

Île-de-France, Paris
Paris 8e arrondissement

Ensemble de 21 verrières - Chapelle Saint-Pierre-Julien Eymard ou Corpus Christi (Pères du Très-Saint-Sacrement)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000253
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La chapelle de style néo-roman construite en 1876 par A. Coulomb et L. Chauvet au sein de la maison-mère des Prêtres du Très Saint-Sacrement, fut complétée de tribunes en 1892 ; on y vénéra depuis 1877 les reliques de P.-J. Eymard, fondateur en 1856 à Paris de la Société du Très-Saint-Sacrement, mort en 1868 et canonisé en 1962. Les quadrilobes archéologiques de style néo-XIIIe qui ornent le chœur, datent d'avant les transformations de 1892 et ont été probablement réalisés par Cl. Lavergne. Plus tard, son fils, G.-Cl. Lavergne, Agrégé de la Société du Très-Saint-Sacrement, et père de deux filles devenues Servantes du Saint-Sacrement, signa les autres verrières en 1889, 1892, 1900. Lavergne a reproduit dans le transept une *Vierge à l'Enfant*, d'après la Vierge du *Vœu de Louis XIII* peint par Ingres, lui-même inspiré de la *Madone Sixte* de Raphaël. Les quatre verrières ornementales de la tribune côté sud proviennent des baies du chœur fermées en 1892 à l'époque de la surélévation des tribunes ; l'on y trouve des vitraux analogues à ceux de la chapelle des Pères du Saint-Sacrement de Bruxelles, contemporains et du même auteur.

Le vitrail le plus remarquable de la chapelle est consacré à la *Glorification de l'Eucharistie* ; la silhouette du Christ ressuscité montrant ses plaies en étendant les bras devant un large halo lumineux évoque le célèbre retable d'Issenheim ainsi que les œuvres non moins fameuses peintes par Raphaël au Vatican, la *Transfiguration* et la *Dispute du Saint-Sacrement*, dont Lavergne prit connaissance peut-être par l'intermédiaire du peintre nazaréen V. Orsel, auteur lui-même d'une *Transfiguration* peinte en 1817 pour Saint-Nizier de Lyon. D'autre part, l'iconographie des saints et bienheureux ayant honoré l'Eucharistie et qui accompagnent le Christ dans cette grande verrière occidentale rappelle « le chœur eucharistique de Jésus », célébré et illustré dans une verrière de l'église des Saints-Antoine-ermite-et-Apolline à Pepinster (Belgique), où figurent les mêmes dévots du Saint-Sacrement. Le peintre verrier a non seulement signé et daté la verrière, mais s'y est représenté, muni de sa palette et portant une médaille du Saint-Sacrement, en un autoportrait semble-t-il très ressemblant.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?), 1er quart 20e siècle (?)

Dates : 1877, 1900

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Lavergne (peintre-verrier, ?), Georges-Claudius Lavergne (peintre-verrier)

Description

Baie 1 (oculus, diam.0,80). *Colombe du Saint-Esprit*, phylactère « AVE MARIA COLUMBA PACIFERA » ; complément de grisaille néo-XIIIe. Par G.-Cl. Lavergne, vers 1900.

Baies 101, 102 (1 lancette, H.2,55xL.0,92). *Vierge à l'enfant* (d'après Raphaël) dans un grand cartouche vertical hexalobé ; armoiries couronnées des donateurs (trois poissons d'or et lion) ; monogramme de la Vierge et 12 étoiles d'or (101). *Saint Joseph tenant une tige de lys*, les pieds reposant sur les montants de la Croix ; son monogramme entouré d'une guirlande de fleurs ; armoiries du pape Léon XIII, guirlandes de fleurs retenues par des crosses et des passementeries (102). Grisailles de complément avec un motif d'étoile de David. Par G.-Cl. Lavergne, 1892.

Baies 104, 106, 108, 110 (4 lancettes, H.2,55xL.0,46). *Bouquets de fleurs* (tulipes, lys, renoncules, hortensias, roses? clochettes,...), de style Art nouveau, barrés d'inscriptions latines tirées des *Psaumes* (127, v. 3), du *Livre de la Sagesse* (Eccl. 39, 17, 19) et du *Cantique des Cantiques* (2, 1, 16) relatives à l'Eucharistie. Au bas des lancettes, armes de la congrégation du Saint-Sacrement (110, grand manteau royal ouvert sur un ostensor), ou armes couronnées des donateurs. Signé par G.-Cl. Lavergne, 1889 (108).

Baies 200 à 203, 205 (oculi, diam.1). Compartiments quadrilobés bordés d'un filet perlé rouge : *Cène* (200), *Adoration des mages* (201), *Sacrifice d'Abraham* (202), les *Évangélistes Matthieu* (203), *Marc* (205). Bordures à rinceaux de feuilles retournées ou d'épis de blé et de pampres de vigne. Par Cl. Lavergne (?), vers 1877.

Baies 207 à 212 (oculi, diam.1). Bustes de *Saints* et de *Saintes* tournés vers le chœur : *Jean l'Évangéliste* (207), *Michel*, dont le bouclier porte l'inscription « QUI UT DEUS ? » (208), *Pierre* (209), *Paul*, dont le livre porte l'inscription « VIVIT VERO IN ME » (210), *Madeleine* (211), *Julienne de Cornillon* (212) ; armes couronnées des donateurs (209 à 212) ; épis de blé et raisins sur bâtons brisés en bordure. Par G.-Cl. Lavergne, vers 1895.

Baie 213 (3 lancettes, H.3,50xL.3,10). *Christ en gloire entouré de son Église* et *Glorification de l'Eucharistie* à travers les siècles : au centre, dans la partie supérieure, le *Christ ressuscité* élevé dans les nuées devant un grand cercle lumineux évoquant une grande hostie ; au-dessus : *Dieu Le Père* et la *colombe du Saint-Esprit* ; à ses pieds : *Sacrifice d'Abraham*, *Melchisédech* ; dans la partie centrale inférieure : *Père Eymard* (portrait-photographique ?) tient l'ostensor du Saint Sacrement, accompagné d'un religieux et d'une Servante du Saint-Sacrement en adoration. Dans les lancettes latérales : à gauche, *Anges* et *Saint Michel* archange portant un étendard « QUIS UT DEUS ? », *Saint Jean-Baptiste* « ECCE AGNUS DEI », les *Rois Mages* accueillis par *Saint Joseph*, le *Pape Urbain IV*, *Saint Alphonse de Liguori*, *Saint Bonaventure*, *Saint Thomas d'Aquin*, les *Saintes Marguerite-Marie Alacoque*, *Claire d'Assise*, la *Bienheureuse Ève*, recluse de Saint-Martin de Liège et grande dévote de l'Eucharistie, et *Julienne de Cornillon*, à l'origine de la Fête-Dieu reconnue en 1264 par le pape Urbain IV ; à droite, *Anges*, *Saint Gabriel* archange, *Vierge* entourée de *Saints* et *Saintes* : *Jean l'Évangéliste*, *Pierre* et *Paul*, *Marie-Madeleine*, *Louis*, *Benoît Labre*, *Tarcisius* et *François d'Assise* ; *autoportrait* du peintre verrier Cl. Lavergne. *Bouquet de fleurs* dans une corbeille d'osier dans la partie inférieure centrale. Bordure néo-XIIIe ornée d'épis et de grappes de raisin disposés sur des bâtons brisés ; au centre en bas de la lancette centrale « ADVENT REGNUM TUUM EUCHARISTICUM ». Signé, daté par G.-Cl. Lavergne, 1900.

Baies A, B (ancienne chapelle de « Reposition », actuellement salle de réunion, à l'étage, 2 lancettes éclairées indirectement, H.2,50xL.0,60). *Éducation de la Vierge* (A). *Sainte Geneviève* (B). Dais néo-XIVe ; inscriptions nominatives. Par G.-Cl. Lavergne (?), vers 1900 (?).

Vitraux disparus. Les *Évangélistes Luc* et *Jean*, déposés vers 1893 des oculi des baies 204 et 206, en vue de l'installation de l'orgue. Par Cl. Lavergne (?), vers 1877.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

Saint-Esprit

Vierge à l'Enfant

saint Joseph

étoile de David

bouquet

Cène

Adoration des Mages

sacrifice d'Abraham

saint Matthieu

saint Marc

saint Jean l'Évangéliste

saint Michel

saint Pierre

saint Paul

sainte Madeleine

eucharistie

Jésus ressuscitant
Dieu le Père
Melchisédech
ange
saint Jean-Baptiste
saint Alphonse de Liguori
saint Bonaventure
saint Thomas d'Aquin
sainte Marguerite-Marie Alacocque
sainte Claire d'Assise
saint Gabriel archange
Vierge
saint Louis
saint Benoît Labre
saint Tarcise
saint François d'Assise
Education de la Vierge
sainte Geneviève
saint Luc l'Evangéliste
saint Jean l'Evangéliste

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté par G.-Cl. Lavergne, 1900

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- Diocèse. GNOA 4
- Diocèse. CCC.

Bibliographie

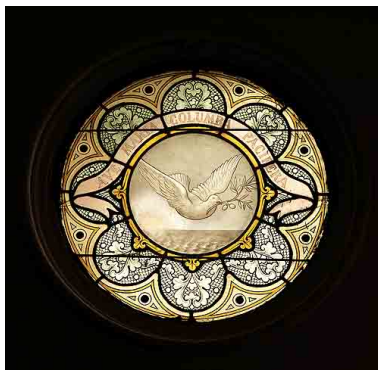
- DUPLESSY, E. **Paris religieux. Guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pèlerinages et oeuvres de Paris.** 1900.
p. 320-321
- [Exposition. Paris, Petit Palais. 1967-1968]. **Ingres** : exposition présentée au Petit Palais à Paris, du 27 octobre 1967 au 29 janvier 1968. Paris : RMN, 1967.
p. 191
- [Exposition. Paris, Grand Palais. 1983-1984]. **Raphaël et l'art français.** Paris : RMN, 1983.
p. 142 n° 153, p. 158 n° 188
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 234

- CABEZAS. **Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor.** Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
p. 220
- [Exposition. Lille, Palais des Beaux-Arts. 2002]. **Raphaël et son temps.** Paris : RMN, 2002.
p. 138, 170

Illustrations



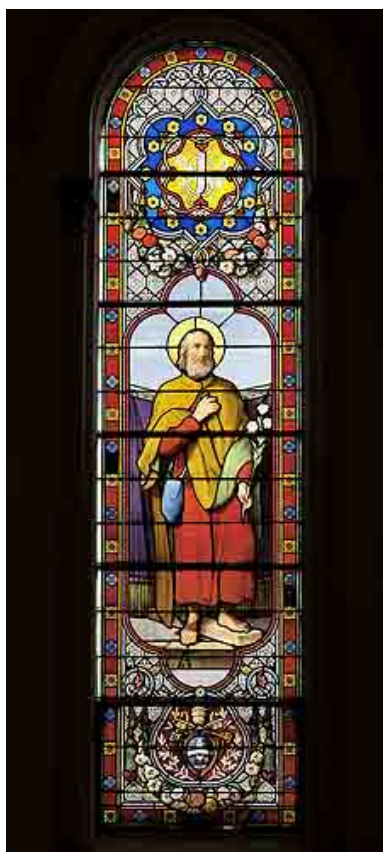
ensemble des verrières, par Cl.
Lavergne, Didron ?, 1892-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500053NUC4A



colombe du saint-
Esprit, par Cl. Lavergne.,
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500066NUC4A



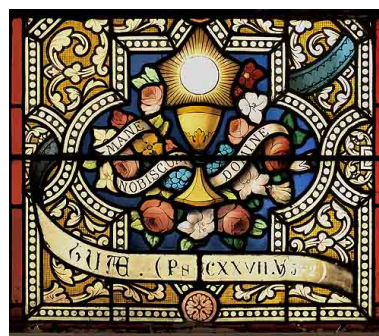
ensemble réalisé par
Cl. Lavergne, 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500060NUC4A



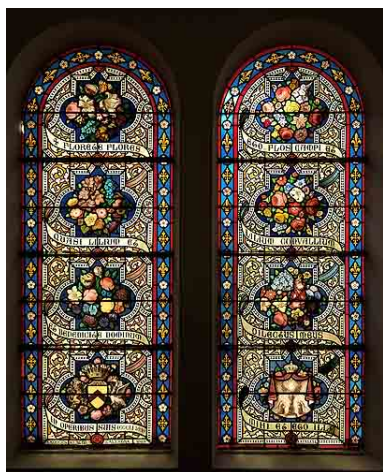
ensemble réalisé par
Cl. Lavergne, 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500061NUC4A



ensemble réalisé par
Cl. Lavergne, 1889.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500062NUC4A



Détail : bouquet de fleurs et
ciboire, par Cl. Lavergne, 1889.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500063NUC4A



ensemble réalisé par
Cl. Lavergne, 1889.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500064NUC4A



Détail : bouquet de fleurs,
par Cl. Lavergne, 1889.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500065NUC4A



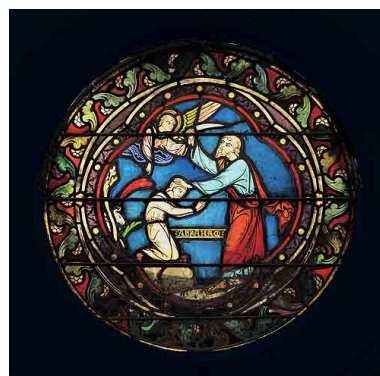
La Cène, par Cl.
Lavergne ?, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500073NUC4A



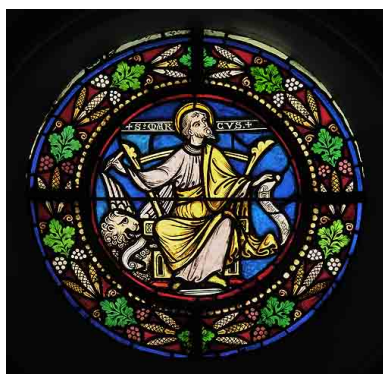
La Cène, par Cl.
Lavergne ?, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500074NUC4A



Adoration des mages, par
Cl. Lavergne ?, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500075NUC4A



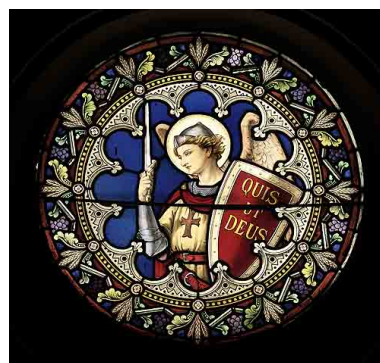
Sacrifice d'Abraham, par
Cl. Lavergne ?, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500077NUC4A



Saint Marc, par Cl.
Lavergne ?, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500076NUC4A



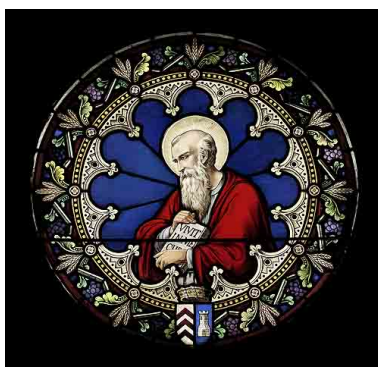
Saint Jean l'évangéliste, par
Cl. Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500070NUC4A



Saint Michel archange, par
Cl. Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500067NUC4A



Saint Pierre, par Cl.
Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500071NUC4A



Saint Paul, par Cl.
Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500068NUC4A



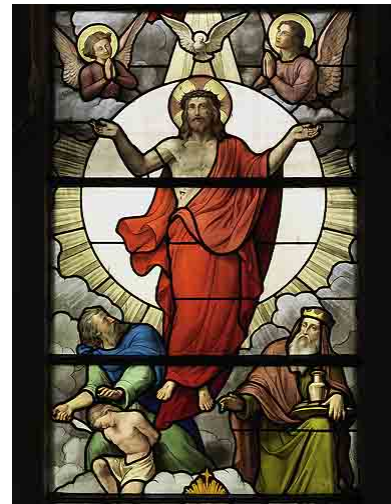
Sainte Madeleine, par
Cl. Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500072NUC4A



Sainte Julienne de Cornillon,
par Cl. Lavergne, vers 1892.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500069NUC4A



ensemble, par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500055NUC4A



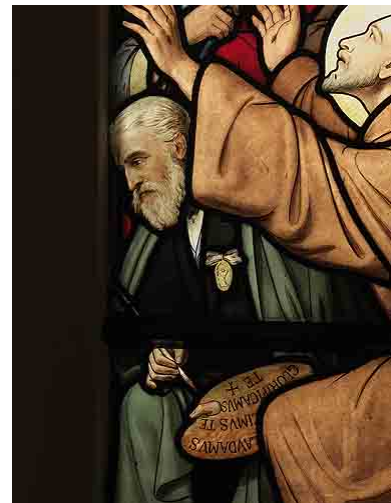
Détail : le Christ en gloire,
par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500056NUC4A



Détail : le Père Jean Eudes,
par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500057NUC4A



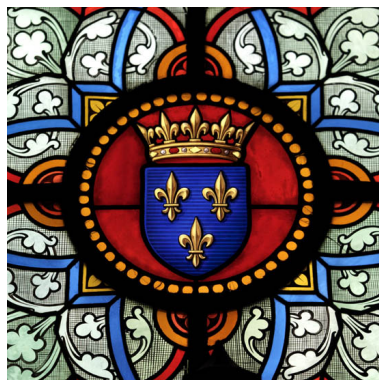
Détail : corbeille de fleurs,
par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500058NUC4A



Détail : autoportrait,
par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500059NUC4A



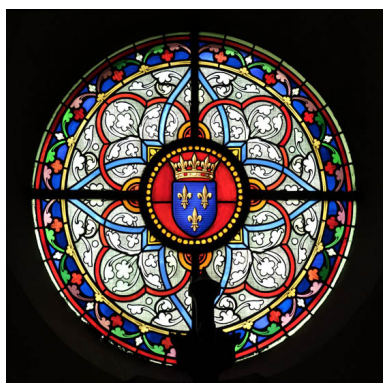
ensemble, vers 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500054NUC4A



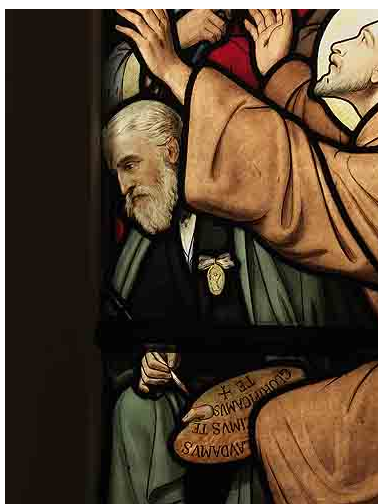
Détail des armes de
la France, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500064NUC4A



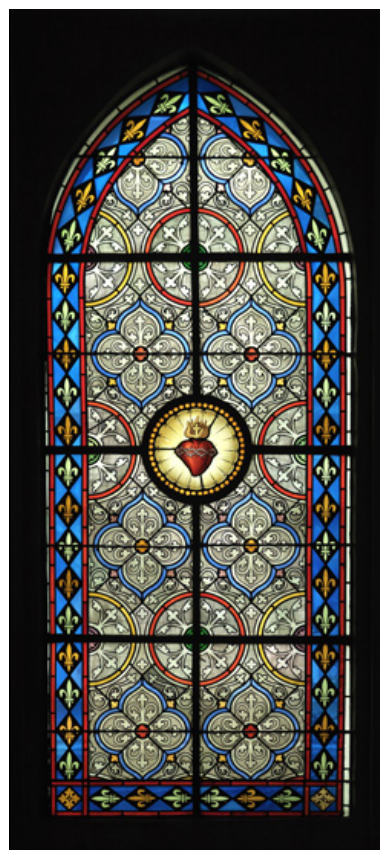
Verrières ornementales, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500058NUC4A



Verrière ornementale, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500060NUC4A



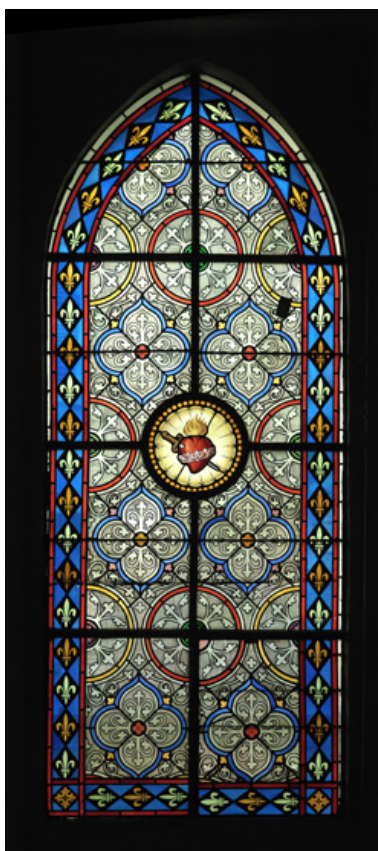
Chapelle du Corpus Christi,
verrière : le Christ en gloire,
l'Eglise, glorification de
l'Eucharistie (baie 213), détail :
autoportrait, par Cl. Lavergne, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20087500059NUC4A



Verrière ornementale, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500059NUC4A



Détail du coeur immaculé
de la Vierge, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500063NUC4A



Verrière ornementale, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles



Détail du coeur immaculé
de la Vierge, vers 1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500062NUC4A

IVR11_20097500061NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



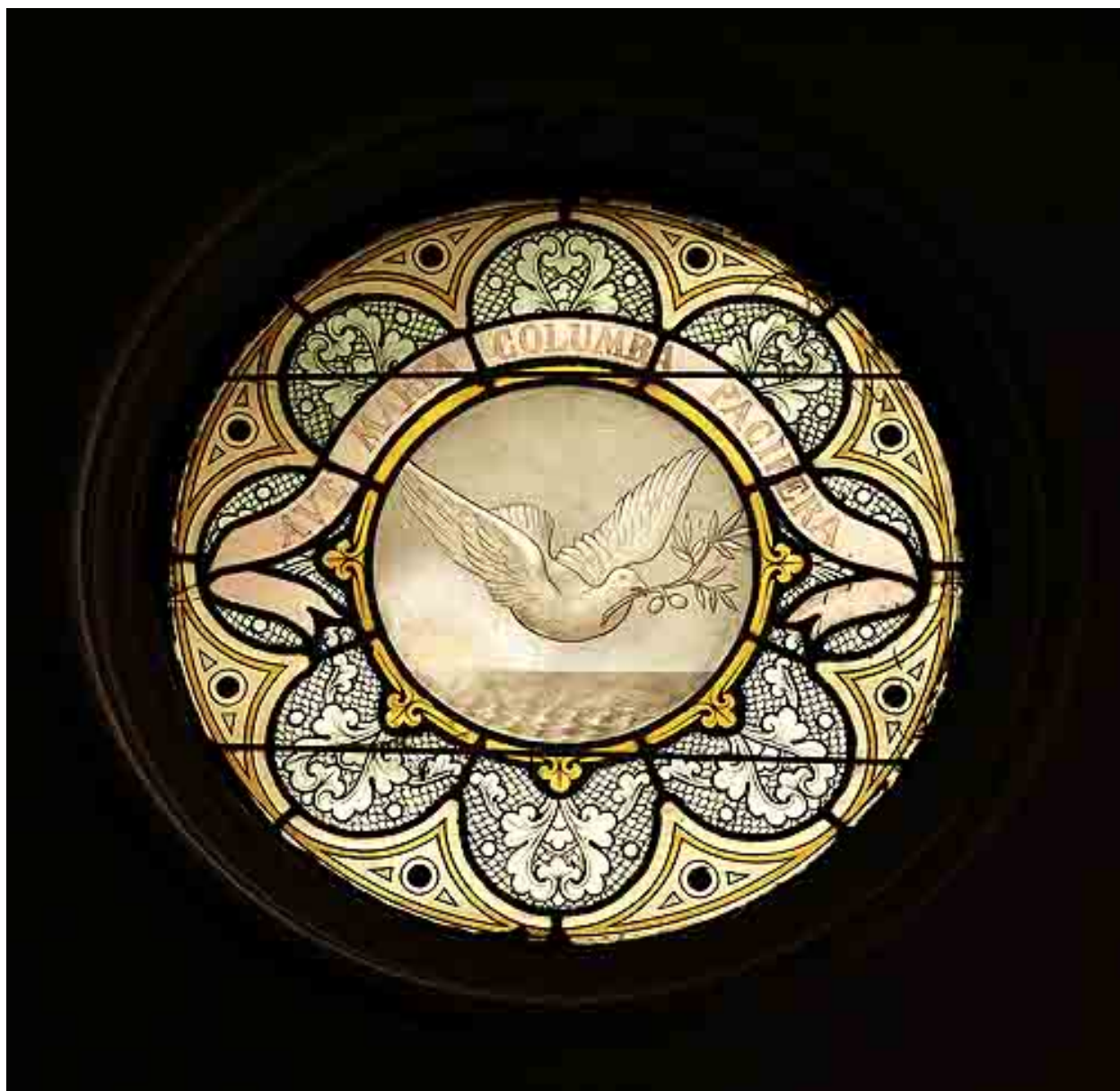
ensemble des verrières, par Cl. Lavergne, Didron ?, 1892-1900.

IVR11_20087500053NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



colombe du saint-Esprit, par Cl. Lavergne,.

IVR11_20087500066NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



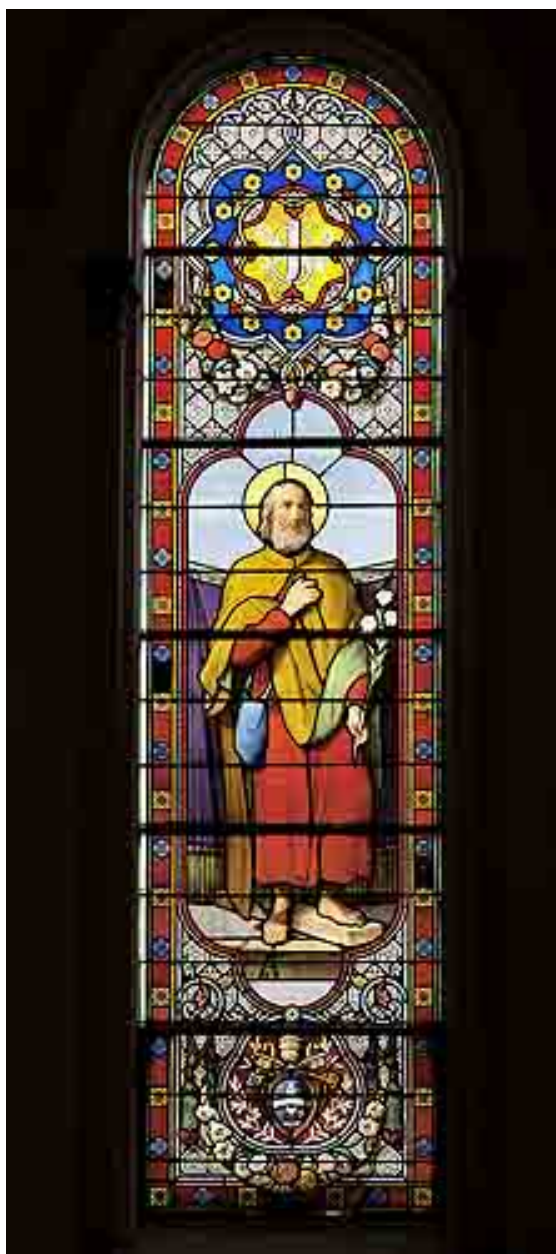
ensemble réalisé par Cl. Lavergne, 1892.

IVR11_20087500060NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ensemble réalisé par Cl. Lavergne, 1892.

IVR11_20087500061NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ensemble réalisé par Cl. Lavergne, 1889.

IVR11_20087500062NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



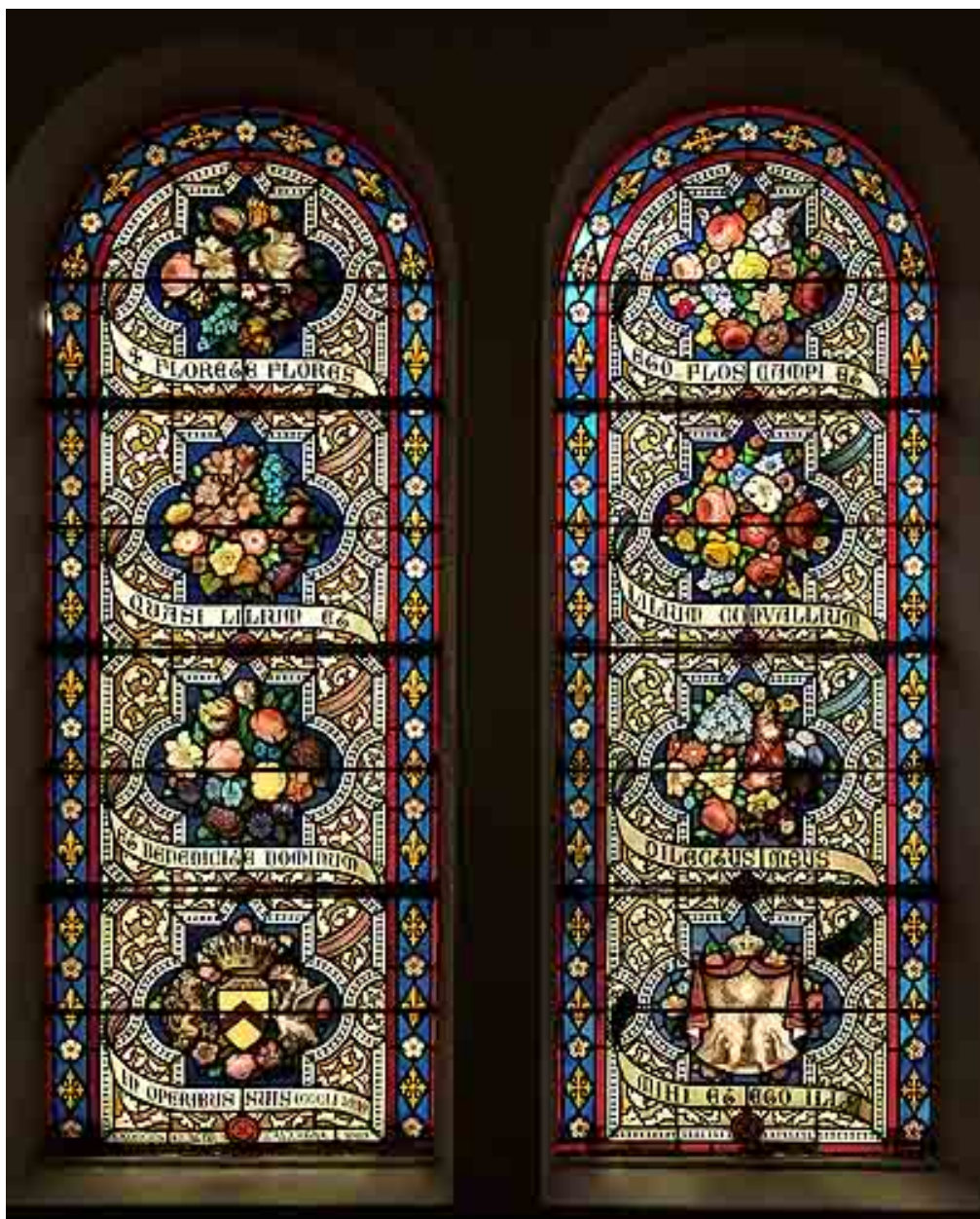
Détail : bouquet de fleurs et ciboire, par Cl. Lavergne, 1889.

IVR11_20087500063NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



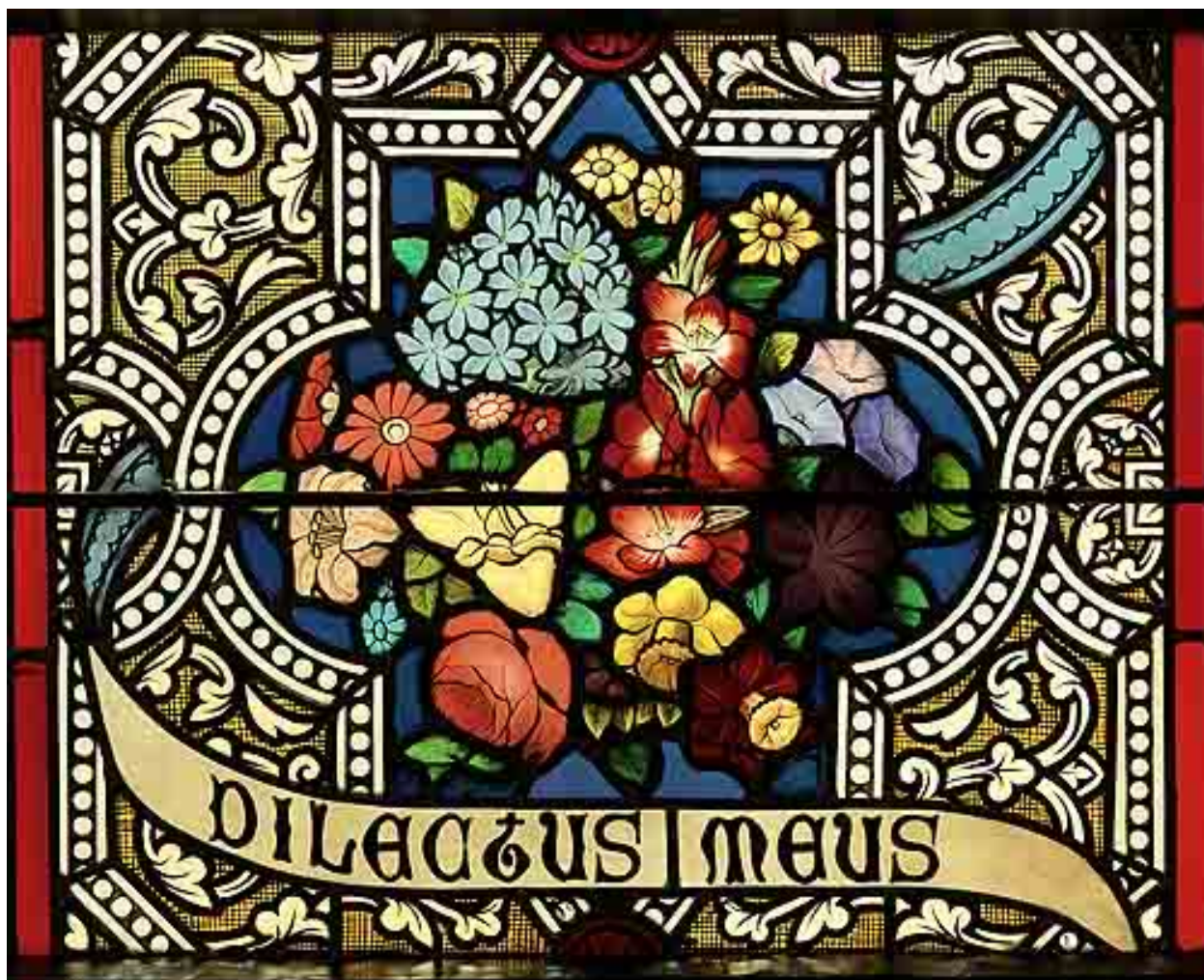
ensemble réalisé par Cl. Lavergne, 1889.

IVR11_20087500064NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : bouquet de fleurs, par Cl. Lavergne, 1889.

IVR11_20087500065NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Cène, par Cl. Lavergne ?, vers 1892.

IVR11_20087500073NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Cène, par Cl. Lavergne ?, vers 1892.

IVR11_20087500074NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Adoration des mages, par Cl. Lavergne ?, vers 1892.

IVR11_20087500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sacrifice d'Abraham, par Cl. Lavergne ?, vers 1892.

IVR11_20087500077NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Marc, par Cl. Lavergne ?, vers 1892.

IVR11_20087500076NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean l'évangéliste, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500070NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Michel archange, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500067NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Pierre, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500071NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Paul, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500068NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Madeleine, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500072NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



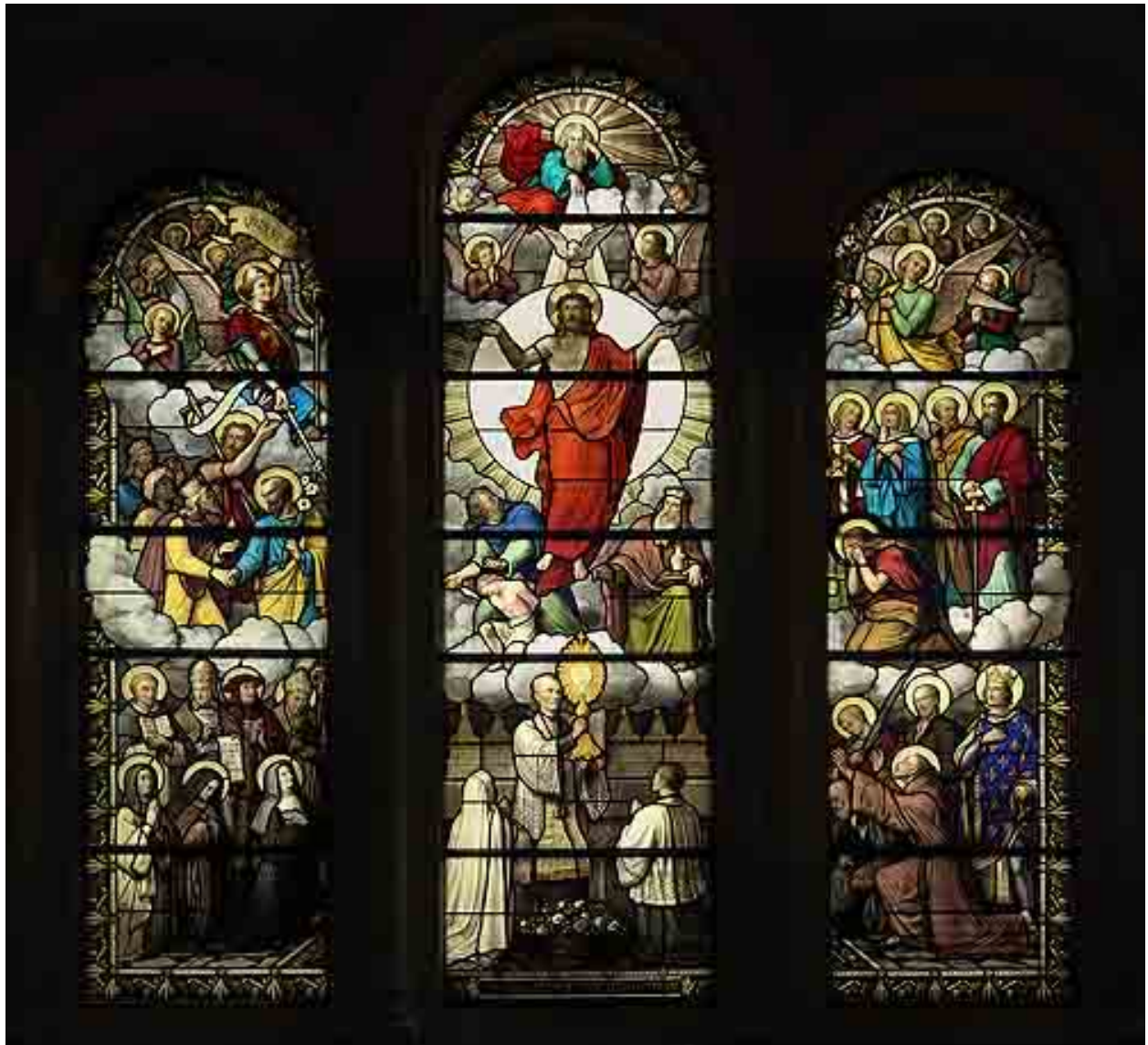
Sainte Julienne de Cornillon, par Cl. Lavergne, vers 1892.

IVR11_20087500069NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ensemble, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500055NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : le Christ en gloire, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500056NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : le Père Jean Eudes, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500057NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



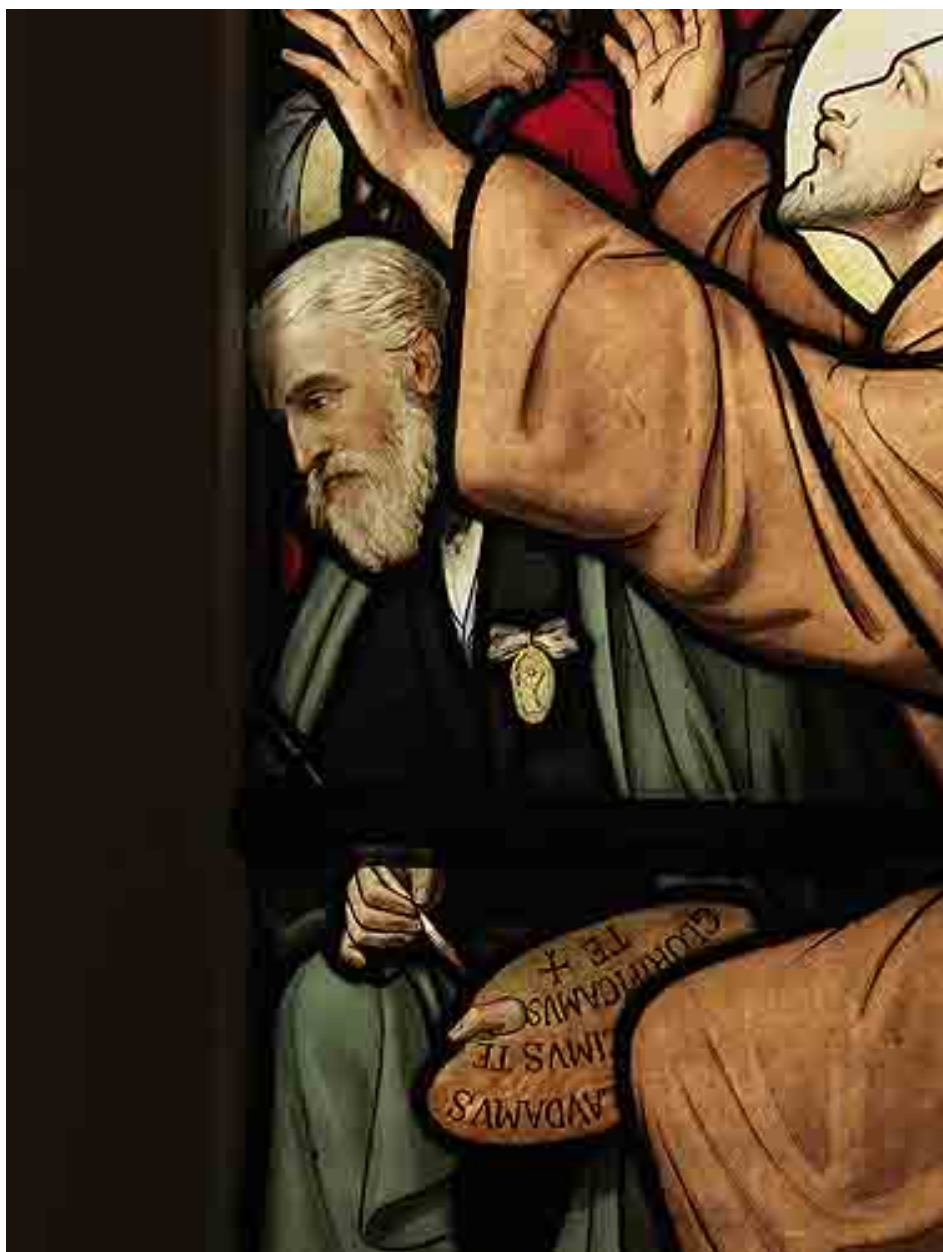
Détail : corbeille de fleurs, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500058NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : autoportrait, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500059NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



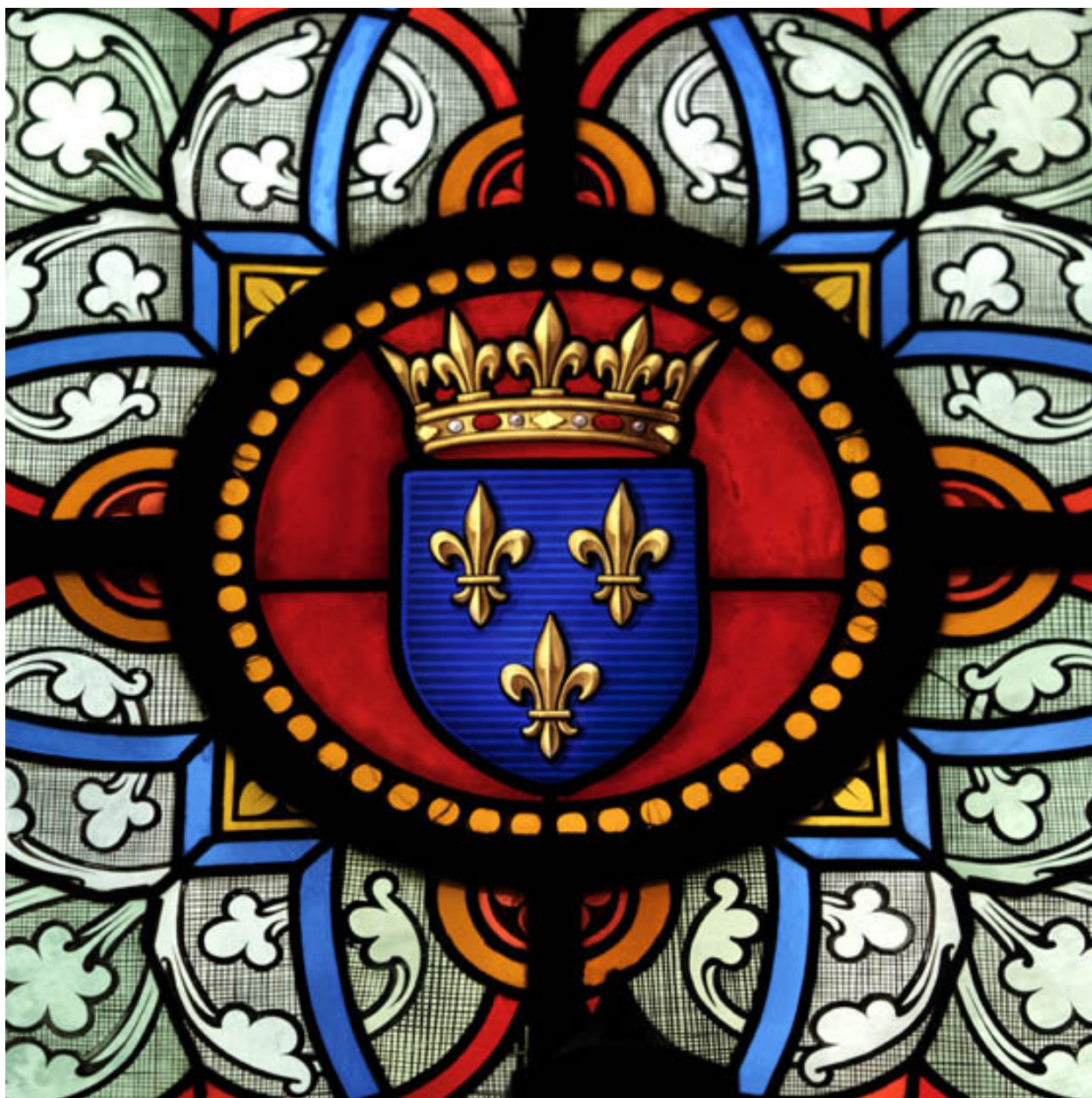
ensemble, vers 1900.

IVR11_20087500054NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des armes de la France, vers 1891.

IVR11_20097500064NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrières ornementales, vers 1891.

IVR11_20097500058NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



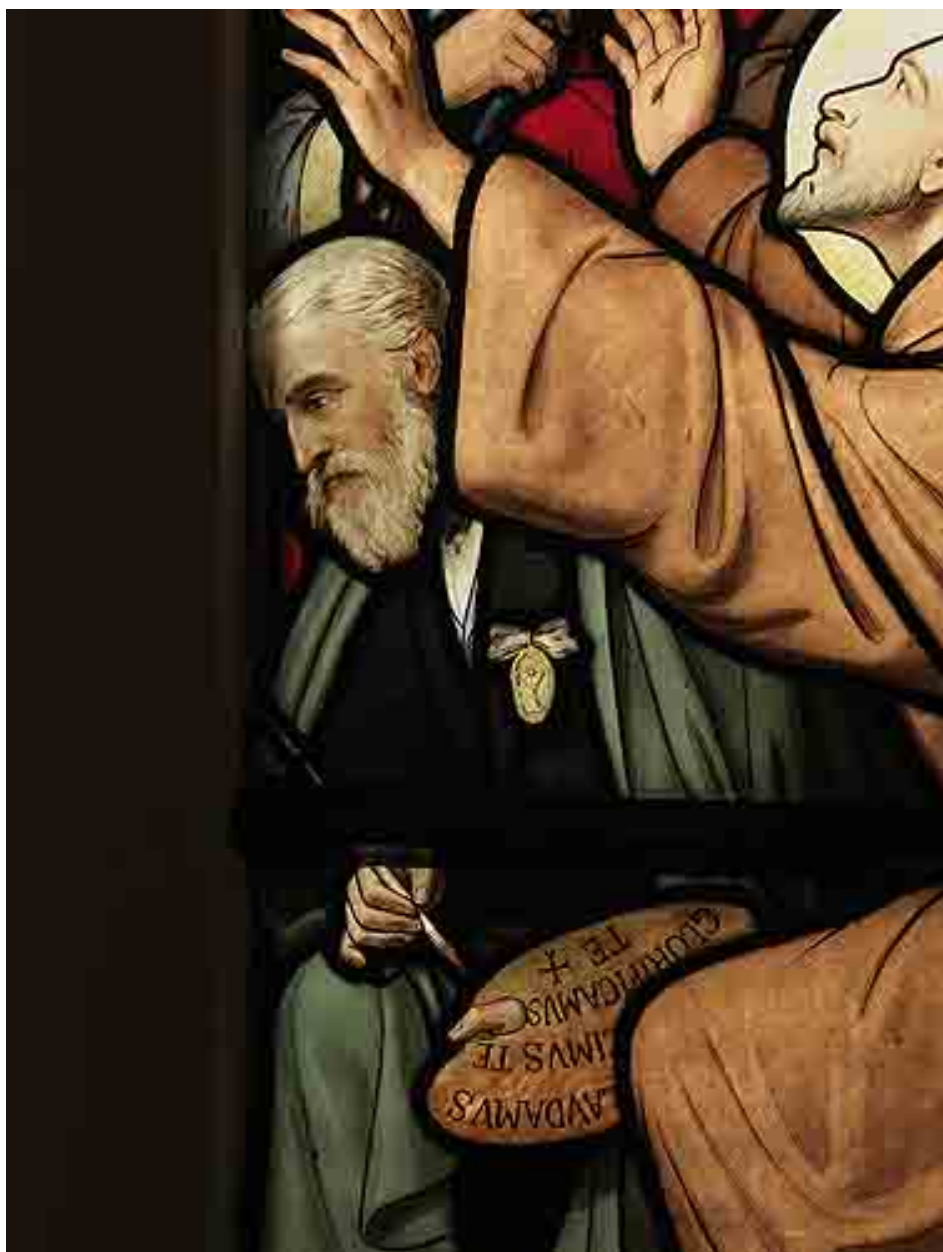
Verrière ornementale, vers 1891.

IVR11_20097500060NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle du Corpus Christi, verrière : le Christ en gloire, l'Eglise, glorification de l'Eucharistie (baie 213), détail : autoportrait, par Cl. Lavergne, 1900.

IVR11_20087500059NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale, vers 1891.

IVR11_20097500059NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



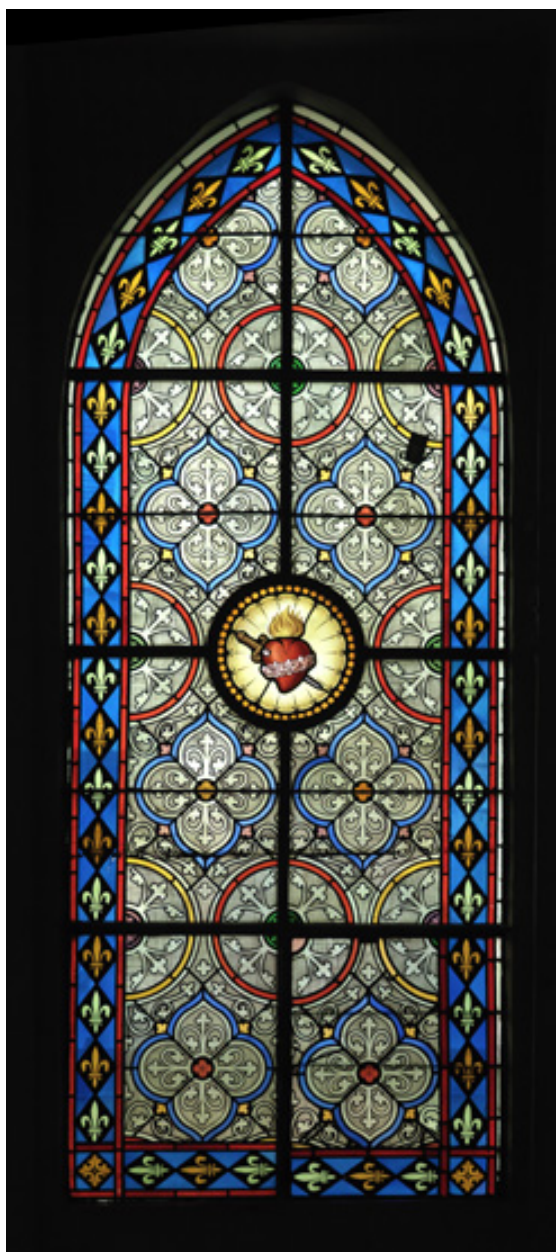
Détail du coeur immaculé de la Vierge, vers 1891.

IVR11_20097500063NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale, vers 1891.

IVR11_20097500061NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du coeur immaculé de la Vierge, vers 1891.

IVR11_20097500062NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation