

Île-de-France, Yvelines
La Boissière-École

Château de la Boissière-Ecole, dit château Hériot

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00051912

Date de l'enquête initiale : 1983

Date(s) de rédaction : 1987, 205

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00087376

Désignation

Dénomination : château

Précision sur la dénomination : château de villégiature

Parties constituantes non étudiées : parc, étang, ferme, moulin, serre, logement, écurie, fabrique de jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1829, C, 563 ; 2025, B, 222

Historique

On sait peu de choses du premier château seigneurial de la Boissière. Le plan d'intendance de 1788[1] le montre asymétrique, jouté de communs et d'une chapelle, dédiée à Sainte Catherine, en lisière de la forêt de Rambouillet.

Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, le domaine reste au sein de la même famille. Le baron Claude Joseph Gustave Legras de la Boissière en hérite en 1847[2] et entreprend, de 1854 à 1857, une reconstruction complète[3]. L'édifice est considérablement agrandi et rendu symétrique. La seule partie conservée semble être l'aile ouest, dont le corps de logis est rhabillé. Les abords sont également modifiés. La chapelle est abattue ainsi que la ferme, déplacée un peu plus loin, dégagant ainsi l'espace autour du château, qui se dresse alors en majesté. Le jardin régulier est transformé en parc paysager. Mais le domaine est bientôt vendu à Charles Blanchard, un financier qui le possède pendant plusieurs années sans l'occuper[4]. Vers 1879, Zacharie Olympe Hériot, dit le commandant Hériot (1833-1899), l'achète[5].

L'histoire de cet héritier est digne d'un roman. Issu d'une famille de vignerons et de marchands de vin champenois, il embrasse la carrière militaire, sans y briller particulièrement. Son existence bascule à 46 ans lorsqu'il hérite de son frère aîné, Auguste, en 1879. Ce dernier, « monté à Paris », débute comme simple vendeur puis, associé à Alfred Chauchard[6], il fonde les *Galleries du Louvre* en 1855, avec l'aide financière des Pereire. L'entreprise s'avère un grand succès et, à sa mort, qui le laisse sans descendance, Auguste Hériot se trouve à la tête d'une fortune colossale, dont hérite son cadet, Olympe. Elle comprend, entre autres, les parts des *Grands magasins du Louvre*[7] et une villa au Vésinet[8].

Désormais riche, Olympe Hériot démissionne de l'armée, se consacre au magasin de son frère, qu'il dirige d'abord avec Chauchard, puis seul, à partir de 1885. Et pendant vingt ans, il construit. La villa du Vésinet, tout d'abord, est agrandie, en 1882 : elle triple de surface et prend le nom de villa Hériot[9]. Mais Olympe ne se contente pas de cette villégiature et acquiert en 1879 un édifice à la hauteur de sa nouvelle position sociale, le château de la Boissière. Il entreprend peu après la fondation, sur un terrain tout proche, d'une école militaire destinée aux orphelins de l'Armée, inaugurée en novembre 1886[10]. La commune de La Boissière prendra le nom de La Boissière-École en 1936, en référence à l'importance de l'établissement.

Pour le château s'ouvre une nouvelle ère de transformations. En 1887, de nouvelles dépendances, chenils et serres sont construits dans le parc[11], où sont également installées plusieurs oeuvres sculptées, notamment un vase de Déloye, une *Diane* d'après Houdon et deux groupes animaliers d'Auguste Cain, qui s'y trouvent toujours. Le château est agrandi par l'adjonction de pavillons latéraux d'un seul niveau, couverts en terrasses, qui accueillent salon et salle à manger à décor

grandiose de sculptures de marbre représentant, aux quatre angles, les quatre saisons. De cette époque date sans doute le monumental escalier et la galerie attenante, entièrement de marbre, dus à l'architecte Georges Tersling[12]. Quelques années plus tard, la veuve du commandant Hériot confiera à Tersling la construction de son nouvel hôtel particulier à Paris[13].

Les appétits patrimoniaux d'Olympe ne sont pas rassasiés par la Boissière. De 1890 à 1892 il entreprend la construction d'un château, certes plus modeste, dans le village d'origine de la famille, à Essoyes, dans l'Aube. Il en devient maire la même année. Le couple se lance également dans des opérations foncières au Cap Martin à la fin des années 1890 : il commande trois villas à Tersling dans le lotissement conduit par l'architecte[14]. La Boissière reste la demeure de villégiature privilégiée, notamment pour la chasse, que Mme Hériot pratique assidûment. Olympe y décède en 1899. Au décès de la veuve, en 1945, le château est légué à l'État. Les écuries sont détruites à cette époque. Le domaine, château et ancien orphelinat appartiennent aujourd'hui à la Région Île-de-France.

[1] AD 78, C 97 10.

[2] Son frère Achille hérite de la ferme de la Tremblaye.

[3] AD 78, 3P3 1032.

[4] La date d'acquisition par Blanchard n'est pas certaine.

[5] 3P3 1034, matrices cadastrales de la Boissière-Ecole, p. 16/128. La date d'acquisition généralement avancée est 1879. Les matrices indiquent cependant 1885.

[6] Marie-Huguette Hadrot, Bernard Pharisien, *L'Exceptionnelle famille Hériot*, chez l'auteur, 2001. Hériot était vendeur à *La ville de Paris* et Chauchard commis au *Petit diable*.

[7] Nouveau nom des Galeries du Louvre.

[8] Du nom de la cantatrice Rosine Stoltz.

[9] Sophie Cueille, *Le Vésinet, modèle français d'urbanisme-paysager, 1858/1930*, Cahiers de l'Inventaire n°17, Paris, Imprimerie nationale, 1989, p. 49 et <https://histoire-vesinet.org/menu-villa-heriot.htm>. Cette villa de 1860, qualifiée de « gréco-romaine » sur l'avis de mise en vente, était l'une des premières du Vésinet, et avait été construite par Pierre-Joseph Olive, l'un des architectes fondateurs de la colonie. Elle est démolie après la mort d'Hériot en 1899, et lotie. Une vingtaine de maisons et plusieurs allées sont construites sur ses 30 000 m² de surface.

[10] *Seine-et-Oise illustré* du 21 novembre 1886.

[11] AD 78, 3P3 1034.

[12] Michel Steve, *Hans-Georg Tersling*, Menton, Serre, 2002. L'attribution de l'escalier à Tersling est fondée sur une convergence de ressemblances stylistiques et morphologiques avec des escaliers réalisés un peu plus tard sur la Côte d'Azur.

[13] Tersling obtient une médaille pour la façade de cet hôtel situé 49 rue de la Faisanderie. Voir *Les Concours de façades de la ville de Paris, 1898-1905*, Paris, Librairie de la Construction moderne, vers 1906, pl. 6.

[14] Steve, *op. cit.*

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?), 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Hans Georg, ou : Georges Tersling (architecte, attribution par analyse stylistique, ?)

Description

Le château, de dimensions considérables (plus de 50 m de long) affiche un plan régulier rectangulaire, formé d'un avant-corps central flanqué de deux corps latéraux perpendiculaires. Son allure générale est celle d'un château Louis XIII. Les silhouettes de ses hautes toitures d'ardoise se découpent au-dessus de façades dont la polychromie naît du contraste de la pierre et de la brique. Les chaînes d'angle en granite sont complétées par des jambes harpées qui scandent les façades et accentuent leur verticalité. On y lit l'inspiration de la place des Vosges, qui se retrouve jusque dans que dans la modénature de la façade sud, ornée d'une grande galerie percée d'arcades ouvrant sur le jardin et surmontée en son centre d'une élégante composition en pierre, d'ordres superposés, avec tympan, amortissements à volutes et pots à feu. Elle atténue quelque peu l'austérité qui règne sur les extérieurs. La statuaria ajoutée par les Hériot contraste par la légèreté de ses sujets. Charmants enfants des quatre saisons devant la façade d'entrée et belles dames jouant ou buvant perchées sur les terrasses latérales donnent le ton d'une maison bel et bien dédiée aux plaisirs de la campagne. Ces sculptures pourraient être dues à Déloye.

Les intérieurs ont reçu un traitement tout aussi monumental. Le vestibule est grandiose par son luxe et ses dimensions. Tout entier de marbre polychrome, il est composé d'une vaste galerie à décor de pilastres, miroirs et baies ouvrant sur la galerie extérieure, et d'un escalier d'honneur pour le moins théâtral. Ses volées latérales à balustrades, qui encadrent la porte d'entrée, convergent vers un repos et une volée centrale. La richesse des matériaux et de la composition d'ensemble en font la pièce maîtresse du château. De part et d'autre de cet espace qui occupe l'essentiel du corps central du château se trouvent des salons. Le premier, à droite de l'escalier, donne sur la façade principale. Il est bordé de lambris bas et d'une cheminée en bois, composés de panneaux sculptés anciens (tous ne le sont pas) remontés dans un panneautage moderne.

A la suite se tient la salle des glaces, qui occupe toute la profondeur du corps latéral ouest, et dont les grands miroirs sont complétés de pilastres cannelés et d'une corniche richement sculptée. Elle est prolongée par un salon correspondant à l'extension d'un seul niveau ajoutée fin XIX^e. De l'autre côté, un salon doté d'une remarquable cheminée en marbre et bronze, occupe le corps latéral est. La sobriété et le raffinement néo-classiques de ses boiseries sculptées témoignent d'un goût qui tranche avec le reste des aménagements. Il pourrait dater de la campagne de travaux des années 1850 plutôt que 1890. La salle à manger, enfin, occupe l'extension est. Elle est entièrement revêtue d'un parement de marbre blanc à grandes veines grises rehaussé d'un autre à dominante violette. Aux quatre angles, des niches ovales de marbre vert accueillent des sculptures des quatre saisons en marbre blanc, montées en gaine de marbre violet. Elles sont signées du sculpteur Gustave Déloye. En toute logique, l'office - et ses annexes - se trouve à côté de la salle à manger. Un escalier de service, qui monte jusqu'au deuxième étage du château, mène aussi au sous-sol, qui s'étend sous la partie la plus ancienne du château, correspondant au corps central et à la partie est.

On accède au premier étage par le monumental escalier de marbre, décoré d'un côté d'une peinture en pied du commandant Hériot (classé MH) et de l'autre d'un immense portrait de famille de Roybet (classé MH). Aux dimensions du mur et dans un cadre sculpté et doré, le tableau daté de 1892 met en scène tous les Hériot, parents, enfants et parentèle, dans une pittoresque salle à manger, vêtus à la mode hispano-flamande du XVII^e s. Olympe Hériot, bien reconnaissable, trône au centre, avec à sa gauche sa seconde épouse, Anne-Marie Dubernet (ils sont mariés depuis 1887), et leurs trois premiers enfants, âgés de 6 à 2 ans, au premier plan.

Une grande sculpture de Bouddha, de provenance inconnue, en bronze doré, trône sur le repos de l'escalier. Elle figure déjà à cet emplacement sur des photos du milieu du XX^e s.

Le premier étage devait accueillir les chambres des maîtres ; il conserve la vaste bibliothèque prolongée du bureau du commandant Hériot, dans la partie ouest. L'enfilade des pièces côté sud a été aménagée en musée des enfants de troupe, auquel l'orphelinat était initialement dédié.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, pierre avec brique en remplissage, enduit ; granite ; calcaire ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 2 étages carrés, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : saison ; salamandre ; mascarons ; colonne ; ordre ionique ; cariatide

Précision sur les représentations :

Sujet : les 4 saisons ; support : entrée, cheminées, fenêtres, toit

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : escalier

Protections : inscrit MH partiellement, 1985, classé MH partiellement, 1987

Sont classés, par arrêté du 22 septembre 1987 : les façades et toitures ; les pièces suivantes et éléments du rez-de-chaussée : vestibule, grand escalier, petit salon, grande salle à manger dite salle des marbres, salle des maquettes.

La salle des Glaces est inscrite, par arrêté du 4 décembre 1985.

Statut de la propriété : propriété de la région

Présentation

Les modèles de maisons de campagne, qui apparaissent dès la fin du XVI^e s. et fleurissent au tournant du XIX^e, donnent l'idée que pour sa villégiature, le Parisien va construire *ex nihilo*. Pourtant les exemples de reconstruction sur une implantation ancienne, dont on apprécie autant la situation que l'histoire, longue et noble, ne manquent pas. A La Boissière, comme souvent, c'est un lieu déjà chargé d'histoire qui a été choisi pour villégiature. Mais du bâtiment d'origine ne sont conservées que les fondations pour ériger une habitation moderne : un château Louis XIII.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plan d'intendance de La Boissière**
Plan d'intendance de La Boissière
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : C 97 10
- **Matrices des propriétés foncières 1832-1914**
Matrices des propriétés foncières 1832-1914
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P3 1032
- **Matrice des propriétés bâties 1881-1890**
Matrice des propriétés bâties 1881-1890
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P3 1034

Bibliographie

- **Sophie CUEILLE, Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, 1858-1930, APPIF, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'Inventaire n° 17, 1989**
Sophie CUEILLE, *Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, 1858-1930*, photographe Jean-Bernard Vialles, APPIF, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'Inventaire n° 17, 1989
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Marie-Huguette Hadrot, Bernard Pharisien, L'Exceptionnelle famille Hériot, chez l'auteur, 2001**
Marie-Huguette Hadrot, Bernard Pharisien, *L'Exceptionnelle famille Hériot*, chez l'auteur, 2001
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2002-137041
- **Michel Steve, Hans-Georg Tersling, Menton, Serre, 2002**
Michel Steve, *Hans-Georg Tersling*, Menton, Serre, 2002
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-51019
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Périodiques

- **Seine-et-Oise illustré du 21 novembre 1886**
Seine-et-Oise illustré du 21 novembre 1886
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux

Multimedia

- **"Le fabuleux destin de la famille Hériot", Société d'Histoire du Vésinet à partir des travaux de B. Pharisien (2001). Compléments bibliographiques (2003-2022)**
"Le fabuleux destin de la famille Hériot", Société d'Histoire du Vésinet, à partir des travaux de B. Pharisien (2001). Compléments bibliographiques (2003-2022)
<https://histoire-vesinet.org/heriot2.htm>

Liens web

- Lien vers le dossier numérisé de 1983 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00051912/index.htm>

Illustrations



La façade antérieure. La cour d'honneur est réduite à un parterre de gravier : le parc entoure le château.

IVR11_20237800344NUC4A



La façade sud, beaucoup moins austère que son pendant nord, est largement ouverte sur le parc grâce à sa galerie, en accès direct depuis le vestibule d'honneur. La galerie donnait sur une grande pièce d'eau, qui ne fait plus partie de la propriété.

IVR11_20237800326NUC4A



Le château a été agrandi de deux extensions d'un seul niveau, couvertes en terrasses à balustres.

IVR11_20237800324NUC4A



La façade sud et, au premier plan, à gauche, l'extension ouest.

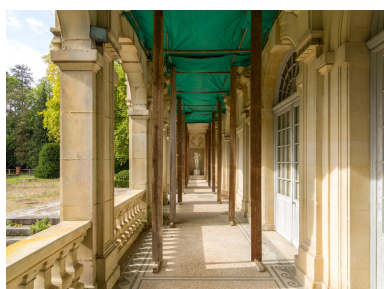
IVR11_20237800325NUC4A



Galerie de la façade sud.
IVR11_20237800328NUC4A



Dans la galerie extérieure. Vue sur le groupe sculpté de Cain, "Combat de tigres".
IVR11_20237800342NUC4A



La galerie extérieure.
IVR11_20237800335NUC4A



Détail du sol en mosaïque de la galerie extérieure. Décor de postes.
IVR11_20237800341NUC4A



La monumentale porte d'entrée sur la façade nord.
IVR11_20237800345NUC4A



Étonnante sonnette de la porte d'entrée principale.
IVR11_20237800352NUC4A



Détail d'une des deux poignées de porte en bronze sur la porte d'entrée principale. Une figure féminine tient en respect deux lions.
IVR11_20237800351NUC4A



Détail d'un bras de lumière sur la façade antérieure.
IVR11_20237800350NUC4A



Façade nord. Balustrade de la terrasse de gauche : groupe sculpté de gauche représentant le printemps. Aujourd'hui perdu.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801110X



Façade nord. Balustrade de la terrasse de droite : groupe sculpté de gauche représentant l'automne.
IVR11_20237800348NUC4A



Façade nord. Balustrade de la terrasse de gauche : groupe sculpté de droite représentant l'été.
IVR11_20237800349NUC4A



Façade nord. Balustrade de la terrasse de droite : groupe sculpté de droite représentant l'hiver.
IVR11_20237800346NUC4A



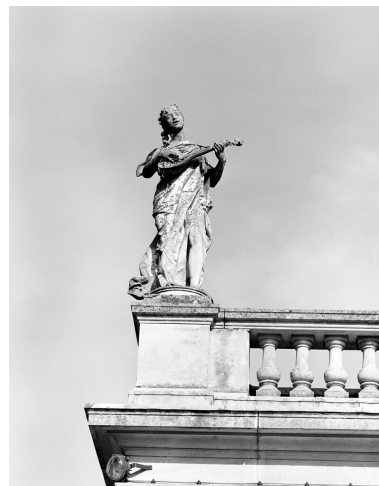
Statue ornant la balustrade de l'aile est.
IVR11_20237800329NUC4A

Au fond de la galerie, dans une niche quadrangulaire à décor de fausse pierre, est placée une sculpture de nymphe en marbre blanc. Elle est surmontée des initiales d'Olympe Hériot.
IVR11_20237800337NUC4A



Statue ornant la balustrade de l'aile est.
IVR11_20237800330NUC4A

Détail du cartouche portant le O et le H d'Olympe Hériot, que l'on retrouve en divers endroits du château. Il est ici encadré de branches de laurier, symbole de victoire, et de chêne pour la force et l'endurance.
IVR11_20237800340NUC4A



Statue de musicienne ornant la balustrade de l'aile ouest.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801087X



Statue ornant la balustrade de l'aile ouest.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801089X



Statue, vue de dos, ornant la balustrade de l'aile ouest.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801088X



Mascaron en agrafe sur l'extension est.
IVR11_20237800333NUC4A



Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.
IVR11_20237800332NUC4A



Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.
IVR11_20237800334NUC4A



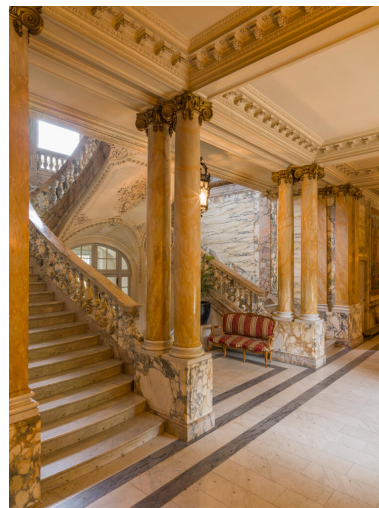
Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.
IVR11_20237800331NUC4A



Vestibule et escalier
de marbre en 1984.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801514VA



Vase en bronze du vestibule. Ces
vases ornaient primitivement
le jardin nord du château.
Aujourd'hui déplacés.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801516X



Le vestibule, composé d'une entrée
encadrée par les deux volées de
l'escalier monumental et une paire
de colonnes géminées. Il se prolonge
par une longue galerie de marbre.
IVR11_20237800377NUC4A



La galerie en marbre du rez-de-
chaussée où, à droite, du côté de
la galerie extérieure, alternent
baies cintrées, pilastres géminés et
miroirs. Sur la gauche, le départ de
l'escalier avec ses colonnes géminées.
IVR11_20237800381NUC4A



L'escalier d'honneur encadre
l'entrée avec ses colonnes de marbre
jaune (marbre jaune de Sienne ?).
IVR11_20237800376NUC4A



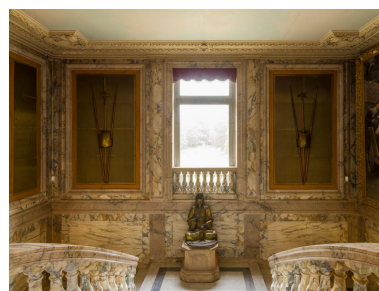
Départ de l'escalier, constitué
de plusieurs types de marbres
(différentes brèches dont la
brèche du Benou jaune, peut-
être de la brocatelle de Sienne)
IVR11_20237800380NUC4A



Détail des rampes à balustres de marbre veiné. Le limon est sculpté d'une frise de postes.
IVR11_20237800378NUC4A



Repos où convergent les deux rampes latérales, et volée centrale.
IVR11_20237800379NUC4A



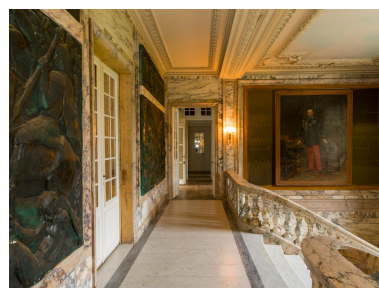
L'escalier d'honneur vu depuis le palier du premier étage. Des trophées d'armes complètent le décor.
IVR11_20237800387NUC4A



Grande sculpture en bronze doré de Bouddha.
IVR11_20237800421NUC4A



Bouddha de face.
IVR11_20237800423NUC4A



Palier du premier étage. Au fond : l'accès à la bibliothèque. A droite, le portrait en pied d'Olympe Hériot.
IVR11_20237800386NUC4A



Le grand portrait de famille néo-baroque trône dans l'escalier d'honneur. Vue générale depuis le palier du premier étage.
IVR11_20237800384NUC4A



Au rez-de-chaussée, salon à lambris composés de panneaux anciens, remontés dans un panneautage moderne.
IVR11_20237800412NUC4A

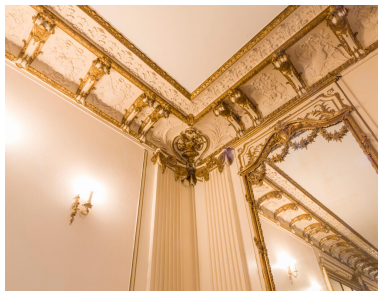


La grande cheminée du salon à boiseries est elle aussi composée d'éléments anciens. Un panneau à rinceaux monté en linteau,

qui pourrait être du XVIe s., et des jambages en haut relief sont inclus dans un montage moderne.
IVR11_20237800411NUC4A



Le salon des glaces,
au rez-de-chaussée.
IVR11_20237800416NUC4A



Dans le salon des glaces, les angles sont ornés de pilastres cannelés à chapiteaux ioniques. La corniche est composée de décors en méplat alternant avec des corbeaux à protomé humain. Le rechargi à la peinture dorée est moderne.
IVR11_20237800417NUC4A



Détail, corniche, pilastre et miroir.
IVR11_20237800420NUC4A



Détail de la corniche. Les corbeaux à protomé scandent des décors en méplat de chutes d'instruments de musique, fleurs et vases antiquisants.
IVR11_20237800419NUC4A



La salle dans l'extension ouest, dans le prolongement de la salle des glaces, visible à gauche.
IVR11_20237800425NUC4A



Vue générale du salon de style Louis XVI, au rez-de-chaussée. Il ouvre à droite sur la salle à manger. Ses baies, hors champ, donnent sur le parc, côté sud.
IVR11_20237800388NUC4A



La cheminée en marbre rouge et vert moucheté est ornée d'appliques de bronze doré et ciselé sur le linteau. Elles encadrent une plaque en bas-relief dorée à décor de putti. Deux figures en ronde-bosse sont



Vue générale de la salle à manger en marbre polychrome, dans l'extension est. Aux angles, des sculptures de Déloye, représentant les quatre saisons, sont placées dans des niches en marbre vert.



Au premier étage, la bibliothèque. On aperçoit au fond le bureau.
IVR11_20237800410NUC4A

placées sur les jambages. Devant la cheminée est posé un buste en marbre d'Auguste Hériot. Autour de la cheminée, détail du décor sculpté des boiseries ornées de frises de piastres.

IVR11_20237800390NUC4A



Au premier étage, le bureau, ouvrant sur la bibliothèque. Sur la gauche, le tableau classé "La leçon d'escrime".

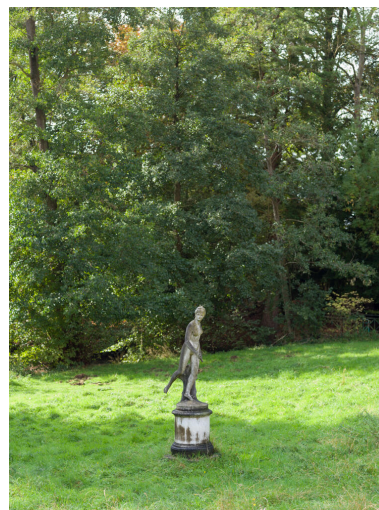
IVR11_20237800409NUC4A

IVR11_20237800395NUC4A



Vue sur la partie nord du parc, depuis la façade antérieure. Au fond, le groupe sculpté "Au champ d'honneur" de Jean Antonin Carles.

IVR11_20237800374NUC4A



Diane, d'après Houdon, devant la pièce d'eau.

IVR11_20237800355NUC4A



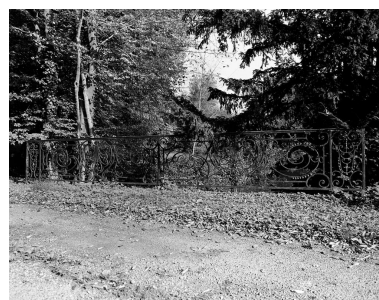
Banc en pierre et marbre sculpté, dans le parc.

IVR11_20237800369NUC4A



Détail du piètement en marbre, en forme de lyre, à décor sculpté.

IVR11_20237800371NUC4A



Garde-corps d'un pont dans le parc, en ferronnerie de style XVIIIe.

Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801098X



Vestiges des écuries. Voutain en
brique sur armature métallique.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801100X

Mangeoires en pierre
sculptée dans les écuries.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801099X

Maison de gardien à
l'entrée nord du parc.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19847801522X

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Buste : Auguste Hériot (IM78000363) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Buste : commandant Olympe Hériot (1) (IM78000364) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Buste : commandant Olympe Hériot (2) (IM78000365) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Cheminée (IM78002721) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Groupe sculpté : combat de tigres (IM78000359) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Groupe sculpté : Lionne rapportant un sanglier à ses lionceaux (IM78000360) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Quatre sculptures en marbre des quatre saisons (IM78002722) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Statue (grandeur nature) : Diane (IM78000362) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Statue (grandeur nature) : nymphe (IM78000361) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tableau : banquet avec la famille Hériot, style Louis XIII (IM78000370) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tableau : commandant Olympe Hériot (1) (IM78000371) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tableau : commandant Olympe Hériot (2) (IM78000369) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tableau : leçon d'escrime (IM78000368) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tableau : Reconnaissance de cavaliers Kougoutzei (IM78000367) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Vase décoratif (de jardin) (IM78000366) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais, Chantal Waltisperger

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade antérieure. La cour d'honneur est réduite à un parterre de gravier : le parc entoure le château.

IVR11_20237800344NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud, beaucoup moins austère que son pendant nord, est largement ouverte sur le parc grâce à sa galerie, en accès direct depuis le vestibule d'honneur. La galerie donnait sur une grande pièce d'eau, qui ne fait plus partie de la propriété.

IVR11_20237800326NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château a été agrandi de deux extensions d'un seul niveau, couvertes en terrasses à balustres.

IVR11_20237800324NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud et, au premier plan, à gauche, l'extension ouest.

IVR11_20237800325NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Galerie de la façade sud.

IVR11_20237800328NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans la galerie extérieure. Vue sur le groupe sculpté de Cain, "Combat de tigres".

IVR11_20237800342NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie extérieure.

IVR11_20237800335NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du sol en mosaïque de la galerie extérieure. Décor de postes.

IVR11_20237800341NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La monumentale porte d'entrée sur la façade nord.

IVR11_20237800345NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Étonnante sonnette de la porte d'entrée principale.

IVR11_20237800352NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une des deux poignées de porte en bronze sur la porte d'entrée principale. Une figure féminine tient en respect deux lions.

IVR11_20237800351NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un bras de lumière sur la façade antérieure.

IVR11_20237800350NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord. Balustrade de la terrasse de gauche : groupe sculpté de gauche représentant le printemps. Aujourd'hui perdu.

IVR11_19847801110X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord. Balustrade de la terrasse de droite : groupe sculpté de gauche représentant l'automne.

IVR11_20237800348NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord. Balustrade de la terrasse de gauche : groupe sculpté de droite représentant l'été.

IVR11_20237800349NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord. Balustrade de la terrasse de droite : groupe sculpté de droite représentant l'hiver.

IVR11_20237800346NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au fond de la galerie, dans une niche quadrangulaire à décor de fausse pierre, est placée une sculpture de nymphe en marbre blanc. Elle est surmontée des initiales d'Olympe Hériot.

IVR11_20237800337NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cartouche portant le O et le H d'Olympe Hériot, que l'on retrouve en divers endroits du château. Il est ici encadré de branches de laurier, symbole de victoire, et de chêne pour la force et l'endurance.

IVR11_20237800340NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue ornant la balustrade de l'aile est.

IVR11_20237800329NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue ornant la balustrade de l'aile est.

IVR11_20237800330NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de musicienne ornant la balustrade de l'aile ouest.

IVR11_19847801087X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue ornant la balustrade de l'aile ouest.

IVR11_19847801089X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue, vue de dos, ornant la balustrade de l'aile ouest.

IVR11_19847801088X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron en agrafe sur l'extension est.

IVR11_20237800333NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.

IVR11_20237800332NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.

IVR11_20237800334NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron en agrafe sur l'extension ouest.

IVR11_20237800331NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestibule et escalier de marbre en 1984.

IVR11_19847801514VA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vase en bronze du vestibule. Ces vases ornaient primitivement le jardin nord du château. Aujourd'hui déplacés.

IVR11_19847801516X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vestibule, composé d'une entrée encadrée par les deux volées de l'escalier monumental et une paire de colonnes géminées. Il se prolonge par une longue galerie de marbre.

IVR11_20237800377NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie en marbre du rez-de-chaussée où, à droite, du côté de la galerie extérieure, alternent baies cintrées, pilastres géminés et miroirs. Sur la gauche, le départ de l'escalier avec ses colonnes géminées.

IVR11_20237800381NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur encadre l'entrée avec ses colonnes de marbre jaune (marbre jaune de Sienne ?).

IVR11_20237800376NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

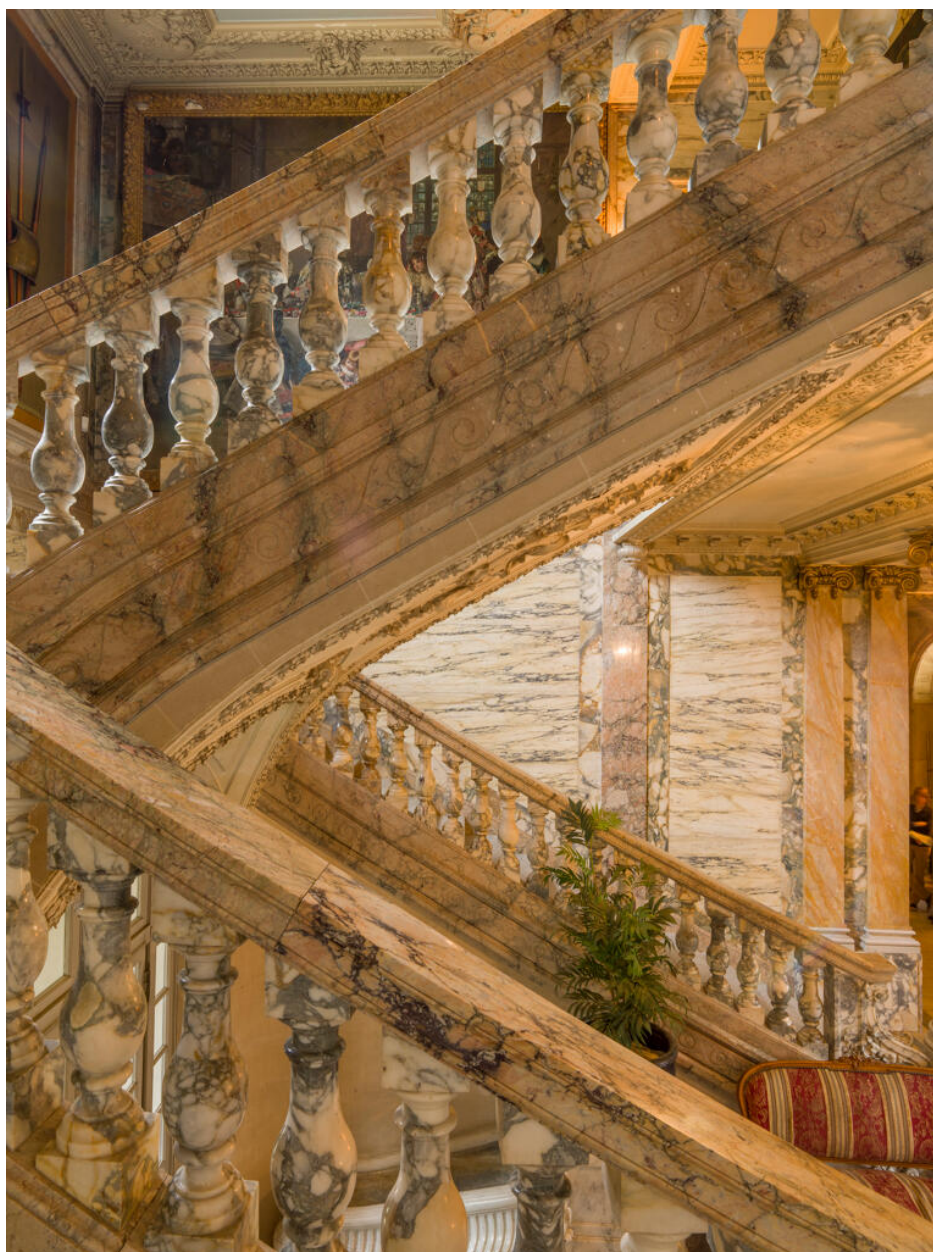


Départ de l'escalier, constitué de plusieurs types de marbres (différentes brèches dont la brèche du Benou jaune, peut-être de la brocatelle de Sienne)

IVR11_20237800380NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des rampes à balustres de marbre veiné. Le limon est sculpté d'une frise de postes.

IVR11_20237800378NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Repos où convergent les deux rampes latérales, et volée centrale.

IVR11_20237800379NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur vu depuis le palier du premier étage. Des trophées d'armes complètent le décor.

IVR11_20237800387NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Grande sculpture en bronze doré de Bouddha.

IVR11_20237800421NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bouddha de face.

IVR11_20237800423NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palier du premier étage. Au fond : l'accès à la bibliothèque. A droite, le portrait en pied d'Olympe Hériot.

IVR11_20237800386NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand portrait de famille néo-baroque trône dans l'escalier d'honneur. Vue générale depuis le palier du premier étage.

IVR11_20237800384NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au rez-de-chaussée, salon à lambris composés de panneaux anciens, remontés dans un panneautage moderne.

IVR11_20237800412NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grande cheminée du salon à boiseries est elle aussi composée d'éléments anciens. Un panneau à rinceaux monté en linteau, qui pourrait être du XVIe s., et des jambages en haut relief sont inclus dans un montage moderne.

IVR11_20237800411NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le salon des glaces, au rez-de-chaussée.

IVR11_20237800416NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le salon des glaces, les angles sont ornés de pilastres cannelés à chapiteaux ioniques. La corniche est composée de décors en méplat alternant avec des corbeaux à protomé humain. Le rechampi à la peinture dorée est moderne.

IVR11_20237800417NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, corniche, pilastre et miroir.

IVR11_20237800420NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la corniche. Les corbeaux à protomé scandent des décors en méplat de chutes d'instruments de musique, fleurs et vases antiquisants.

IVR11_20237800419NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle dans l'extension ouest, dans le prolongement de la salle des glaces, visible à gauche.

IVR11_20237800425NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du salon de style Louis XVI, au rez-de-chaussée. Il ouvre à droite sur la salle à manger. Ses baies, hors champ, donnent sur le parc, côté sud.

IVR11_20237800388NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée en marbre rouge et vert moucheté est ornée d'appliques de bronze doré et ciselé sur le linteau. Elles encadrent une plaque en bas-relief dorée à décor de putti. Deux figures en ronde-bosse sont placées sur les jambages. Devant la cheminée est posé un buste en marbre d'Auguste Hériot. Autour de la cheminée, détail du décor sculpté des boiseries ornées de frises de piastres.

IVR11_20237800390NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la salle à manger en marbre polychrome, dans l'extension est. Aux angles, des sculptures de Déloye, représentant les quatre saisons, sont placées dans des niches en marbre vert.

IVR11_20237800395NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au premier étage, la bibliothèque. On aperçoit au fond le bureau.

IVR11_20237800410NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au premier étage, le bureau, ouvrant sur la bibliothèque. Sur la gauche, le tableau classé "La leçon d'escrime".

IVR11_20237800409NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



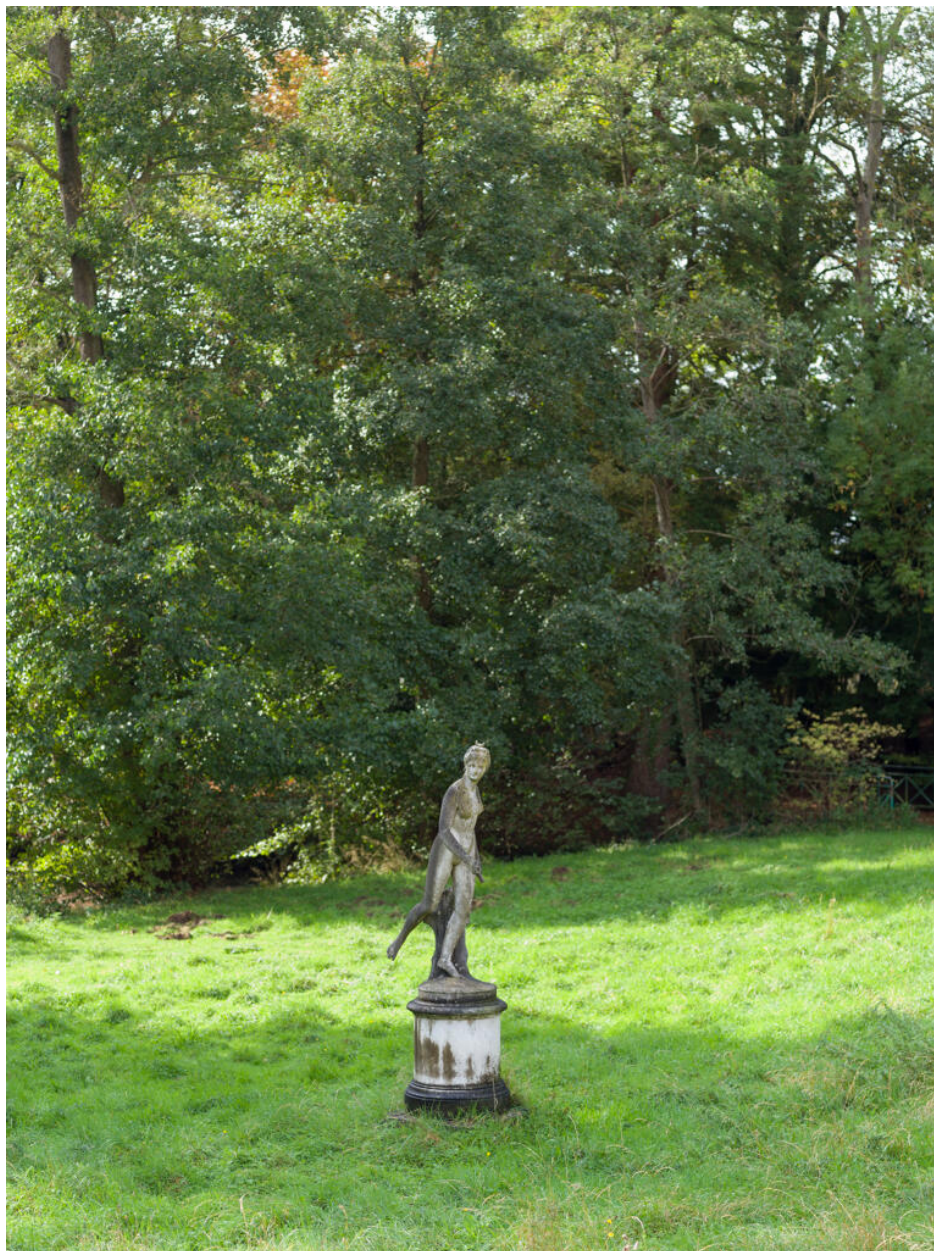
Vue sur la partie nord du parc, depuis la façade antérieure. Au fond, le groupe sculpté "Au champ d'honneur" de Jean Antonin Carles.

IVR11_20237800374NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Diane, d'après Houdon, devant la pièce d'eau.

IVR11_20237800355NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Banc en pierre et marbre sculpté, dans le parc.

IVR11_20237800369NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du piètement en marbre, en forme de lyre, à décor sculpté.

IVR11_20237800371NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Garde-corps d'un pont dans le parc, en ferronnerie de style XVIIIe.

IVR11_19847801098X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges des écuries. Voutain en brique sur armature métallique.

IVR11_19847801100X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mangeoires en pierre sculptée dans les écuries.

IVR11_19847801099X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison de gardien à l'entrée nord du parc.

IVR11_19847801522X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2025

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation