

Île-de-France, Yvelines  
Poissy  
Île de Migneaux  
38 avenue de l'Île-de-Migneaux

## Maison de villégiature L'Escale, autrefois villa Félix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA78000387

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2000, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : l'Escale, villa Félix

Parties constituantes non étudiées : communs, embarcadère, parc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Réseau hydrographique : La Seine

Références cadastrales : 2025, AP, 73

### Historique

En 1902, la Société immobilière de l'île de Migneaux est créée par M. Chouquet, propriétaire d'une partie de l'île[1]. Le tracé du lotissement est exécuté en positionnant 178 parcelles de part et d'autre d'une avenue[2]. Les publicités éditées en 1905 pour promouvoir le site vantent les qualités de salubrité de Poissy, propices aux cures d'air, et celles de l'île « pour les amateurs de sports », évoquant les pratiques nautiques favorisées par la proximité immédiate du fleuve. Le lotissement est destiné « aux maisons d'agrément pour séjours estivaux, pièce d'été et rendez-vous de pêche, villa, chalet »[3].

C'est dans ce contexte que la villa Félix, nommée depuis les années 1950 l'Escale, a été construite en 1908 pour Maurice Depierre de Courcelles (1873-1958)[4]. Elle occupe l'une des plus grandes parcelles de l'île, permettant le déploiement d'un grand jardin arboré le long de la Seine.

La meulière y est mise à l'honneur. Cette pierre caractérise l'architecture de nombreuses villas et pavillons franciliens, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, période d'apogée de son extraction dans les carrières d'Île-de-France. Appréciée pour la facilité d'approvisionnement, sa résistance mais aussi sa légèreté, la meulière l'a aussi été pour ses qualités chromatiques. L'oxydation de l'argile ferrugineuse la composant lui donne une variation de coloris allant des ocres aux orangés, le tout accentué par les aspérités de ses blocs.

Lieu d'hébergement entre 1963 et 2012 du Relais international de la jeunesse, l'Escale compte parmi les belles villas de l'île dont la gestion, toujours privée, demeure celle d'un syndicat de propriétaires.

Sophie Cueille

[1] Isabelle Duhau, « Les insulaires de la Seine francilienne : villégiateurs un jour, villégiateurs toujours ? », *In Situ*, n°33, 2017.

[2] IA78000385, pop.culture.gouv.fr/ lotissement de l'île de Migneaux.

[3] Sophie Cueille, *Poissy, cité d'art, d'histoire et d'industrie*, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 224, 2003, p. 18-19 et 104-105.

[4] Homme d'affaires, administrateur de nombreuses sociétés, éminente personnalité du monde de la publicité, Maurice Félix Rodolphe Depierre (Courcelles vient du nom de sa mère, Léontine de Rémy de Courcelles, qu'il ajoute au nom de

son père) fut, entre autres, directeur général de l'Office de Publicité, de la Société générale des annonces, administrateur de l'agence Havas. Il est aussi membre du jury d'admission à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925. Dossier de Légion d'honneur, 19800035/1306/50901.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1908 (daté par source)

## Description

Le parti architectural adopté est celui de la modernité tout en s'inscrivant dans le mouvement régionaliste normand pour les parties hautes et les dépendances : toits débordants aux multiples décrochements couverts de tuiles plates, auvents, pans de bois, épis de faitage de céramique, reprenant des modèles augérons. Sur les pentes du toit, l'une des chatières, également en céramique, est ornée de deux figures de lutins se faisant face, donnant à l'ensemble une touche pittoresque. Les élévations des façades sont en meulière et un soin particulier a été apporté à sa mise en œuvre, chaque moellon de meulière étant ourlé finement d'un enduit rocaillé. La même mise en œuvre est appliquée aux communs. L'utilisation de la brique renforce l'effet coloré en soulignant les niveaux et les ouvertures. Le pan de bois est utilisé dans les parties hautes de la maison et des communs, sous combles. Plusieurs traits affirment la modernité du parti architectural : présence de matériaux industriels tels que les linteaux métalliques, composition asymétrique des façades, porches d'entrée en arc surbaissé ou segmentaire, empruntés au vocabulaire de l'Art nouveau. Le choix de garde-corps en bois et non en fonte confère à l'édifice un caractère vernaculaire. De multiples terrasses, habilement disposées au niveau des toits des deux ailes de la façade principale, offrent des vues, toujours essentielles dans la conception d'une demeure de villégiature. Le jardin est doté d'un embarcadère, indispensable équipement en bord de fleuve. Accessible par un escalier en béton rustiqué imitant le bois, procédé fréquemment utilisé par les rocailleurs dans les jardins publics et privés du début du siècle, il est constitué d'un mur en béton armé imitant de gros blocs de pierre aux contours irréguliers.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière rocaille ; brique ; enduit ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble, étage de soubassement

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; appentis ; demi-croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier en équerre, en maçonnerie ; escalier intérieur : escalier tournant à retours sans jour, en charpente

## Décor

Techniques : céramique

Représentations : ornement animal ; pélican

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Être en villégiature sur une île au bord d'un rivage est une belle réponse au désir d'évasion. Déjà à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Bernardin de Saint Pierre avait fait construire une « chaumière » sur l'île de Vaux pour jouir de la vie à la campagne dans les environs de Corbeil. Avec le développement de la pratique, en corrélation avec celle des transports, les grands paysages des fleuves et rivières d'Île-de-France deviennent des lieux de prédilection pour les nouveaux villégiateurs, à l'instar des grandes demeures et châteaux aristocratiques des siècles précédents. Mais c'est au début du XIX<sup>e</sup> siècle que les îles, sans doute dernières terres vierges à conquérir, sont choisies pour des projets d'urbanisation dédiés aux villégiateurs. La Seine francilienne en propose plusieurs exemples dont celui lancé en 1902 à Poissy sur l'île de Migneaux.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Dossier de Légion d'honneur de Maurice Félix Rodolphe Depierre**  
Dossier de Légion d'honneur de Maurice Félix Rodolphe Depierre  
Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine : 19800035/1306/50901

## Bibliographie

- **CUEILLE Sophie, Poissy, cité d'art, d'histoire et d'industrie, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 224, 2003**  
CUEILLE Sophie, *Poissy, cité d'art, d'histoire et d'industrie*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 224, 2003  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Sophie Cueille, "L'Escale", Bussière, Métais (dir.), Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France, Lyon, Lieux Dits, 2024**  
Sophie Cueille, "L'Escale", Bussière, Métais (dir.), *Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France*, Lyon, Lieux Dits, 2024  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

## Périodiques

- **DUHAU Isabelle, « Les insulaires de la Seine francilienne : villégiateurs un jour, villégiateurs toujours ? », In Situ, n°33, 2017**  
DUHAU Isabelle, « Les insulaires de la Seine francilienne : villégiateurs un jour, villégiateurs toujours ? », *In Situ*, n°33, 2017  
<https://doi.org/10.4000/insitu.15570>  
  
doi : 10.4000/insitu.15570

## Liens web

- Lien vers le dossier numérisé de 2000 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA78000387/index.htm>

## Illustrations



Vue de la façade antérieure.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_20027800844VA



Détail de la porte latérale.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_19967800413X



Vue d'un épi de faîtage.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_19967800417XA



Détail de l'une des chatières  
sur le toit des communs :  
deux lutins se font face.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_19967800420XA



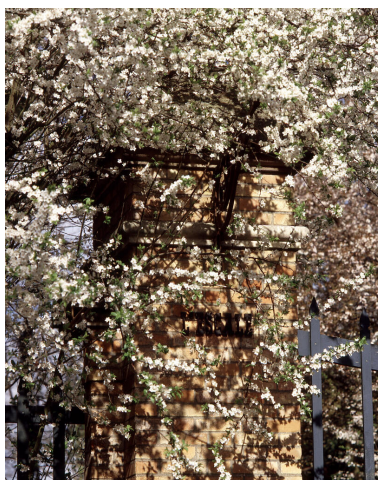
Vue du jardin du côté de  
l'embarcadère : des blocs en  
béton imitent un opus cyclopéen.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_19967800421X



Vue des communs.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_19967800414X



Vue des communs depuis la rue.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_20027800043XA



Détail du nom de la villa "L'escale"  
sur le portail avec une partie du pilier.  
Phot. Vialles Jean-Bernard  
IVR11\_20027800045XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Lotissement de l'Île-de-Migneaux (IA78000385) Île-de-France, Yvelines, Poissy, Ile-de-Migneaux, avenue de l'Île-de-Migneaux

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la façade antérieure.

IVR11\_20027800844VA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2019

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la porte latérale.

IVR11\_19967800413X

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'un épi de faitage.

IVR11\_19967800417XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'une des chatières sur le toit des communs : deux lutins se font face.

IVR11\_19967800420XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du jardin du côté de l'embarcadère : des blocs en béton imitent un opus cyclopéen.

IVR11\_19967800421X

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des communs.

IVR11\_19967800414X

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des communs depuis la rue.

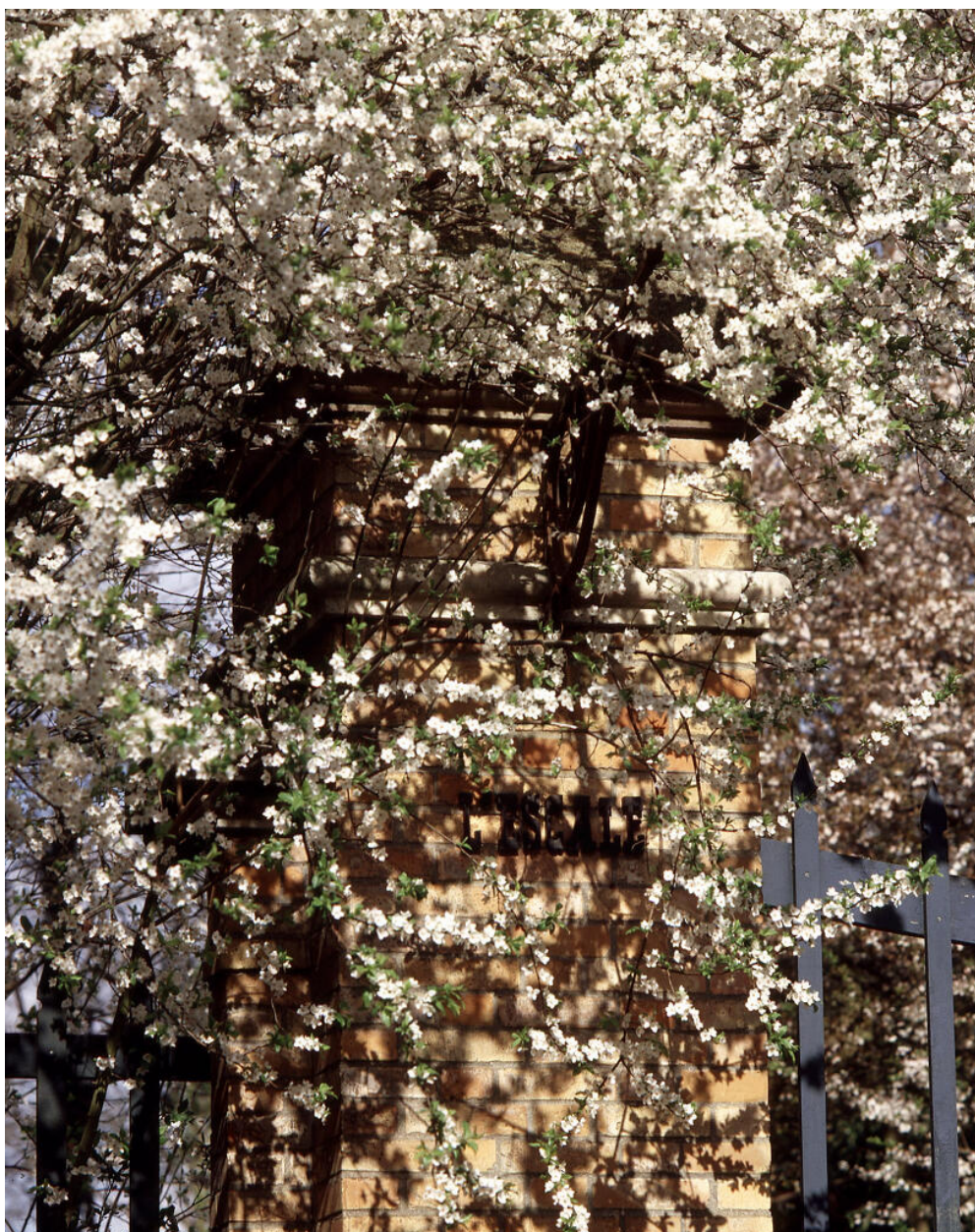
IVR11\_20027800043XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2019

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du nom de la villa "L'escale" sur le portail avec une partie du pilier.

IVR11\_20027800045XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2019

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation