

Île-de-France, Val-de-Marne  
Saint-Maur-des-Fossés  
48 avenue Joffre

## Usine de serrurerie et de construction métallique L. Dutourleau, actuellement ateliers d'artisans et d'artistes

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00059603  
Date de l'enquête initiale : 1988  
Date(s) de rédaction : 1988, 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine industriel  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : usine de construction métallique  
Appellation : L. Dutourleau  
Parties constituantes non étudiées : cour, logement, hangar, forge

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1980, AK, 49

### Historique

*Dossier de 1988 :*

Usine de construction métallique fondée en 1830 à Paris ; transférée à Saint-Maur vraisemblablement vers 1890, quand l'Avenue Joffre s'appelait encore avenue Beauséjour.

*Reprise du dossier en 2024 :*

L'entreprise Dutourleau s'est installée au cœur du quartier du Parc – loti à partir du Second Empire[1] – à proximité immédiate de sa clientèle.

En 1934, Georges Dutourleau est attesté comme « constructeur », spécialiste de « serrurerie, constructions métalliques », en particulier de « grilles et clôtures, marquises, vérandahs (sic), balcons, clôtures, barrières économiques » en fer forgé[2]. 1980-90 : transformation en lieu de tournage ; 1986 : dépôt de bilan Dutourleau ; 2010 : Renaud Sebban devient propriétaire ; 2016 : début des travaux ; 2018-2022 : travaux de restauration ; 2020 : en parallèle de la location de la forge comme lieu de tournage (dans la continuité de l'initiative de Richard Dutourleau), installation d'un village d'artisans d'art[3].

[1] Voir le dossier « Ville » de Saint-Maur-des-Fossés, IA00059599 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/TVR11/IA00059599/index.htm>

[2] Catalogue de l'entreprise "Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine)", septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban). Voir les illustrations en fin de dossier.

[3] Témoignage de M. Renaud Sebban, propriétaire du site, recueilli le 2 mai et le 5 décembre 2024 par Caroline Potel.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

## Description

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit ; bois, pan de bois, essentage de planches ; fer, pan de fer ; parpaing de béton

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau, 1 étage carré

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

### Contexte de l'étude

En 2024, le versement dans la base Gertrude des dossiers relatifs aux ateliers et usines du Val-de-Marne (constitués de 1985 à 1991) a permis de dresser un bilan, "40 ans après", de l'état du patrimoine industriel dans ce département. À cette occasion, plusieurs sites reconvertis à de nouveaux usages ont fait l'objet d'une campagne photographique d'actualisation. L'usine L. Dutourleau a été sélectionnée pour l'intérêt de sa réaffectation, depuis 2021, en village d'artisans. Nous tenons à remercier M. Renaud Sebban, propriétaire du site, pour son accueil, ainsi que les artisans et artistes qui ont accepté de nous présenter leur travail. Le fruit de ces échanges est consigné dans les légendes des illustrations rassemblées au terme de ce dossier.

#### Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés

Sandrine Lagoutte est artisan d'art vitrailliste. Née le 05 juin 1976 à Châteauroux, elle grandit à Saint-Maur dans l'Indre, puis étudie à Poitiers. D'abord titulaire BTS tourisme, puis d'un DEUG en Histoire et Histoire de l'art, elle y suit une formation en modelage à l'école des Beaux-Arts. Après vingt ans de carrière dans une société de téléphonie, elle obtient un CAP Arts et Métiers du Verre en 2018, puis se forme à Paris auprès d'un maître verrier. En janvier 2019, Sandrine Lagoutte s'installe comme vitrailliste à son domicile de Saint-Maur-des-Fossés où elle reçoit ses clients et élèves. Informée par l'un de ses élèves du projet de Renaud Sebban, elle devient en 2021 la première occupante l'usine Dutourleau réaffectée en village d'artisans. Ici, dans son « Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés », elle réalise ses propres créations, dispense des cours de vitrail pour adultes et enfants à partir de 12 ans, et propose des stages de formation à la technique du plomb ou « Tiffany ».

#### Atelier Danièle Wolff Céramiques

Danièle Wolff, née le 15 juillet 1969 à Strasbourg, est céramiste. Educatrice spécialisée dans la protection de l'enfance pendant 25 ans (à Strasbourg, dans les Yvelines et Paris), elle choisit de faire de sa passion, la céramique, un métier à plein temps en s'installant comme céramiste à domicile. Un habitant de Saint-Maur-des-Fossés l'informe du projet de Renaud Sebban : l'usine Dutourleau, où elle s'installe à la fin de l'année 2022, répond à son souhait d'investir un espace authentique pour travailler et enseigner. Ses cours de modelage et de tournage s'adressent aux adultes comme aux enfants.

#### Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux

Anaïs Swieca, née le 22 novembre 1984 à Tours, est bijoutière. Photographesse professionnelle pendant 10 ans, elle choisit l'artisanat d'art en 2018. Après l'obtention, en 2018 à Paris, d'un CAP Bijouterie-Joaillerie et une expérience dans la sous-traitance pour de grandes maisons de couture, elle crée « Siana Swieca Bijoux » en 2020. Originnaire de Saint-Maur-des-Fossés, remarque l'installation de l'Atelier du Vitrail puis de la céramique Danièle Wolff et rejoint le village d'artisans de l'ancienne usine Dutourleau. Elle obtient le label « Fabriqué à Saint-Maur-des-Fossés » en 2023 et le label département « Artisan du Tourisme » en 2024.

#### Atelier du peintre AEL

Marc Leroux - nom d'artiste AEL - est né le 22 novembre 1957 à Saint-Maur-des-Fossés. Dessinateur industriel en construction mécanique (CAP 1976), notamment pour Citroën et Renault jusqu'en 1983, il pratique le dessin, la sculpture, puis se spécialise dans la peinture à partir de 1990. Il s'installe dans un atelier libre de l'ancienne usine Dutourleau en avril 2024 où il réalise en particulier des œuvres de commande à l'encre et à l'acrylique.

## Références documentaires

### Documents d'archive

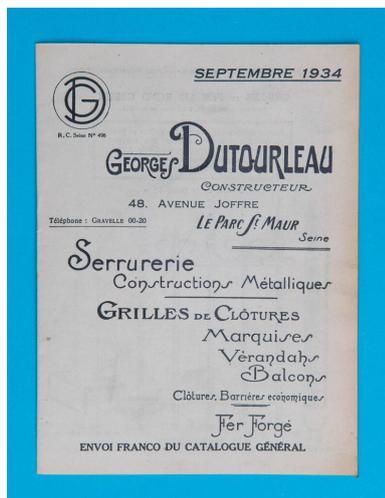
- Catalogue de l'entreprise "Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine)", septembre 1934

Catalogue de l'entreprise "Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine)", septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban). Voir les illustrations en fin de dossier.  
 Collection particulière

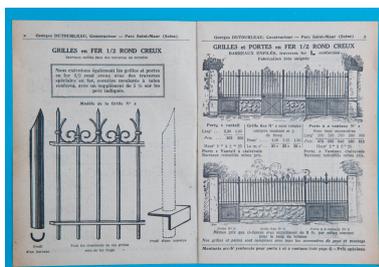
## Liens web

- Lien vers le dossier d'origine numérisé : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00059603/index.htm>

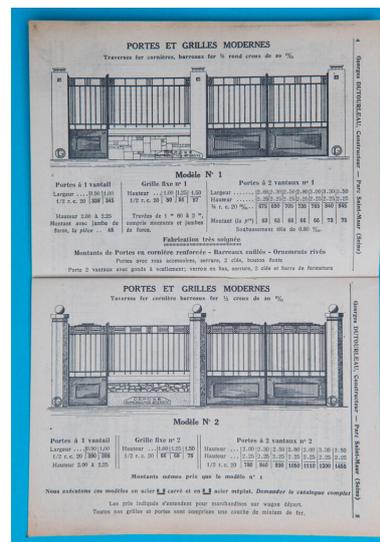
## Illustrations



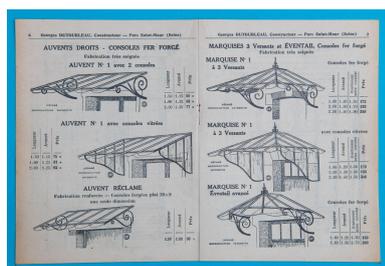
« Serrurerie, constructions métalliques. Grilles et clôtures, marquises, Vérandah (sic), balcons, clôtures, barrières, enseignes. Fer forgé ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400061NUC4A



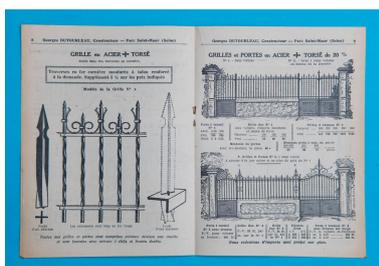
« Grilles en fer 1/2 rond creux. Grilles et portes en fer 1/2 rond creux ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400062NUC4A



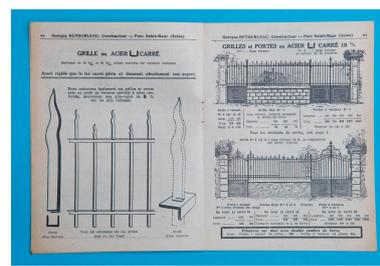
« Portes et grilles modernes ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400063NUC4A



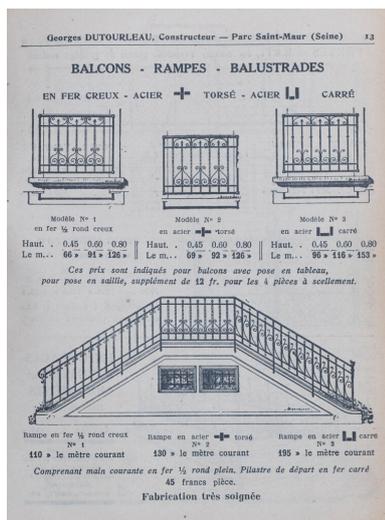
« Auvents droits, consoles [en] fer forgé. Marquises 3 versants et éventail. Consoles [en] fer forgé. Fabrication très soignée ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400064NUC4A



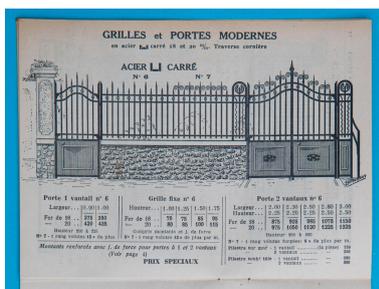
« Grilles en acier torsé. Grilles et portes en acier torsé de 20 mm ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400065NUC4A



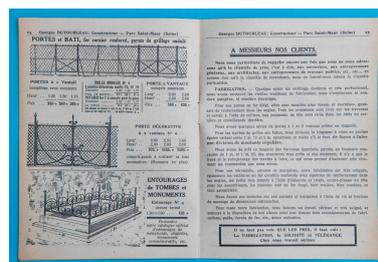
« Grilles en acier carré. Grilles et portes en acier carré 18 mm ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400066NUC4A



« Balcons, rampes, balustrades en fer creux, acier torsé, acier carré ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400067NUC4A



« Grilles et portes modernes en acier carré 18 et 20 mm. Traverse cornière. Acier carré ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400068NUC4A



« Portes et bâti, fer crouner enforcé, garnis de grillage ondulé. Entourage de tombes et monuments ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400069NUC4A



« Portes de vestibule – portes d'ascenseurs en fer forgé ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).  
 Repro. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400070NUC4A



Cour centrale couverte, vue depuis l'entrée.  
 Phot. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400071NUC4A



Cour centrale couverte, vue depuis l'atelier des forges.  
 Phot. Ayrault Philippe  
 IVR11\_20249400073NUC4A



Cour centrale couverte. Aile est.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400075NUC4A



Cour centrale couverte. À droite,  
l'entrée de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400074NUC4A



Entrée de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400076NUC4A



Revers de la façade  
de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400077NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400078NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400079NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400080NUC4A



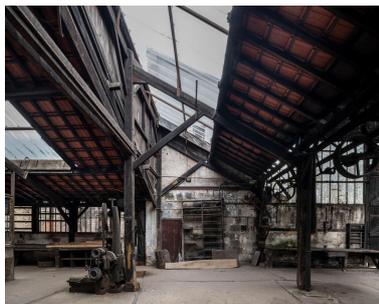
Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400081NUC4A



Intérieur de l'atelier des  
forges. Mécanisme de  
transmission de la force motrice.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400082NUC4A



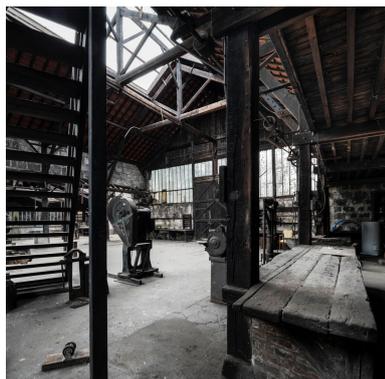
Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400086NUC4A



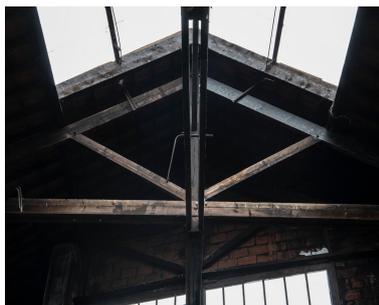
Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400087NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400083NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400084NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Détail de la charpente en bois.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400085NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
L'escalier est hérité d'un tournage  
récent réalisé dans la halle.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400097NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Foyer.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400102NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400088NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Établi.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400089NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400093NUC4A



Intérieur de la halle de stockage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400096NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Scie à ruban "Arnoux-Mauny-US1". Plaque signalétique sur le bloc-moteur : « "L'Universelle" / Brevetée S.G.D.G. – Scie N° 1 / De la société M. Arnoux & R. Mauny / Constructeurs / 55, Bd Romain-Rolland – Montrouge – (Seine). ».  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400104NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Scie à ruban "Arnoux-Mauny-US1". Détail.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400105NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400100NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400101NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Presse.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400106NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Presse.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400107NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges. Perceuse à colonne.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400108NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Détail de perceuse à colonne.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400109NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
Touret à meuleur "Moteurs  
Constant Outillage Électrique"  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400111NUC4A



Intérieur de l'atelier des forges.  
À gauche, perceuse à colonnes.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400112NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Poste de modelage et émaillage.  
À gauche, stockage des émaux.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400116NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
À gauche, le poste modelage et  
émaillage. À droite, le four électrique,



« cœur de l'atelier », où chaque pièce passe en cuisson. À côté, les pièces en attente d'émaillage, ou émaillées et prêtes à cuire. En bas de l'étagère, les plaques réfractaires utilisées pour créer des étages dans le four. En haut de l'étagère, la balance de précision, utilisée au moment du travail de recherche pour la création des émaux.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400117NUC4A

Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Meuble datant de l'occupation des lieux par l'entreprise Dutourleau, réalisé sur mesure pour l'atelier. Aujourd'hui, stockage du matériel de céramiste.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400139NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Documents datant de l'occupation des lieux par l'entreprise Dutourleau, conservés par Madame Wolff.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400140NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Travail de décor sur pièce crue, avant cuisson. Le décor est d'abord dessiné sur papier ou sur calque.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400119NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Finalisation d'une pièce lors du tournassage.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400124NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Vérification de la pièce après tournassage.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400126NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Battage de la terre, qui permet de chasser les bulles d'air et de l'homogénéiser.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400127NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Battage de la terre, qui permet de chasser les bulles d'air et de l'homogénéiser.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400128NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Après avoir été battue et formée en « tête de béliet », la terre est mise en boule.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400129NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques. La terre battue est formée en « tête de béliet ».  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400130NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
La boule de terre est à nouveau battue pour être abaissée, afin de faciliter son étalage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400131NUC4A



Atelier Danièle Wolff Céramiques.  
Travail à la plaque : après le battage de la terre, celle-ci est placée entre deux tasseaux de même épaisseur, puis travaillée avec un rouleau pour être étalée à l'épaisseur souhaitée.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400132NUC4A



Portrait de Danièle Wolff, céramiste (« Danièle Wolff Céramiques »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis fin 2022 # début 2023.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400133NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Au premier plan, les deux établis, avec les caisses de plomb entreposées en dessous.  
Au fond à gauche, la « table lumineuse » (poste de peinture).  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400141NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Création personnelle « L'Africaine », 2023. L'oeuvre allie la technique de vitrail Tiffany et de vitrail au plomb. Elle est composée de verres teintés dans la masse (verre coloré) et de peinture sur verre.  
Madame Lagoutte s'est inspirée de l'école Boule, qui réalise des modèles en partie et contrepartie : tous les morceaux de couleurs vont par deux. Deux mêmes motifs se côtoient, mais avec une technique de peinture différente (trait, enlevé, putoisé, blaireauté...). Peinture à la grisaille et en émail. La technique



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Matériel de la vitrailliste, entreposé dans un meuble datant de l'occupation du site par l'entreprise Dutourleau. Il était alors utilisé comme espace de stockage des produits Dutourleau, la pièce étant alors probablement l'espace de vente de l'entreprise, donnant sur l'avenue Joffre.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400145NUC4A



Portrait de Sandrine Lagoutte, artisan d'art vitrailliste (« Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis 2021.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400147NUC4A

Tiffany est utilisée pour la partie gauche du vitrail ; le verre est coupé, puis meulé, puis emballé dans un ruban de cuivre. Le reste est réalisé avec la technique au plomb. Les pièces sont serties à l'étain, lui-même patiné en noir. L'oeuvre est présentée pour la première fois au Salon d'Artisans d'Art du Val-de-Marne, en novembre 2023.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400144NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Coupe de plomb.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400149NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Soudure à l'étain, avec un fer à souder.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400154NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Les plombs sont refermés, avant la soudure. Pour faire le montage, chaque plomb est ouvert avec l'ouvre-plomb, qui est passé dans les profilés de plomb pour y mettre le vitrail. Après l'installation du verre, les plombs sont refermés.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400150NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Soudure à l'étain, avec un fer à souder.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400153NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Utilisation du couteau à plomb pour le couper.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400156NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Sertissage au plomb, avec marteau et clou. À gauche, le couteau à plomb.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400157NUC4A



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Feuilles de verre coloré.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400161NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Découpe d'une plaque d'argent avec le bocfil (la « scie du bijoutier »). L'établi du bijoutier est conçu sur mesure, avec une cheville pour travailler.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400165NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca émerise l'intérieur du corps d'une bague avec sa pièce à main. Du papier à grains variés est utilisé pour créer des rayures les plus fines possibles, afin qu'elles soient invisibles. Cette étape précède le polissage.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400167NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Mise à taille d'une bague en argent sur le triboulet, à l'aide d'un maillet.

Phot. Ayrault Philippe

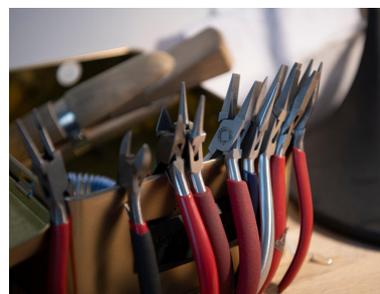
IVR11\_20249400168NUC4A



Portrait de Anaïs Swieca installée à son établi, bijoutière (« Siana Swieca Bijoux »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis 2023.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400170NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Pinces coupantes, pinces rondes, etc., utilisées pour faire du montage et de la mise en forme.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400172NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca effectue une « reprise de fonte » : elle lime l'intérieur d'une bague pour ôter le surplus d'argent. Cette étape intervient après le travail à la cire pour réaliser le modèle, puis la bague est coulée (dans une fonderie extérieure à l'atelier).



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca découpe une forme dans de l'argent, avec le bocfil, la « scie du bijoutier », à lame très fine.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249400174NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca émerise l'intérieur du corps d'une bague avec sa pièce à main. Du papier à grains variés est utilisé pour créer des rayures les plus fines possibles, afin qu'elles soient invisibles. Cette étape précède le polissage.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400173NUC4A



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Mise à taille d'une bague en argent sur le triboulet, à l'aide d'un maillet.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400177NUC4A



Atelier du peintre AEL. Les deux mannequins ont été récupérés par l'artiste dans le cadre d'un projet de création. Ils seront peints puis habillés avec différents matériaux de récupération, dont des cannettes écrasées.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400178NUC4A

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400175NUC4A



Portrait de Marc Leroux, artiste peintre (nom d'artiste « AEL »), installé dans l'ancienne usine Dutourleau depuis avril 2024.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249400181NUC4A

## Dossiers liés

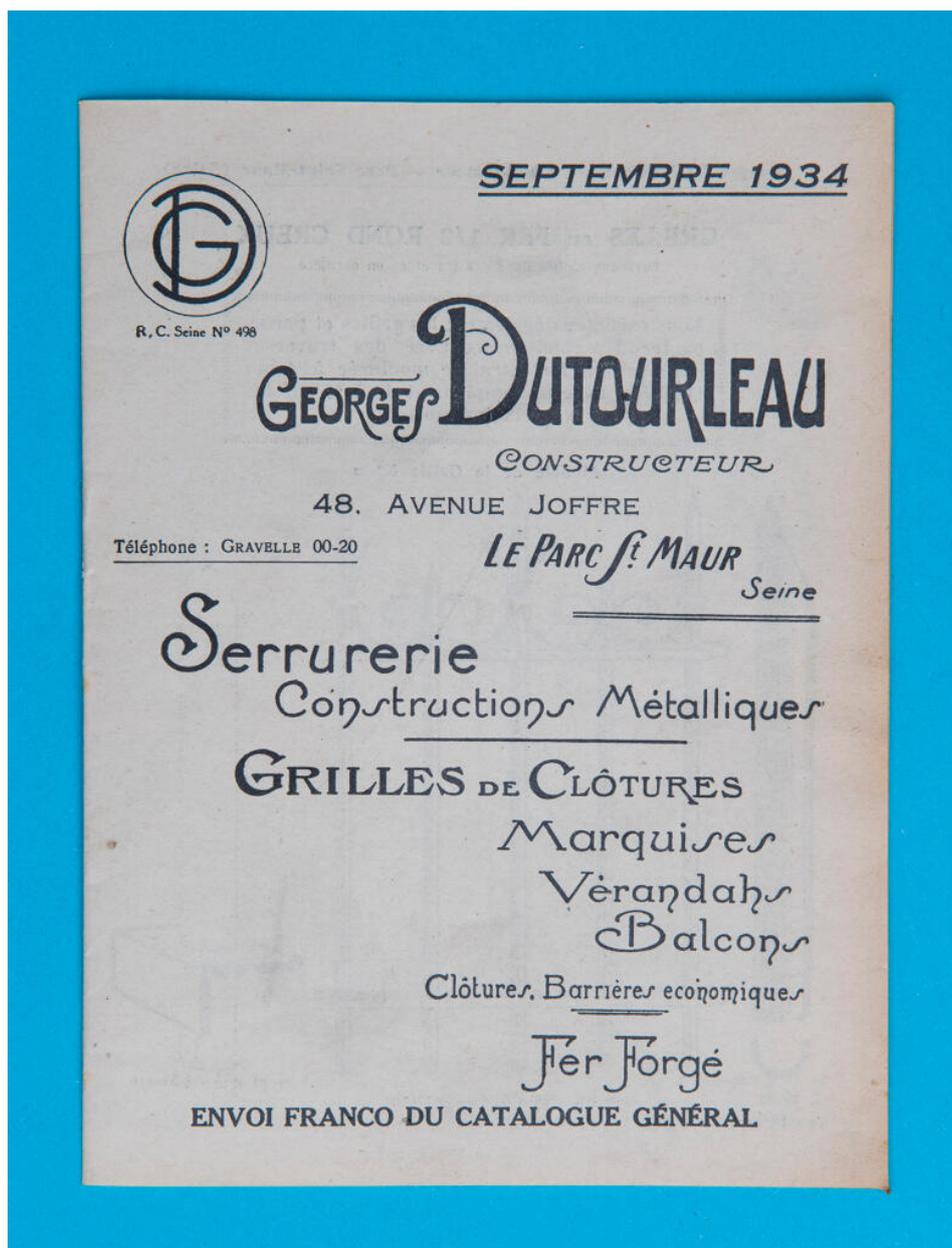
### Dossiers de synthèse :

Val-de-Marne - Patrimoine industriel - Dossier de présentation générale (IA94050073)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault, Caroline Potel, Nicolas Pierrot

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



« Serrurerie, constructions métalliques. Grilles et clôtures, marquises, Véranda's (sic), balcons, clôtures, barrières, enseignes. Fer forgé ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

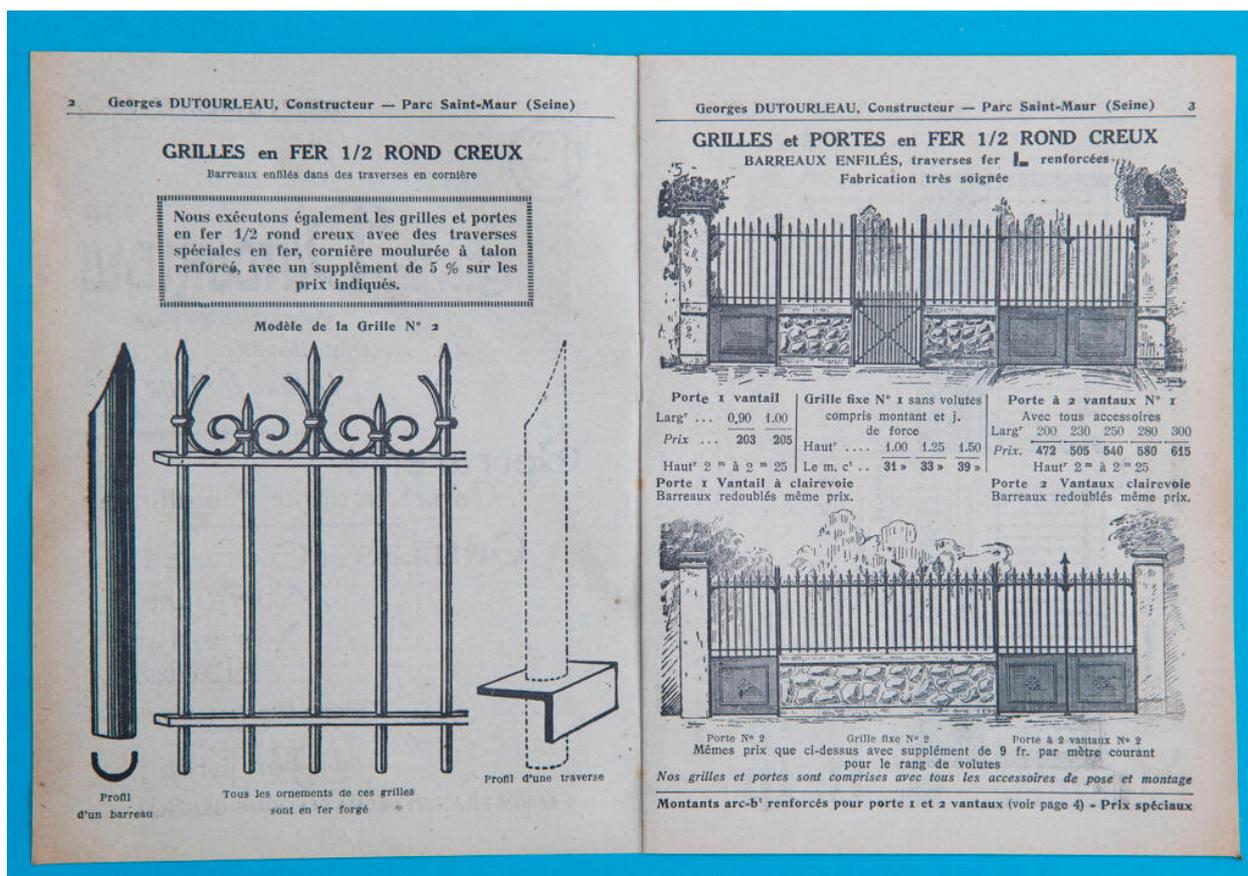
IVR11\_20249400061NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Grilles en fer 1/2 rond creux. Grilles et portes en fer 1/2 rond creux ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

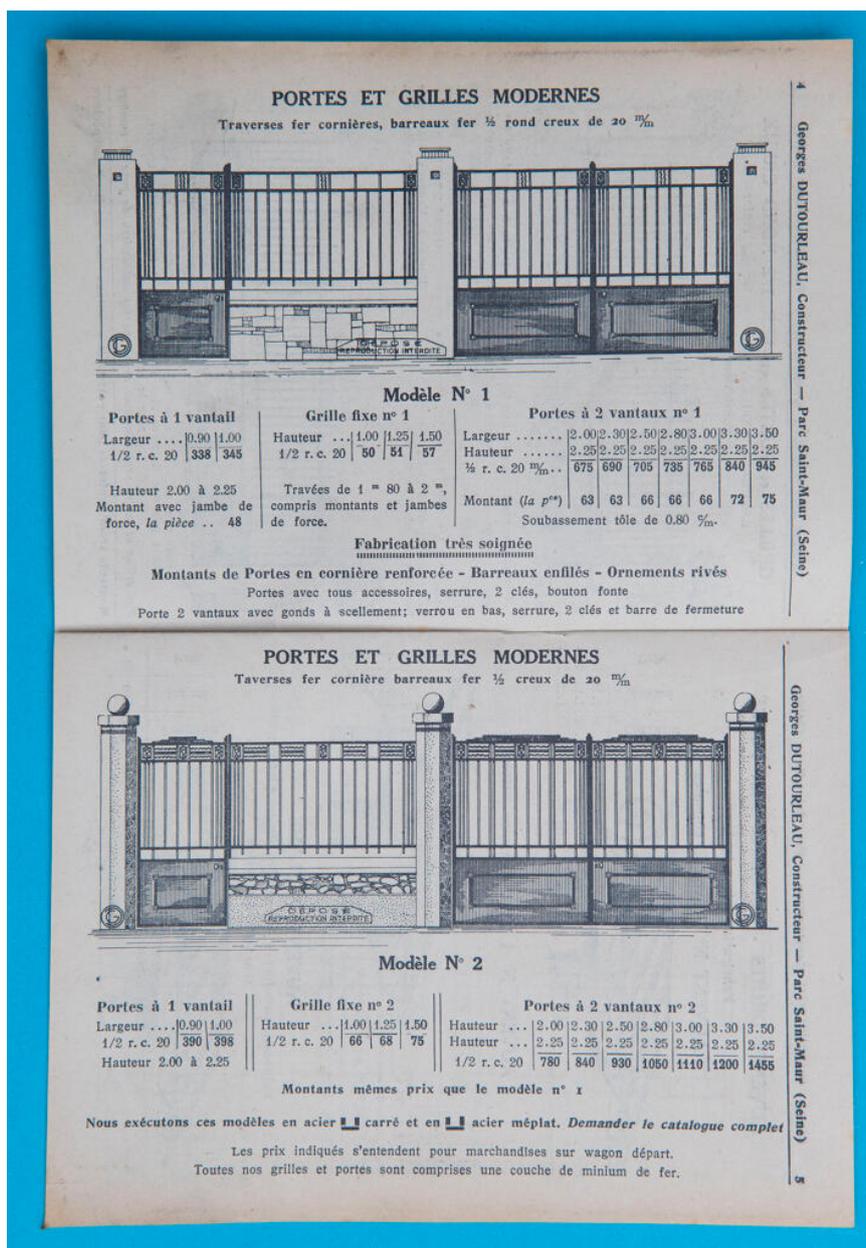
IVR11\_20249400062NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Portes et grilles modernes ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

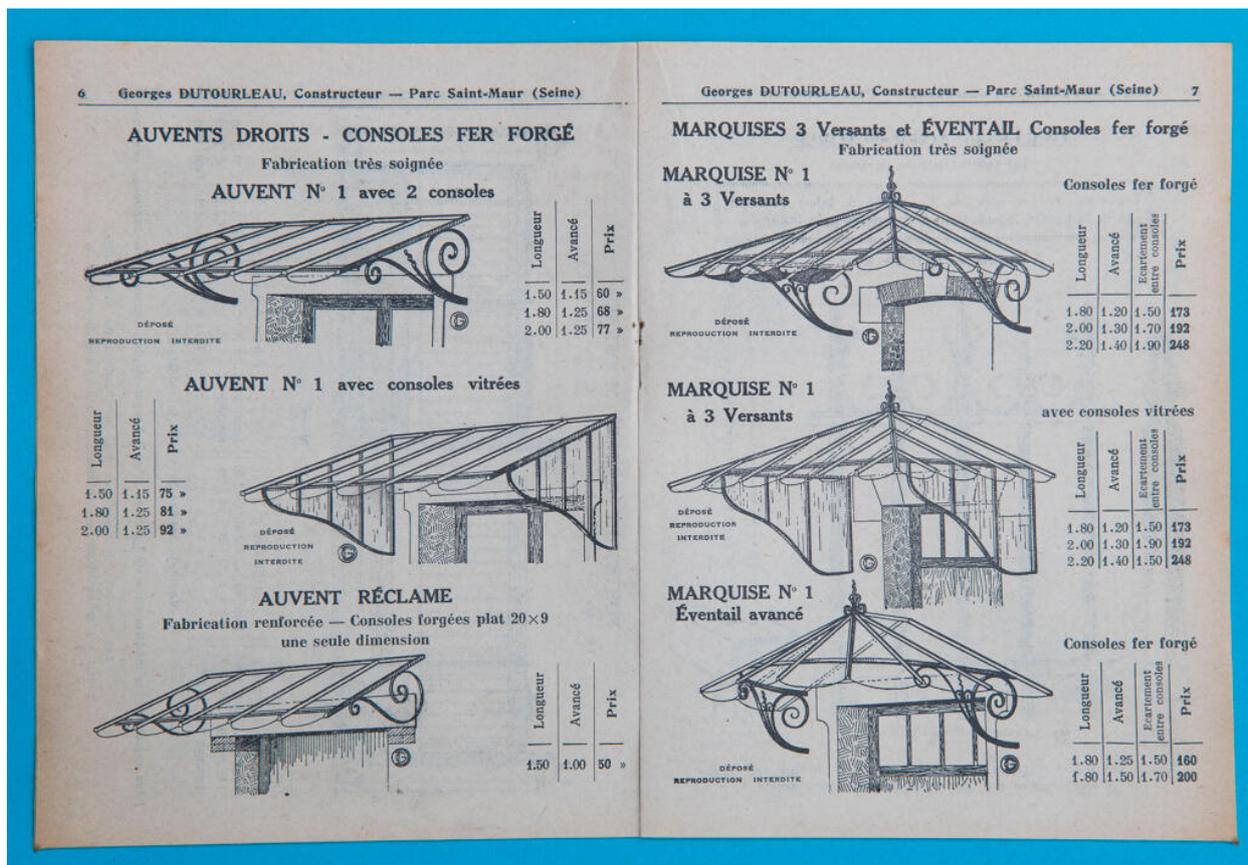
IVR11\_20249400063NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Auvents droits, consoles [en] fer forgé. Marqueises 3 versants et éventail. Consoles [en] fer forgé. Fabrication très soignée ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

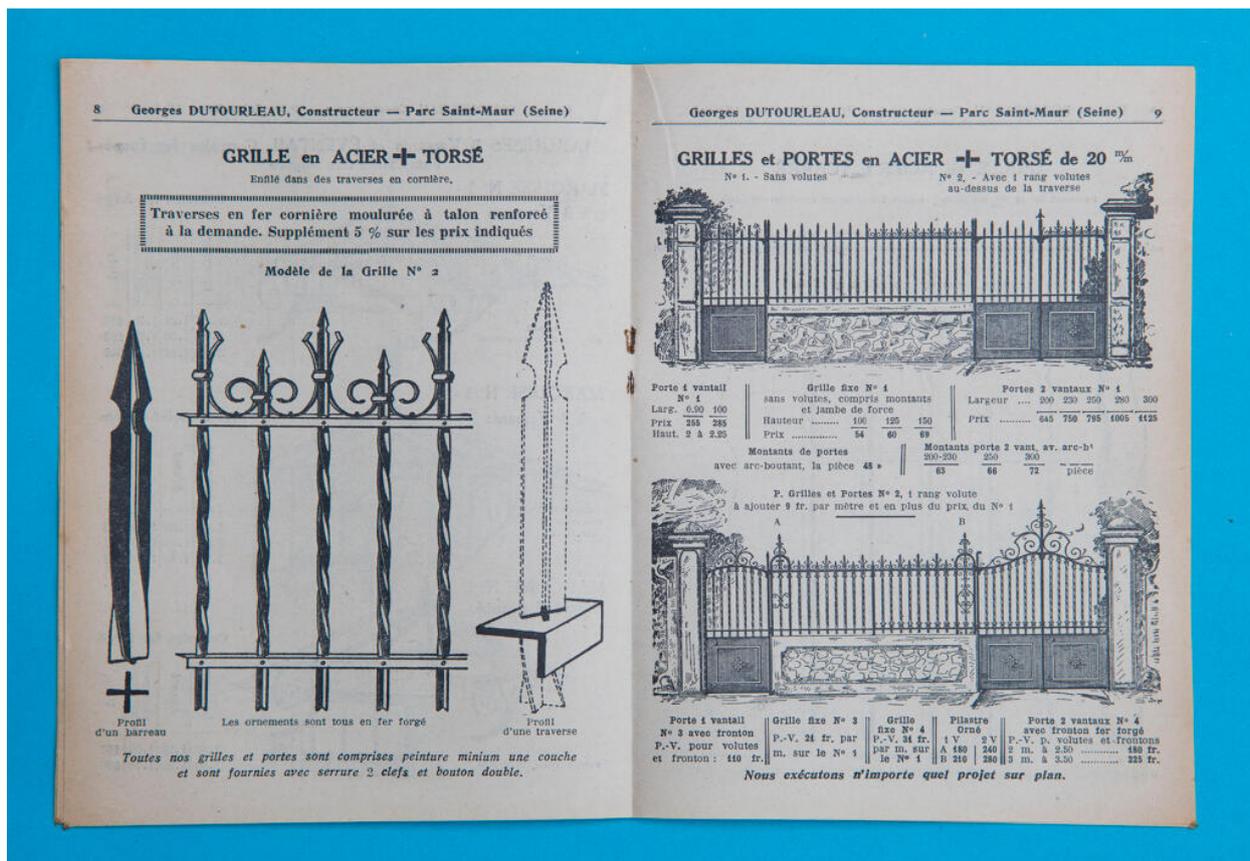
IVR11\_20249400064NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Grilles en acier torsé. Grilles et portes en acier torsé de 20 mm ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

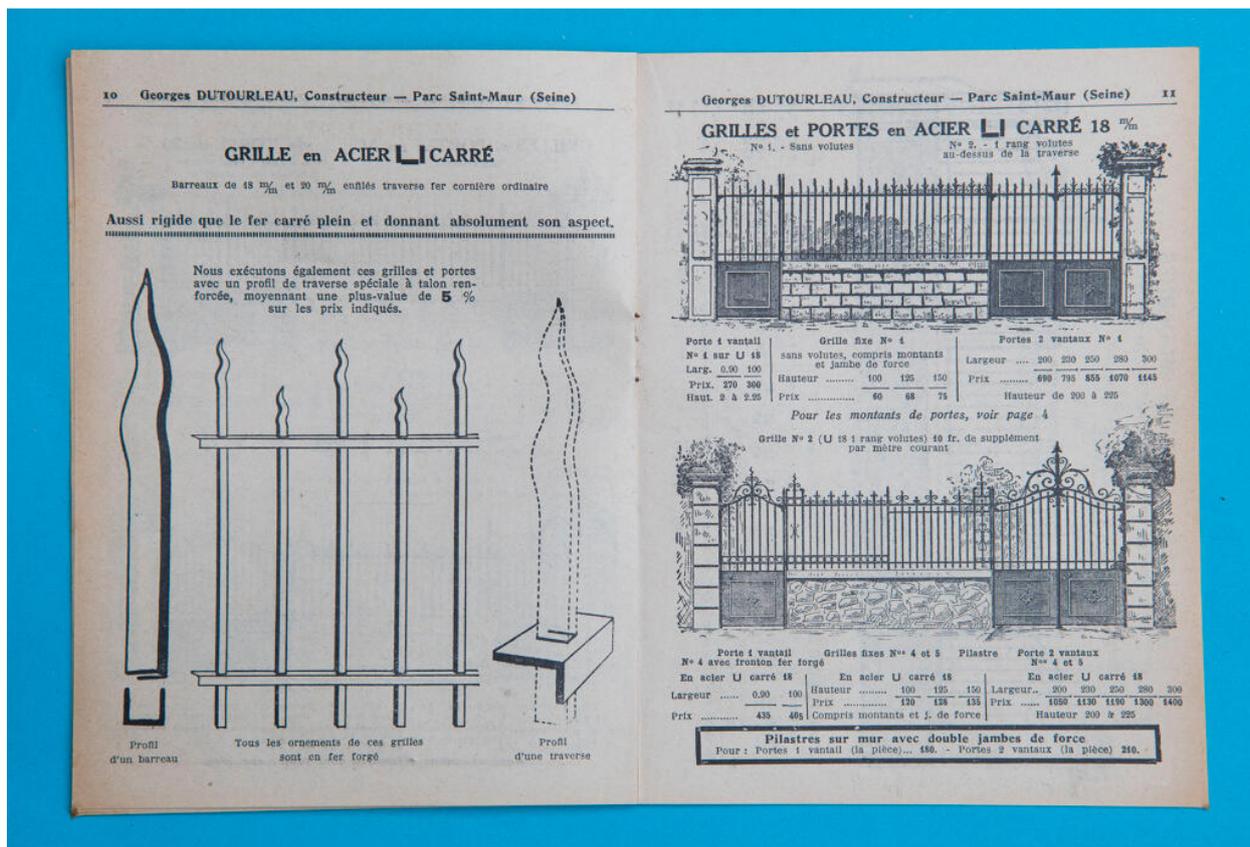
IVR11\_20249400065NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Grilles en acier carré. Grilles et portes en acier carré 18 mm ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

IVR11\_20249400066NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

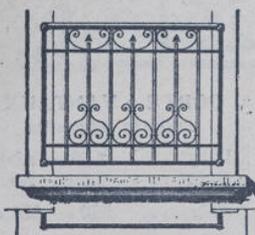
(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Georges DUTOURLEAU, Constructeur — Parc Saint-Maur (Seine) 13

## BALCONS - RAMPES - BALUSTRADES

EN FER CREUX - ACIER  TORSÉ - ACIER  CARRÉ



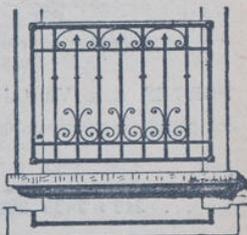
Modèle N° 1  
en fer  $\frac{1}{2}$  rond creux

Haut. .	0.45	0.60	0.80
Le m...	66 »	91 »	126 »



Modèle N° 2  
en acier  torsé

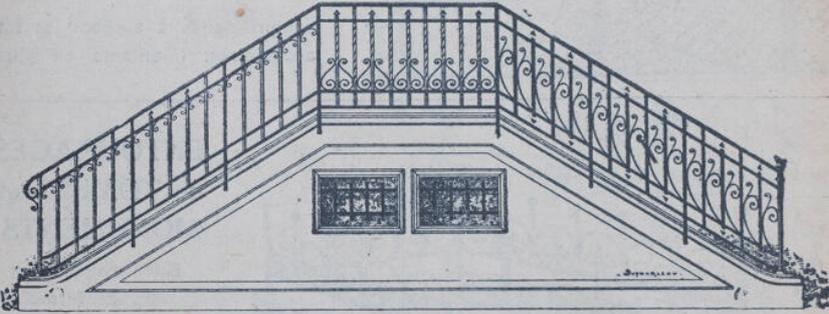
Haut. .	0.45	0.60	0.80
Le m...	69 »	92 »	126 »



Modèle N° 3  
en acier  carré

Haut. .	0.45	0.60	0.80
Le m...	96 »	116 »	153 »

*Ces prix sont indiqués pour balcons avec pose en tableau,  
 pour pose en saillie, supplément de 12 fr. pour les 4 pièces à scellement.*



Rampe en fer  $\frac{1}{2}$  rond creux  
N° 1

110 » le mètre courant

Rampe en acier  torsé  
N° 2

130 » le mètre courant

Rampe en acier  carré  
N° 3

195 » le mètre courant

*Comprenant main courante en fer  $\frac{1}{2}$  rond plein. Pilastre de départ en fer carré  
 45 francs pièce.*

**Fabrication très soignée**

« Balcons, rampes, balustrades en fer creux, acier torsé, acier carré ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

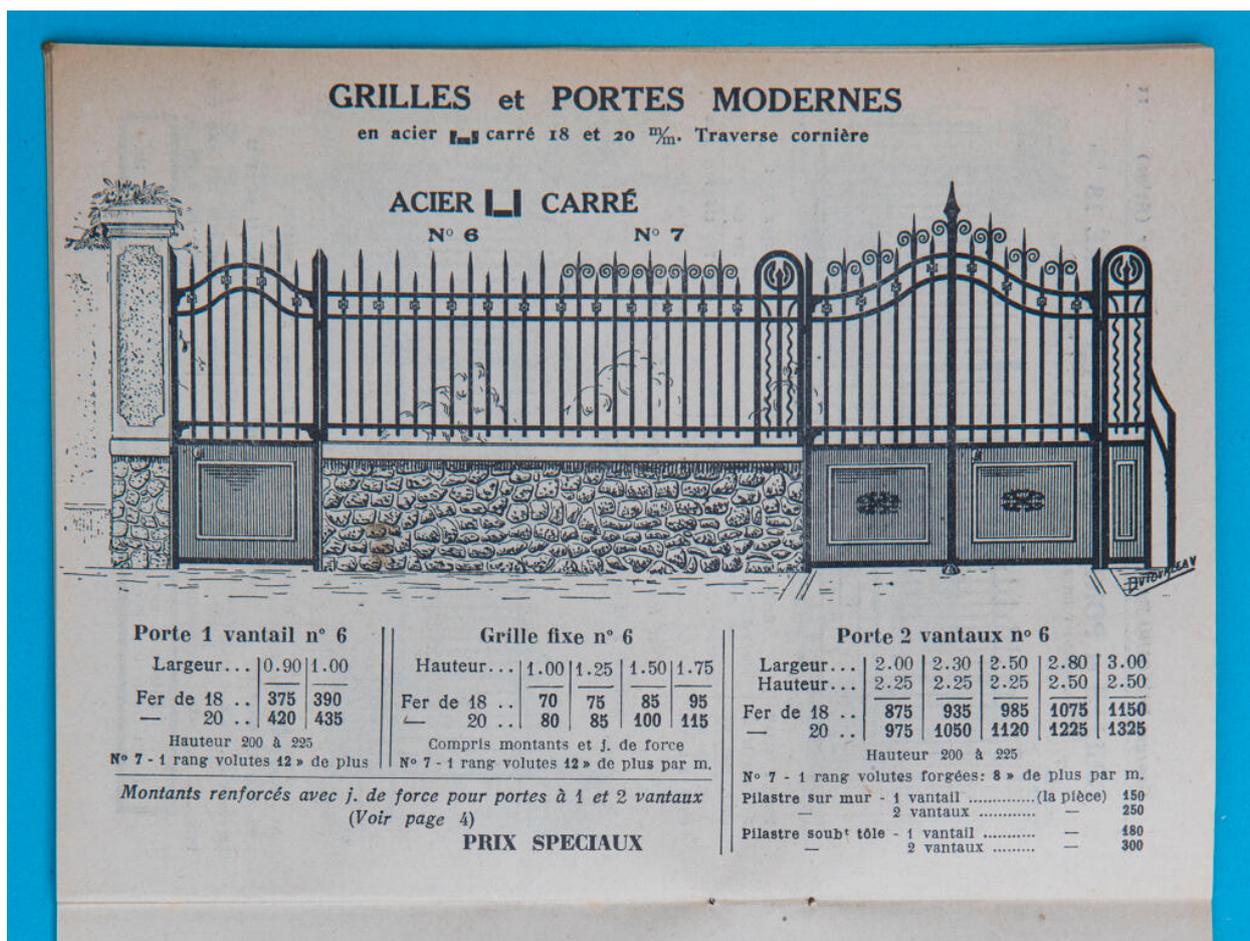
IVR11\_20249400067NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Grilles et portes modernes en acier carré 18 et 20 mm. Traverse cornière. Acier carré ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

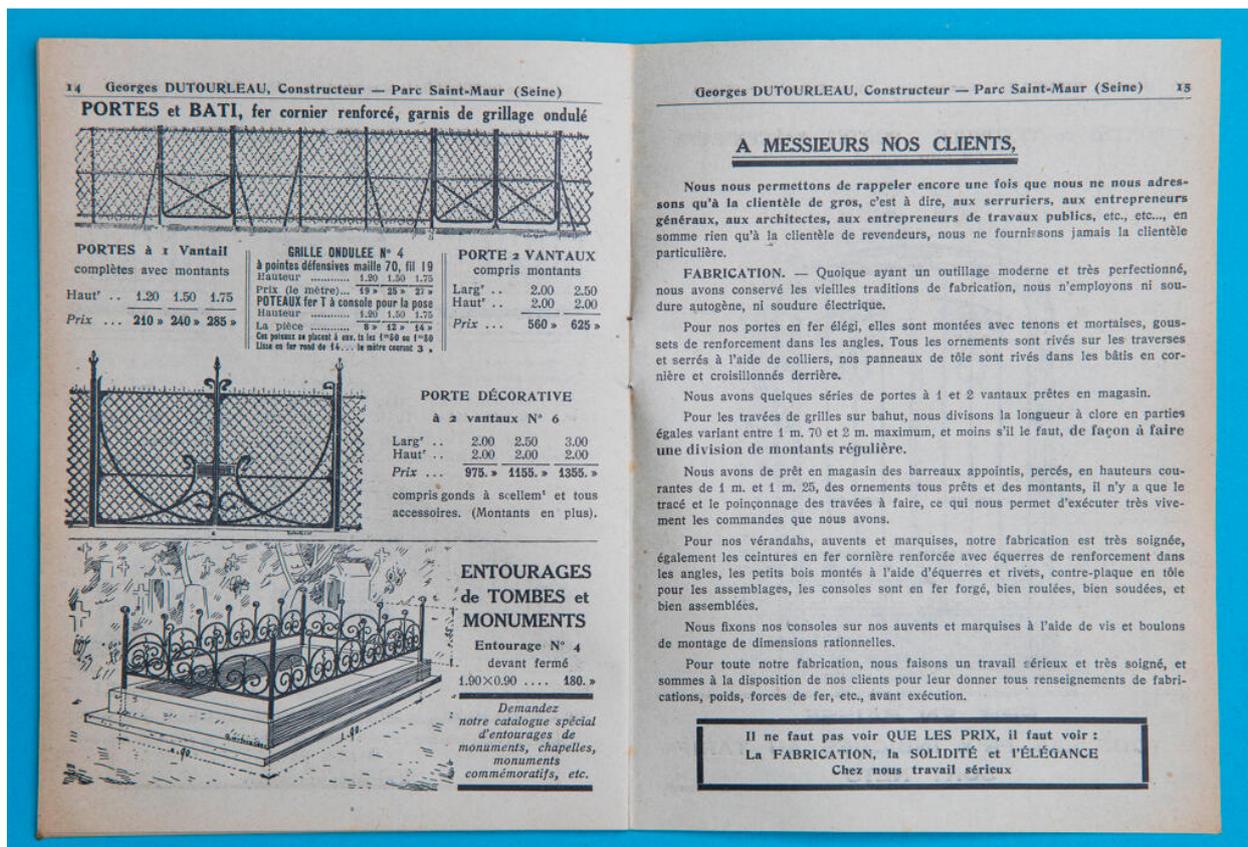
IVR11\_20249400068NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Portes et bâti, fer cornier enforcé, garnis de grillage ondulé. Entourage de tombes et monuments ». Catalogue de l'entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

IVR11\_20249400069NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Portes de vestibule – portes d’ascenseurs en fer forgé ». Catalogue de l’entreprise « Georges Dutourleau, Constructeur - Parc Saint-Maur (Seine) », septembre 1934 (coll. particulière Renaud Sebban).

IVR11\_20249400070NUC4A

Auteur de l’illustration (reproduction) : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour centrale couverte, vue depuis l'entrée.

IVR11\_20249400071NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour centrale couverte, vue depuis l'atelier des forges.

IVR11\_20249400073NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour centrale couverte. Aile est.

IVR11\_20249400075NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour centrale couverte. À droite, l'entrée de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400074NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400076NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Revers de la façade de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400077NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400078NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400079NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400080NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400081NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Mécanisme de transmission de la force motrice.

IVR11\_20249400082NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400086NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400087NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400083NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

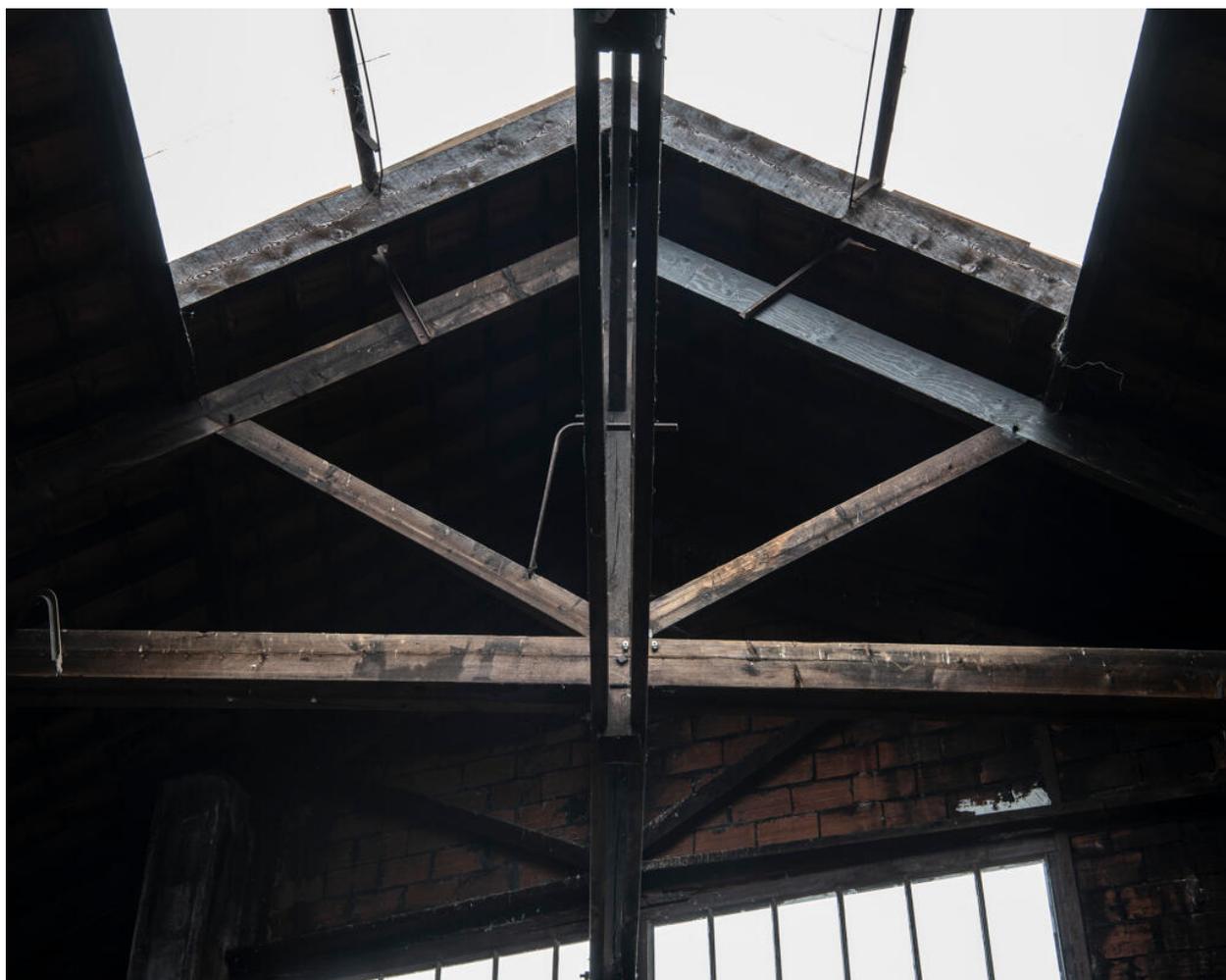
IVR11\_20249400084NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Détail de la charpente en bois.

IVR11\_20249400085NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. L'escalier est hérité d'un tournage récent réalisé dans la halle.

IVR11\_20249400097NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Foyer.

IVR11\_20249400102NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400088NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Établi.

IVR11\_20249400089NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400093NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de la halle de stockage.

IVR11\_20249400096NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Scie à ruban "Arnoux-Mauny-US1". Plaque signalétique sur le bloc-moteur : « "L'Universelle" / Brevetée S.G.D.G. – Scie N° 1 / De la société M. Arnoux & R. Mauny / Constructeurs / 55, Bd Romain-Rolland – Montrouge – (Seine). ».

IVR11\_20249400104NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Scie à ruban "Arnoux-Mauny-US1". Détail.

IVR11\_20249400105NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400100NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges.

IVR11\_20249400101NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Presse.

IVR11\_20249400106NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Presse.

IVR11\_20249400107NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Perceuse à colonne.

IVR11\_20249400108NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Détail de perceuse à colonne.

IVR11\_20249400109NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. Touret à meuleur "Moteurs Constant Outillage Électrique"

IVR11\_20249400111NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'atelier des forges. À gauche, perceuse à colonnes.

IVR11\_20249400112NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Poste de modelage et émaillage. À gauche, stockage des émaux.

IVR11\_20249400116NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. À gauche, le poste modelage et émaillage. À droite, le four électrique, « cœur de l'atelier », où chaque pièce passe en cuisson. À côté, les pièces en attente d'émaillage, ou émaillées et prêtes à cuire. En bas de l'étagère, les plaques réfractaires utilisées pour créer des étages dans le four. En haut de l'étagère, la balance de précision, utilisée au moment du travail de recherche pour la création des émaux.

IVR11\_20249400117NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Meuble datant de l'occupation des lieux par l'entreprise Dutourleau, réalisé sur mesure pour l'atelier. Aujourd'hui, stockage du matériel de céramiste.

IVR11\_20249400139NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Documents datant de l'occupation des lieux par l'entreprise Dutourleau, conservés par Madame Wolff.

IVR11\_20249400140NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Travail de décor sur pièce crue, avant cuisson. Le décor est d'abord dessiné sur papier ou sur calque.

IVR11\_20249400119NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Finalisation d'une pièce lors du tournassage.

IVR11\_20249400124NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Vérification de la pièce après tournassage.

IVR11\_20249400126NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Battage de la terre, qui permet de chasser les bulles d'air et de l'homogénéiser.

IVR11\_20249400127NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Battage de la terre, qui permet de chasser les bulles d'air et de l'homogénéiser.

IVR11\_20249400128NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Après avoir été battue et formée en « tête de bélier », la terre est mise en boule.

IVR11\_20249400129NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. La terre battue est formée en « tête de bélier ».

IVR11\_20249400130NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. La boule de terre est à nouveau battue pour être abaissée, afin de faciliter son étalage.

IVR11\_20249400131NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier Danièle Wolff Céramiques. Travail à la plaque : après le battage de la terre, celle-ci est placée entre deux tasseaux de même épaisseur, puis travaillée avec un rouleau pour être étalée à l'épaisseur souhaitée.

IVR11\_20249400132NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Danièle Wolff, céramiste (« Danièle Wolff Céramiques »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis fin 2022 # début 2023.

IVR11\_20249400133NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Au premier plan, les deux établis, avec les caisses de plomb entreposées en dessous. Au fond à gauche, la « table lumineuse » (poste de peinture).

IVR11\_20249400141NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Création personnelle « L'Africaine », 2023. L'oeuvre allie la technique de vitrail Tiffany et de vitrail au plomb. Elle est composée de verres teintés dans la masse (verre coloré) et de peinture sur verre. Madame Lagoutte s'est inspirée de l'école Boule, qui réalise des modèles en partie et contrepartie : tous les morceaux de couleurs vont par deux. Deux mêmes motifs se côtoient, mais avec une technique de peinture différente (trait, enlevé, putoisé, blaireauté...). Peinture à la grisaille et en émail. La technique Tiffany est utilisée pour la partie gauche du vitrail ; le verre est coupé, puis meulé, puis emballé dans un ruban de cuivre. Le reste est réalisé avec la technique au plomb. Les pièces sont serties à l'étain, lui-même patiné en noir. L'oeuvre est présentée pour la première fois au Salon d'Artisans d'Art du Val-de-Marne, en novembre 2023.

IVR11\_20249400144NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Portrait de Sandrine Lagoutte, artisan d'art vitrailiste (« Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis 2021.

IVR11\_20249400147NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Coupe de plomb.

IVR11\_20249400149NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Soudure à l'étain, avec un fer à souder.

IVR11\_20249400154NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Les plombs sont refermés, avant la soudure. Pour faire le montage, chaque plomb est ouvert avec l'ouvre-plomb, qui est passé dans les profilés de plomb pour y mettre le vitrail. Après l'installation du verre, les plombs sont refermés.

IVR11\_20249400150NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Soudure à l'étain, avec un fer à souder.

IVR11\_20249400153NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Utilisation du couteau à plomb pour le couper.

IVR11\_20249400156NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Sertissage au plomb, avec marteau et clou. À gauche, le couteau à plomb.

IVR11\_20249400157NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier au Vitrail de Saint-Maur-des-Fossés. Feuilles de verre coloré.

IVR11\_20249400161NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Découpe d'une plaque d'argent avec le bocfil (la « scie du bijoutier »). L'établi du bijoutier est conçu sur mesure, avec une cheville pour travailler.

IVR11\_20249400165NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca émerise l'intérieur du corps d'une bague avec sa pièce à main. Du papier à grains variés est utilisé pour créer des rayures les plus fines possibles, afin qu'elles soient invisibles. Cette étape précède le polissage.

IVR11\_20249400167NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Mise à taille d'une bague en argent sur le triboulet, à l'aide d'un maillet.

IVR11\_20249400168NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Anaïs Swieca installée à son établi, bijoutière (« Siana Swieca Bijoux »), installée dans l'ancienne usine Dutourleau depuis 2023.

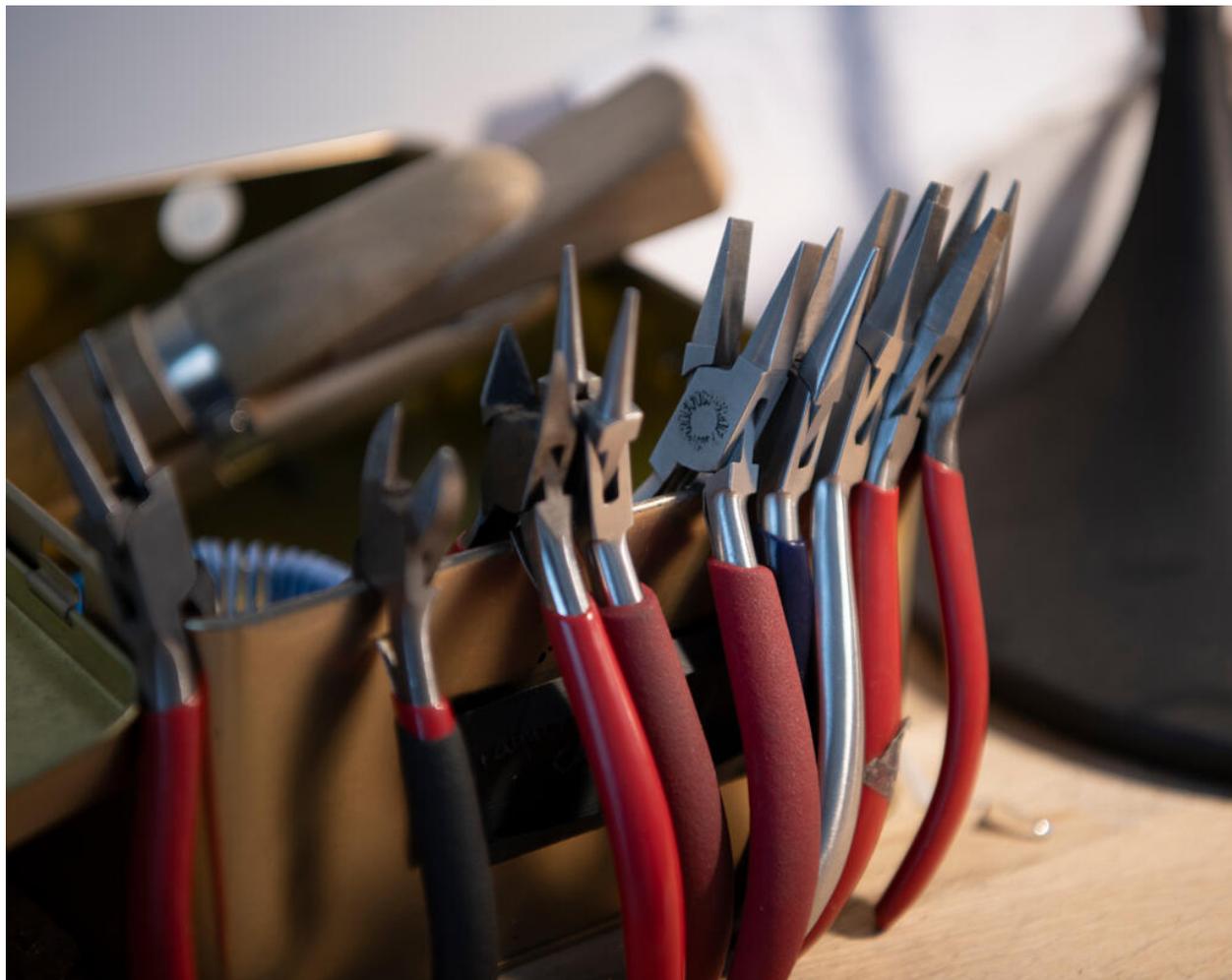
IVR11\_20249400170NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Pincés coupantes, pincés ronds, etc., utilisées pour faire du montage et de la mise en forme.

IVR11\_20249400172NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca effectue une « reprise de fonte » : elle lime l'intérieur d'une bague pour ôter le surplus d'argent. Cette étape intervient après le travail à la cire pour réaliser le modèle, puis la bague est coulée (dans une fonderie extérieure à l'atelier).

IVR11\_20249400173NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca découpe une forme dans de l'argent, avec le bocfil, la « scie du bijoutier », à lame très fine.

IVR11\_20249400174NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Anaïs Swieca émerise l'intérieur du corps d'une bague avec sa pièce à main. Du papier à grains variés est utilisé pour créer des rayures les plus fines possibles, afin qu'elles soient invisibles. Cette étape précède le polissage.

IVR11\_20249400175NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier de bijouterie Siana Swieca Bijoux. Mise à taille d'une bague en argent sur le triboulet, à l'aide d'un maillet.

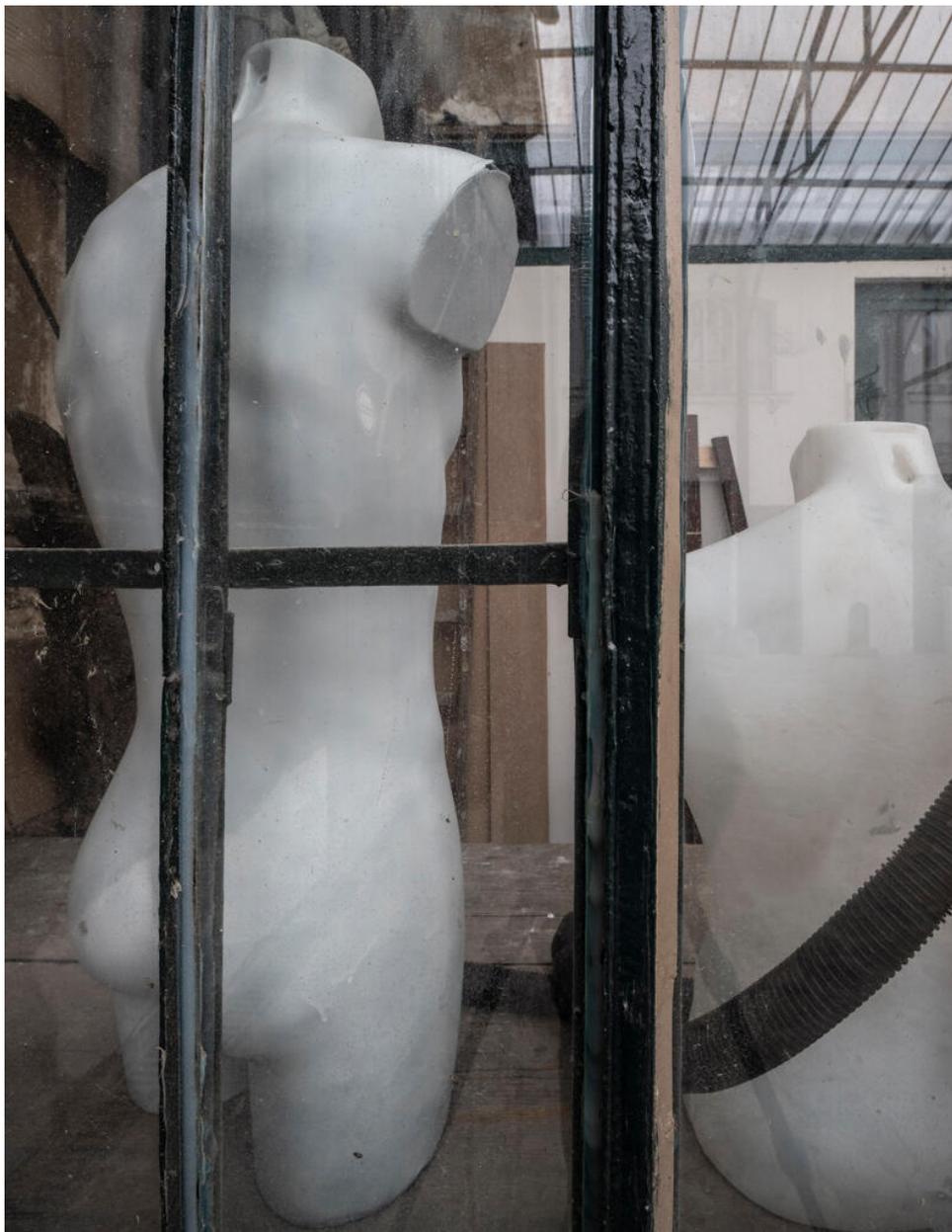
IVR11\_20249400177NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier du peintre AEL. Les deux mannequins ont été récupérés par l'artiste dans le cadre d'un projet de création. Ils seront peints puis habillés avec différents matériaux de récupération, dont des cannettes écrasées.

IVR11\_20249400178NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Marc Leroux, artiste peintre (nom d'artiste « AEL »), installé dans l'ancienne usine Dutourleau depuis avril 2024.

IVR11\_20249400181NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation