

Paris 11e arrondissement  
20 rue Titon

## Ensemble de 2 verrières - Église luthérienne Bon-Secours

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000284  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Depuis l'arrivée de Napoléon Ier au pouvoir, la communauté luthérienne s'était développée au Faubourg Saint-Antoine autour d'un premier Oratoire « du Bon-Secours » situé rue de Charonne. Les locaux s'étant avérés rapidement trop exigus, le pasteur F. Dumas acquit un terrain permettant d'édifier de nouveaux bâtiments, à l'aide de subventions privées (900 dons et souscriptions) augmentées d'une somme provenant du Consistoire.

La nouvelle église, construite en 1895-1896 par A.-A. Rey, était destinée aux Allemands et Alsaciens, artisans du meuble et de l'ébénisterie, de la charpente, du fer et du bronze installés Faubourg Saint-Antoine ; la première pierre de cet édifice couvert d'une magnifique charpente en pitchpin du Canada dressée par les maîtres charpentiers du quartier, fut posée le 2 juin 1895 et l'inauguration eut lieu le 10 mai 1896.

Un important vitrail zénithal cruciforme réalisé par M. Delon, spécialiste des verres opalescents, éclaire l'ensemble de la nef ; l'unité ornementale qui se dégage à l'intérieur de l'église, est due au fait que les motifs de rinceaux et demi-palmettes attachées, se retrouvent tant sur la verrière zénithale et la rose que sur les bordures de la céramique du sol.

Ce bâtiment, menacé par un projet d'opération immobilière à la fin de l'année 1993, doit son inscription à l'Inventaire des Monuments Historiques et son sauvetage à l'insistance de ses paroissiens.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1896

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Delon

### Description

**Baie 100** (3 lancettes cachées par l'orgue, rose, diam. 3). Verrière ornementale néo-XIIIe de couleur. Au bas de la lancette centrale, « DON H. K. 1871-1896 17 MAI ». Signé, daté « M. DELON PINX., 1896 ».

**Verrière zénithale cruciforme.** Verrière ornementale : vitrerie incolore bordée d'un filet bleu à losanges blancs et de rinceaux avec demi-palmettes attachées, ponctuée de trois grands cercles en vitrerie bleue géométrique entourés d'un rinceau ininterrompu avec croix attachées, et de filets de couleur ; carrés rouges formant cabochons. Par M. Delon, 1896.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :  
saint Michel  
saint Georges

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :  
Signé, daté « M. DELON PINX., 1896 ».

## Statut, intérêt et protection

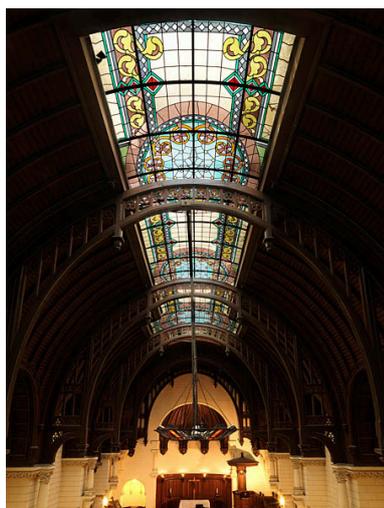
Protections : inscrit MH, 1995/12/20  
Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

## Références documentaires

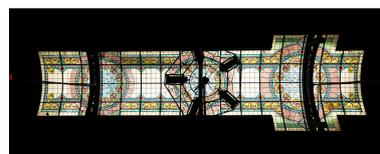
### Bibliographie

- DUMAS, F. **L'église de Bon-Secours, paroisse luthérienne du Faubourg-Saint-Antoine, Monographie.** 1896.
- PRAT, J.-H. **Histoire du Faubourg-Saint-Antoine.** Paris : éd. du Tigre, 1982.
- **Bon-secours et ses paroissiens, centenaire de l'église du Bon-Secours.** 1994.
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.  
p. 105
- EXIER, S. **Les églises.** In *Le Faubourg Saint-Antoine. Architecture et métiers d'art.* Paris : DAAVP, 1998, p. 185.

## Illustrations

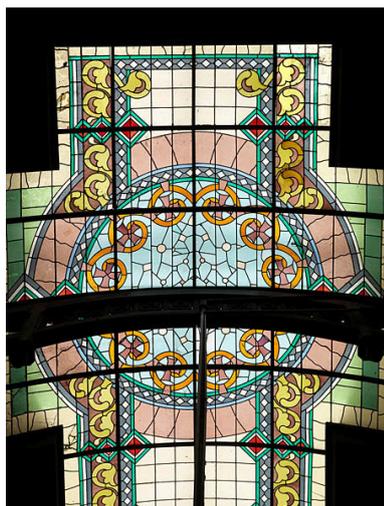


Verrière ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline



Verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline

IVR11\_20107500548NUC4A

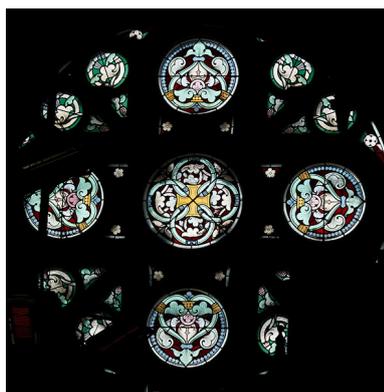


Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500552NUC4A



Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500553NUC4A

Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500551NUC4A



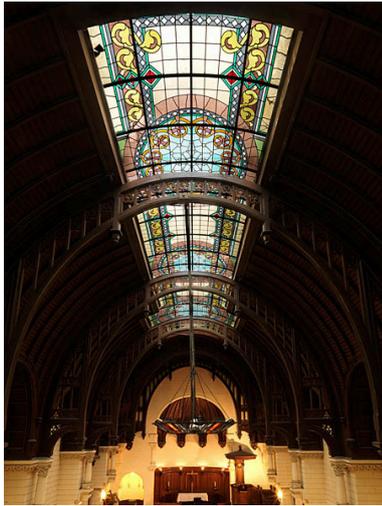
Verrière ornementale de couleur néo-XIIIe à rinceaux avec demi-palmettes attachées et fleurons, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500554NUC4A



Signature de la verrière ornementale de couleur néo-XIIIe à rinceaux avec demi-palmettes attachées et fleurons, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500555NUC4A



Détail du pavage à rinceau avec fleurons attachés, vers 1896. Delon, M. (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500556NUC4A



Eglise luthérienne du Bon-Secours, verrière ornementale (plafond), verrière ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500548NUC4A

## Dossiers liés

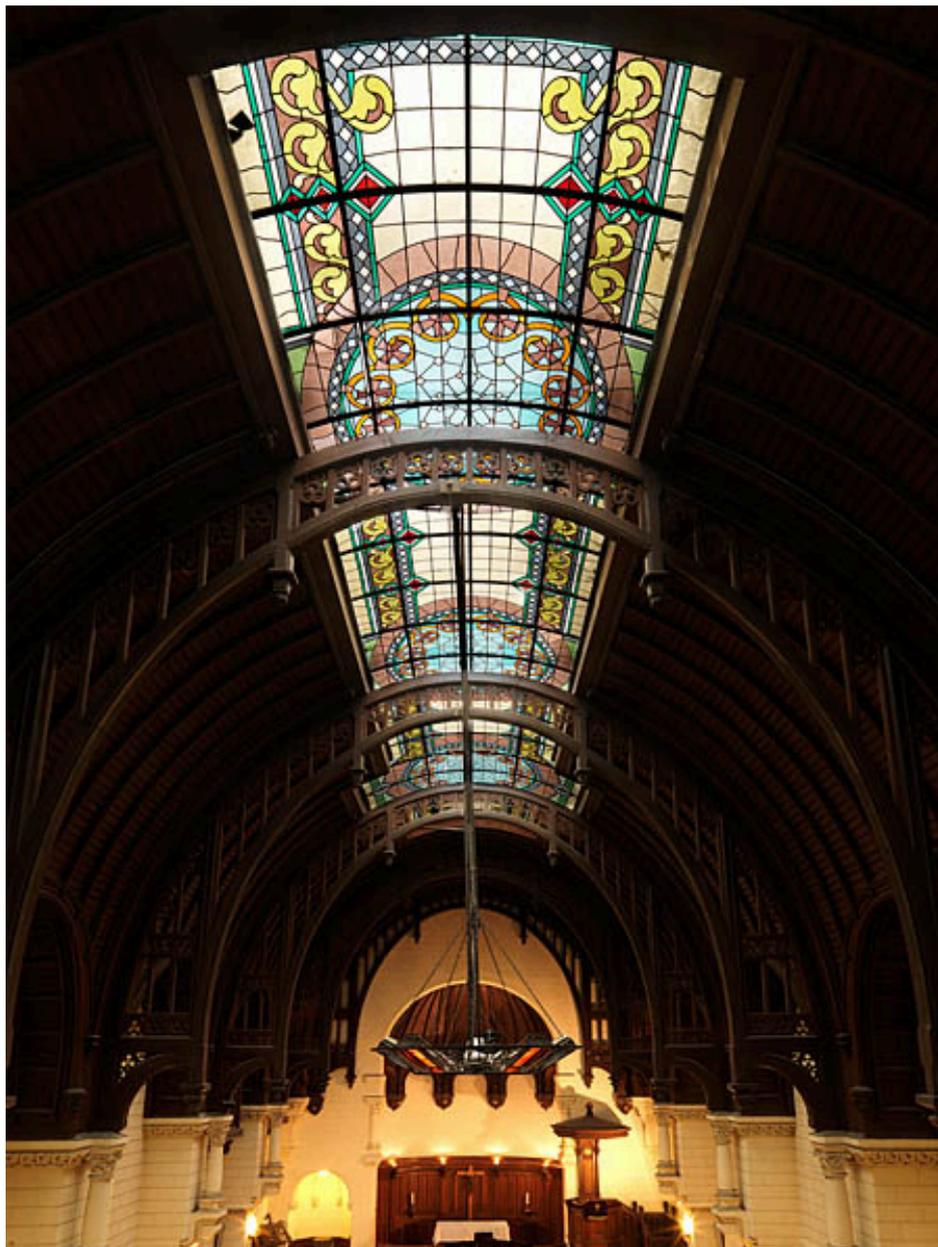
### Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Verrière ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500548NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

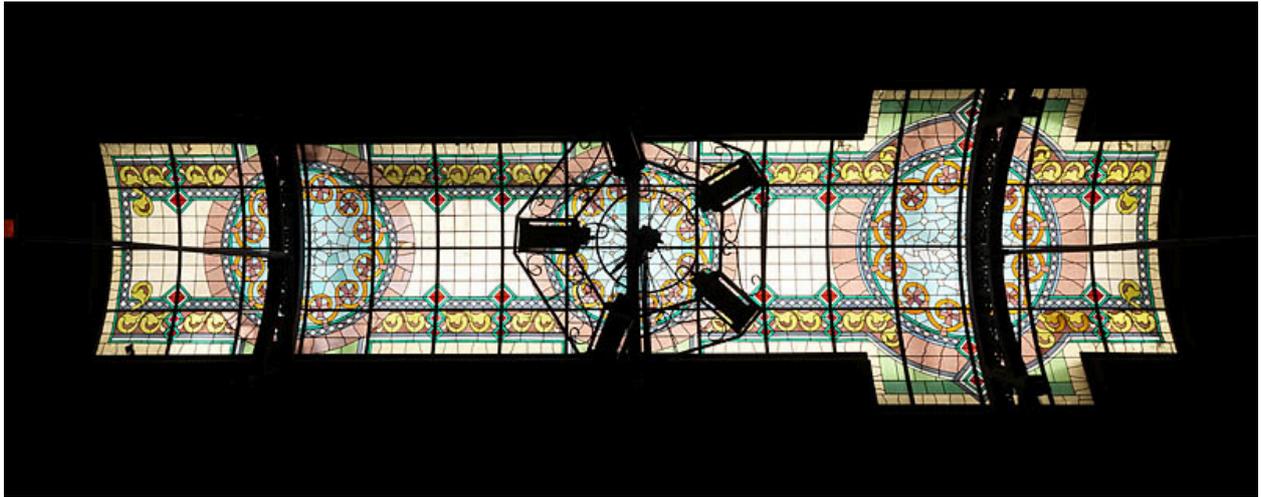
Verrière ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M.  
(peintre-verrier)

IVR11\_20107500549NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

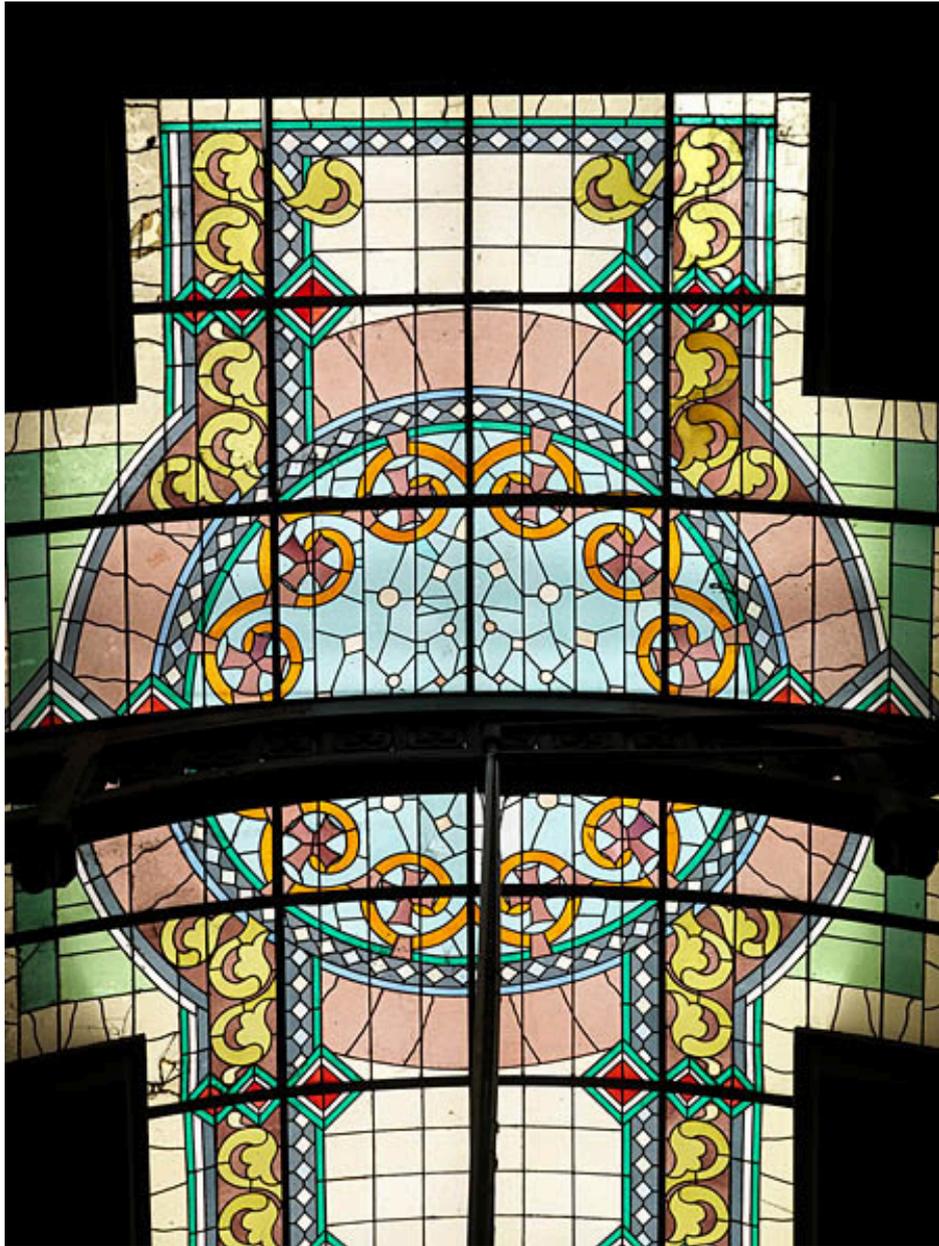


Verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500550NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500551NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

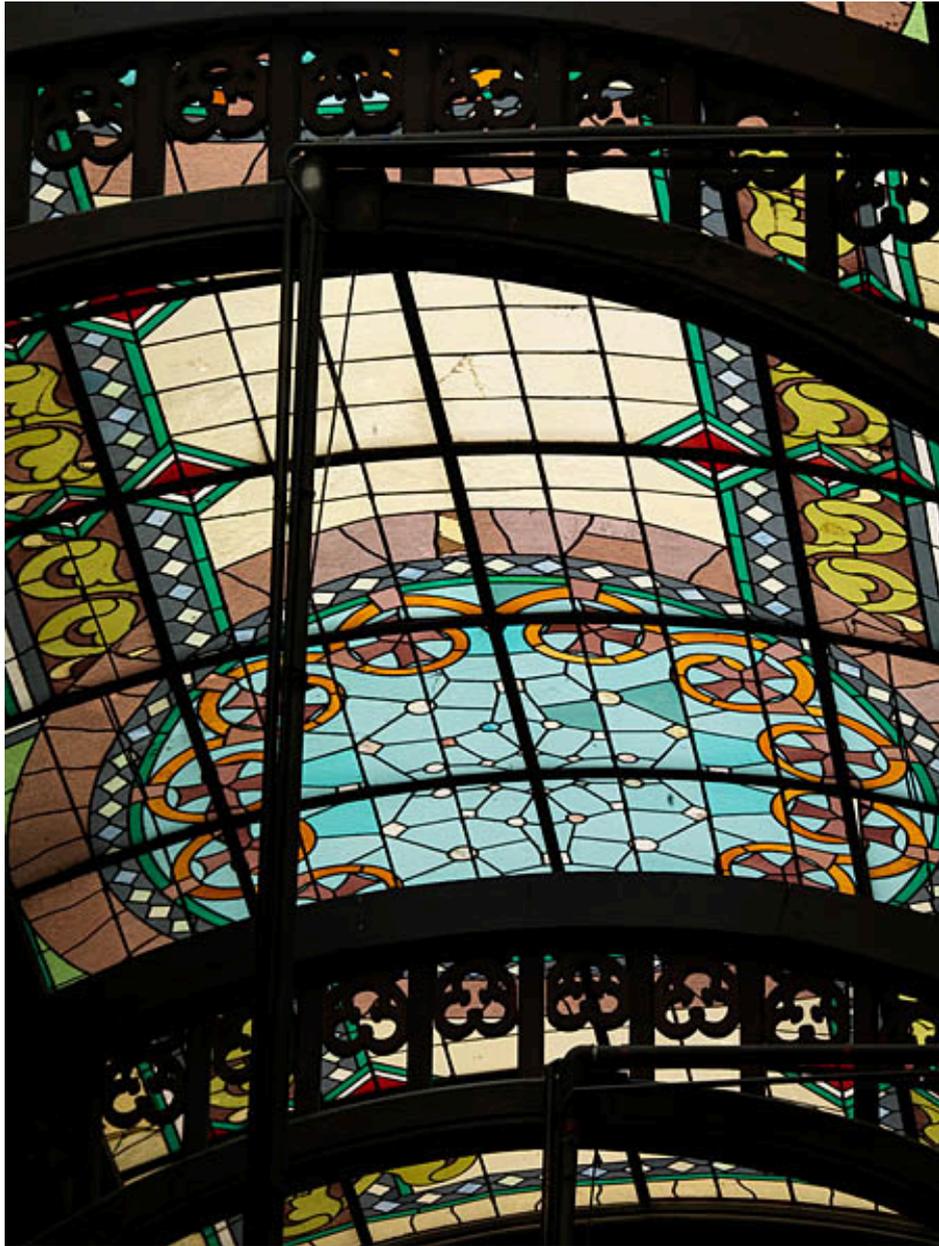
Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500552NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la verrière géométrique ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500553NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

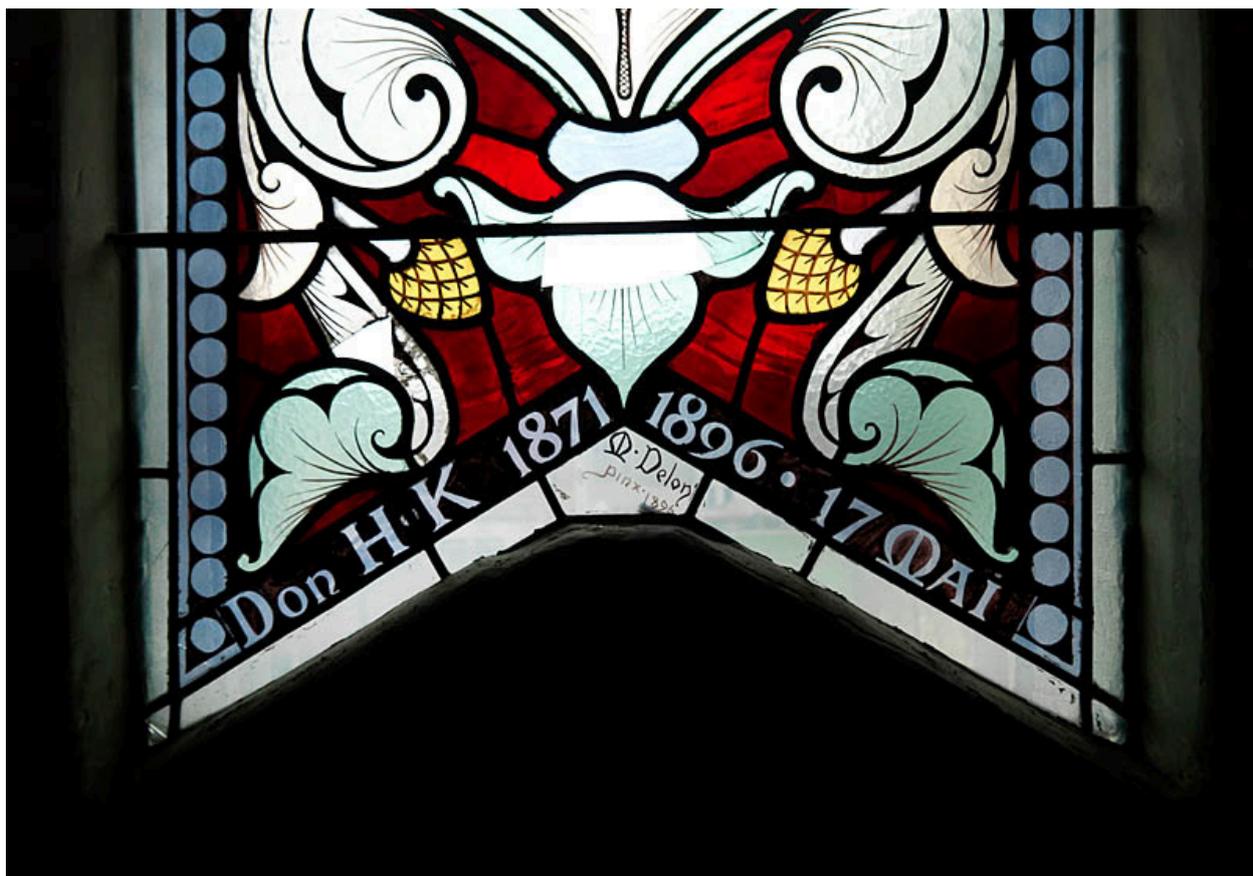


Verrière ornementale de couleur néo-XIIIe à rinceaux avec demi-palmettes attachées et fleurons, par M. Delon, 1896.  
Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500554NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Signature de la verrière ornementale de couleur néo-XIIIe à rinceaux avec demi-palmettes attachées et fleurons, par M. Delon, 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500555NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

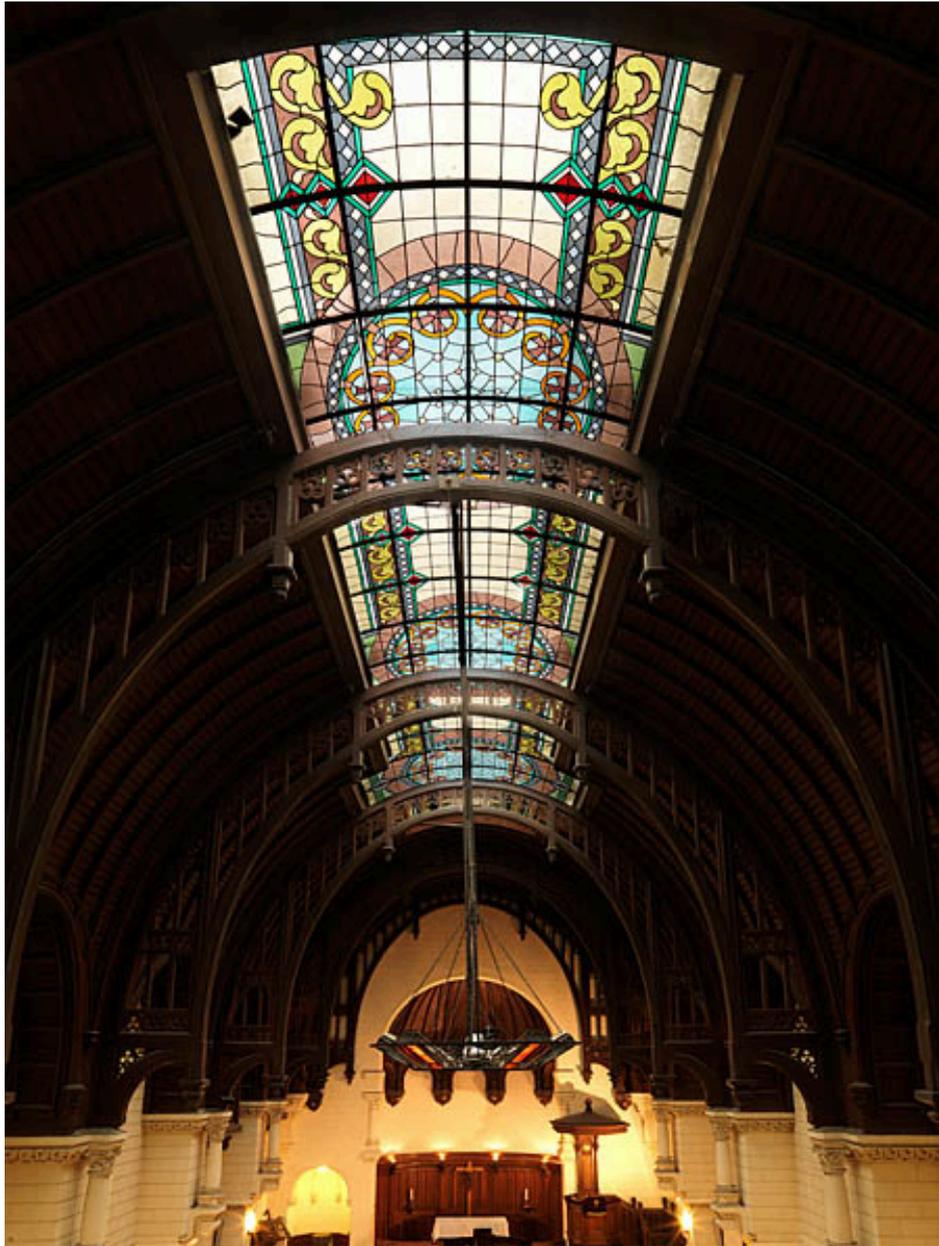


Détail du pavage à rinceau avec fleurons attachés, vers 1896. Delon, M. (peintre-verrier)

IVR11\_20107500556NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise luthérienne du Bon-Secours, verrière ornementale (plafond), verrière ornementale cruciforme à grands cercles bleus, bordure à rinceaux et palmettes, par M. Delon, 1896.

IVR11\_20107500548NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation