

Île-de-France, Val-de-Marne  
Valenton  
13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin  
cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin

## **sculpture monumentale : Le jardin de la méditation ou De la méditation des âges de la vie**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM94001342  
Date de l'enquête initiale : 2008  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : sculpture  
Précision sur la dénomination : ensemble sculpté monumental

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : esplanade d'accès au cimetière

### **Historique**

Auzelle, dès son avant-projet pour le cimetière de 1969, prévoit un bassin accueillant un programme sculpté monumental, dans l'axe d'entrée de sa composition. Il en choisit le thème : les âges de la vie et le sculpteur Pierre Székely. Au moment de la mise en oeuvre, en 1972, le projet est quelque peu modifié pour des raisons financières. L'oeuvre est réalisée par l'entreprise Bertrand à Sens-de-Bretagne sous la direction d'Édouard Hurault. Elle est dédiée par l'artiste à la mémoire du granitier breton Armand Bertrand, décédé durant sa réalisation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1969  
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Székely (sculpteur)

### **Description**

Le projet initial consistait en un long bassin rectangulaire (160 m x 7 m) dans lequel seraient répartis les différents éléments sculptés du programme évoquant les âges de la vie : la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, le couple, l'âge mur, la mort. Les formes étaient prévues pour émerger de l'eau, réalisées en béton par coffrage en polystyrène expansé sculpté. Les piétons devaient pouvoir passer entre les sculptures au moyen de massifs en béton armé à fleur du niveau de l'eau évoquant les pas des jardins japonais. Ce premier projet doit être abandonné, jugé trop coûteux. Auzelle réfléchit à d'autres solutions, envisageant notamment une sculpture monumentale sur l'esplanade d'accès au cimetière. Finalement, à l'emplacement du bassin initial, il dessine une terrasse pavée (en granit breton du Coglais) sur laquelle sont implantés des parterres carrés (4,5 x 4,5 m) où alternent petits bassins, massifs plantés et éléments sculptés. Székely conçoit une oeuvre magistrale, d'une grande force symbolique par la simplicité de ses formes, propice à la méditation. S'y succèdent, en treize étapes, les temps de la vie : L'en deçà inconnu, L'oeuf de la conception, Le lac de la naissance, Les cubes de l'enfance, La porte de la connaissance de soi, Le pont de l'âge adulte, Le banc de la collectivité, Le siège de l'individualité, Les marches vers/de la connaissance du monde, La rencontre (ou le couple), La conscience de l'âge mûr, La fenêtre vers la mort, L'au-delà inconnu. L'oeuvre est réalisée en granit. Les surfaces de la pierre sont brûlées au chalumeau de kerdrane

(pétrole raffiné brûlant à 2800°) afin de les rendre plus rugueuses et irrégulières, le sculpteur souhaitant reproduire l'effet naturel de l'érosion des siècles.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : granite taillé

Mesures :

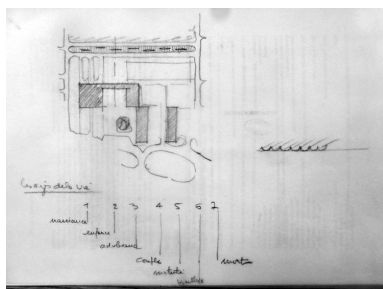
l = 160 m ; la = 7 m

Inscriptions & marques : date

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



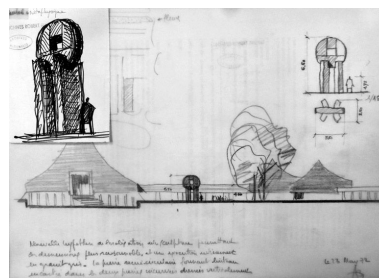
Esquisse de Robert Auzelle, localisant le bassin destiné à accueillir la sculpture monumentale et décomposant les sept éléments du premier programme des Ages de la vie (naissance, enfance, adolescence, couple, maturité, vieillesse et mort).

Phot. Isabelle Duhau, Autr.  
Robert (architecte) Auzelle  
IVR11\_20149400045NUCA

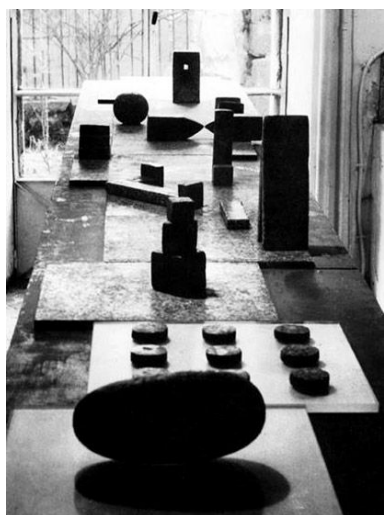


Maquette du premier projet, réalisée par Székely. Les éléments de granite émergeant de la surface miroir du bassin, comme les pas à la japonaise sont parfaitement visibles.

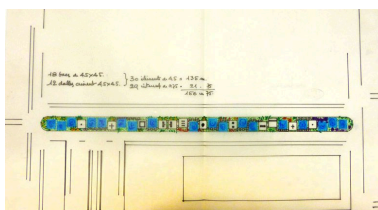
Phot. Philippe Ayrault,  
Autr. Louis Rémy Sabbattier  
IVR11\_20089400091NUC4AB



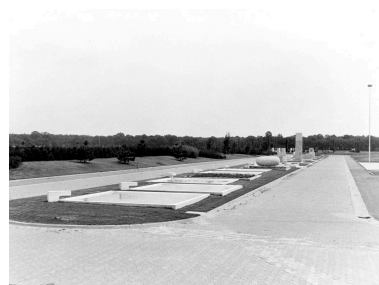
Esquisse, réalisée en 1972, proposant une autre sculpture monumentale, située celle-ci sur le parvis d'entrée au cimetière.  
Phot. Isabelle Duhau, Autr.  
Robert (architecte) Auzelle  
IVR11\_20149400046NUCA



Photographie représentant la seconde maquette réalisée par Székely.  
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,  
Autr. Pierre (photographe) Joly,  
Autr. Véra (photographe) Cardot  
IVR11\_20149400048NUCA



Plan esquissé sur calque, sans date, de Robert Auzelle présentant l'aspect définitif des aménagements pour la sculpture : une succession de bacs et de dalles ciment de 4,5 m x 4,5 m.  
Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle  
IVR11\_20149400047NUCA



Vue d'ensemble de la sculpture, lors de son achèvement [1973].  
Phot. Philippe Ayrault,  
Autr. Louis Rémy Sabbatier  
IVR11\_20089400090NUC4AB



Vue d'éléments de la partie centrale de la composition. Au premier plan à gauche et de dos, « le siège de l'individualité », à droite « le banc de la collectivité », puis, simple pierre plate « le pont de l'âge adulte », juste derrière, la haute structure de « la porte de la connaissance de soi », au fond, « les cubes de l'enfance » et « l'oeuf de la conception ». Photographie N/B, [1973].  
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,  
Autr. Pierre (photographe) Joly,  
Autr. Véra (photographe) Cardot  
IVR11\_20149400049NUCA

Vue actuelle d'ensemble de la sculpture. Au premier plan, les bassins de « L'en-deça inconnu ». On peut noter que pour nombre d'entre eux, du gravier ou des plantations ont remplacé les miroirs d'eau originaux.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20089400085NUC4A



Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « l'oeuf de la conception », puis les neuf plots du « lac de la connaissance » puis « les cubes de l'enfance », enfin, élément le plus haut, « la porte de la connaissance de soi ».  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20089400088NUC4A



Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « les cubes de l'enfance », puis au centre « la porte de la connaissance de soi », à droite on aperçoit le « siège de l'âge adulte, « les marches de la connaissance du monde », « la rencontre », etc.

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20089400087NUC4A



Vue actuelle de la fin de l'ensemble sculpté. Au premier plan à droite, « la rencontre », puis la « conscience de l'âge mûr », la « fenêtre vers la mort », enfin les derniers bassins de « l'au-delà inconnu ».

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20089400086NUC4A



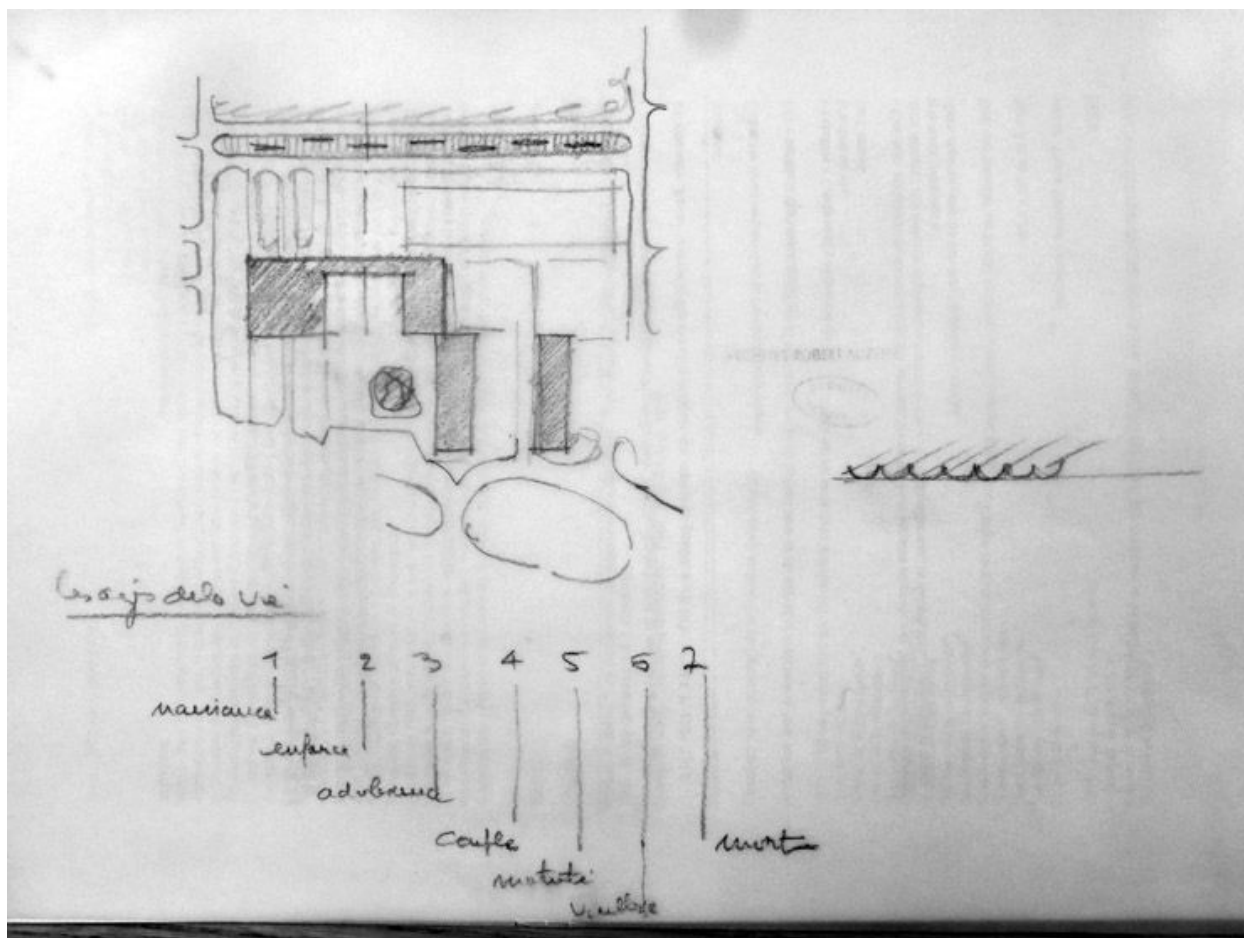
Détail de la signature et de la datation de l'oeuvre.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20089400089NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin (IA94000516) Valenton, 13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Esquisse de Robert Auzelle, localisant le bassin destiné à accueillir la sculpture monumentale et décomposant les sept éléments du premier programme des Ages de la vie (naissance, enfance, adolescence, couple, maturité, vieillesse et mort).

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**

/

Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

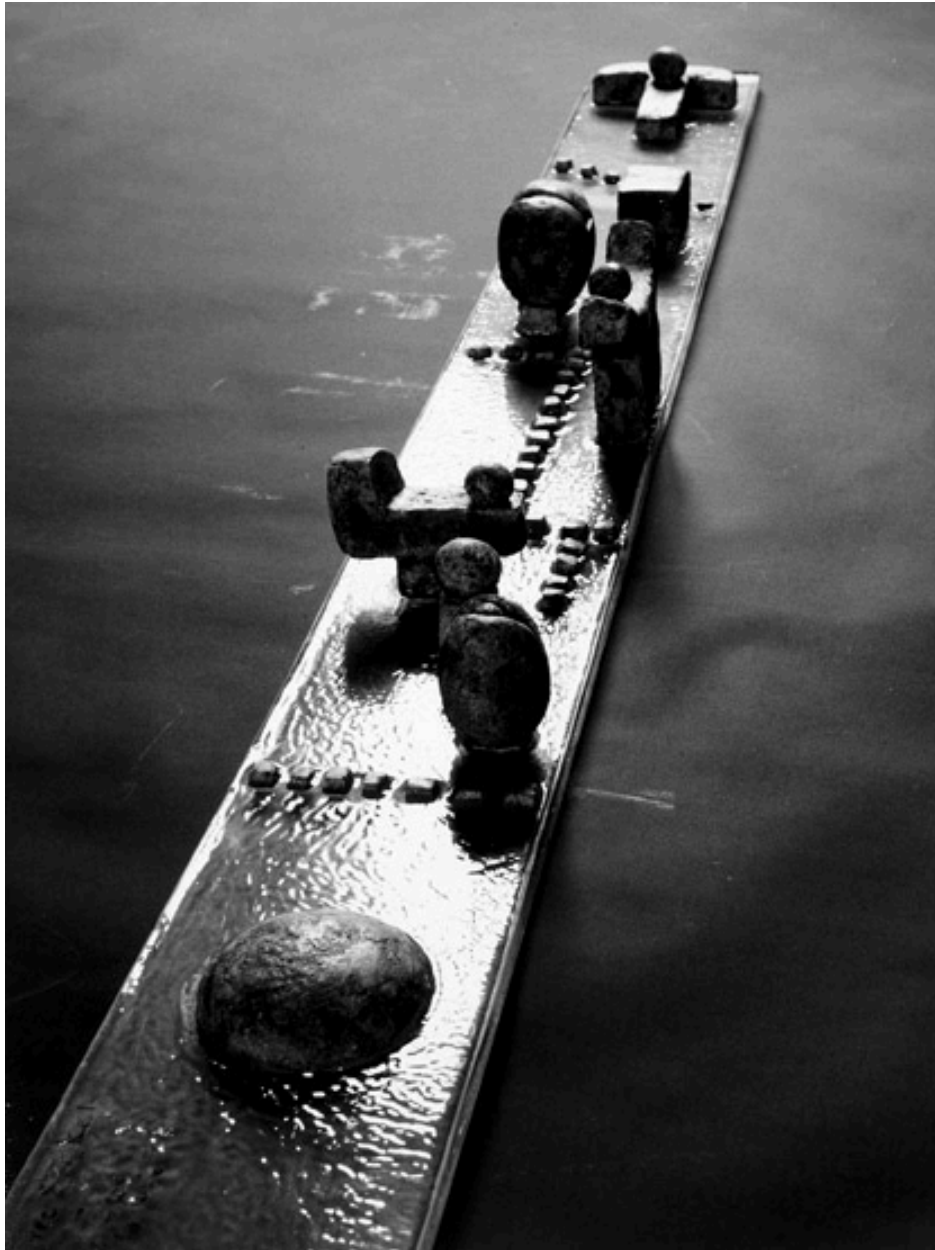
IVR11\_20149400045NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau

Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maquette du premier projet, réalisée par Székely. Les éléments de granit émergeant de la surface miroir du bassin, comme les pas à la japonaise sont parfaitement visibles.

IVR11\_20089400091NUC4AB

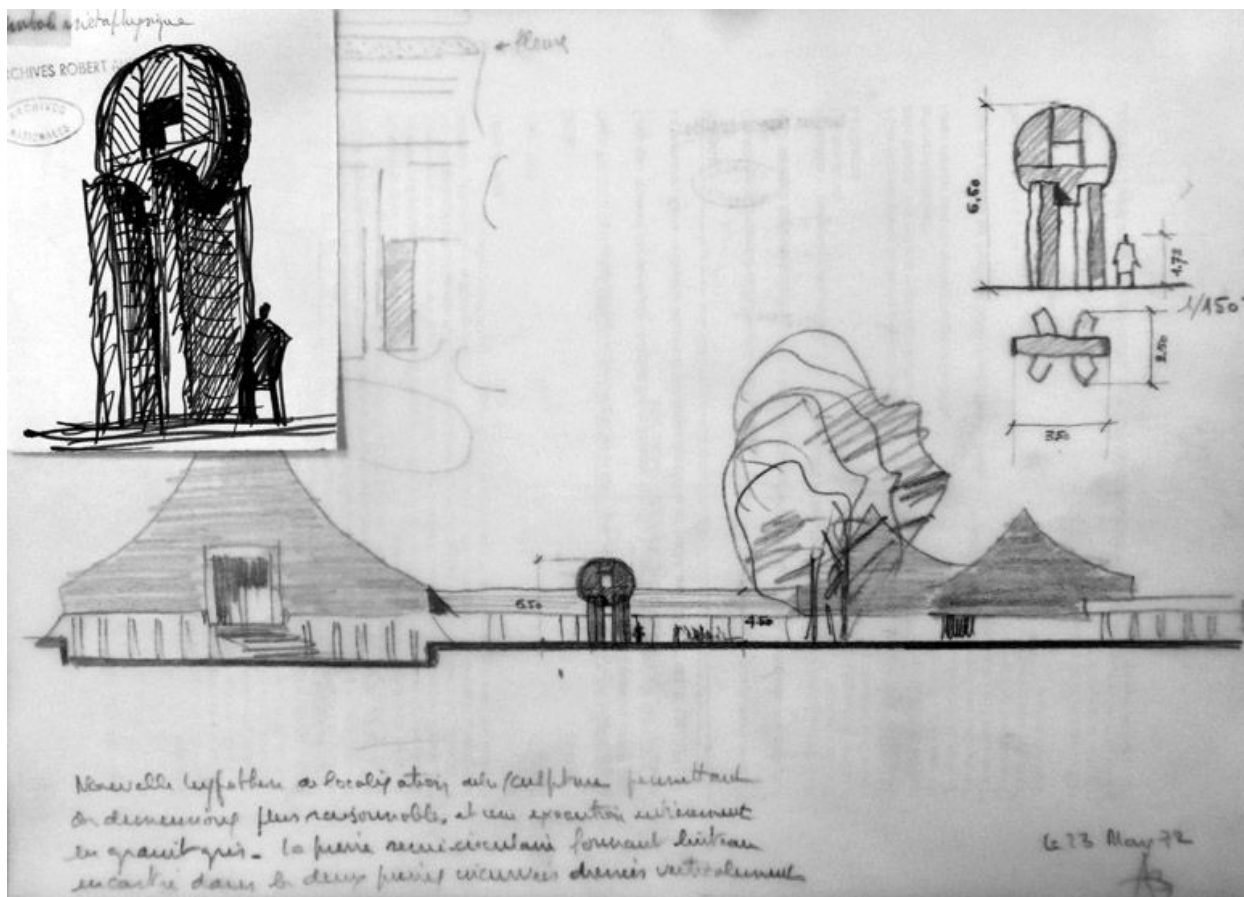
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Valenton  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Esquisse, réalisée en 1972, proposant une autre sculpture monumentale, située celle-ci sur le parvis d'entrée au cimetière.

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**

/

Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

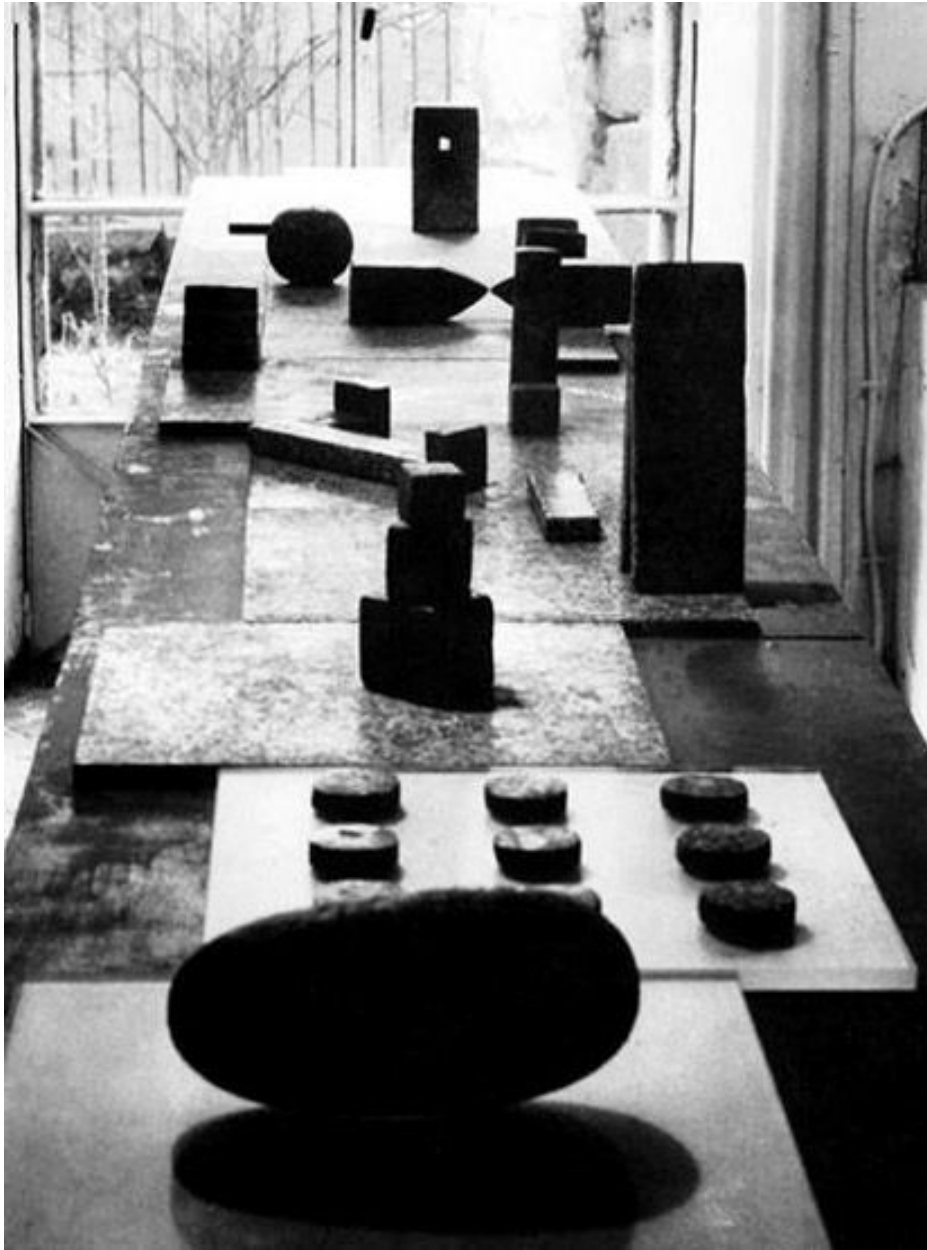
IVR11\_20149400046NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau

Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographie représentant la seconde maquette réalisée par Székely.

Référence du document reproduit :

- **Catalogue raisonné des œuvres du sculpteur Pierre Székely**  
, <http://j.p.karinthi.free.fr/>, consulté le 03/09/2013

IVR11\_20149400048NUCA

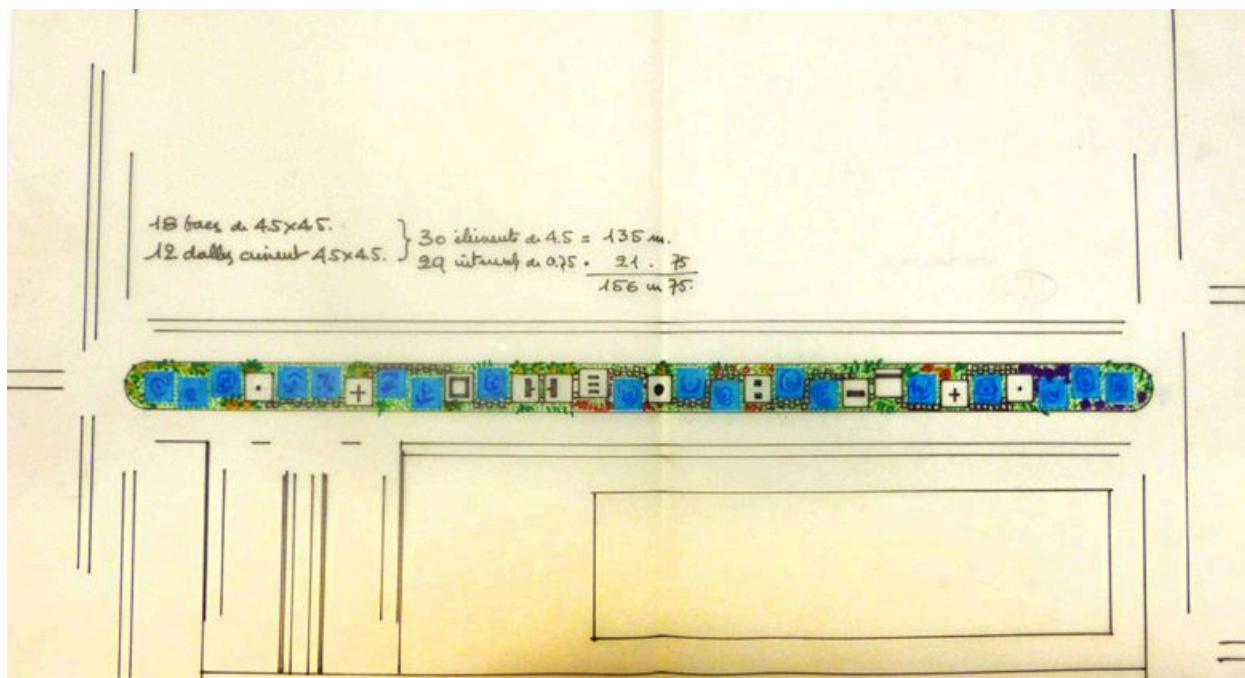
Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau

Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Plan esquissé sur calque, sans date, de Robert Auzelle présentant l'aspect définitif des aménagements pour la sculpture : une succession de bacs et de dalles ciment de 4,5 m x 4,5 m.

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**

/

Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

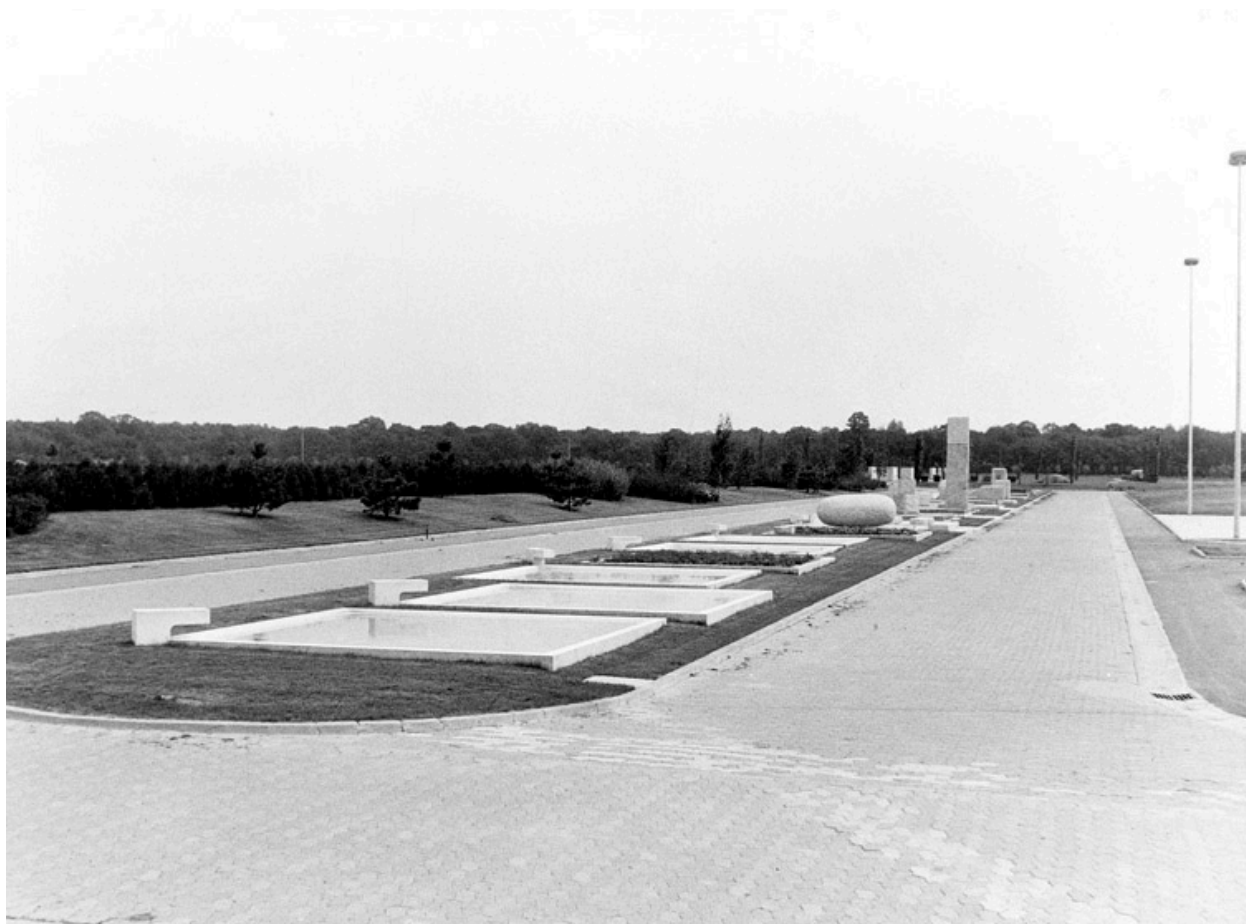
IVR11\_20149400047NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau

Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la sculpture, lors de son achèvement [1973].

IVR11\_20089400090NUC4AB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Valenton  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'éléments de la partie centrale de la composition. Au premier plan à gauche et de dos, « le siège de l'individualité », à droite « le banc de la collectivité », puis, simple pierre plate « le pont de l'âge adulte », juste derrière, la haute structure de « la porte de la connaissance de soi », au fond, « les cubes de l'enfance » et « l'uf de la conception ». Photographie N/B, [1973].

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Photographies.**

/

Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11\_20149400049NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau

Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue actuelle d'ensemble de la sculpture. Au premier plan, les bassins de « L'en-deça inconnu ». On peut noter que pour nombre d'entre eux, du gravier ou des plantations ont remplacé les miroirs d'eau originaux.

IVR11\_20089400085NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « l'oeuf de la conception », puis les neuf plots du « lac de la connaissance » puis « les cubes de l'enfance », enfin, élément le plus haut, « la porte de la connaissance de soi ».

IVR11\_20089400088NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « les cubes de l'enfance », puis au centre « la porte de la connaissance de soi », à droite on aperçoit le « siège de l'âge adulte, « les marches de la connaissance du monde », « la rencontre », etc.

IVR11\_20089400087NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue actuelle de la fin de l'ensemble sculpté. Au premier plan à droite, « la rencontre », puis la « conscience de l'âge mûr », la « fenêtre vers la mort », enfin les derniers bassins de « l'au-delà inconnu ».

IVR11\_20089400086NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail de la signature et de la datation de l'oeuvre.

IVR11\_20089400089NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation