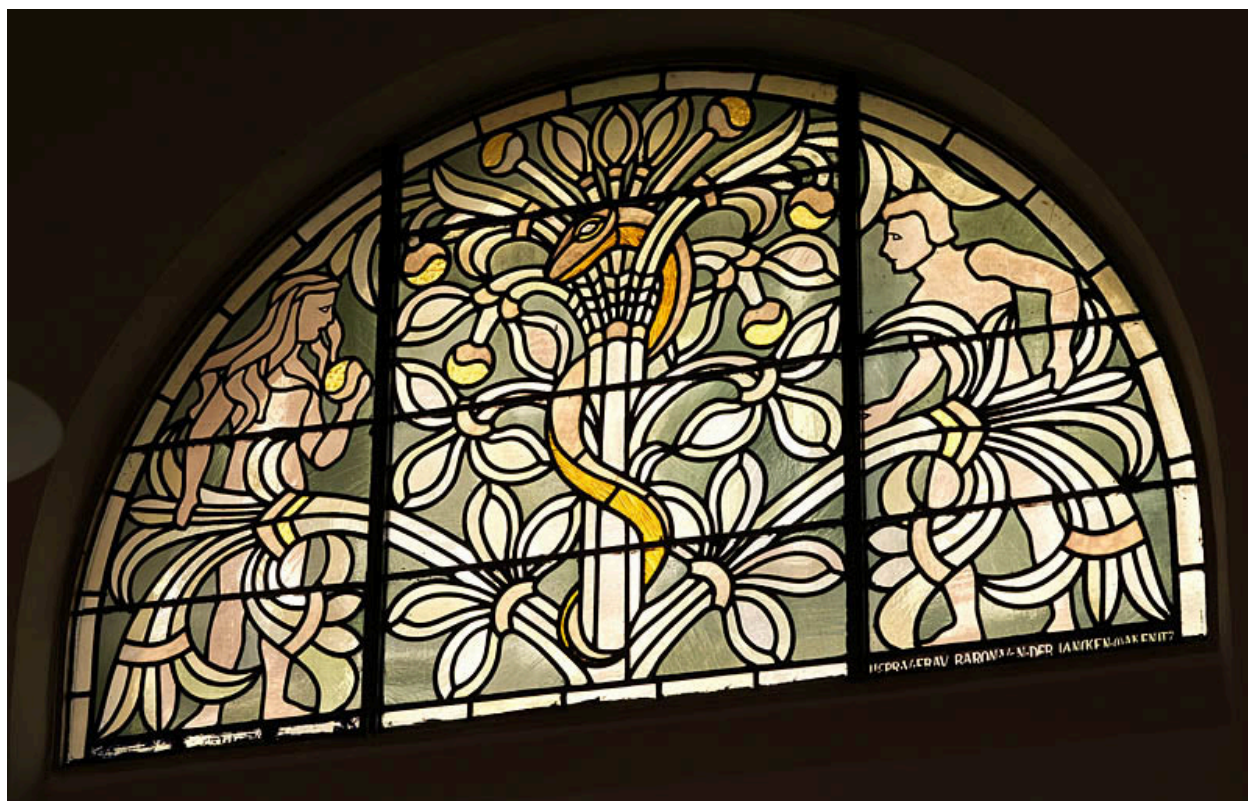


Trois verrières de la salle de réunion, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500760NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

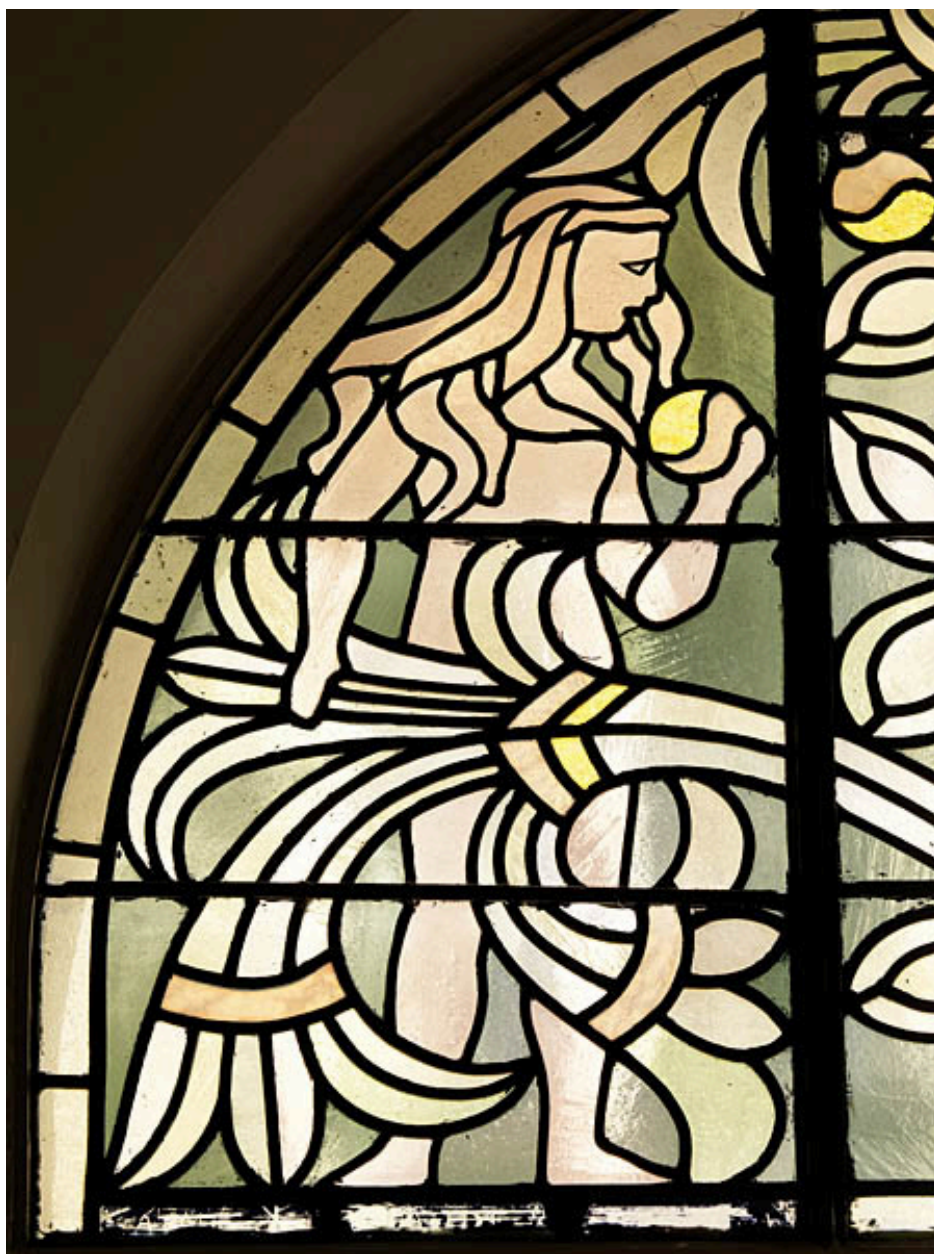


Tentation d'Adam et Eve, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500764NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

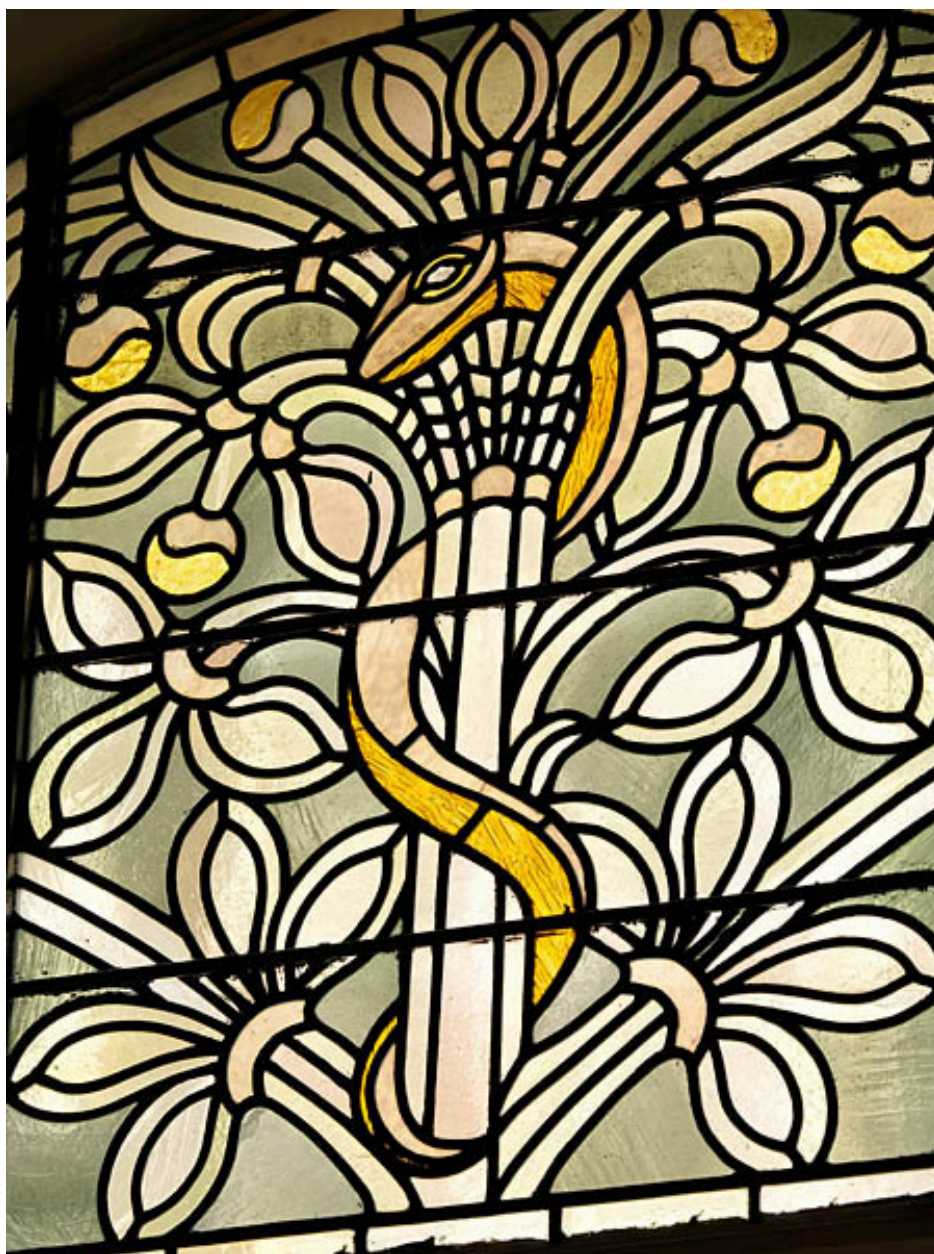


Détail de la Tentation d'Adam et Eve : détail d'Eve, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500765NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

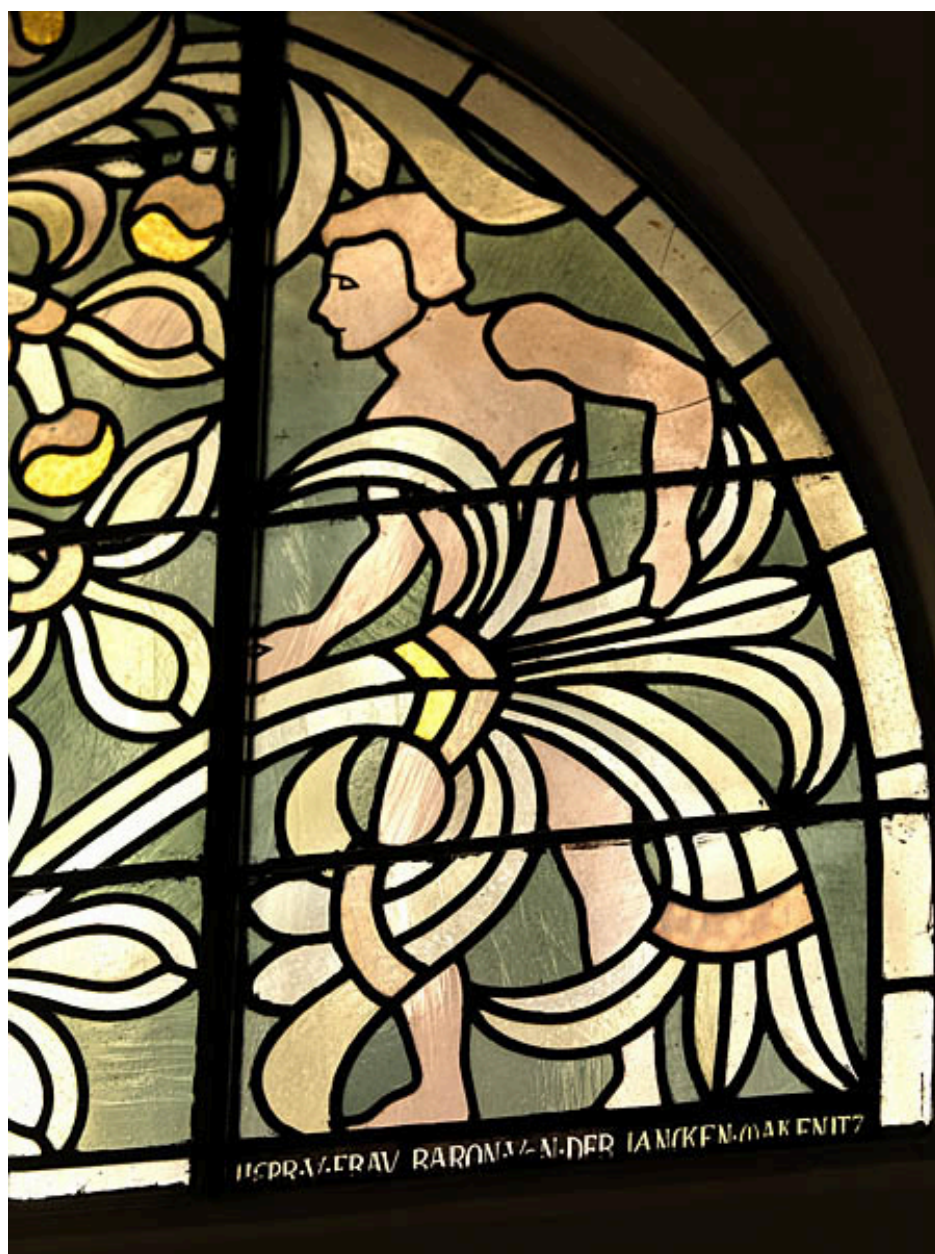


Détail de l'arbre de la Tentation, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500766NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

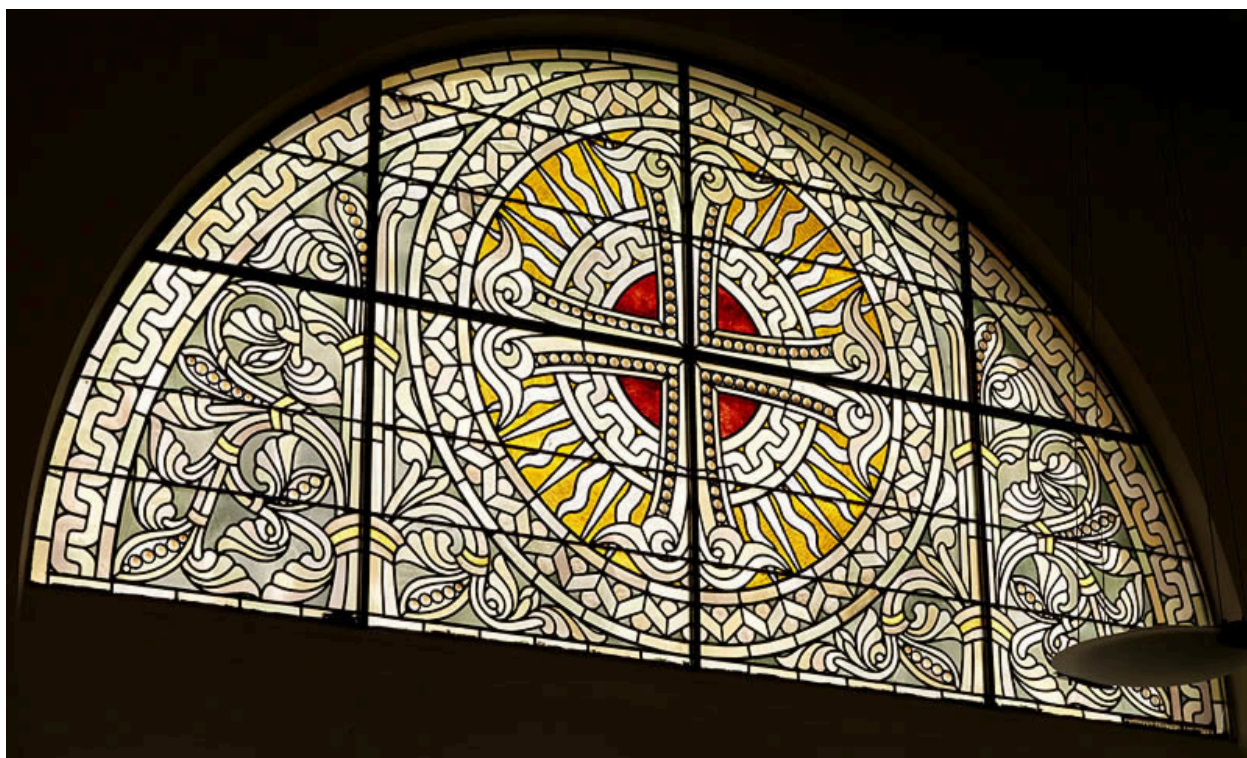


Détail d'Adam, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500767NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix rayonnante, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500761NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

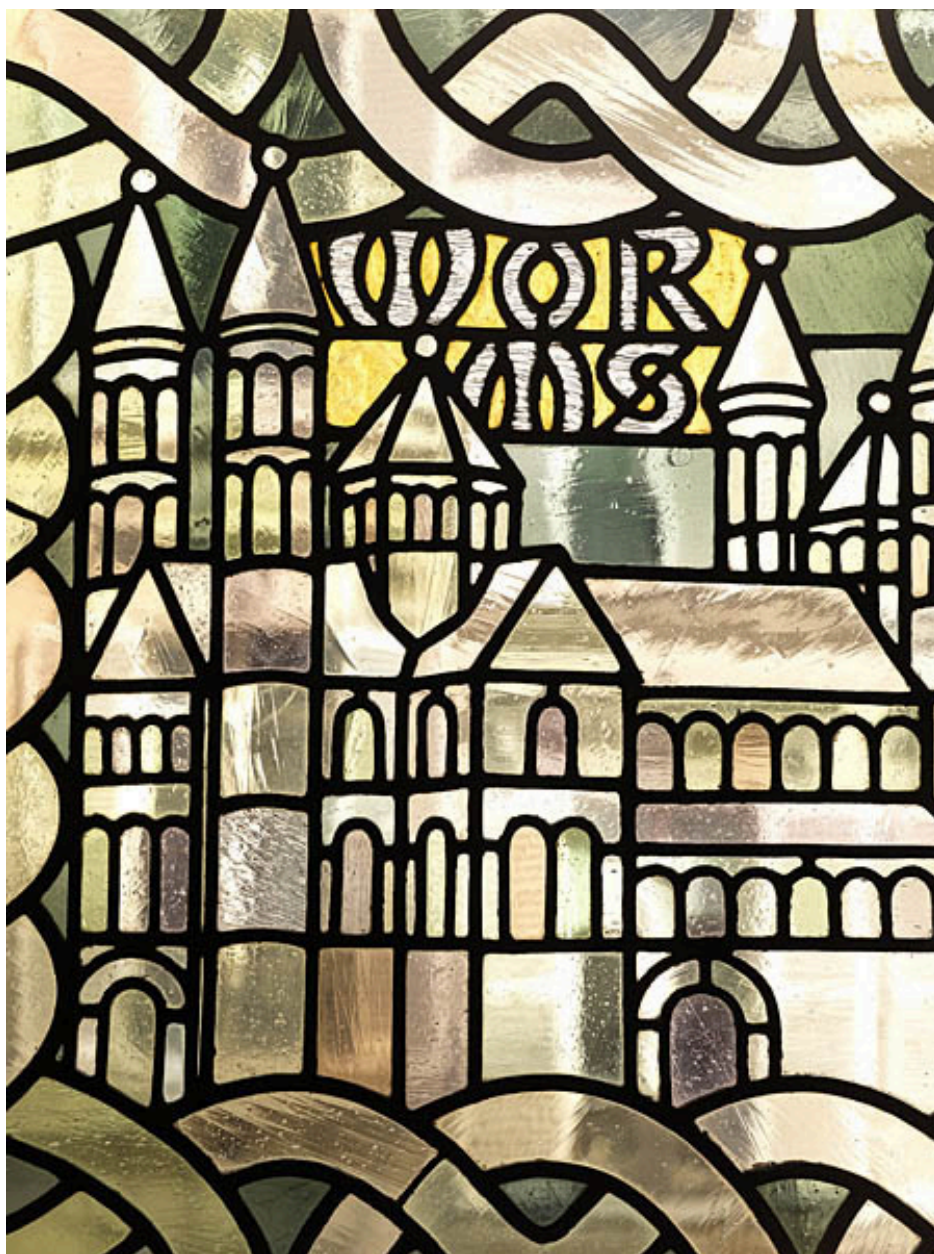


Vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500768NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

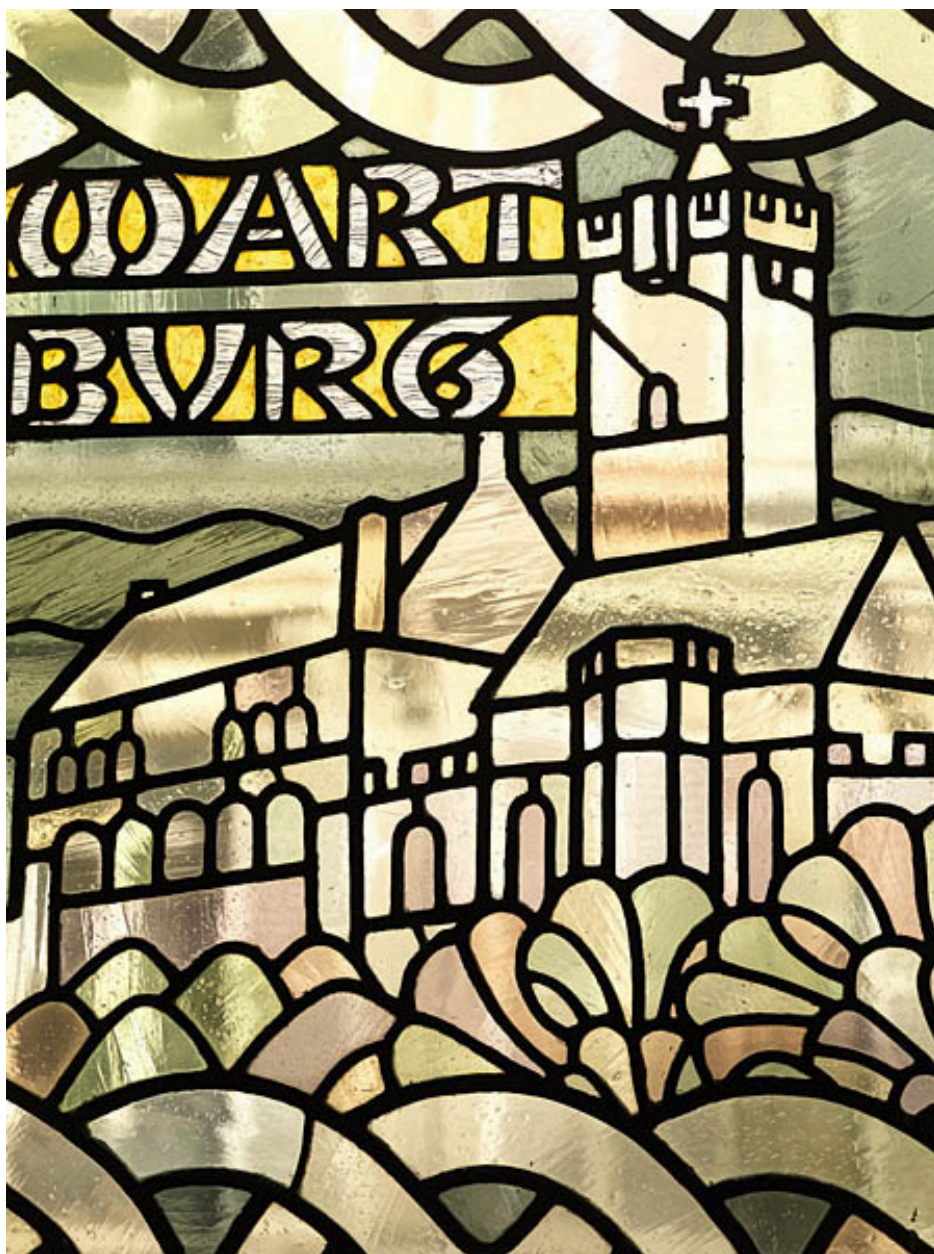


Vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500769NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

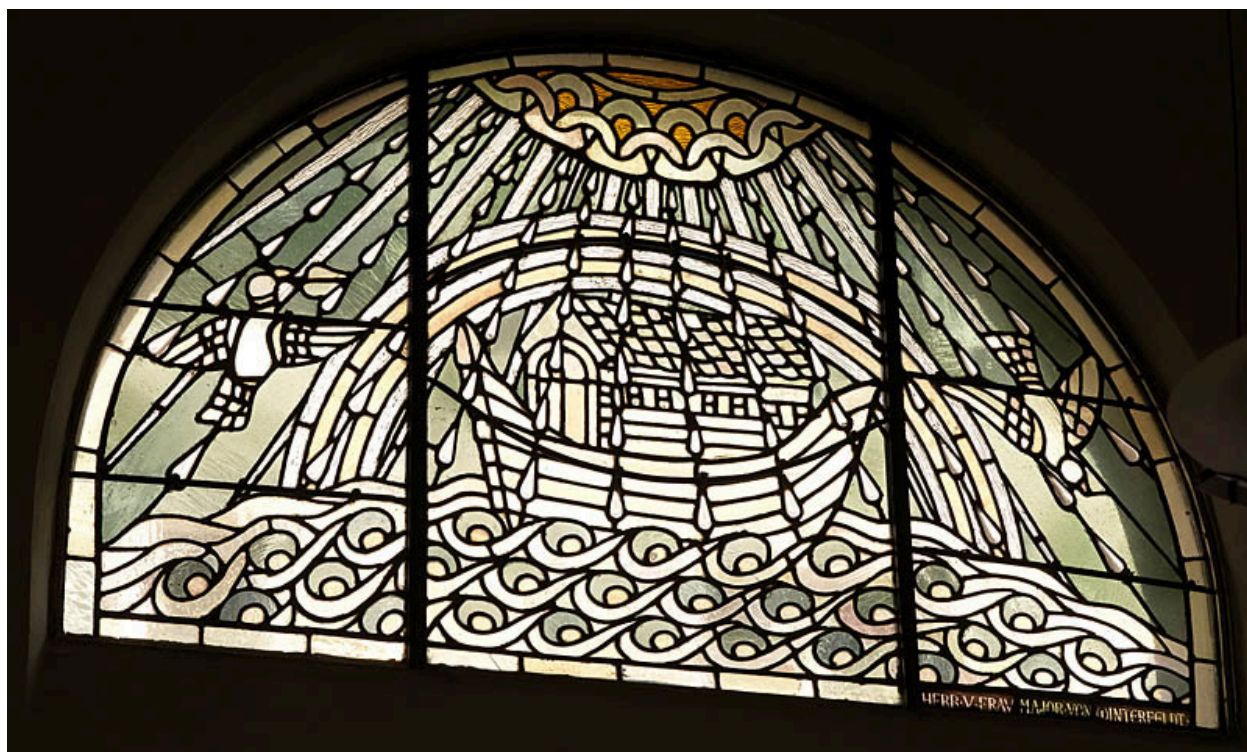


Vue de la ville de Wartburg, vers 1911 : détail. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500770NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arche de Noé, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500762NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'Arche de Noé, vers 1911. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500763NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise évangélique allemande du Christuskirche, verrière B de la salle de réunion, vue de la ville de Worms, vers 1911 : détail.

IVR11_20107500768NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation