

Île-de-France, Val-d'Oise  
Montlignon  
165 rue de Paris

## Maison de villégiature dite villa Schoen, ou villa Mayotte, ou institut thérapeutique et pédagogique la Mayotte

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000564  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature  
Appellation : villa Schoen ou institut thérapeutique et pédagogique La Mayotte  
Parties constituantes non étudiées : édifice d'assistance ou de protection sociale, communs

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 2022, AL, 20

### Historique

Achevée en 1892 pour Jean-Frédéric Schoen (1840-1912), gérant, à Paris, de la maison Scheurer-Lauthet (manufacture d'impression sur tissus basée à Thann, Haut-Rhin), et sa femme Marie, née Schlumberger (1855-1939), tous deux originaires de Mulhouse, cette maison de villégiature se dresse dans la vallée de Montmorency. Elle culmine, en lisière de forêt, au point le plus haut d'un terrain en forte pente nommé "terrain des 50 arpents" (AD 95, 3P 499 et 3P 500) que les Schoen ont acquis en 1882 et sur lequel ils ont réalisés plusieurs constructions nouvelles et agrandissements. Une inscription sur l'échauguette indique la date de 1892.

Conseiller municipal de Montlignon, délégué cantonal, "Fritz" Schoen est aussi trésorier de l'Alliance républicaine démocratique, parti laïque et libéral. Son dossier de chevalier de la Légion d'honneur précise qu'il a « organisé des institutions de prévoyance en faveur de ses ouvriers ». Sans pouvoir établir de lien direct, on sait qu'après la mort de Fritz, en 1912, à Montlignon, la maison s'est trouvée faire partie du réseau de l'association des villégiatures du travail féminin, fondée en 1906. Le doit-on à Madame Schoen ? En 1929, la maison est propriété de la société civile du personnel du *Petit Journal*. Après-guerre, et encore aujourd'hui, la Meyotte, devenue Mayotte, accueille des enfants en difficulté au sein de l'Institut thérapeutique et pédagogique La Mayotte. Les bâtiments destinés à recevoir enfants, encadrants et personnel ont été construits dans les années 1950.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1892 (porte la date)

### Description

La maison déploie tout le vocabulaire vernaculaire alsacien, où domine le bois. Une haute toiture à deux versants, percée de lucarnes donnant sur la vallée, couvre le corps de logis rectangulaire. Assis sur un soubassement de meulière - concession francilienne - se dressent les murs à pans de bois, assemblés selon le motif typiquement alsacien du Mann ("homme" en

allemand). Cette composition, qui prend la forme d'un homme debout, bras écartés, constituée de pans obliques, verticaux et horizontaux, assure la rigidité de l'ouvrage.

Quelques éléments de décor viennent animer les façades les plus en vue, notamment l'échauguette polygonale richement sculptée. Campée plein sud sur un encorbellement qui s'achève en un cul de lampe figuré, elle forme ici le belvédère que se doit d'arborer toute « campagne ». Le mur pignon, qui forme souvent la façade principale des maisons à pans de bois, est parcouru par une galerie couverte, à balustres, scandée de colonnes torsadées sur fûts guillochés. L'axe central, marqué par une baie verticale, présente le traditionnel motif alsacien de la chaise curule, tandis que celui du losange domine toute la partie supérieure.

Cette façade d'allure si traditionnelle est aussi un *unicum* d'une modernité surprenante : les pans de bois en losange sont conçus, dès l'origine, pour être intégralement vitrés.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : maçonnerie, enduit partiel ; pan de bois ; meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, 2 étages de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; demi-croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

### Décor

Techniques : menuiserie, sculpture

Représentations : balustre, rinceau peuplé, mascarons ; fleur de lys, fleur, insecte, oiseau, lézard, escargot

Précision sur les représentations :

Décor animalier et de fleurs entourant l'inscription de l'allège de la baie. Le mascarons est sculpté sur le cul de lampe de l'échauguette : il représente un visage masculin traité à la manière d'Arcimboldo.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : maison

Statut de la propriété : propriété d'une association (Propriété de la Mutuelle la Mayotte, gestion d'établissements médico-sociaux.)

### Présentation

Cette villa de style alsacien a été construite pour un couple originaire de Mulhouse, ville devenue allemande en 1871. Le style choisi exprime sans doute la nostalgie des origines.

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Matrices cadastrales**  
AD 95, 3P 499 et 3P 500  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 3P 499 et 3P 500
- **Dossier de Légion d'honneur**  
Base Léonor L2477051  
Archives nationales, Paris : L2477051

#### Bibliographie

- **Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France**  
Roselyne Bussière, Marianne Métais, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, lieux-dits Editions, 2024, p.184-185

## Illustrations



Allée d'escalier en rustication  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500323NUC4A



La façade nord, percée d'une galerie,  
et la façade est, qui domine la vallée.  
Sur le flanc ouest s'étend la forêt.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500325NUC4A



La façade nord avec sa galerie et  
son étage de comble à pans de bois  
vitrés. Le corps de bâtiment en  
appentis, côté ouest, est postérieur.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500333NUC4A



Façades ouest et sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500332NUC4A



Façade sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500330NUC4A



Façades sud et est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500326NUC4A



Vue d'ensemble de l'échauguette  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500327NUC4A



Détail du décor sculpté  
de l'échauguette  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500328NUC4A



Cul de lampe de l'échauguette.  
Le visage d'homme est traité  
à la manière d'Arcimboldo  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500329NUC4A



Détail de la façade ouest  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500342NUC4A



Détail de la façade est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500339NUC4A



Détail de l'allège sculptée de la grande fenêtre de la façade est. Elle porte une inscription poétique  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500341NUC4A



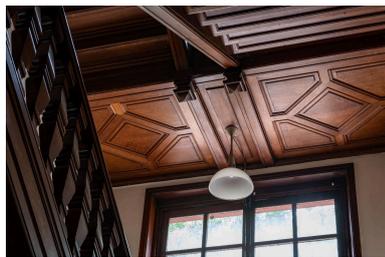
Détail de la galerie, façade est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500345NUC4A



Couloir d'entrée, rez-de-chaussée  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500346NUC4A



L'escalier en bois dont la rampe comporte des balustres  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500347NUC4A



Caissons du plafond de l'escalier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500348NUC4A



Vue intérieure de l'échauguette  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500350NUC4A



Détail du décor du  
plafond de l'échauguette  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500349NUC4A



Détail du décor en vitrail d'une baie  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500351NUC4A



Maison annexe, probablement  
destinée au gardien et au personnel  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500352NUC4A



Détail du décor extérieur  
en bois d'une pièce vitrée  
de la maison annexe  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500353NUC4A



Bâtiments des années 1950  
dédiés à l'accueil des enfants  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500363NUC4A

## Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais, Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Allée d'escalier en rustique

IVR11\_20229500323NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord, percée d'une galerie, et la façade est, qui domine la vallée. Sur le flanc ouest s'étend la forêt.

IVR11\_20229500325NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord avec sa galerie et son étage de comble à pans de bois vitrés. Le corps de bâtiment en appentis, côté ouest, est postérieur.

IVR11\_20229500333NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façades ouest et sud

IVR11\_20229500332NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sud

IVR11\_20229500330NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façades sud et est

IVR11\_20229500326NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'échauguette

IVR11\_20229500327NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor sculpté de l'échauguette

IVR11\_20229500328NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cul de lampe de l'échauguette. Le visage d'homme est traité à la manière d'Arcimboldo

IVR11\_20229500329NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade ouest

IVR11\_20229500342NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade est

IVR11\_20229500339NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'allège sculptée de la grande fenêtre de la façade est. Elle porte une inscription poétique

IVR11\_20229500341NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la galerie, façade est

IVR11\_20229500345NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Couloir d'entrée, rez-de-chaussée

IVR11\_20229500346NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



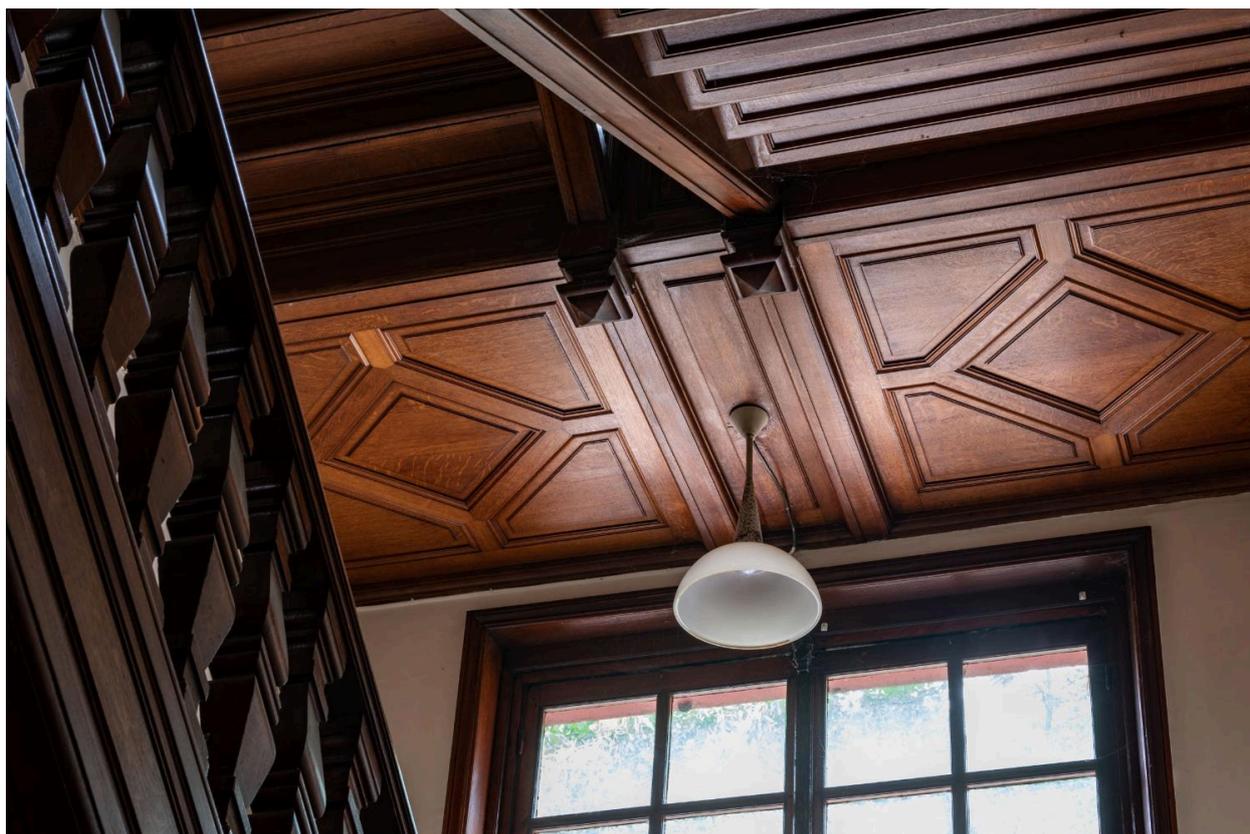
L'escalier en bois dont la rampe comporte des balustres

IVR11\_20229500347NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Caissons du plafond de l'escalier

IVR11\_20229500348NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'échauguette

IVR11\_20229500350NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



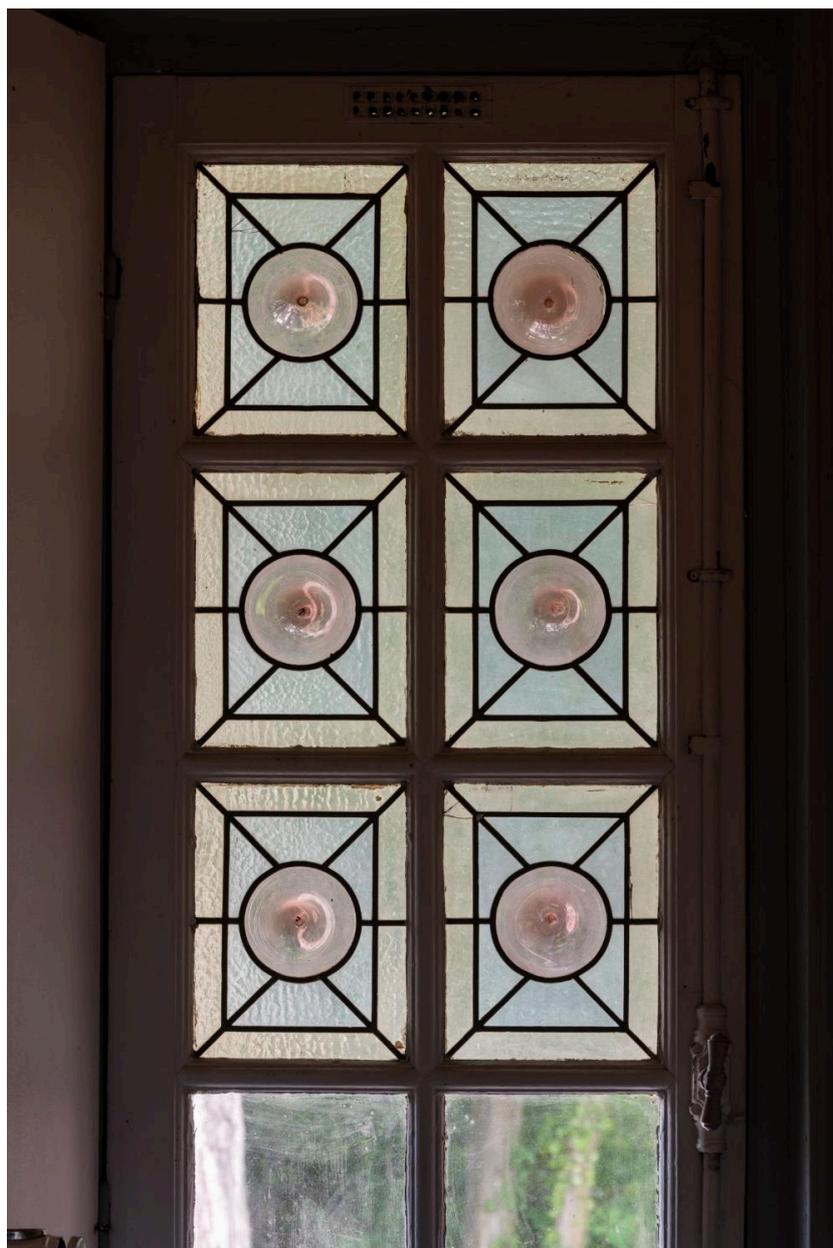
Détail du décor du plafond de l'échauguette

IVR11\_20229500349NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor en vitrail d'une baie

IVR11\_20229500351NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison annexe, probablement destinée au gardien et au personnel

IVR11\_20229500352NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor extérieur en bois d'une pièce vitrée de la maison annexe

IVR11\_20229500353NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/007/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiments des années 1950 dédiés à l'accueil des enfants

IVR11\_20229500363NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation