Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice et patène de François-Joseph Bertrand-Paraut, 1819

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000359
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°12 et patène

Historique

Ainsi que l'atteste l'inscription gravée sur le pied, ce calice a été réalisé en 1819 par l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud. Il s'agit très probablement du calice dont la fabrique a voté l'acquisition le 18 octobre 1819, en même temps que divers autres objets du culte, dont deux baisers de paix (dossier IM77000378) et un ciboire, qui correspond sans doute au dossier IM77000371. Toutes ces oeuvres portent le poinçon du même orfèvre, fabricant d'ailleurs prolifique dont on retrouve la production dans toute la France, aussi bien dans des trésors de cathédrales (Tulle) que dans la sacristie de petites églises paroissiales (Tagolsheim, Cernay, Exoudun, Lezay, Nérac etc.). Il est membre d'une famille d'orfèvres à la production tout aussi abondante : la cathédrale de Meaux conserve aussi un calice de Pierre Paraud (dossier IM77000320) et un ciboire d'Hippolyte-François Bertrand-Paraud (dossier IM77000370). On notera la très proche parenté qui unit notre calice (avec sa patène) à la ""chapelle du sacre"" offerte par Louis XVIII à la cathédrale de Moulins en 1823 : cette chapelle, également réalisée par François-Joseph Bertrand-Paraud, est manifestement l'inspiratrice du calice meldois.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Dates : 1819
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Joseph Bertrand-Paraud (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Ce beau calice porte un abondant décor mêlant plusieurs techniques : repoussé, fondu (noeud) et ciselé, avec en outre des médaillons rapportés provenant du même médailler que ceux du ciboire n°3. La coupe a été redorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, repoussé, ciselé, ajouré, fondu

Mesures :

Dimensions du calice : h=34 ; d pied=17,2 ;d coupe = 11. Poids du calice: 1344 g. Diamètre de la patène : d = 18 cm. Poids de la patène : 327 g.

Représentations :
Pentecôte
Flagellation du Christ
Dérision du Christ
Portement de Croix
Mont des Oliviers
Arrestation du Christ
le Christ devant Hanne
Moïse
Aaron
Abraham ; ?
ange
instruments de la Passion
arche d'alliance

Inscriptions & marques : poinçon de maître, grosse garantie Paris 1819-1838, 1er titre Paris 1819-1838, signature, date, moyenne garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

La fine inscription gravée sur le pied donne l'auteur et la date du calice : "Bertrand Paraud Fecit 1819". Elle est confirmée par les quatre poinçons insculpés sur la coupe et sur le pied : les deux poinçons de titre et de garantie (Paris, 1819-1838), un 3e poinçon régulièrement employé avec eux et traditionnellement dit "poinçon d'essai" (la dame grecque dans un ovale, avec un P) et enfin le poinçon de maître : FJB avec burette. La patène porte également quatre poinçons : celui de l'orfèvre (à demi effacé), le 1er titre Paris 1819-1838, la dame grecque dans un ovale avec un P, et enfin le poinçon de moyenne garantie Paris 1819-1838.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

En 1819, la fabrique de la cathédrale passa commande de plusieurs objets à l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraut : un calice qui est probablement celui étudié ici, un ciboire en vermeil (IM77000371), un vase pour les Saintes Huiles, une croix de procession, deux chandeliers et deux baisers de paix (IM77000378). Elève et gendre de Pierre Paraud, François-Joseph Bertrand-Paraut reprit en 1817 (date d'insculpation de son poinçon d'orfèvre) l'atelier familial au 18, rue des Arcis. La cathédrale de Meaux possède d'ailleurs un calice où les deux orfèvres sont associés, François-Joseph Bertrand-Paraud ayant remployé une coupe un peu plus ancienne portant le poinçon de Pierre Paraud, qui devait faire partie du fonds de l'atelier (IM77000317). Cette maison fabriquait « toutes sortes d'orfèvrerie, tant pour la table que pour l'église »; mais c'est bien l'orfèvrerie liturgique qui constituait sa spécialité, y compris le bronze doré et le plaqué. La maison Bertrand-Paraud était d'ailleurs le fournisseur officiel de la Grande Aumônerie.

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.**
  FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
  p. 386-388

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700053NUC4A

Détail d'un médaillon de la coupe : Flagellation du Christ.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700054NUC4A

Détail du noeud : angelot engaîné.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700055NUC4A

Détail du noeud : Melchisedech ou David ?
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700056NUC4A

Détail d'un médaillon du pied : le Mont des Oliviers.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700057NUC4A

Détail du rebord du pied : médaillons représentant des Instruments de la Passion (à gauche) et la table des pains de proposition (à droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700058NUC4A

Détail des poinçons de titre 1 et grosse garantie argent, Paris, 1819-1838, sur la coupe. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20107700059NUC4A

Détail des poinçons insculpés au revers du pied : un poinçon ovale avec figure de dame et lettre P ; le poinçon d'orfèvre : EJB avec aiguière. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20107700060NUC4A

Détail de l'inscription gravée sur le pied : "Bertrand-Paraut Fecit 1819". Phot. Stéphane Asseline IVR11_20107700061NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue d'ensemble.

IVR11_20107700053NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un médaillon de la coupe : Flagellation du Christ.

IVR11_20107700054NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du noeud : angelot engaîné.

IVR11_20107700055NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du noeud : Melchisedech ou David ?

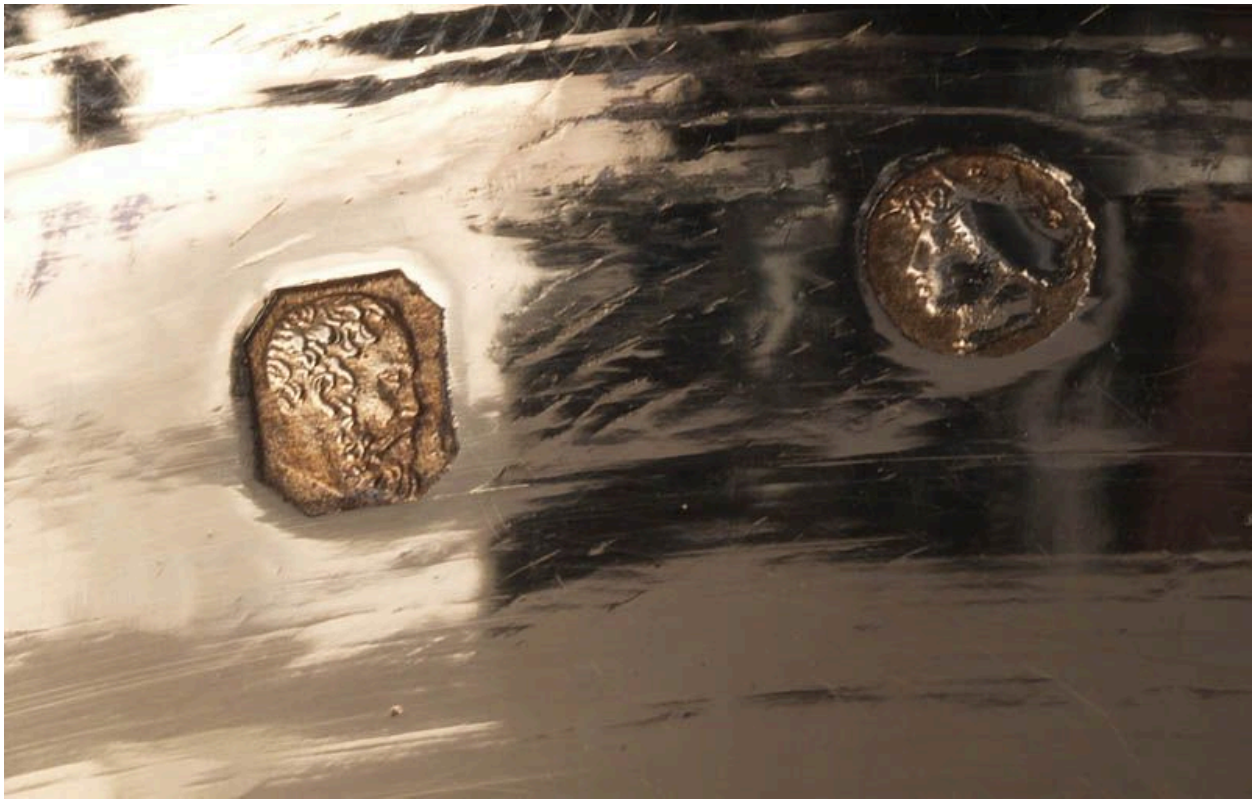
IVR11_20107700056NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un médaillon du pied : le Mont des Oliviers.

IVR11_20107700057NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du rebord du pied : médaillons représentant des Instruments de la Passion (à gauche) et la table des pains de proposition (à droite).

IVR11_20107700058NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des poinçons de titre 1 et grosse garantie argent, Paris, 1819-1838, sur la coupe.

IVR11_20107700059NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des poinçons insculpés au revers du pied : un poinçon ovale avec figure de dame et lettre P ; le poinçon d'orfèvre : EJB avec aiguière.

IVR11_20107700060NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'inscription gravée sur le pied : "Bertrand-Paraut Fecit 1819".

IVR11_20107700061NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation