Île-de-France, Paris
Paris 15e arrondissement
57 rue Violet

Ensemble de 7 verrières - Chapelle de l'Assomption (Petites Sœurs de l'Assomption)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000263
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La communauté des Garde-malades des Pauvres à domicile fut fondée en 1864 par le Père É. Pernet et Antoinette Fage (Mère Marie de Jésus), afin de venir en aide aux familles d'ouvriers. Sous le nom de Petites sœurs de l'Assomption, elles s'installèrent le 7 avril 1870 rue Violet, sur un terrain anciennement occupé par un collège turc, et A. Fage fit les démarches nécessaires pour y élever une chapelle ; longue de sept travées sur trois niveaux, cette dernière fut inaugurée en 1883. Des réaménagements successifs ont fait disparaître ce grand espace en le remplaçant par trois niveaux occupés par des salles, une bibliothèque, des bureaux et une chapelle en rez-de-chaussée. Tout le décor et le mobilier d'origine ont disparu en 1968-1969, les verrières étant remplacées par des compositions abstraites d'A. Manessier, à l'exception de quelques vitraux offerts par la famille de Launay et signés par Éd. Didron (1895).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1895
Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Didron (peintre-verrier)

Description

Baies A, F (façade) (1 lancette, H.2 x L.0,60). Grisailles ornementales néo-XIIIe. Par Éd. Didron, 1895.
B, C, D, E (façade) (1 lancette, H.2,50 x L.0,80). Les *Évangélistes*, accompagnés de leurs symboles : *Marc* (B), *Matthieu* (C), *Jean* (D), *Luc* (E) ; inscriptions nominatives, inscription de donation se poursuivant d'une baie à l'autre ; fonds à motifs de rosettes ; bordures néo-XIIIe. Signées, datées « E. DIDRON, 1895 ».
Rose (remployée dans un caisson présenté à l'étage supérieur). *Sacré-Cœur de Jésus*, rinceaux et fleurons de couleur néo-XIIIe dans les lobes et les écoinçons. Par Éd. Didron, 1895.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :
saint Marc l'Evangéliste

saint Matthieu
saint Jean l'Evangéliste
saint Luc l'Evangéliste
Sacré-Coeur

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signées, datées « E. Didron, 1895 ».

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R 9.

Bibliographie

- AUBERT, L. **Le petit Montrouge et l'église Saint-Pierre**. Paris : Mersch et Seitz, 1938.
  p. 178-187

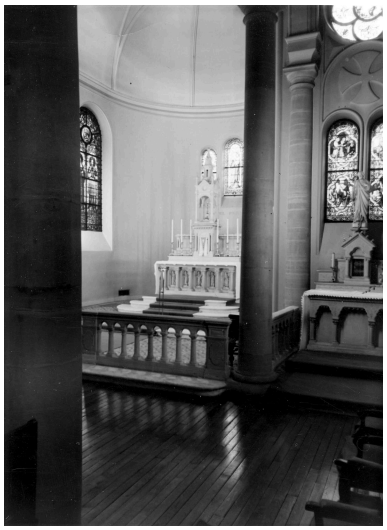
- RICHOMME, A. **Étienne Pernet et les Petites Sœurs de l'Assomption**. Paris : Fleurus, 1990.

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 187

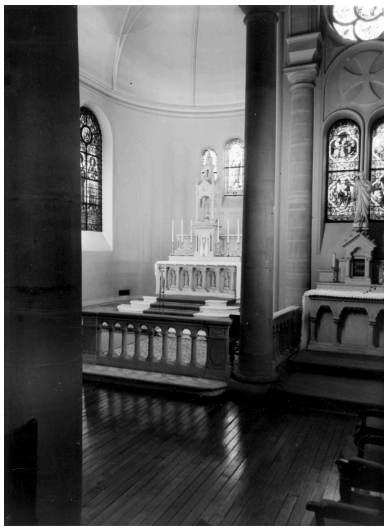
- CABEZAS**. Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor**. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
  p. 229

Illustrations

Vue intérieure de l'ancienne chapelle avec ses vitraux, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500789NUC4A



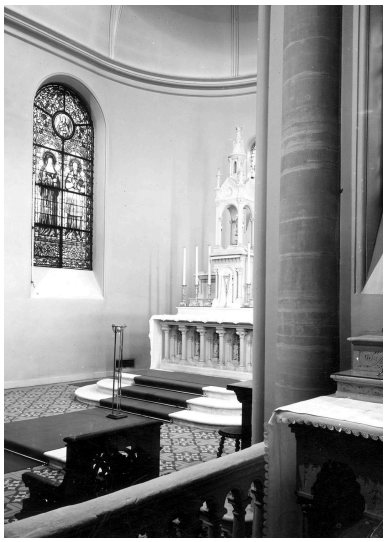
Vue intérieure de l'ancienne chapelle avec ses vitraux, par



Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec ses

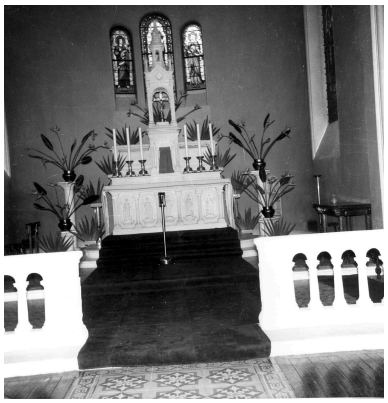
Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec le vitrail du côté nord, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500792NUC4A

Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500790NUC4A



Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec le vitrail du côté nord, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500793NUC4A

vitraux, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500791NUC4A



Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec son vitrail d'axe, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500794NUC4A

Vue intérieure de l'ancienne chapelle dans son état actuel et ses vitraux remployés, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500795NUC4A

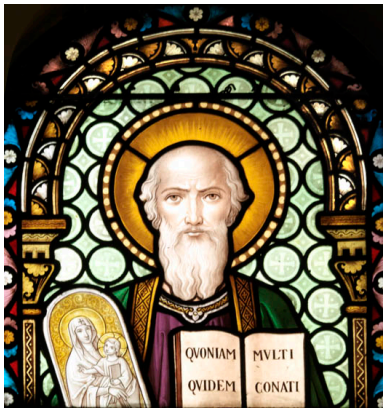
Saint Marc et son symbole, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500798NUC4A

Symbole et inscription nominative de saint Marc, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500803NUC4A

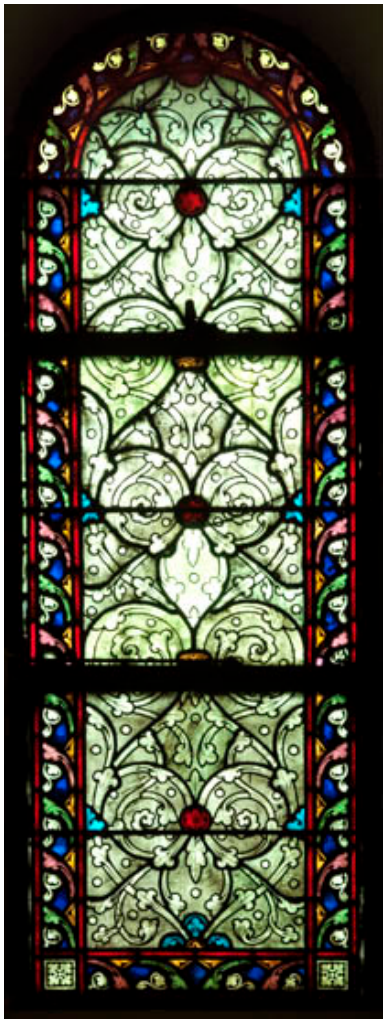
Saint Matthieu et son symbole, par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500796NUC4A

Saint Jean l'Evangéliste et son symbole, par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500797NUC4A

Saint Luc et son symbole, par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500799NUC4A



Tête et buste de saint Luc,
par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500802NUC4A

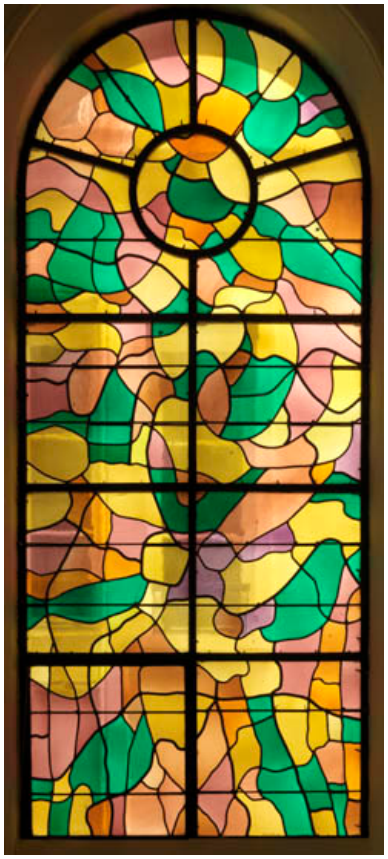


Vitrerie ornementale néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500800NUC4A

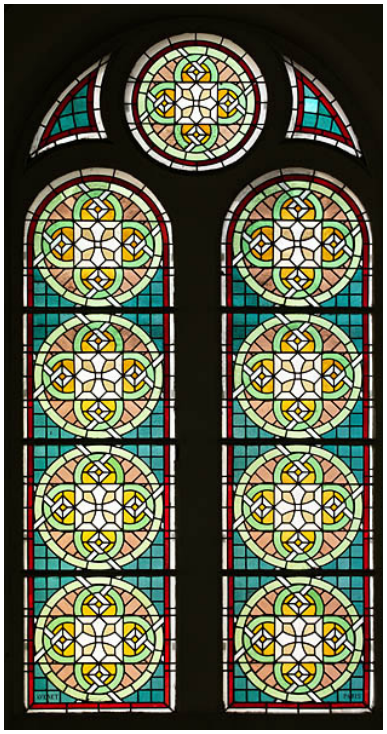
Vitrerie ornementale néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500801NUC4A

Sacré-Coeur de Jésus, fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500804NUC4A

Un médaillon de la rose avec fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.
Didron, Edouard (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500805NUC4A



Verrière abstraite colorée, par Alfred Manessier, 1968-1969.
Manessier, Alfred (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500806NUC4A



Verrière ornementale du transept, à médaillons, croix et filets entrecroisés d'inspiration romane,

Verrière ornementale du transept, à quadrilobes et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500704NUC4A

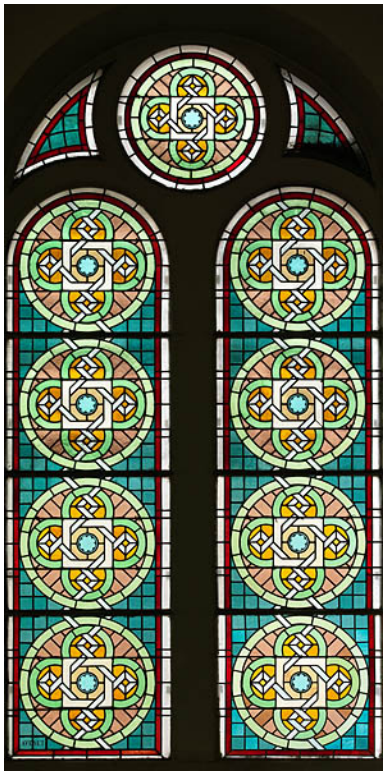
Verrière abstraite colorée, par Alfred Manessier, 1968-1969.
Manessier, Alfred (peintre verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500807NUC4A

par Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500706NUC4A

Verrières ornementales du bas-côté nord, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500703NUC4A

Signature de Louis Avenet, par Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500707NUC4A

Chapelle de l'Assomption, détail de la rose ornementale remployée, un médaillon de la rose avec fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500805NUC4A



Verrière ornementale du transept, à médaillons et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500705NUC4A

Dossiers liés

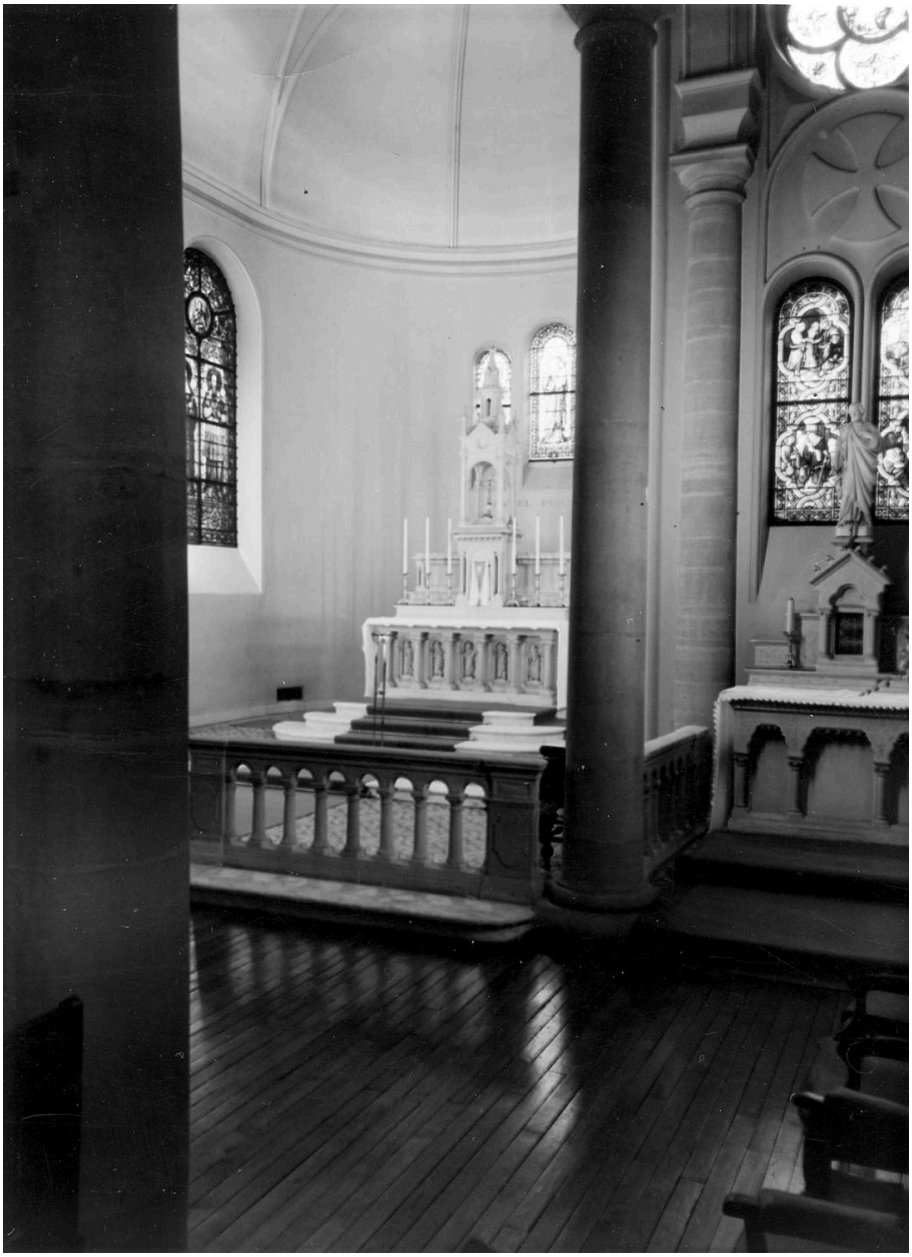
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

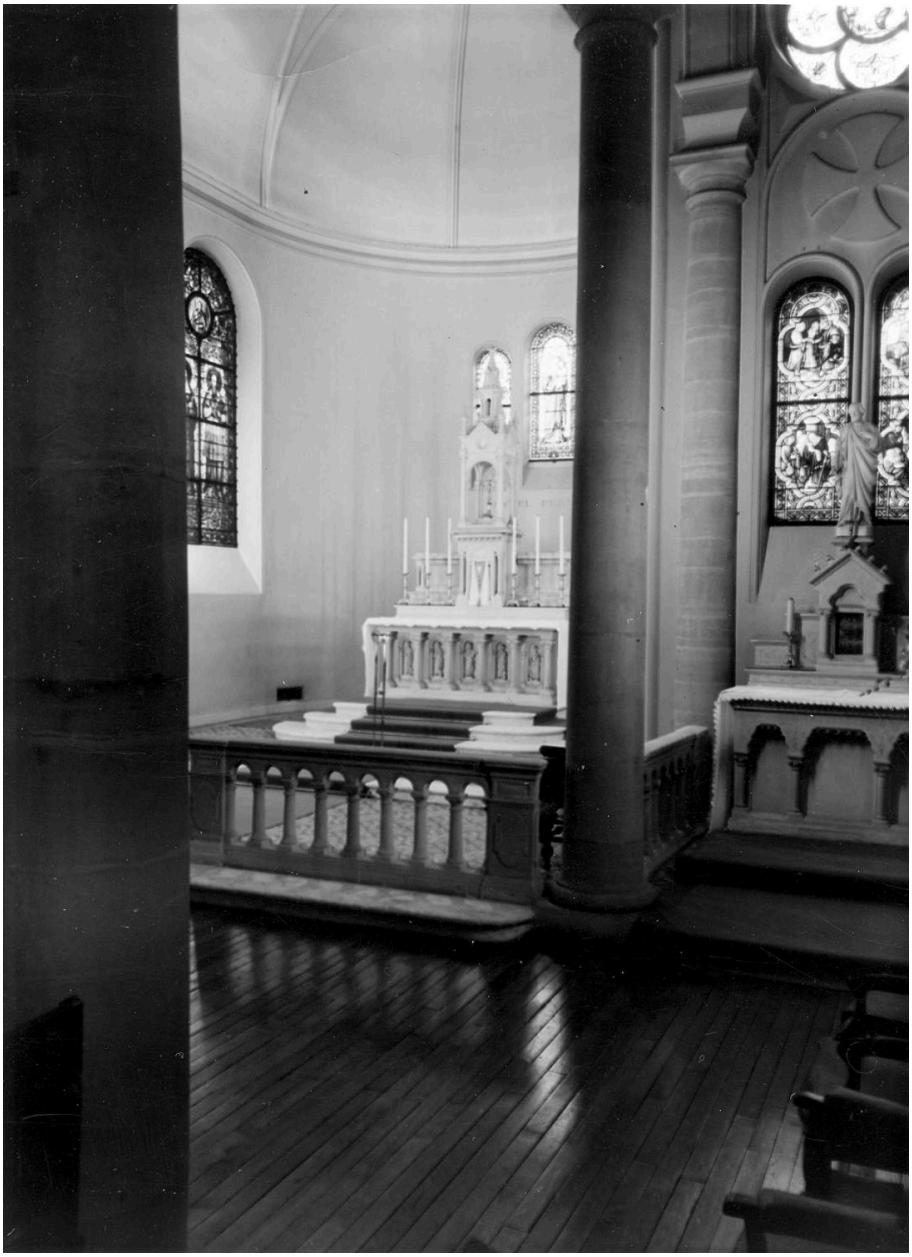
Vue intérieure de l'ancienne chapelle avec ses vitraux, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500789NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'ancienne chapelle avec ses vitraux, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500790NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

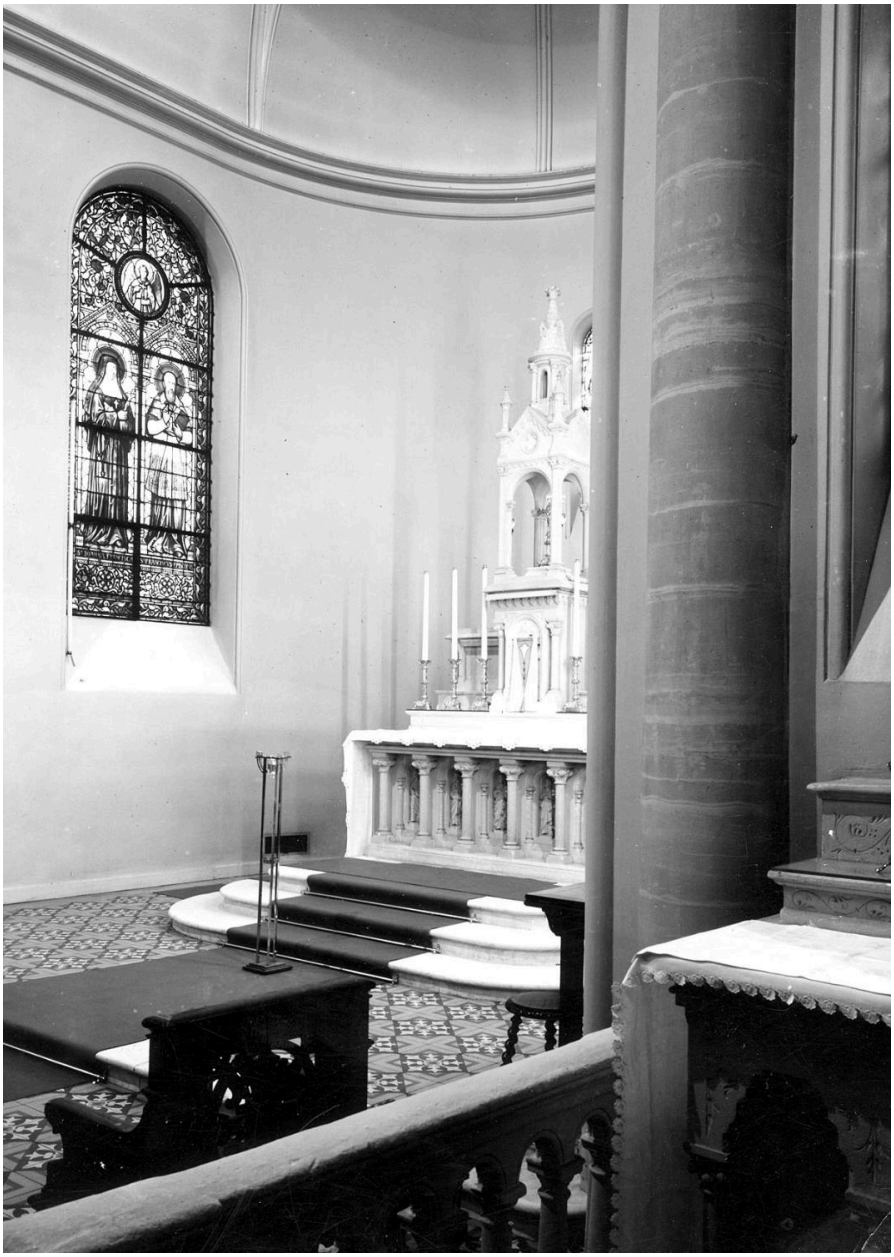


Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec ses vitraux, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500791NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec le vitrail du côté nord, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500792NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec le vitrail du côté nord, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500793NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du choeur de l'ancienne chapelle avec son vitrail d'axe, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500794NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de l'ancienne chapelle dans son état actuel et ses vitraux remployés, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500795NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Marc et son symbole, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500798NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Symbole et inscription nominative de saint Marc, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500803NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Matthieu et son symbole, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

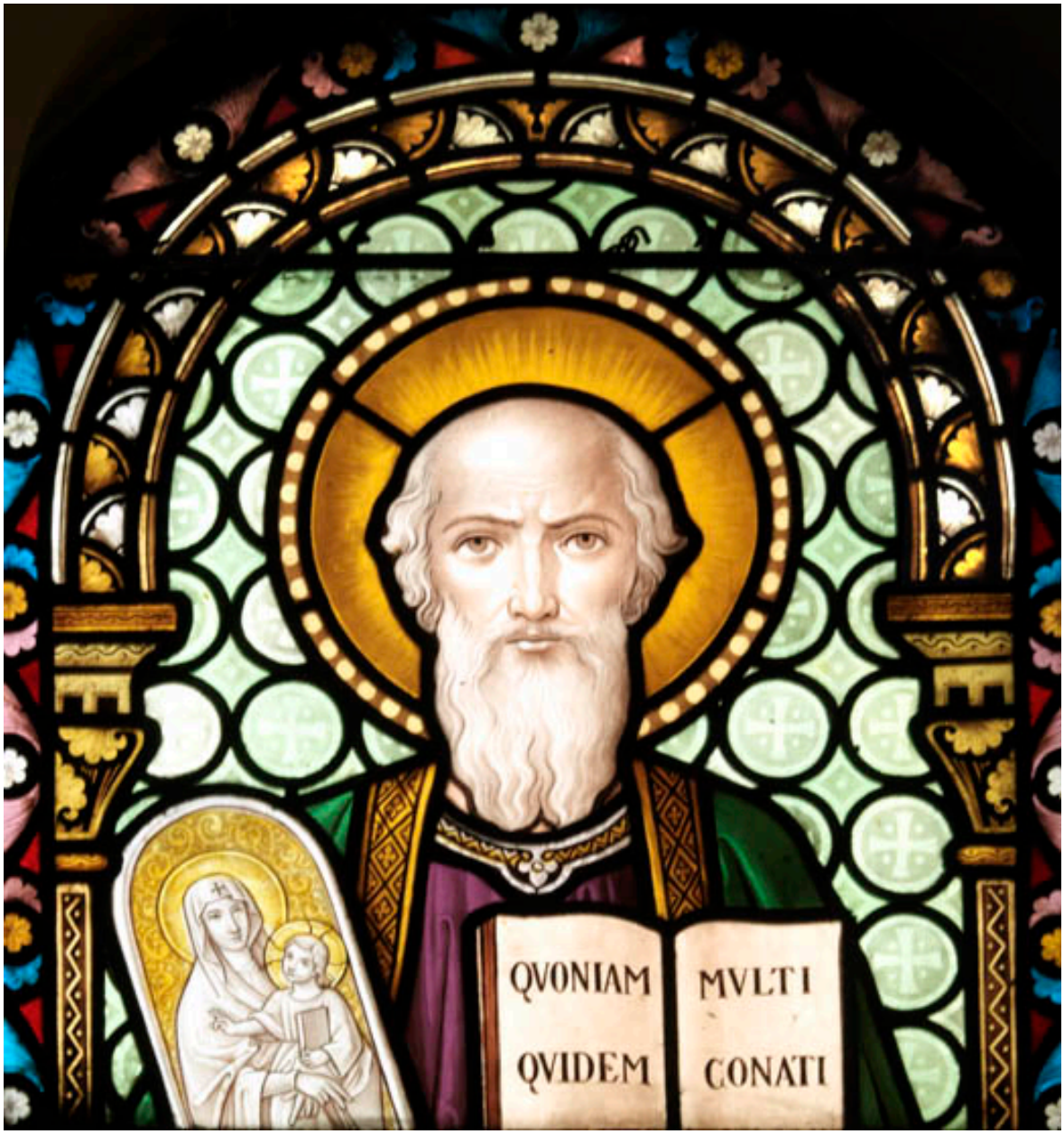
IVR11_20097500796NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Saint Jean l'Evangéliste et son symbole, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500797NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

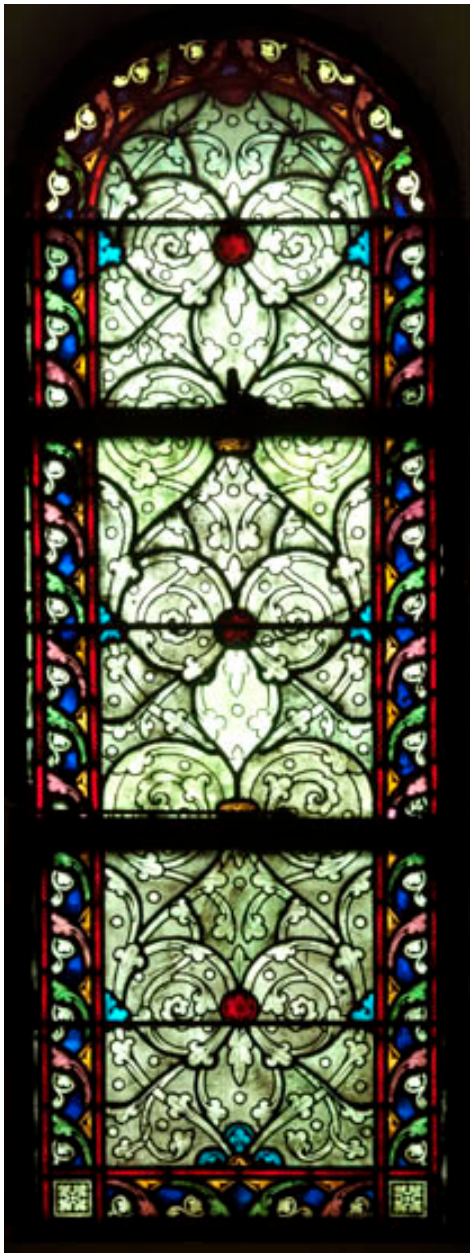
Saint Luc et son symbole, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500799NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête et buste de saint Luc, par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500802NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vitrerie ornementale néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500800NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vitrerie ornementale néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

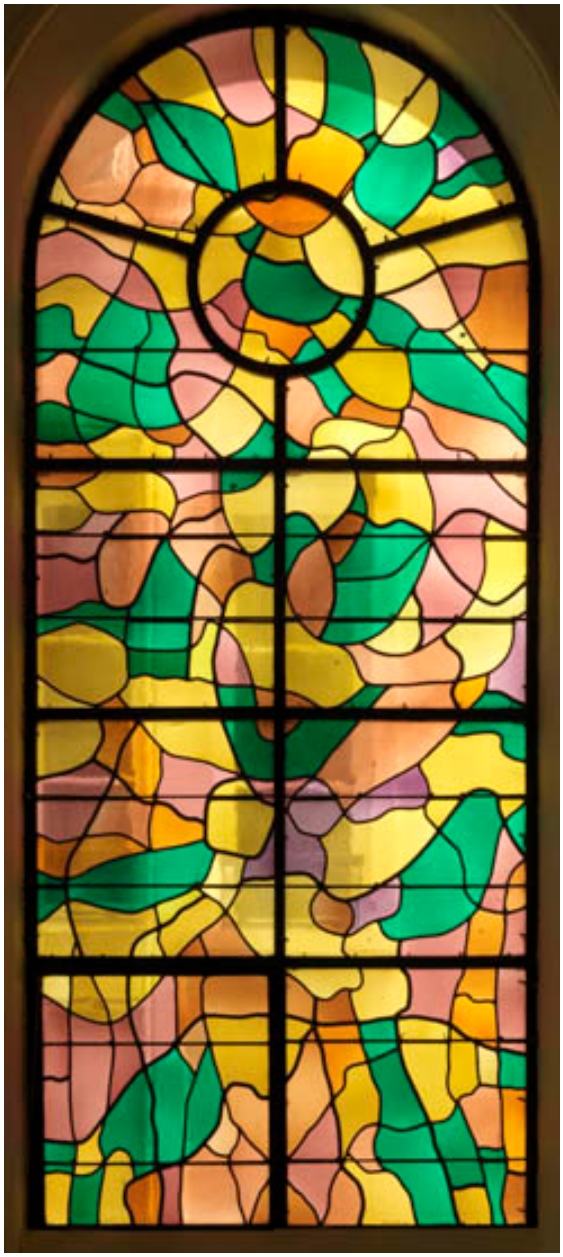
IVR11_20097500801NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sacré-Coeur de Jésus, fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500804NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un médaillon de la rose avec fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895. Didron, Edouard (peintre verrier)

IVR11_20097500805NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

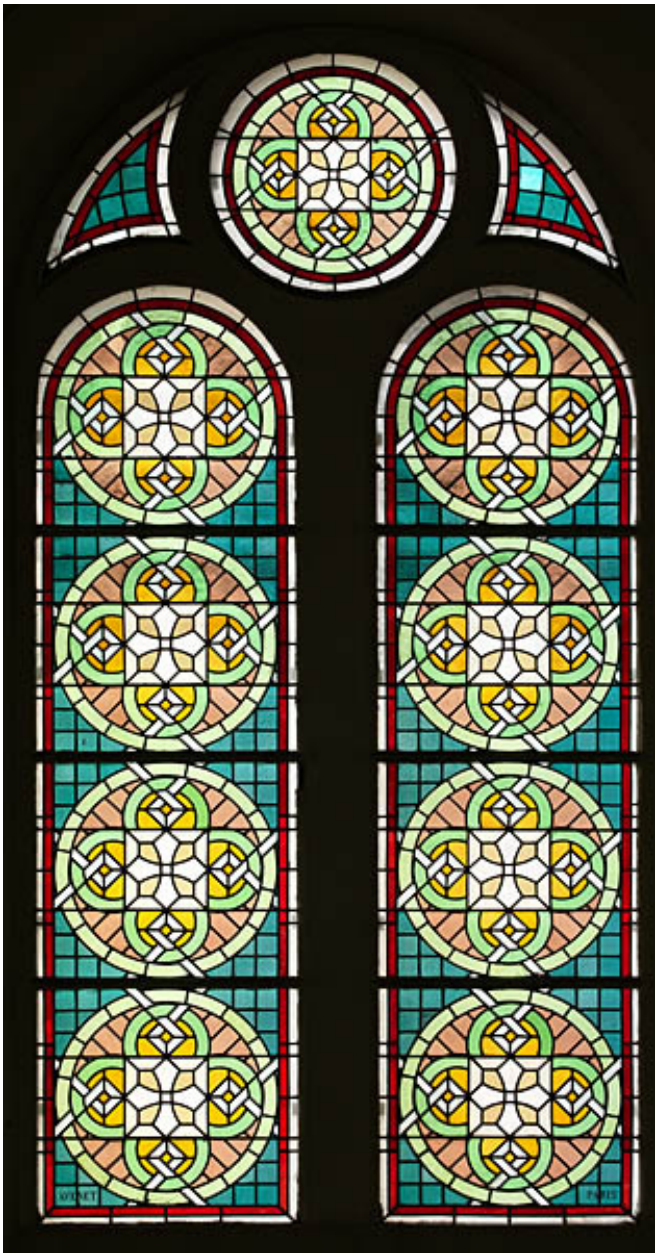


Verrière abstraite colorée, par Alfred Manessier, 1968-1969. Manessier, Alfred (peintre verrier)

IVR11_20097500806NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière abstraite colorée, par Alfred Manessier, 1968-1969. Manessier, Alfred (peintre verrier)

IVR11_20097500807NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale du transept, à médaillons, croix et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500706NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière ornementale du transept, à quadrilobes et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500704NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrières ornementales du bas-côté nord, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

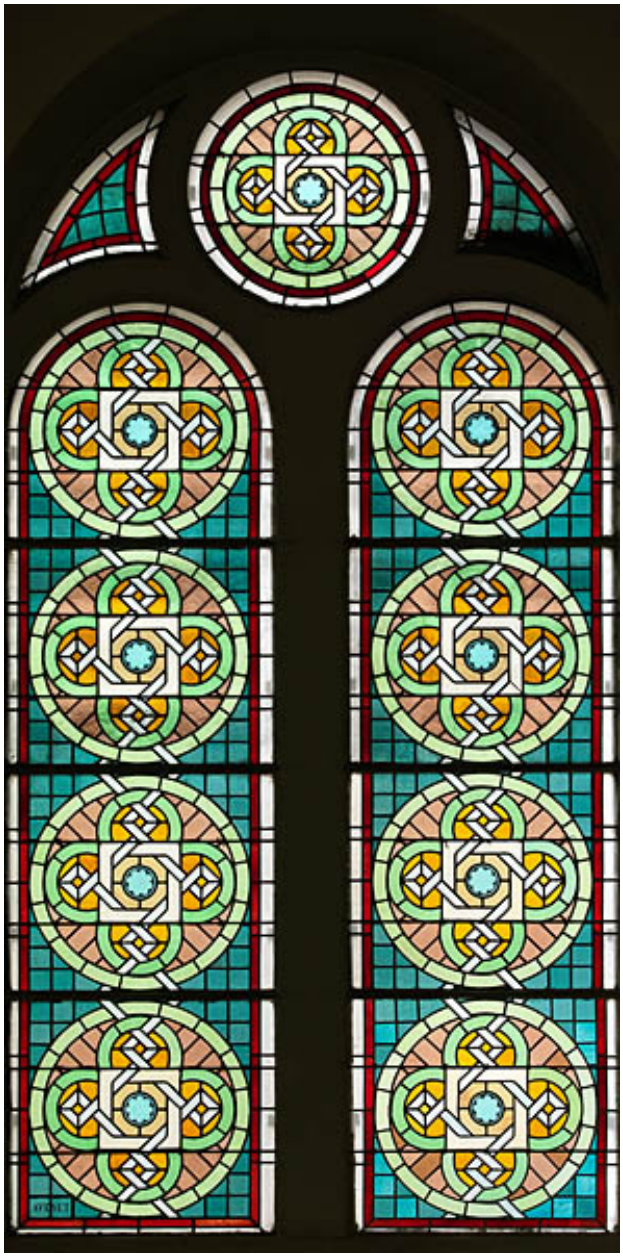
IVR11_20107500703NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Signature de Louis Avenet, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500707NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle de l'Assomption, détail de la rose ornementale remployée, un médaillon de la rose avec fleurons et rinceaux de palmettes néo-XIIIe s., par Edouard Didron, 1895.

IVR11_20097500805NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale du transept, à médaillons et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500705NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation