

Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Gagny
4 chemin des Bourdons

Maison de villégiature dite maison Baschet

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93001094

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : maison Baschet

Destinations successives : maison

Parties constituantes non étudiées : jardin, colonnade de jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1849, A, 1216. Paul René Baschet est propriétaire des parcelles A 1210 à 1218 et A 1090 à 1097. ; 2014, CA, 25

Historique

Après ses études, René Baschet (1860-1949) est associé par son père Ludovic (1834-1909), éditeur, à la gestion de la librairie d'art familiale du boulevard Saint-Germain et à la publication d'une série de périodiques : *Paris illustré* (1883), *La Revue illustrée* (1885) puis *L'Illustration*, dont il devient le directeur en 1904. Grâce au procédé de la similigravure, qui fait baisser les coûts d'impression des photographies, ces magazines, riches en images, touchent un large public. En 1929, René décide de séparer les activités de rédaction et d'impression de l'entreprise, jusqu'alors regroupées rue Saint-Georges (9^e arrondissement) et fonde à Bobigny une imprimerie moderne, inaugurée en 1933[1]. Sa fortune lui permet d'entreprendre dès 1887 la construction d'une maison de villégiature sur les hauteurs de Gagny.

Les liens entretenus par la famille Baschet avec cette commune, proche de la forêt de Bondy et desservie depuis 1849 par le chemin de fer, sont anciens. Le grand-père maternel de René, Charles Vendryès[2], propriétaire d'une fonderie dans le Marais, acquiert en 1843 une propriété située entre les rues Gossec, Contant et de Montfermeil. L'été venu, elle ouvre ses portes : « Mes grands-parents, qui partageaient à Paris notre appartement, partaient à l'avance à Gagny pour préparer la maison. Si bien que lorsque nous débarquions [...], tout était prêt, sentait l'encaustique, la demeure se remplissait de joie [...], il y avait toujours des amis »[3]. Parmi les voisins, on fréquente les Guillemeteau. René et son frère cadet Marcel épousent deux sœurs issues de cette vieille lignée gabinienne, Marguerite et Jeanne.

Agrandie en 1900 pour accueillir la bibliothèque du journaliste Francisque Sarcey (1827-1899), la maison Baschet reçoit les amis artistes, écrivains ou hommes politiques qui travaillent pour *L'Illustration*, tels Georges Clemenceau ou Anatole France. Aux beaux jours, une petite colonie rejoint ainsi la « Normandie à Gagny ». L'exemple de René Baschet essaime en effet parmi ses cinq frères et sœurs, qui se font bâtir dans le même style néo-normand des villas mitoyennes, reliées par leurs jardins. La plupart ont aujourd'hui disparu, remplacées par la résidence des Grands Coteaux et la Cité des Bourdons, construites après-guerre.

René Baschet décède en 1949. La maison est alors louée à des pharmaciens parisiens à la retraite. Elle connaît ensuite des années d'abandon, jusqu'à l'achat par la commune de Gagny en 1982. Aujourd'hui le parc Courbet, est un jardin public.
Emmanuelle Philippe

[1] Ce fleuron du patrimoine industriel francilien a été étudié par le Bureau du patrimoine contemporain du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, sa notice est en ligne sur l'Atlas de l'architecture et du patrimoine de la Seine-Saint-Denis : <https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/1-Illustration>. L'édifice a été labellisé Patrimoine d'intérêt régional en 2018 par la Région Île-de-France.

[2] Charles Vendryès est représenté dans un portrait de Marcel Baschet, l'un des frères de René, conservé au Musée d'Orsay : *Mon grand-père (Monsieur Charles Vendryès)*, huile sur toile, 1892, RF MO P 2018 7.

[3] Jacques et Roger Baschet, *Les Baschet – Chronique de la famille Baschet – Cent ans de souvenirs (1872-1972)*, 1972, p. 11. Ouvrage non commercialisé, consulté aux AM Gagny.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Thomas

Description

La conception de la maison de villégiature de René Baschet, nichée au cœur d'un parc d'une trentaine d'hectares[1], reste une histoire de famille.

Surnommée « Le Coteau » en raison de sa position de belvédère, elle est dessinée par son beau-frère, le peintre Paul Thomas. Inspirée par l'essor des stations balnéaires de la Côte Fleurie (Cabourg, Houlgate), son architecture reprend les codes du style néo-normand : pan de bois, lucarnes à demi-croupe, toitures à longs pans débordants et fermes apparentes, aisseliers ouvragés. Mais elle s'en démarque par le recours à certaines caractéristiques de l'habitat traditionnel du bocage normand et notamment du Pays d'Auge. Ses façades imitent les nombreux décrochements de ces maisons rustiques et leurs colombages disposés en croix de Saint-André. Si brique et pierre se dissimulent derrière le faux torchis, l'illusion va jusqu'à contrefaire le tuileau, cette technique consistant à inclure dans le hourdis des fragments de brique formant des motifs. Fenêtres à petits carreaux, vitraux en cul-de-bouteille, encorbellements et remplois supposés provenir de Normandie – comme le bas-relief sculpté[2] et la statuette en bois[3] de la façade est – sont autant de citations vernaculaires, qui semblent, à l'échelle de l'Île-de-France, tout à fait uniques. Elles sont peut-être à mettre en rapport avec *Le Panorama, Merveilles de France*[4]. Commercialisé par René Baschet dès 1895, cet hebdomadaire à succès promeut le tourisme hexagonal en documentant les particularités de chaque région : les photographies de maisons « typiques » y tiennent une place importante.

Une grande colonnade circulaire a été construite dans le parc à une date inconnue.

[1] Il s'agit aujourd'hui du Parc Courbet, ouvert au public en 1982.

[2] Daté, sans certitude, du XV^e siècle.

[3] Représentant peut-être sainte Claire.

[4] Marie-Ève Bouillon, « *Le Panorama. Merveilles de France, Algérie, Belgique, Suisse* », *Études photographiques*, en ligne, n°31, 2014.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : bois, pan de bois, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile plate, ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : sainte Claire, entrelacs, griffon

Précision sur les représentations :

La statuette placée sur la façade est représentée peut-être Sainte Claire.

En façade sud, deux gargouilles en métal ont les traits d'un griffon.

Statut, intérêt et protection

Labellisée patrimoine d'intérêt régional en mai 2022

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

La maison Baschet, labellisée Patrimoine d'intérêt régional, illustre le goût pour l'architecture d'inspiration normande, associée aux bords de mer. Elle est synonyme d'un dépaysement que le villégiateur vient chercher dans la campagne francilienne.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Matrices cadastrales de Gagny, AD93, 2042 W 271**
Matrices cadastrales de Gagny
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Bobigny : 2042 W 271
- **Matrices cadastrales de Gagny, AD 93, 2042 W 272**
Matrices cadastrales de Gagny
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Bobigny : 2042 W 272

Documents figurés

- **Marcel Baschet "Mon grand-père (Monsieur Charles Vendryès)", huile sur toile, 1892, RF MO P 2018 7**
Marcel Baschet "Mon grand-père (Monsieur Charles Vendryès)", huile sur toile, 1892
Musée d'Orsay, centre de documentation : RF MO P 2018 7

Bibliographie

- **Jacques et Roger Baschet, Les Baschet – Chronique de la famille Baschet – Cent ans de souvenirs (1872-1972), 1972**
Jacques et Roger Baschet, *Les Baschet – Chronique de la famille Baschet – Cent ans de souvenirs (1872-1972)*, 1972
Archives municipales de Gagny
- **Marie-Ève Bouillon, « Le Panorama. Merveilles de France, Algérie, Belgique, Suisse », Études photographiques, en ligne, n°31, 2014.**
Marie-Ève Bouillon, « *Le Panorama. Merveilles de France, Algérie, Belgique, Suisse* », *Études photographiques*, en ligne, n°31, 2014.
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Liens web

- Atlas du patrimoine de Seine-St-Denis, Imprimerie de L'Illustration, puis entrepôt logistique de la SET, actuellement campus universitaire de Paris 13 - Bobigny : <https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/l-Illustration>

Illustrations



Façade est. Au sud, le porche XVe, au nord l'extension correspondant à la bibliothèque. La maison initiale s'arrêtait, au sud, à la grande baie verticale de l'escalier.
IVR11_20239300298NUC4A



La façade ouest. L'extension sud mise en œuvre en 1893 comprenait un porche et une nouvelle travée, correspondant à une pièce par niveau. On lit cet ajout dans le décrochement du toit, ainsi que dans le positionnement des souches de cheminée qui encadraient les deux extrémités de la première maison.
IVR11_20239300316NUC4A



Angle sud-est. Le porche est devenu l'entrée de la maison, qui se trouvait à l'origine en façade est.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300305NUC4A



Façade sud du XVe siècle dont une partie est réputée avoir été rapportée de Normandie.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300296NUC4A



Gargouilles en façade sud.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300307NUC4A



Façade sud, détail du porche rapporté, surmonté de croix de Saint André.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300300NUC4A



La façade de l'extension
sud, ajoutée en 1893.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300301NUC4A



Détail de la façade est. Dans le
gâble trilobé se trouve une statuette
de sainte, peut-être Sainte Claire.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300297NUC4A

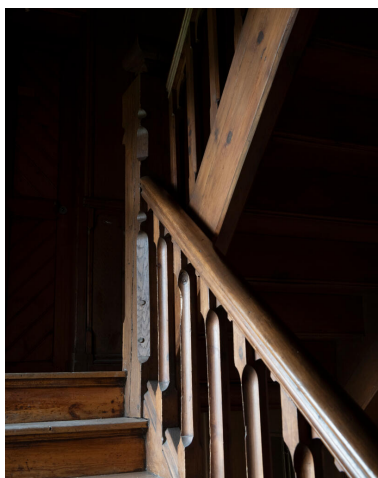


Dans le vestibule d'origine, l'escalier
de la maison, entièrement en bois.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300309NUC4A

Détails sculptés et
gargouille en façade sud.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300306NUC4A

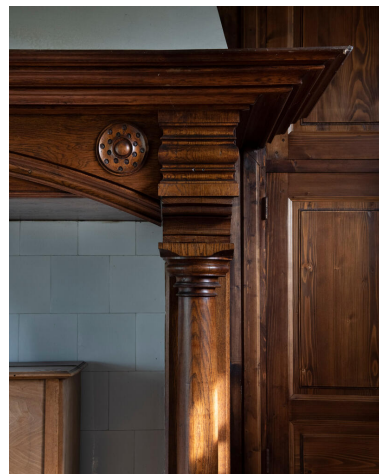


Moucharabieh.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300324NUC4A



Détail des balustres de l'escalier.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300322NUC4A

En façade sud, détail de la fenêtre
de l'extension, à trois lancettes
surmontées d'un gâble en bois
trilobé, au milieu duquel a été
placée une statuette (Sainte Claire?).
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300303NUC4A



A l'origine, la maison ne comprenait
que deux pièces au rez-de-chaussée
et deux chambres à l'étage. Ici,
détail de la cheminée de la cuisine.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300317NUC4A



Décor trilobé de l'escalier.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300321NUC4A



Cheminée à décor émaillé de l'une des chambres à coucher de l'étage.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300320NUC4A



Au premier étage. La pièce avant celle sur le porche.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300325NUC4A



Au premier étage, dans l'extension sud, la pièce avant celle du porche.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300327NUC4A



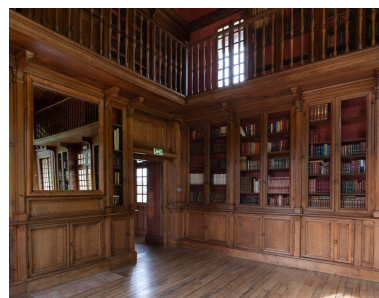
La bibliothèque, ajoutée en 1901. Une coursive court sur trois côtés. On y accède par un escalier, le long du mur est.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300311NUC4A



Le mur nord de la bibliothèque est constitué d'une verrière, refaite à neuf.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300313NUC4A



L'angle sud-ouest de la bibliothèque.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300312NUC4A



Le mur ouest de la bibliothèque. Une voûte à arc surbaissé assure la transition entre la façade vitrée et les murs à coursives.

Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300314NUC4A



Dans la bibliothèque.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300318NUC4A



Dans le parc Courbet.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300335NUC4A



Cèdre de l'Atlas pleureur
dans le parc Courbet.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300329NUC4A



L'une des maisons de
jardin dans le parc Courbet.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300336NUC4A



La colonnade dans le parc Courbet.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300330NUC4A



La colonnade dans le parc Courbet
avec sa sculpture centrale, allégorie
portant des guirlandes de fleurs.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20239300332NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

Label Patrimoine d'intérêt régional (IA93001083)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Emmanuelle Philippe, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Façade est. Au sud, le porche XVe, au nord l'extension correspondant à la bibliothèque. La maison initiale s'arrêtait, au sud, à la grande baie verticale de l'escalier.

IVR11_20239300298NUC4A
Date de prise de vue : 2023



La façade ouest. L'extension sud mise en œuvre en 1893 comprenait un porche et une nouvelle travée, correspondant à une pièce par niveau. On lit cet ajout dans le décrochement du toit, ainsi que dans le positionnement des souches de cheminée qui encadraient les deux extrémités de la première maison.

IVR11_20239300316NUC4A
Date de prise de vue : 2023



Angle sud-est. Le porche est devenu l'entrée de la maison, qui se trouvait à l'origine en façade est.

IVR11_20239300305NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sud du XVe siècle dont une partie est réputée avoir été rapportée de Normandie.

IVR11_20239300296NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gargouilles en façade sud.

IVR11_20239300307NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sud, détail du porche rapporté, surmonté de croix de Saint André.

IVR11_20239300300NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade de l'extension sud, ajoutée en 1893.

IVR11_20239300301NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détails sculptés et gargouille en façade sud.

IVR11_20239300306NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



En façade sud, détail de la fenêtre de l'extension, à trois lancettes surmontées d'un gâble en bois trilobé, au milieu duquel a été placée une statuette (Sainte Claire?).

IVR11_20239300303NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade est. Dans le gâble trilobé se trouve une statuette de sainte, peut-être Sainte Claire.

IVR11_20239300297NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Moucharabieh.

IVR11_20239300324NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



A l'origine, la maison ne comprenait que deux pièces au rez-de-chaussée et deux chambres à l'étage. Ici, détail de la cheminée de la cuisine.

IVR11_20239300317NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le vestibule d'origine, l'escalier de la maison, entièrement en bois.

IVR11_20239300309NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des balustres de l'escalier.

IVR11_20239300322NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor trilobé de l'escalier.

IVR11_20239300321NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée à décor émaillé de l'une des chambres à coucher de l'étage.

IVR11_20239300320NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au premier étage. La pièce avant celle sur le porche.

IVR11_20239300325NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au premier étage, dans l'extension sud, la pièce avant celle du porche.

IVR11_20239300327NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La bibliothèque, ajoutée en 1901. Une coursive court sur trois côtés. On y accède par un escalier, le long du mur est.

IVR11_20239300311NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur nord de la bibliothèque est constitué d'une verrière, refaite à neuf.

IVR11_20239300313NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'angle sud-ouest de la bibliothèque.

IVR11_20239300312NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur ouest de la bibliothèque. Une voûte à arc surbaissé assure la transition entre la façade vitrée et les murs à courbes.

IVR11_20239300314NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans la bibliothèque.

IVR11_20239300318NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le parc Courbet.

IVR11_20239300335NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cèdre de l'Atlas pleureur dans le parc Courbet.

IVR11_20239300329NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'une des maisons de jardin dans le parc Courbet.

IVR11_20239300336NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La colonnade dans le parc Courbet.

IVR11_20239300330NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La colonnade dans le parc Courbet avec sa sculpture centrale, allégorie portant des guirlandes de fleurs.

IVR11_20239300332NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation