Île-de-France, Seine-et-Marne
La Ferté-sous-Jouarre
place de l'hôtel de ville

Hôtel de ville

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000946
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : hôtel de ville

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2017, AK1, 219

Historique

L'hôtel de ville de La Ferté-sous-Jouarre a été construit entre 1881 et 1885 sur les plans de l'architecte parisien Paul Héneux, également auteur de la mairie des Lilas, en banlieue parisienne. Il a été édifié à l'emplacement de l'ancienne mairie, qui comportait deux niveaux de caves.
Le projet a été choisi à l'issue d'un concours organisé par la municipalité en 1881. Les 2e prix ont été attribués à Ch. Wable et H. Zobel, et les 3e prix, à Tassu et L. David, tous quatre architectes à Paris.
Les travaux de maçonnerie ont été exécutés par les entrepreneurs parisiens Salesse et Lécosse, la charpente, par les ateliers Triaud de Reims. Le décor, particulièrement soigné, a été réalisé par Albinet pour la sculpture architecturale (par exemple, les chapiteaux des colonnes à l'entrée), Bernard pour la serrurerie, Avenet pour les vitraux. La menuiserie a été confiée à un artisan local, Deshayes, qui a d'ailleurs inscrit son nom aux côtés de celui de l'architecte, dans un médaillon au plafond du couloir situé derrière le vestibule. Les mosaïques de pavement sont dues à la maison Facchina et les carreaux de céramique vernissée ornant les cheminées sont des produits de la Faïencerie Loebnitz à Paris.
La chimère qui orne le départ de l'escalier d'honneur, ainsi que le buste de la République, sur la cheminée de la salle des fêtes et des mariages, sont l'oeuvre du sculpteur Maximilien Bourgeois, qui est également l'auteur de plusieurs sculptures conservées dans l'hôtel de ville : une allégorie de La Ferté-sous-Jouarre et un buste de Guillaume Budé. Le décor peint de la salle des mariages, avec son Cupidon tirant une flèche, porte la signature du peintre Léon Glaize, à qui l'on doit aussi les deux grands tableaux ornant le vestibule : "La Trahison de Dalila" et "L'allégorie de la guerre de 1870", ode à la République chassant l'Empire, à mettre en relation avec le "Triomphe de la République" exécuté en 1891 par le même artiste pour la mairie du XXe arrondissement de Paris. Enfin, le médaillon représentant Jacques Amyot, sur la cheminée du bureau du maire (aujourd'hui occupé par son chef de cabinet), est l'oeuvre d'Ernest Leblond, un amateur, ami de Paul Héneux.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1885 (porte la date, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Héneux (architecte, attribution par source), Maximilien Louis Bourgeois (sculpteur, attribution par source), Deshayes (menuisier-ébéniste, signature, attribution par source), Léon Glaize (peintre, signature, attribution par source), Ernest Leblond (sculpteur, attribution par source), Giandomenico Facchina (mosaïste, attribution par source), Albinet (sculpteur, attribution par source), Bernard (serrurier, attribution par source), Léon Avenet (verrier, attribution par source), Salesse et Lécosse (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Jules Loebnitz (céramiste, attribution par source), Triaud (charpentier, attribution par source)

Description

L'hôtel de ville de La Ferté-sous-Jouarre s'élève en plein coeur de la ville. Sa façade, très monumentale, est fondée sur un rythme ternaire. Un large perron dessert un avant-corps ouvrant sur la place par un porche à trois arcades, « rappelant le parloir aux bourgeois des hôtels de ville du Moyen Âge ». A l'étage, les trois fenêtres à meneaux de la salle des mariages donnent accès à un balcon filant. L'ensemble est surmonté par un toit d'ardoise à forte pente, avec un étage de comble éclairé par trois lucarnes à fronton triangulaire. Celle du centre, plus élevée, porte les armes de la ville et possède un petit balcon. La toiture est couronnée par un campanile coiffé d'une flèche en plomb, sur lequel est installé l'horloge municipale. Le style s'inspire de l'architecture des XVe et XVIe siècles, incarnée par exemple par l'hôtel de ville de Compiègne. Ces références historicistes sont fréquentes dans les hôtels de ville de la IIIe République : outre la mairie des Lilas, qui est l'oeuvre du même architecte, on peut par exemple citer, à titre de comparaison, l'hôtel de ville de Vincennes (1887).
La distribution d'origine est encore en grande partie conservée. L'entrée principale se fait par le porche, qui donne accès à un vaste vestibule. Celui-ci dessert les pièces du rez-de-chaussée, destinées initialement à abriter le bureau du maire, son secrétariat et la justice de paix. Dans ce vestibule est implanté le grand escalier d'honneur en chêne, dont le départ est orné par une chimère tenant un écu aux armes de La Ferté-sous-Jouarre. Au premier étage, se trouvent la salle des mariages et des fêtes, et la salle du conseil. Cette dernière a conservé ses fauteuils, timbrés des armes de la ville. Le décor de la salle des mariages est encore plus remarquable, avec d'un côté, une superbe cheminée ornée d'un buste de la République, et de l'autre, une peinture murale représentant un Cupidon archer au-dessus d'une inscription destinée aux jeunes mariés, vantant les mérites de la famille, "base de la société".

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; meulière
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : flèche carrée, croupe ;

Décor

Techniques : sculpture, menuiserie, ferronnerie, peinture

Statut, intérêt et protection

Une demande de label "patrimoine d'intérêt régional" a été déposée par la commune en 2019.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Occupant l'un des côtés de la grand'place de La Ferté-sous-Jouarre, en vis-à-vis de l'église paroissiale, l'hôtel de ville est une oeuvre monumentale très caractéristique des créations de la IIIe République. Inauguré en 1885, il a été construit sur les plans de l'architecte parisien Paul Héneux, qui a aussi édifié dans les mêmes années l'hôtel de ville des Lilas, en banlieue parisienne. Les deux édifices sont d'ailleurs très proches, tant dans leur plan que dans leur décor. Celui-ci, particulièrement riche et bien conservé, contribue à l'intérêt de cet hôtel de ville qui marie l'affirmation de la République aux références historicistes.

Références documentaires

Bibliographie

- **Flohic, 2001. Le patrimoine des communes de la Seine-et-Marne.**
  Le patrimoine des communes de la Seine-et-Marne, éditions Flohic, 2001.
  p. 541

- **Gloc-Dechezleprêtre, "Hôtels de ville au XIXe siècle : architectures singulières", 2001.**
  Gloc-Dechezleprêtre, Marie. "**Hôtels de ville au XIXe siècle : architectures singulières**", *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2001-1, p. 27-49. En ligne sur Persée (voir rubrique "liens web").
  p. 45

Périodiques

- **Croquis d'architecture**
  Croquis d'architecture.
  1880, n° 5 et 1881, n° 6.

- **La Construction lyonnaise.**
  La Construction lyonnaise.
  février 1880, t. 1, n° 11, p. 126-127 et mai 1880, t. 1, n° 14, p. 159 : concours pour l'hôtel de ville de La Ferté.

- **La Construction lyonnaise.**
  La Construction lyonnaise.
  août 1883, t. 3, n° 5, p. 58 : adjudication des travaux, 29 septembre 1883.

- **La Construction moderne.**
  La Construction moderne, périodique accessible en ligne (voir la rubrique "liens web").
  1ère année, no. 6, 21 novembre 1885, p. 71 : inauguration de l’hôtel de ville.

- **La Construction moderne.**
  La Construction moderne, périodique accessible en ligne (voir la rubrique "liens web").
  2e année, numéro 9, 11 décembre 1886, et numéro 10, 18 décembre 1886 : notice (p. 101 - 102, p.112 - 113) et pl. 15 à 17 (élévation, plans, coupe)

- **Raguenet, Monographies de bâtiments modernes.**
  RAGUENET, A. **Monographies de bâtiments modernes. Publication mensuelle**. Paris : Ducher, 1888-1914.
  N°4 : Notice sur l'hôtel de ville de La Ferté. Plans des niveaux. Coupe. Elévation principale. Vue perspective d'ensemble

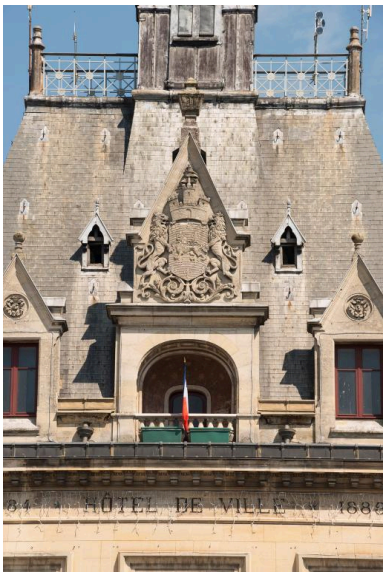
Liens web

• RAGUENET, A. Monographies de bâtiments modernes, en ligne sur le site de l'INHA. : https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/32305/?offset=#page=68&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=
• La Construction moderne, 11 décembre 1886. Planches 15, 16 et 17. Notice p. 101-102. En ligne sur le site de la Cité de l'architecture et du Patrimoine. : https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/pdfjs/web/viewer.html?file=/Infodoc/ged/viewPortalPublished.ashx?eid%3DIFD_FICJOINT_FRAPN02_COM_1886_50_PDF_1
• La Construction moderne, 18 décembre 1886. Planches 15, 16 et 17. Suite de la notice p. 112-113. En ligne sur le site de la Cité de l'architecture et du Patrimoine. : https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/pdfjs/web/viewer.html?file=/Infodoc/ged/viewPortalPublished.ashx?eid%3DIFD_FICJOINT_FRAPN02_COM_1886_51_PDF_1
• La Construction moderne, 21 novembre 1885, p. 71 : inauguration de l’hôtel de ville. En ligne sur le site de la Cité de l'architecture et du Patrimoine. : https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/pdfjs/web/viewer.html?file=/Infodoc/ged/viewPortalPublished.ashx?eid%3DIFD_FICJOINT_FRAPN02_COM_1885_06_PDF_1
• Marie Gloc-Dechezleprêtre, "Hôtels de ville au XIXe siècle : architectures singulières", Livraisons d’histoire de l’architecture, 2001-1, p. 27-49. En ligne sur Persée. : https://www.persee.fr/doc/lha_1627-4970_2001_num_1_1_865
• Notice sur l'hôtel de ville des Lilas, construit par Héneux en 1883-1884, sur le site de l'Atlas de l'architecture et du patrimoine du département de la Seine-Saint-Denis. : https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/hotel-de-ville-des-Lilas

Illustrations

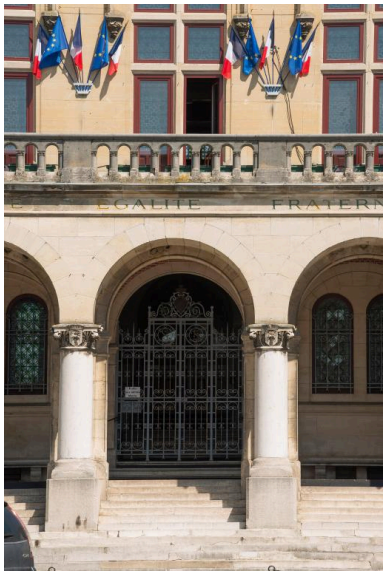
Vue d'ensemble : la façade occidentale et l'élévation latérale nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700134NUC4A

La façade occidentale : vue frontale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700135NUC4A

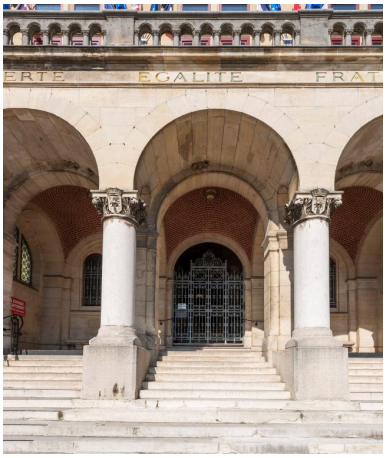


Détail de la lucarne centrale, avec sa loggia et son fronton sculpté aux armes de la ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700136NUC4A

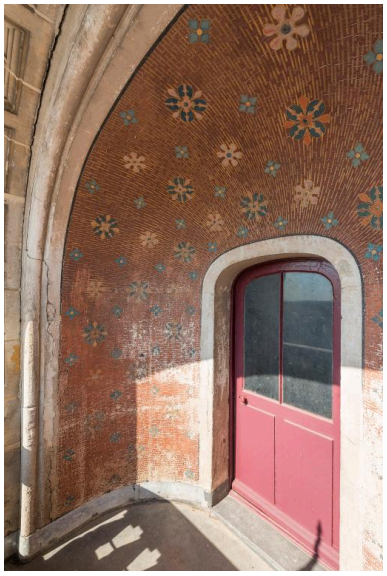
Détail de la flèche sommitale, avec l'horloge.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700137NUC4A



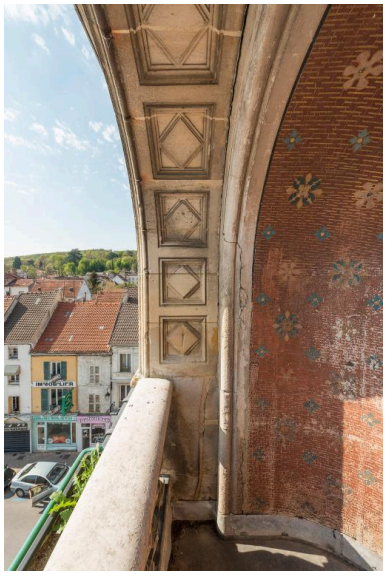
Détail de la façade : l'entrée avec la grille d'honneur et le balcon devant la salle des mariages.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700138NUC4A



Le porche d'entrée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700139NUC4A



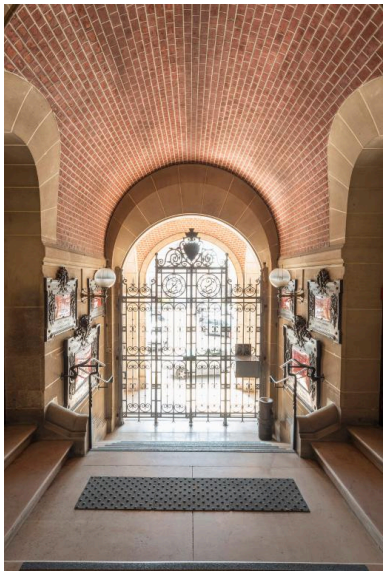
Détail de l'intérieur de la loggia, en couronnement de la façade.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700140NUC4A



Détail de la loggia.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700141NUC4A

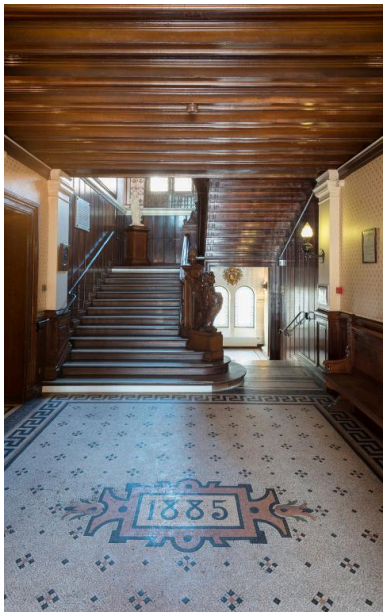
Détail du décor à l'intérieur de la loggia.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700142NUC4A

La façade postérieure et l'élévation latérale nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700143NUC4A

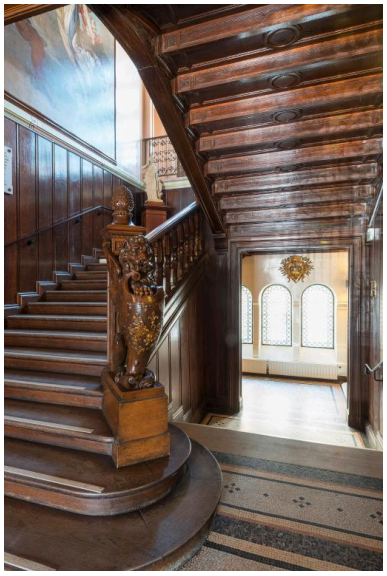


Le vestibule d'entrée, avec sa voûte en brique, les plaques du Souvenir français sur les murs et grille d'honneur au chiffre de La Ferté.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700144NUC4A

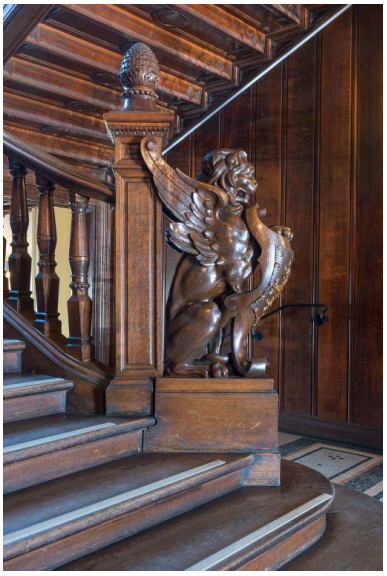
Hall d'entrée de l'hôtel de ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700145NUC4A



Hall d'entrée de l'hôtel de ville, avec l'escalier d'honneur et la date "1885" inscrite en mosaïque sur le sol.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700146NUC4A



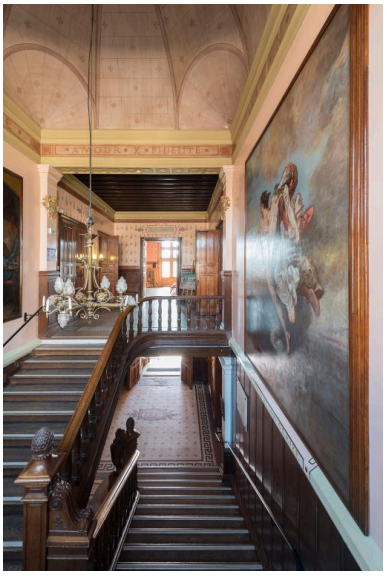
Le départ de l'escalier d'honneur, avec une sculpture de chimère tenant l'écu aux armes de la ville, oeuvre du sculpteur Maximilien Bourgeois.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700147NUC4A



Détail de la chimère au départ de l'escalier d'honneur, sculptée par Maximilien Bourgeois,
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700148NUC4A

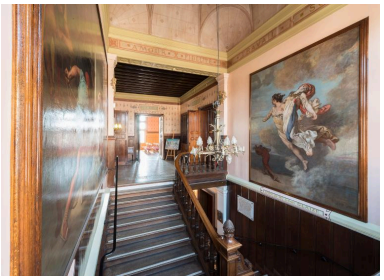
Les armoiries de la ville, bas-relief apposé contre le mur à l'arrière de l'escalier d'honneur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700149NUC4A

Signatures de l'architecte P. Heneux et du menuisier Deshayes, 1885, gravées sur un médaillon du plafond, derrière l'escalier d'honneur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700150NUC4A

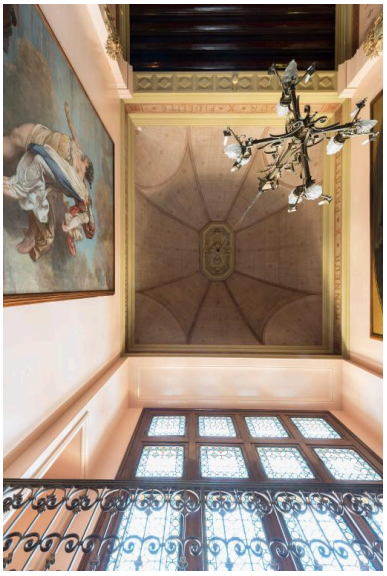


La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis l'est.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700151NUC4A

La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le nord-est. Contre le mur sud, grande toile de Léon Glaize : "La trahison de Dalila" (tableau présenté au Salon de 1859).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700152NUC4A



La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le sud-est. Contre le mur nord, grande toile de Léon Glaize : "Le Triomphe de la République", ou "La République soutenant la France et chassant le régime impérial". Ce motif a été repris par le peintre à la mairie du XXe arrondissement de Paris.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700153NUC4A



La coupole coiffant la cage de l'escalier d'honneur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700154NUC4A

La cheminée de la salle du conseil.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700155NUC4A

Buste de Marianne, sur la cheminée de la salle du conseil municipal, par Jean-Baptiste Paul Cabet.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700156NUC4A

La salle du conseil municipal, avec ses lustres et ses fauteuils d'origine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700157NUC4A

Le dossier d'un fauteuil de la salle du conseil, timbré des armes de la ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700158NUC4A

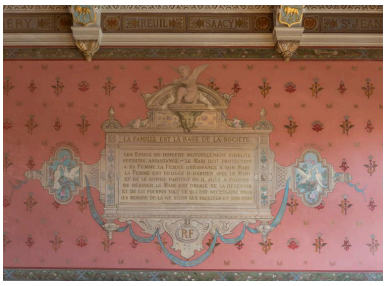
La salle des mariages : vue d'ensemble, depuis la tribune.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700159NUC4A

Le buste de la République, sculpture de Maximilien Bourgeois, sur le manteau de la cheminée de la salle des mariages.
Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20197700160NUC4A

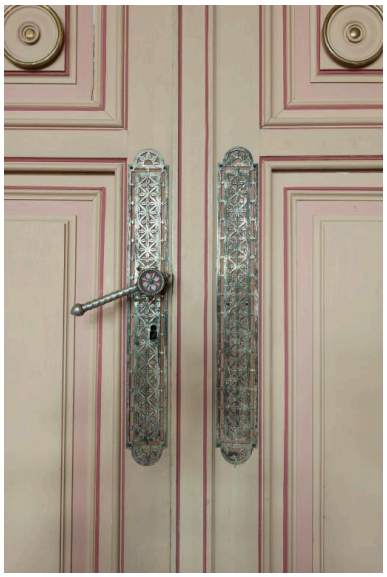
La salle des mariages : vue d'ensemble, depuis le fond de la salle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700161NUC4A

La marquetterie du parquet de la tribune, dans la salle des mariages.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700162NUC4A

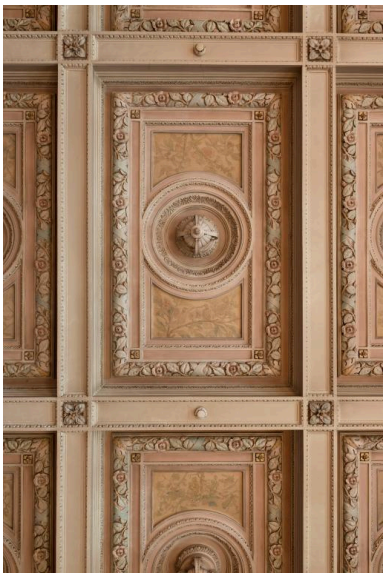


Peinture murale de la salle des mariages, signée Léon Glaize : "La famille est la base de la société."
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700163NUC4A

Détail de la peinture murale de la salle des mariages : Cupidon tirant une flèche, entouré de deux tourtereaux. Au-dessous, signature de Léon Glaize.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700164NUC4A

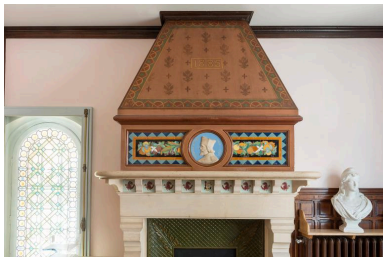


Détail d'une poignée de porte de la salle des mariages.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700165NUC4A



Détail du plafond à caissons de la salle des mariages.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700166NUC4A

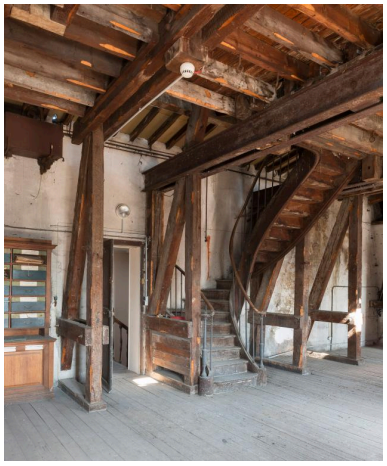
Cheminée ornée du buste de Jacques Amyot, dans un des bureaux de l'hôtel de ville.



Détail du manteau de la cheminée, avec la date "1885" et un décor en céramique centré autour du médaillon de Jacques Amyot.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700168NUC4A

Détail du décor en céramique de la cheminée, centré autour du médaillon de Jacques Amyot (1513-1593), évêque d'Auxerre, traducteur de Plutarque. Ce médaillon est l'oeuvre d'Ernest Leblond, un ami de l'architecte Paul Héneux.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700169NUC4A

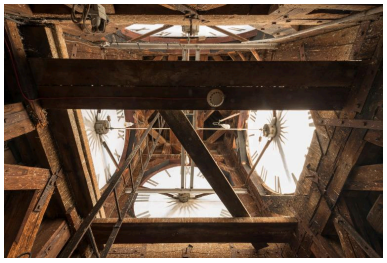
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700167NUC4A



Les combles : le départ de l'escalier menant à la flèche.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700170NUC4A

Les combles, avec à gauche, la porte donnant vers la loggia.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700171NUC4A

Meuble à archives, dans les combles de l'hôtel de ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700172NUC4A



Les cadrans de l'horloge municipale, vus depuis l'intérieur de la flèche.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197700173NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville de la Ferté-sous-Jouarre (IA77000944) Île-de-France, Seine-et-Marne, La Ferté-sous-Jouarre, ,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Damien Maraud
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble : la façade occidentale et l'élévation latérale nord.

IVR11_20197700134NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade occidentale : vue frontale.

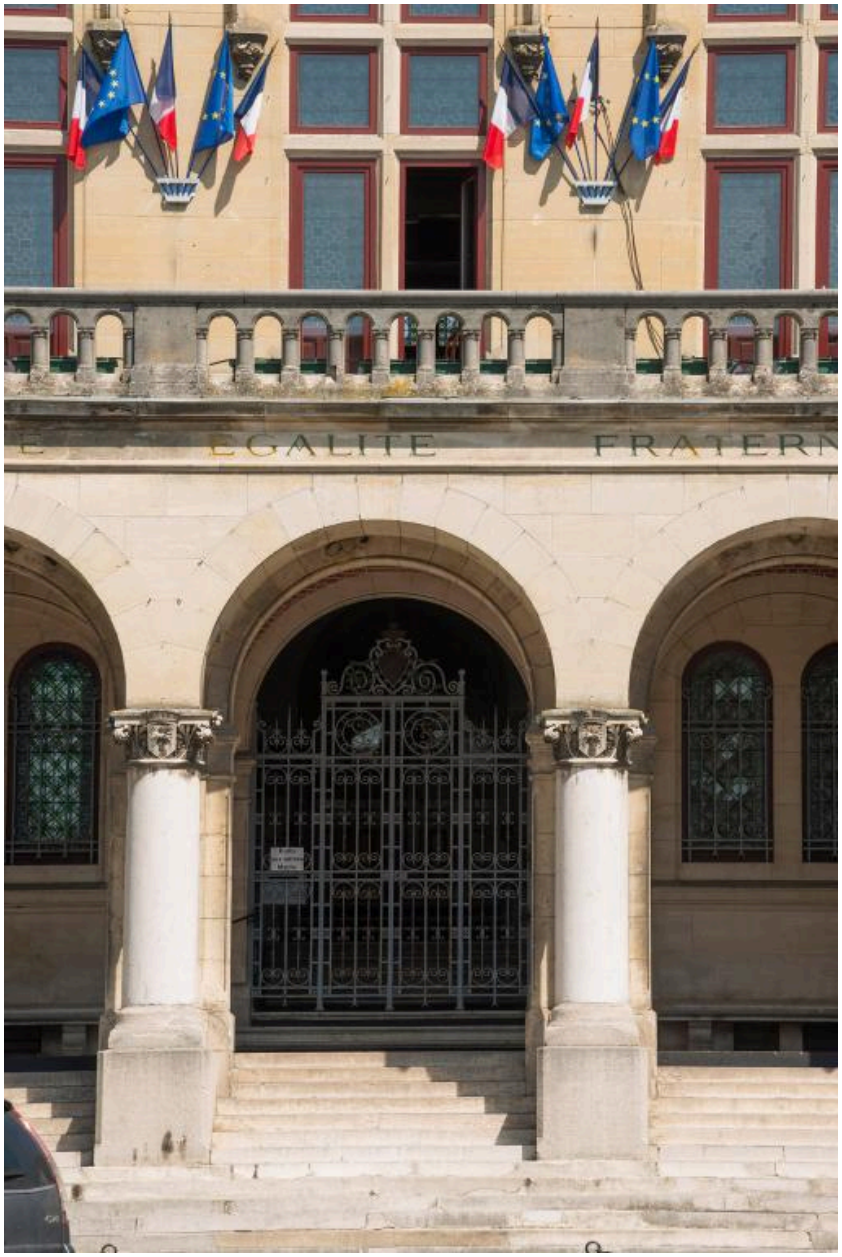
IVR11_20197700135NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la lucarne centrale, avec sa loggia et son fronton sculpté aux armes de la ville.

IVR11_20197700136NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

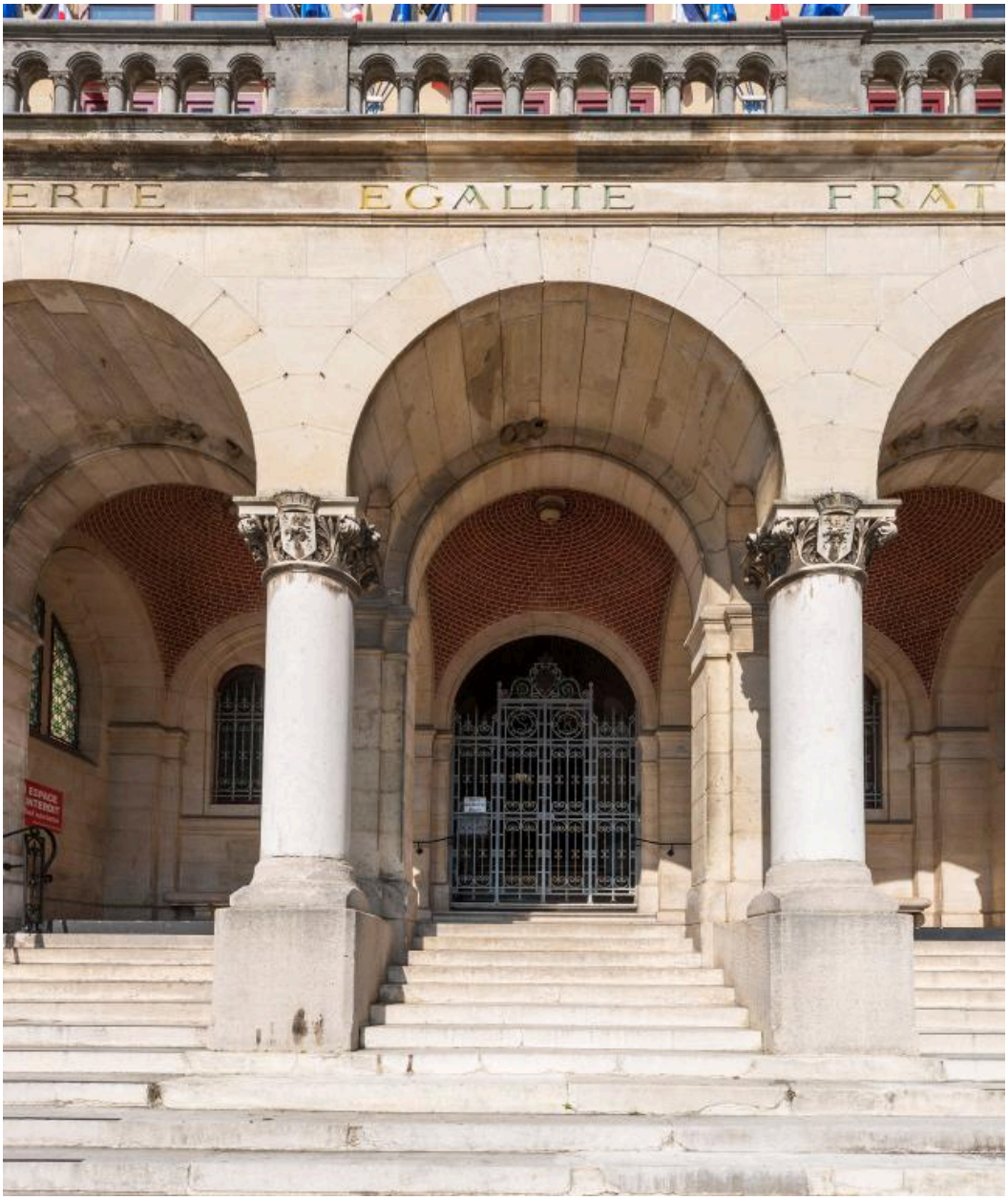
Détail de la flèche sommitale, avec l'horloge.

IVR11_20197700137NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



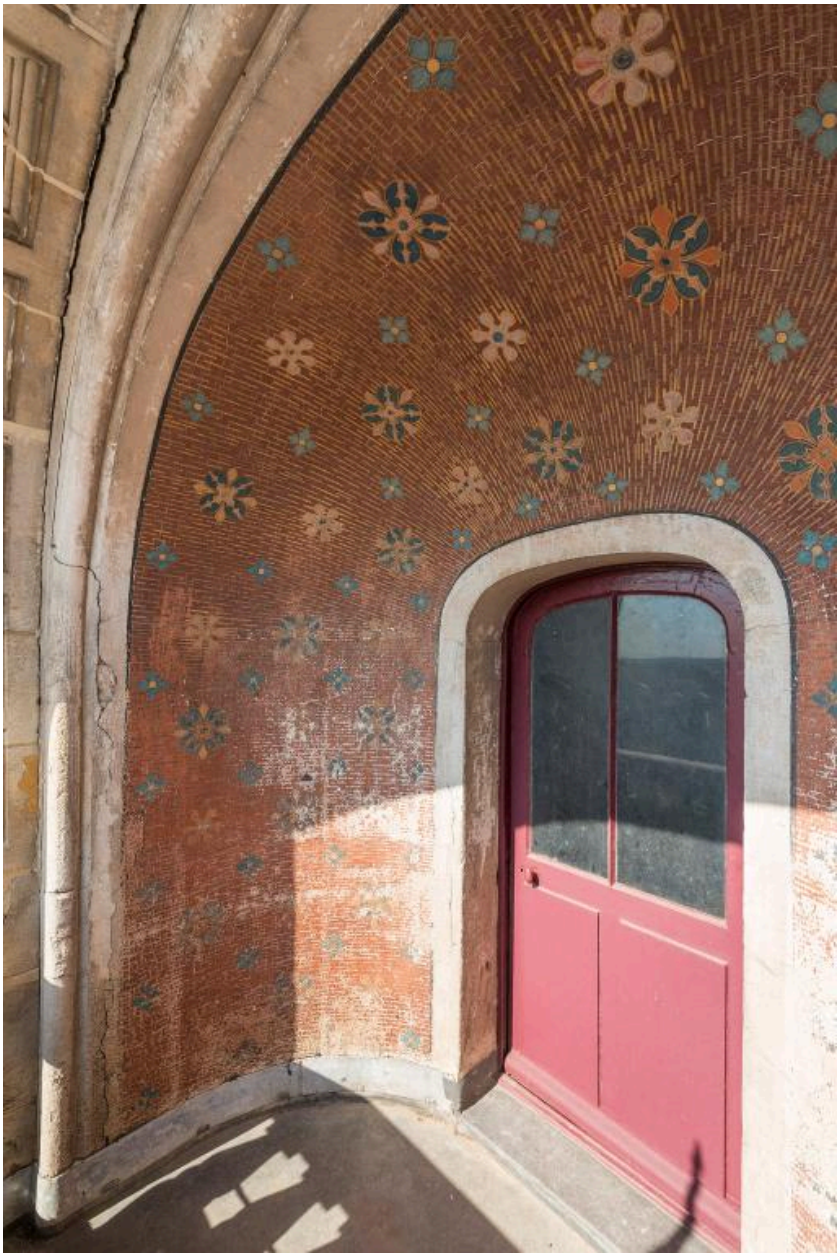
Détail de la façade : l'entrée avec la grille d'honneur et le balcon devant la salle des mariages.

IVR11_20197700138NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le porche d'entrée.

IVR11_20197700139NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'intérieur de la loggia, en couronnement de la façade.

IVR11_20197700140NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la loggia.

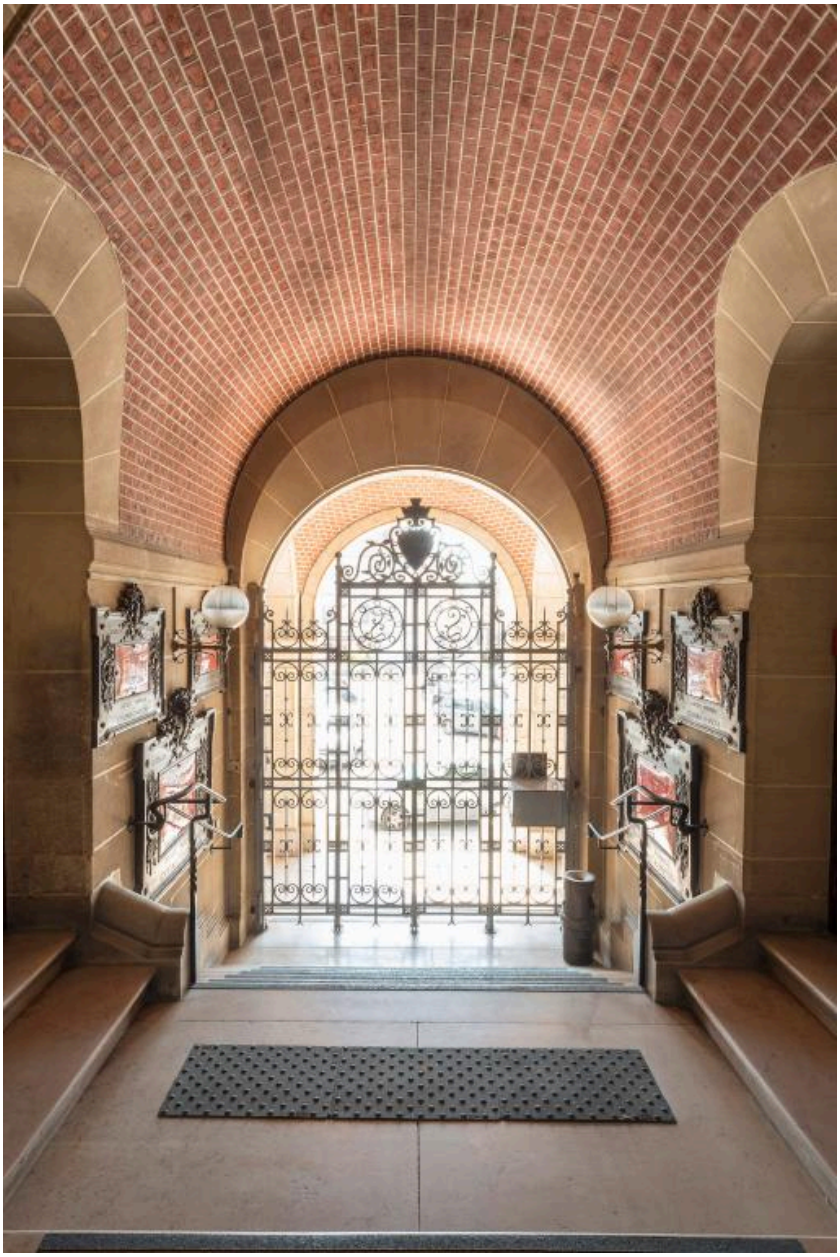
IVR11_20197700141NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor à l'intérieur de la loggia.

IVR11_20197700142NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade postérieure et l'élévation latérale nord.

IVR11_20197700143NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vestibule d'entrée, avec sa voûte en brique, les plaques du Souvenir français sur les murs et grille d'honneur au chiffre de La Ferté.

IVR11_20197700144NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Hall d'entrée de l'hôtel de ville.

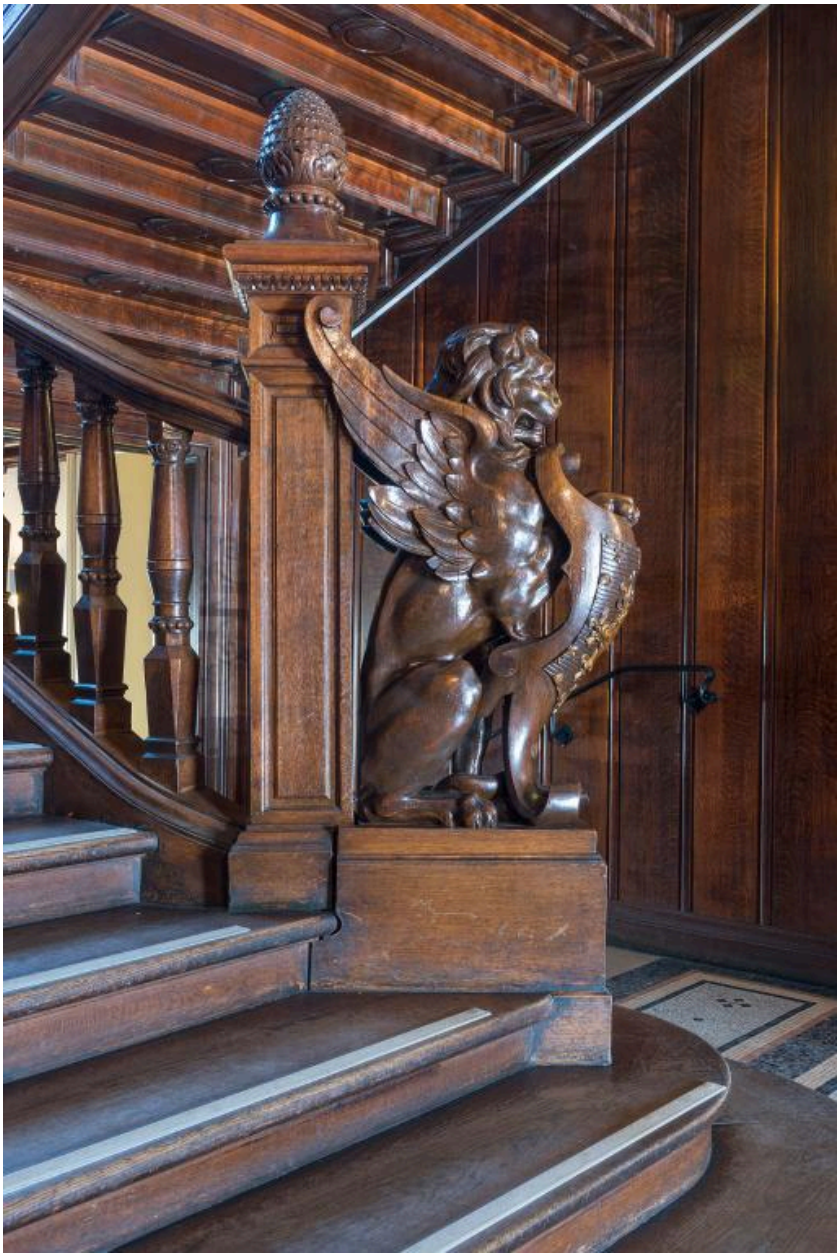
IVR11_20197700145NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Hall d'entrée de l'hôtel de ville, avec l'escalier d'honneur et la date "1885" inscrite en mosaïque sur le sol.

IVR11_20197700146NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le départ de l'escalier d'honneur, avec une sculpture de chimère tenant l'écu aux armes de la ville, oeuvre du sculpteur Maximilien Bourgeois.

IVR11_20197700147NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la chimère au départ de l'escalier d'honneur, sculptée par Maximilien Bourgeois,

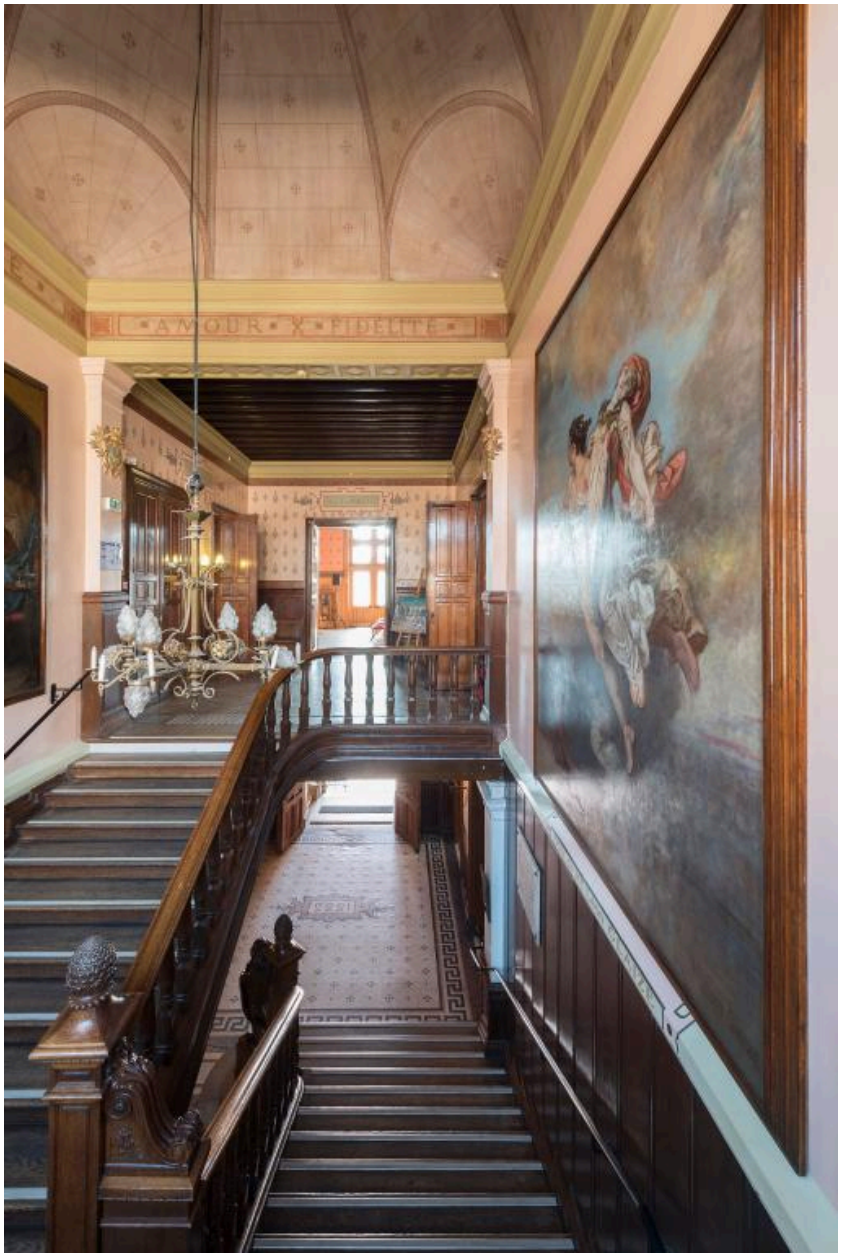
IVR11_20197700148NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les armoiries de la ville, bas-relief apposé contre le mur à l'arrière de l'escalier d'honneur.

IVR11_20197700149NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Signatures de l'architecte P. Heneux et du menuisier Deshayes, 1885, gravées sur un médaillon du plafond, derrière l'escalier d'honneur.

IVR11_20197700150NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis l'est.

IVR11_20197700151NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le nord-est. Contre le mur sud, grande toile de Léon Glaize : "La trahison de Dalila" (tableau présenté au Salon de 1859).

IVR11_20197700152NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cage de l'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le sud-est. Contre le mur nord, grande toile de Léon Glaize : "Le Triomphe de la République", ou "La République soutenant la France et chassant le régime impérial". Ce motif a été repris par le peintre à la mairie du XXe arrondissement de Paris.

IVR11_20197700153NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La coupole coiffant la cage de l'escalier d'honneur.

IVR11_20197700154NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cheminée de la salle du conseil.

IVR11_20197700155NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Buste de Marianne, sur la cheminée de la salle du conseil municipal, par Jean-Baptiste Paul Cabet.

IVR11_20197700156NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle du conseil municipal, avec ses lustres et ses fauteuils d'origine.

IVR11_20197700157NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le dossier d'un fauteuil de la salle du conseil, timbré des armes de la ville.

IVR11_20197700158NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle des mariages : vue d'ensemble, depuis la tribune.

IVR11_20197700159NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le buste de la République, sculpture de Maximilien Bourgeois, sur le manteau de la cheminée de la salle des mariages.

IVR11_20197700160NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle des mariages : vue d'ensemble, depuis le fond de la salle.

IVR11_20197700161NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La marquetterie du parquet de la tribune, dans la salle des mariages.

IVR11_20197700162NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la salle des mariages, signée Léon Glaize : "La famille est la base de la société."

IVR11_20197700163NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la peinture murale de la salle des mariages : Cupidon tirant une flèche, entouré de deux tourtereaux. Au-dessous, signature de Léon Glaize.

IVR11_20197700164NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une poignée de porte de la salle des mariages.

IVR11_20197700165NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du plafond à caissons de la salle des mariages.

IVR11_20197700166NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cheminée ornée du buste de Jacques Amyot, dans un des bureaux de l'hôtel de ville.

IVR11_20197700167NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du manteau de la cheminée, avec la date "1885" et un décor en céramique centré autour du médaillon de Jacques Amyot.

IVR11_20197700168NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor en céramique de la cheminée, centré autour du médaillon de Jacques Amyot (1513-1593), évêque d'Auxerre, traducteur de Plutarque. Ce médaillon est l'oeuvre d'Ernest Leblond, un ami de l'architecte Paul Héneux.

IVR11_20197700169NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les combles : le départ de l'escalier menant à la flèche.

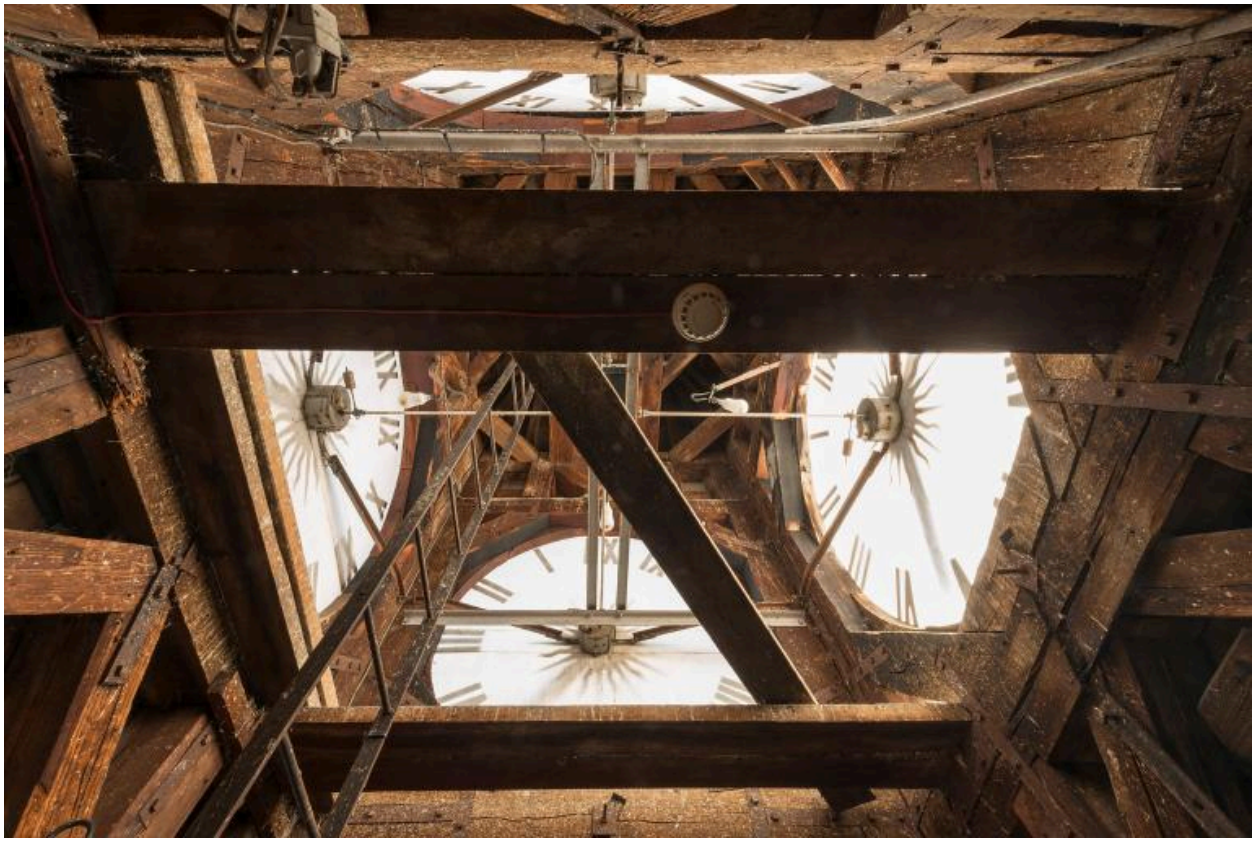
IVR11_20197700170NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les combles, avec à gauche, la porte donnant vers la loggia.

IVR11_20197700171NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Meuble à archives, dans les combles de l'hôtel de ville.

IVR11_20197700172NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les cadrans de l'horloge municipale, vus depuis l'intérieur de la flèche.

IVR11_20197700173NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation