Île-de-France, Val-de-Marne
Valenton
13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin
cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin

sculpture monumentale : Le jardin de la méditation ou De la méditation des âges de la vie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM94001342
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture
Précision sur la dénomination : ensemble sculpté monumental

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : esplanade d'accès au cimetière

Historique

Auzelle, dès son avant-projet pour le cimetière de 1969, prévoit un bassin accueillant un programme sculpté monumental, dans l'axe d'entrée de sa composition. Il en choisit le thème : les âges de la vie et le sculpteur Pierre Székely. Au moment de la mise en oe#uvre, en 1972, le projet est quelque peu modifié pour des raisons financières. L'oe#uvre est réalisée par l'entreprise Bertrand à Sens-de-Bretagne sous la direction d'Édouard Hurault. Elle est dédiée par l'artiste à la mémoire du granitier breton Armand Bertrand, décédé durant sa réalisation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1969
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Székely (sculpteur)

Description

Le projet initial consistait en un long bassin rectangulaire (160 m x 7 m) dans lequel seraient répartis les différents éléments sculptés du programme évoquant les âges de la vie : la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, le couple, l'âge mur, la mort. Les formes étaient prévues pour émerger de l'eau, réalisées en béton par coffrage en polystyrène expansé sculpté. Les piétons devaient pouvoir passer entre les sculptures au moyen de massifs en béton armé à fleur du niveau de l'eau évoquant les pas des jardins japonais. Ce premier projet doit être abandonné, jugé trop couteux. Auzelle réfléchit à d'autres solutions, envisageant notamment une sculpture monumentale sur l'esplanade d'accès au cimetière. Finalement, à l'emplacement du bassin initial, il dessine une terrasse pavée (en granit breton du Coglais) sur laquelle sont implantés des parterres carrés (4,5 x 4,5 m) où alternent petits bassins, massifs plantés et éléments sculptés. Székely conçoit une #oeuvre magistrale, d'une grande force symbolique par la simplicité de ses formes, propice à la méditation. S'y succèdent, en treize étapes, les temps de la vie : L'en deçà inconnu, L'#oeuf de la conception, Le lac de la naissance, Les cubes de l'enfance, La porte de la connaissance de soi, Le pont de l'âge adulte, Le banc de la collectivité, Le siège de l'individualité, Les marches vers/de la connaissance du monde, La rencontre (ou le couple), La conscience de l'âge mûr, La fenêtre vers la mort, L'au-delà inconnu. L'oe#uvre est réalisée en granit. Les surfaces de la pierre sont brûlées au chalumeau de kerdrane

(pétrole raffiné brûlant à 2800°) afin de les rendre plus rugueuses et irrégulières, le sculpteur souhaitant reproduire l'effet naturel de l'érosion des siècles.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : granite taillé

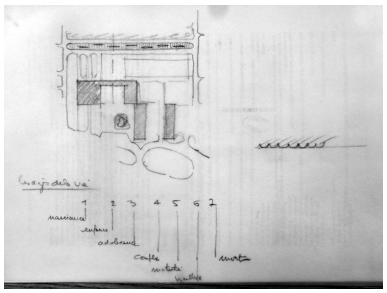
Mesures :
l = 160 m ; la = 7 m

Inscriptions & marques : date

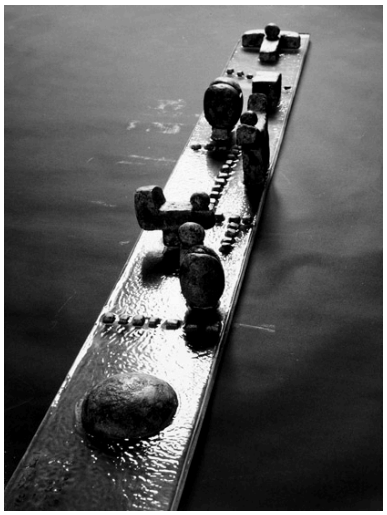
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

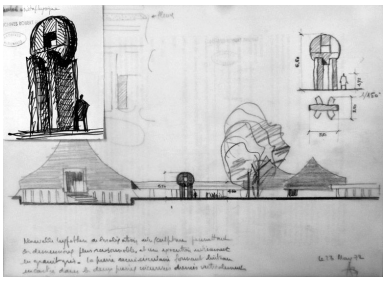
Illustrations



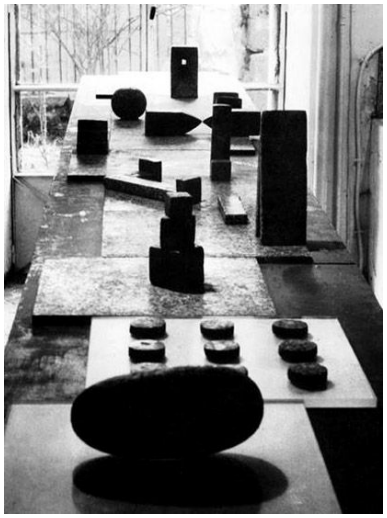
Esquisse de Robert Auzelle, localisant le bassin destiné à accueillir la sculpture monumentale et décomposant les sept éléments du premier programme des Ages de la vie (naissance, enfance, adolescence, couple, maturité, vieillesse et mort). Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle IVR11_20149400045NUCA



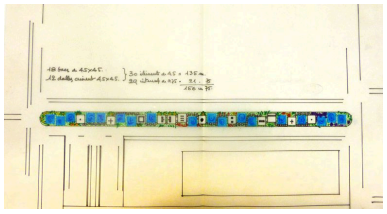
Maquette du premier projet, réalisée par Székely. Les éléments de granit émergeant de la surface miroir du bassin, comme les pas à la japonaise sont parfaitement visibles. Phot. Philippe Ayrault, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20089400091NUC4AB



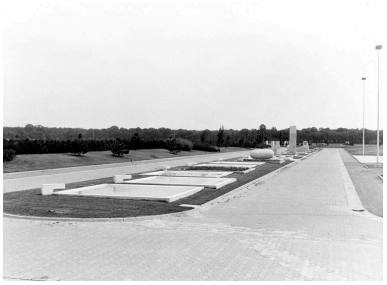
Esquisse, réalisée en 1972, proposant une autre sculpture monumentale, située celle-ci sur le parvis d'entrée au cimetière. Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle IVR11_20149400046NUCA



Photographie représentant la seconde maquette réalisée par Székely.
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,
Autr. Pierre (photographe) Joly,
Autr. Véra (photographe) Cardot
IVR11_20149400048NUCA



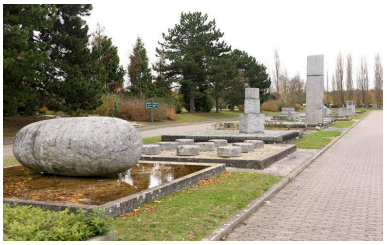
Plan esquissé sur calque, sans date, de Robert Auzelle présentant l'aspect définitif des aménagements pour la sculpture : une succession de bacs et de dalles ciment de 4,5 m x 4,5 m.
Phot. Isabelle Duhau, Autr. Robert (architecte) Auzelle
IVR11_20149400047NUCA



Vue d'ensemble de la sculpture, lors de son achèvement [1973].
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20089400090NUC4AB

Vue d'éléments de la partie centrale de la composition. Au premier plan à gauche et de dos, « le siège de l'individualité », à droite « le banc de la collectivité », puis, simple pierre plate « le pont de l'âge adulte », juste derrière, la haute structure de « la porte de la connaissance de soi », au fond, « les cubes de l'enfance » et « l'#uf de la conception ». Photographie N/B, [1973].
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,
Autr. Pierre (photographe) Joly,
Autr. Véra (photographe) Cardot
IVR11_20149400049NUCA

Vue actuelle d'ensemble de la sculpture. Au premier plan, les bassins de « L'en-deça inconnu ». On peut noter que pour nombre d'entre eux, du gravier ou des plantations ont remplacé les miroirs d'eau originaux.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20089400085NUC4A



Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « l'#oeuf de la conception », puis les neuf plots du « lac de la connaissance » puis « les cubes de l'enfance », enfin, élément le plus haut, « la porte de la connaissance de soi ».
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20089400088NUC4A

Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « les cubes de l'enfance », puis au centre « la porte de la connaissance de soi », à droite on aperçoit le « siège de l'âge adulte, « les marches de la connaissance du monde », « la rencontre », etc.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20089400087NUC4A

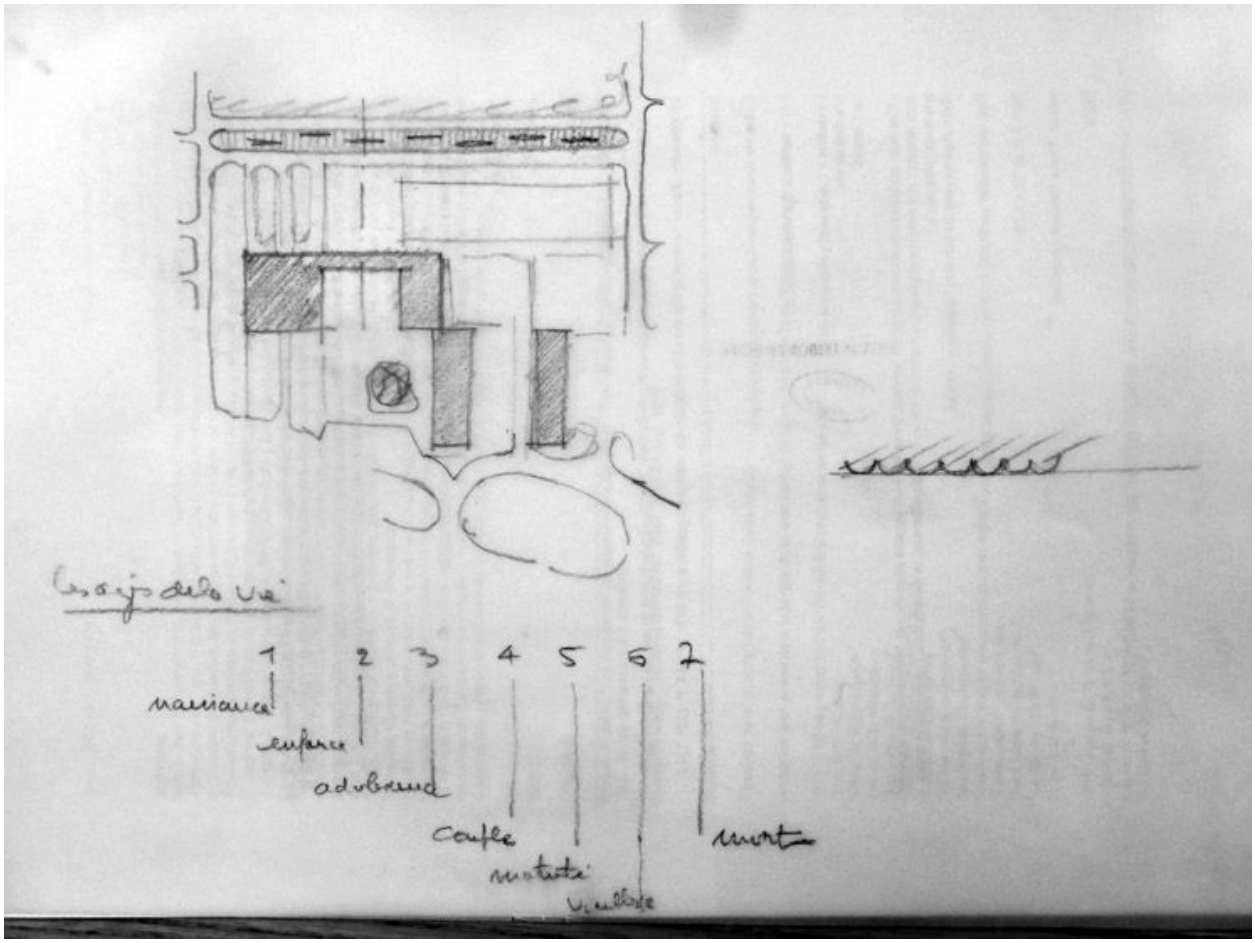
Vue actuelle de la fin de l'ensemble sculpté. Au premier plan à droite, « la rencontre », puis la « conscience de l'âge mûr », la « fenêtre vers la mort », enfin les derniers bassins de « l'au-delà inconnu ».
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20089400086NUC4A

Détail de la signature et de la datation de l'oe#uvre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20089400089NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin (IA94000516) Valenton, 13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

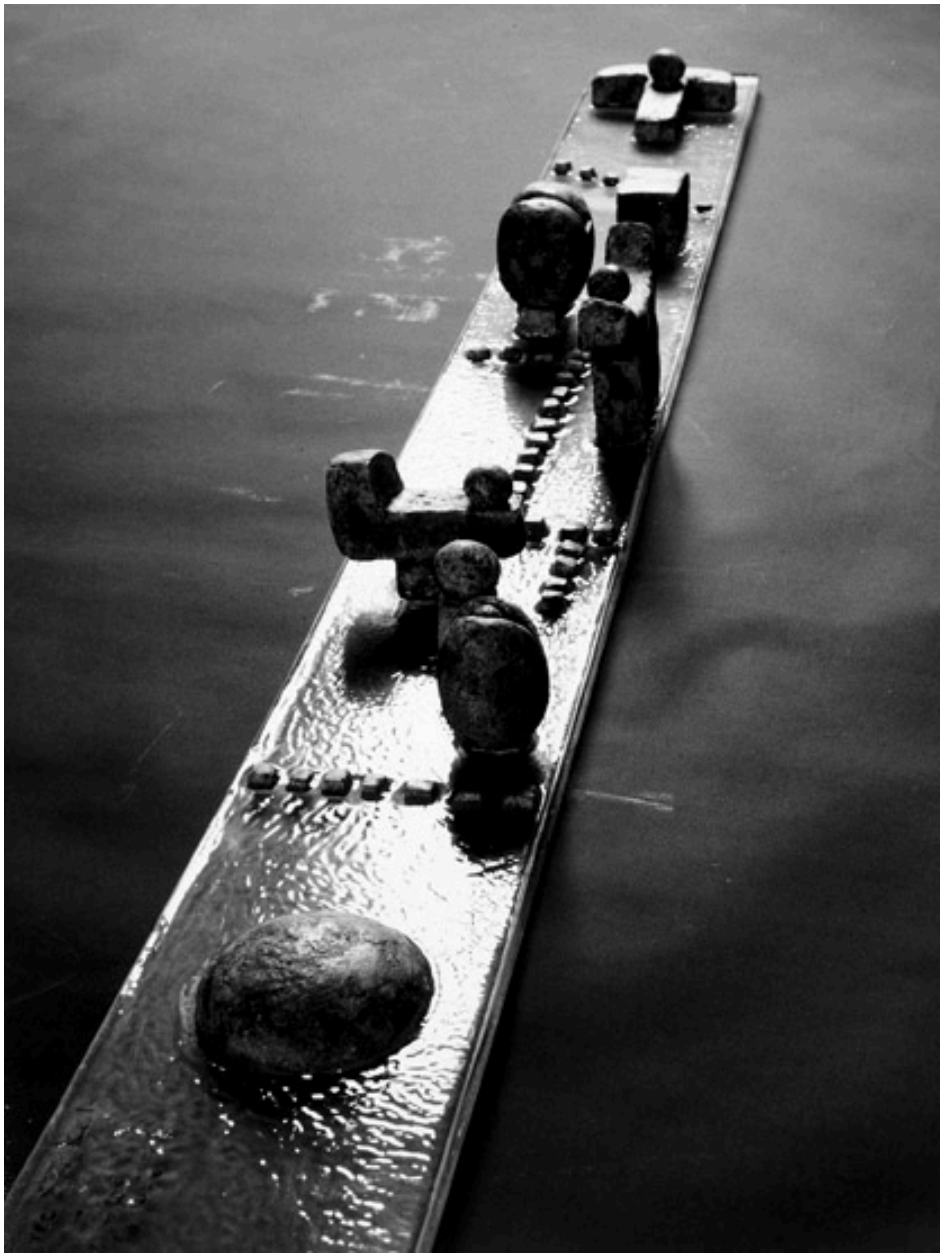


Esquisse de Robert Auzelle, localisant le bassin destiné à accueillir la sculpture monumentale et décomposant les sept éléments du premier programme des Ages de la vie (naissance, enfance, adolescence, couple, maturité, vieillesse et mort).

Référence du document reproduit :

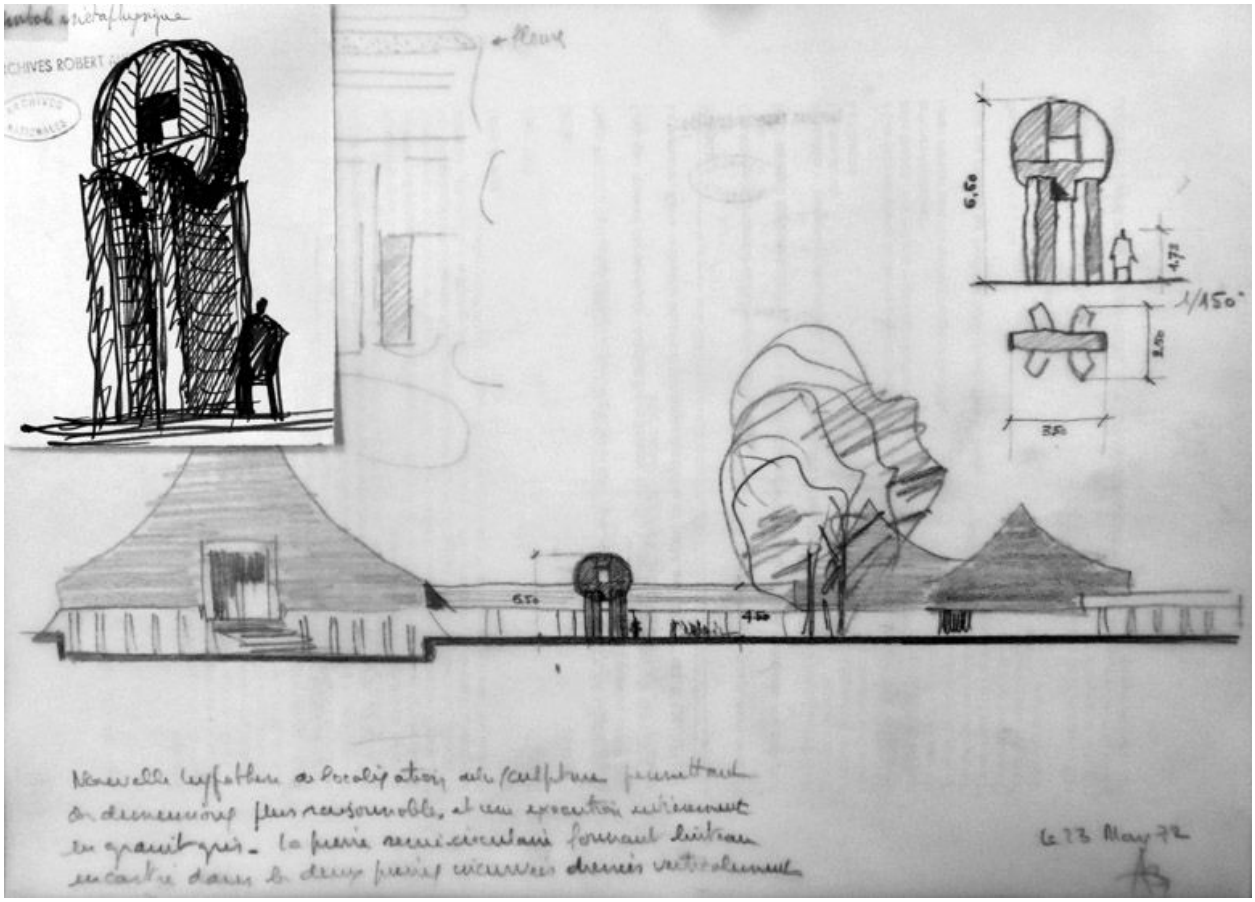
- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11_20149400045NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maquette du premier projet, réalisée par Székely. Les éléments de granit émergeant de la surface miroir du bassin, comme les pas à la japonaise sont parfaitement visibles.

IVR11_20089400091NUC4AB
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Valenton
communication libre, reproduction soumise à autorisation

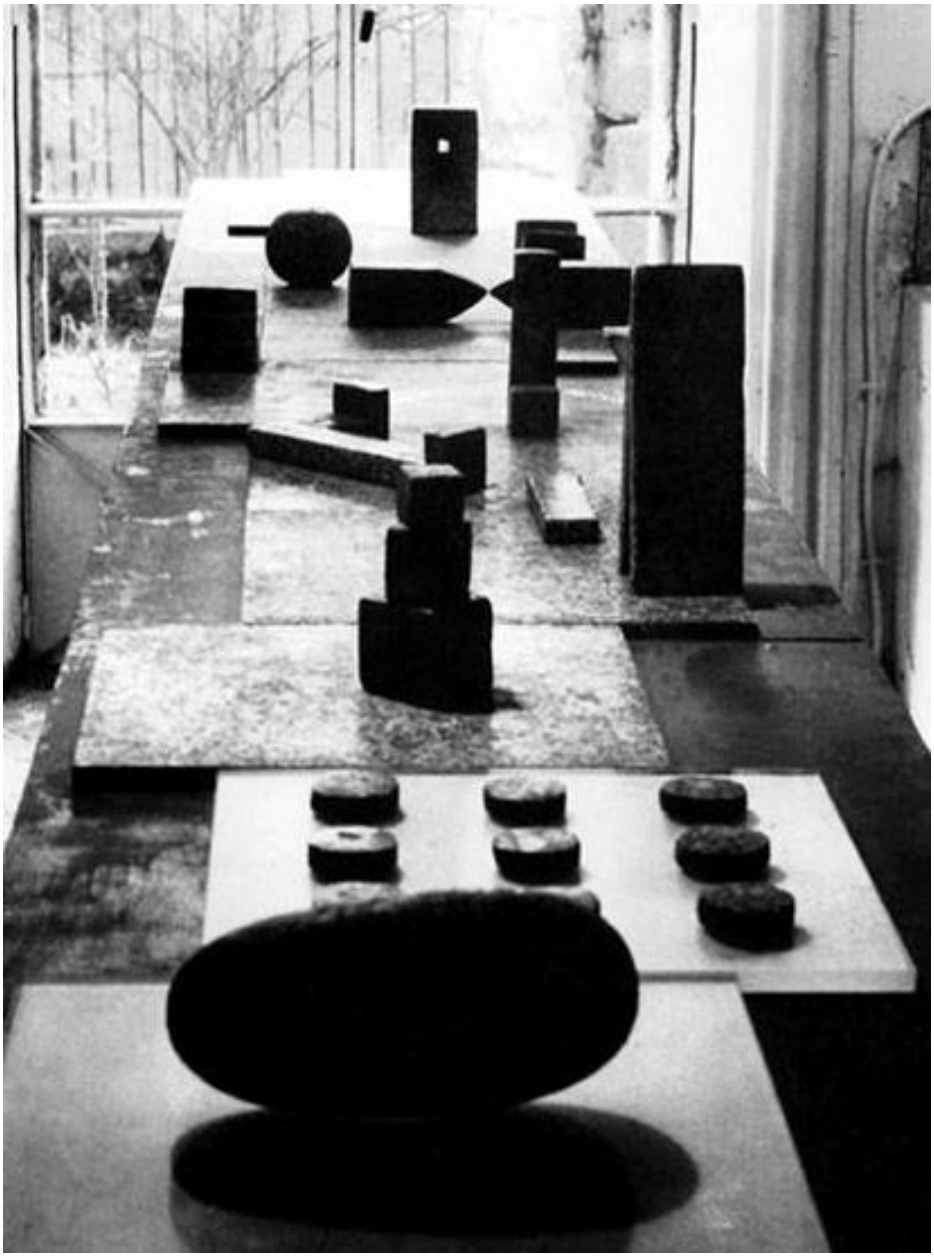


Esquisse, réalisée en 1972, proposant une autre sculpture monumentale, située celle-ci sur le parvis d'entrée au cimetière.

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11_20149400046NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

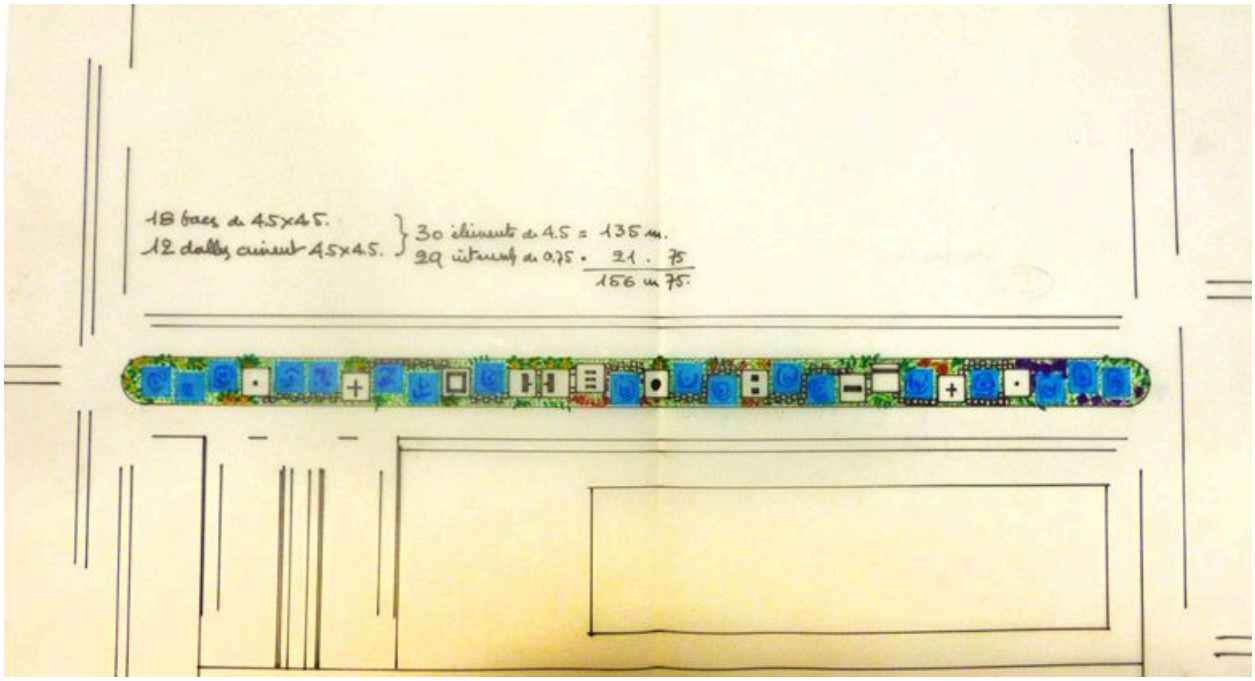


Photographie représentant la seconde maquette réalisée par Székely.

Référence du document reproduit :

- **Catalogue raisonné des #uvres du sculpteur Pierre Székely**
  , http://j.p.karinthi.free.fr/, consulté le 03/09/2013

IVR11_20149400048NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau
Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

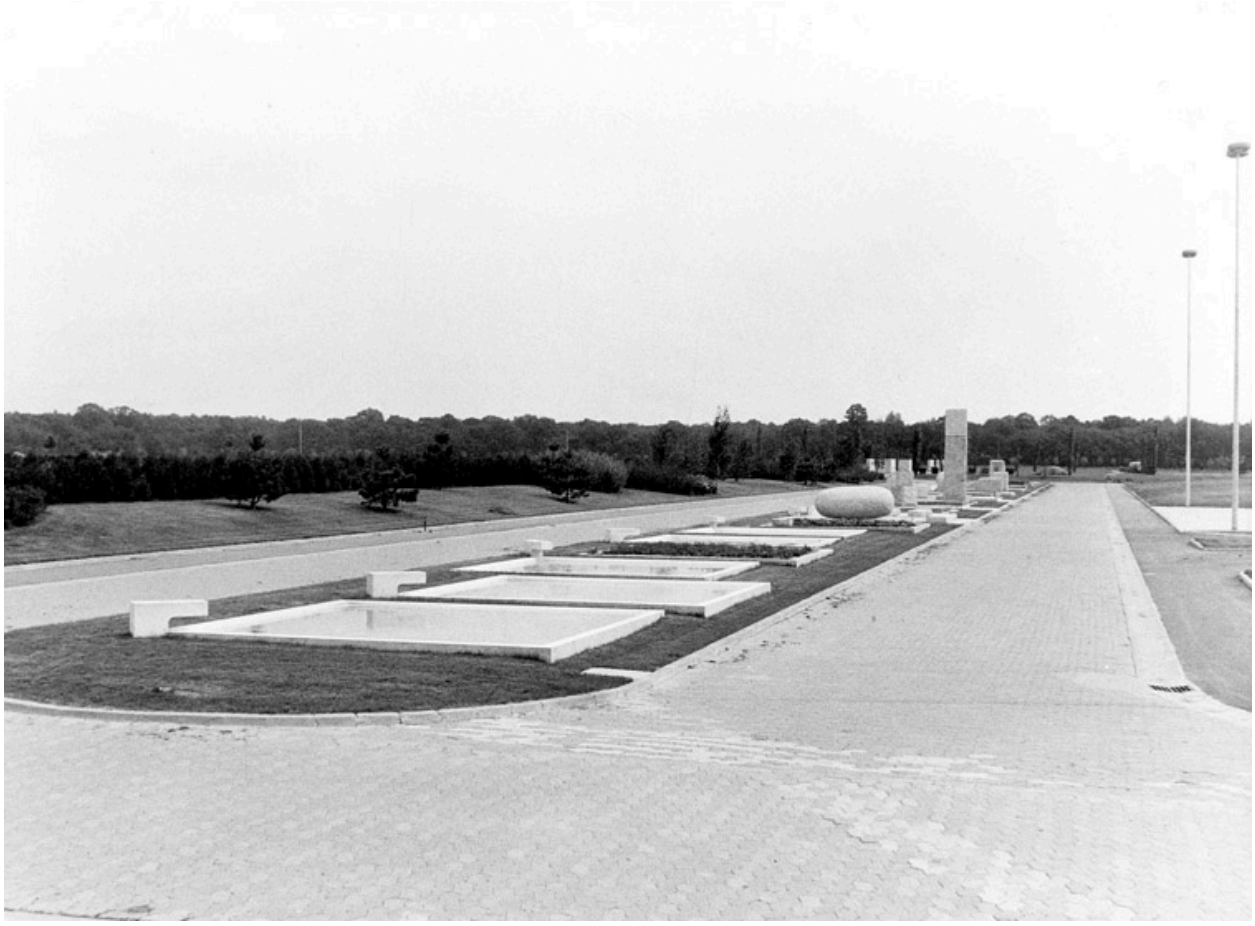


Plan esquissé sur calque, sans date, de Robert Auzelle présentant l'aspect définitif des aménagements pour la sculpture : une succession de bacs et de dalles ciment de 4,5 m x 4,5 m.

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Plans.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11_20149400047NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Robert (architecte) Auzelle
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la sculpture, lors de son achèvement [1973].

IVR11_20089400090NUC4AB
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Valenton
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'éléments de la partie centrale de la composition. Au premier plan à gauche et de dos, « le siège de l'individualité », à droite « le banc de la collectivité », puis, simple pierre plate « le pont de l'âge adulte », juste derrière, la haute structure de « la porte de la connaissance de soi », au fond, « les cubes de l'enfance » et « l'#uf de la conception ». Photographie N/B, [1973].

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Photographies.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11_20149400049NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau
Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue actuelle d'ensemble de la sculpture. Au premier plan, les bassins de « L'en-deça inconnu ». On peut noter que pour nombre d'entre eux, du gravier ou des plantations ont remplacé les miroirs d'eau originaux.

IVR11_20089400085NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « l'#oeuf de la conception », puis les neuf plots du « lac de la connaissance » puis « les cubes de l'enfance », enfin, élément le plus haut, « la porte de la connaissance de soi ».

IVR11_20089400088NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue actuelle d'une partie de la sculpture. Au premier plan à gauche, « les cubes de l'enfance », puis au centre « la porte de la connaissance de soi », à droite on aperçoit le « siège de l'âge adulte, « les marches de la connaissance du monde », « la rencontre », etc.

IVR11_20089400087NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue actuelle de la fin de l'ensemble sculpté. Au premier plan à droite, « la rencontre », puis la « conscience de l'âge mûr », la « fenêtre vers la mort », enfin les derniers bassins de « l'au-delà inconnu ».

IVR11_20089400086NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature et de la datation de l'oe#uvre.

IVR11_20089400089NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation