

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Saint-Cloud
Val d'Or
13 avenue Alfred Belmontet

Chapelle Notre-Dame-des-Airs

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000334
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1996, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocable : Notre-Dame-des-Airs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1987, AD, 10

Historique

L'aménagement du quartier des Coteaux dans les dernières années du XIX^e siècle et les premières du XX^e siècle, et la construction ininterrompue de maisons et villas dans le premier quart du XX^e siècle accroissent considérablement la zone urbaine de Saint-Cloud à la veille de la Première Guerre mondiale. C'est donc pour répondre à l'augmentation de la population clodoaldienne et à l'éloignement de ce nouveau quartier de l'église paroissiale qu'une chapelle a été construite dans l'avenue des Coteaux (actuelle avenue Alfred Belmontet), à l'initiative du chanoine Richard, curé de Saint-Cloud. Pour financer le chantier, une Société civile immobilière de Saint-Cloud est créée, afin de recevoir les dons. Le projet est confié à l'architecte clodoaldien Georges Benezech (1882 – 1949) et au sculpteur Jean Tournoux (1853 – 1950) et la première pierre posée le 18 mai 1913[1]. Les travaux semblent avancer relativement rapidement puisque le 20 mai 1914, une grande statue de Notre-Dame des Airs, réalisée par Jean Tournoux, de 3 mètres de haut et pesant 2 tonnes, est installée au sommet du clocher. Le 24 mai 1914 les paroissiens sont invités à visiter le chantier et peuvent constater que les travaux sont « déjà très avancés »[2]. Les cloches sont bénies le 15 mars 1914 à l'église Saint-Clodoald afin de pouvoir accueillir une foule nombreuse, puis installées dans le clocher de l'église. Afin de trouver les subsides nécessaires, la Société civile immobilière de Saint-Cloud fait vendre des cartes de souscription, découpées en petits carrés vendus 50 centimes de franc chacun, par des volontaires qui gagnent ainsi le titre de « glaneuse de Notre-Dame du Val d'Or » et l'inscription de leur nom sur une plaque commémorative[3]. Le chantier est suspendu avec l'entrée en guerre et la mobilisation générale d'août 1914. Les travaux reprennent dès la fin de l'année 1918, mais la Société civile immobilière de Saint-Cloud fait face à des difficultés financières : il manque 120 000 francs pour achever les travaux, alors que les entrepreneurs demandent à être payés[4]. Une nouvelle souscription est alors lancée[5]. On sait que le 9 mars 1919, le dallage et le parquetage des intérieurs de l'église sont posés[6], mais les difficultés d'approvisionnement et d'acheminement des matériaux retardent encore l'achèvement de l'édifice[7]. Pour achever de payer les travaux, une médaille, dessinée par Jean Tournoux et représentant en buste la statue du clocher sur l'avant et l'église au revers, est mise en vente[8]. Le 31 août 1919, la chapelle est achevée dans ses parties essentielles et ouverte aux fidèles et au public dans le courant du mois de septembre. Elle est bénie et inaugurée par Monseigneur Gibier, évêque de Versailles, le 5 octobre 1919[9].

La chapelle, située à proximité du terrain de l'Aéroclub de France et des exploits aériens qui s'y déroulèrent, entretient un lien particulier avec le monde de l'aviation. A l'origine elle portait le nom de Notre-Dame Auxiliatrice du Val d'Or, lors de la pose de sa première pierre, « Notre-Dame des Airs » étant alors le nom de la statue sommitale de Jean Tournoux. Mais

en 1919, c'est sous le vocable de Notre-Dame des Airs qu'elle est consacrée, afin de veiller sur les aviateurs. De l'aveu même de Monseigneur Gibier qui bénit et inaugure l'édifice « cette chapelle, dédiée à Notre-Dame des Airs, consacre le souvenir des plus récentes découvertes scientifiques de l'aviation »[10]. Par ailleurs, la Société civile immobilière de Saint-Cloud, lors de la souscription de 1919, émet des brochures qui visent particulièrement le monde de l'aviation afin de susciter des dons[11].

Le peintre clodoaldien Gaston La Touche avait proposé d'offrir un tableau représentant Notre-Dame des Airs pour le chœur de la chapelle, mais il n'eut le temps de réaliser qu'une esquisse[12] avant que la mort ne le surprenne en 1913. Les vitraux ont, quant à eux, été réalisés par les frères Auguste et Ludovic Alleaume, avec le concours de leur frère Paul, chef d'atelier de l'entreprise familiale, entre 1925 et 1929. Il semblerait que les dessins de Ludovic aient servi à Auguste pour faire les cartons des vitraux. La verrière *Promesse de Rédemption*, datant de 1925, a valu à Auguste et Ludovic Alleaume un diplôme d'honneur à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels moderne de la même année, ainsi qu'une médaille d'argent à Paul Alleaume[13]. Les maquettes et cartons des vitraux de Notre-Dame des Airs sont également exposés à la section des arts appliqués du Salon des artistes français de 1929[14]. Enfin, la statue sommitale de Notre-Dame des Airs, réalisée par Jean Tournoux en 1914 est détruite par la foudre le 15 juin 1951. Elle est remplacée

par une statue en bronze de Pierre Meauzé (1913 – 1978), posée le 1^{er} mai 1954[15].

La chapelle Notre-Dame des Airs est cédée par la Société civile immobilière de Saint-Cloud à la ville de Saint-Cloud le 11 février 1917[16], qui en est toujours propriétaire.

[1] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1163, 12 octobre 1919, n. p.

[2] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 883, 31 mai 1914, n. p.

[3] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 882, 24 mai 1914, n. p.

[4] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1123, 5 janvier 1919 et n° 1131, 2 mars 1919, n. p.

[5] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1148, 29 juin 1919, n. p.

[6] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1132, 9 mars 1919, n. p.

[7] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1140, 4 mai 1919, n. p.

[8] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1162, 5 octobre 1919, n. p.

[9] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1163, 12 octobre 1919, n. p.

[10] *Ibid.*

[11] *Bulletin paroissial de Saint-Cloud*, n° 1148, 29 juin 1919, n. p.

[12] Cette esquisse est conservée aujourd'hui à Saint-Cloud, au musée des Avelines. *Notre-Dame des Airs*, huile sur toile, 83 x 88 cm, inv. P 988.1.10.

[13] *L'Avenir de la Mayenne*, 21 février 1926, Laval, p. 2.

[14] Société Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien, *Notes d'art et d'archéologie*, août 1929, p.48.

[15] LE BAIL Emmanuelle (dir.), EVENO Anaïs, *Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale*, 2017, p.140.

[16] Archives municipales de Saint-Cloud, 2L 3, Extrait du registre des délibérations du conseil municipal, séance du 11 février 1917.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1913 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Benezech (architecte, attribution par source), J. Tournoux, Auguste Alleaume, Ludovic Alleaume, Pierre (sculpteur) Meauzé

Description

La chapelle Notre-Dame des Airs est située sur les hauteurs du quartier des Coteaux. Implanté sur une parcelle en forte pente, l'édifice orienté vers l'ouest prend appui sur un soubassement pour racheter la déclivité du terrain. Edifié en pierre calcaire, il se compose d'un corps de bâtiment longitudinal, flanqué à l'est d'un massif oriental et d'un chevet à abside à l'ouest. Une sacristie à abside est accolée au chœur du côté nord. La façade orientale prend la forme d'un mur-pignon sur lequel est adossé un auvent. Le mur-de-refend transversal séparant le narthex et la nef est terminé par un pignon apparent, surmonté d'un clocher-mur percé de deux baies et couronné par une statue de Notre-Dame des Airs en bronze. Sur les flancs, chaque travée est matérialisée par un pignon. L'ensemble de l'édifice est couvert par un toit à longs-pans de tuiles plates qui s'achève en croupe ronde au-dessus de l'abside.

Le portail d'entrée est accessible par un degré couvert d'un auvent à charpente apparente supporté par de grosses piles carrées. Il est surmonté d'un arc en plein-cintre retombant sur d'épaisses et courtes colonnettes engagées, dans lequel prend place un tympan sculpté. A l'intérieur, le vaisseau unique est précédé d'un narthex aménagé dans le massif occidental, flanqué d'une chapelle des fonts baptismaux à gauche et à droite d'un escalier desservant une tribune axiale. La nef, longue de trois travées, est éclairée de chaque côté par trois baies en arcs brisés. La nef est couverte d'une charpente apparente à fermettes et jambes de force courbes, reposant sur des corbeaux. L'entrée du chœur est marquée par un arc triomphal en plein-cintre. Le chœur surélevé est vouté en cul-de-four et est éclairé de chaque côté par trois petites baies, séparées par d'épaisses colonnettes engagées. La baie centrale du côté droit est à l'aplomb d'un lavabo. Le sol de la nef

est parqueté, à l'exception d'une allée centrale et de deux allées latérales, couvertes, comme le narthex, de carreaux de grès cérame à motifs héraldiques.

Le soubassement est composé d'une grande pièce, servant aujourd'hui de bibliothèque, à l'aplomb de l'église, et est précédé d'une autre pièce hors-œuvre, sous le parvis, et débouchant sur la rue par une porte, percée dans le mur de soutènement, accostée de deux fenêtres dont elle est séparée par deux montants, l'ensemble étant couvert d'un arc segmentaire.

Le décor sculpté de la chapelle est l'œuvre de Jean Tournoux. La clé de l'arc segmentaire du soubassement représente le visage de Dieu le Père sous les traits d'un vieil homme au nimbe rayonnant. Le tympan du portail d'entrée représente, quant à lui, un Christ bénissant en buste, accosté de deux anges en adoration. Le rouleau de l'arc en plein-cintre reçoit un décor abstrait de lignes stylisées dans lesquelles s'intègrent des fleurs et des éléments de feuillage. La corbeille des chapiteaux des colonnettes engagées qui soutiennent les retombées de l'arc est ornée de palmettes. Par ailleurs, le clocher-mur reçoit un important programme sculpté en bas-relief. Du côté de la façade principale, le trumeau entre les baies est occupé par un ange en prière à l'aplomb duquel sont taillés en réserve les premiers mots du *Pater* : « Notre Père / qui êtes aux Cieux / que votre nom / soit sanctifié ». Les arcs des baies accueillant les cloches sont ornés à leur clé de masques, tandis qu'au centre du pignon, une croix cannelée et rayonnante est pourvue en son centre d'un œil inscrit dans un triangle. Au sommet du pignon, un écu frappé du monogramme de la Vierge soutient la base de la statue sommitale de Notre-Dame des Airs. Au revers du clocher-mur, on trouve en pendant du monogramme MA les armes de la ville de Saint-Cloud. Les arcs des baies sont également ornés de masque, dont l'un porte un casque à tête de coq. Une composition en bas-relief se déploie sur le pignon et sur le trumeau du clocher, représentant la tentation d'Eve au jardin d'Eden. Dans la largeur du clocher-mur, des consoles ornées de masques diaboliques supporte les rampants du pignon.

Les six verrières qui éclairent la nef, réalisés par les frères Auguste et Ludovic Alleaume entre 1925 et 1929, composent un cycle intégrant les épisodes de la vie de la Vierge Marie dans l'histoire du Salut. C'est la raison pour laquelle la première verrière ne représente pas une scène de la vie de Marie, mais la « Promesse de Rédemption » : à la suite du péché originel, Dieu dévoile à Adam et Eve que leur salut viendra de la Vierge, nouvelle Eve. Suivent ensuite des verrières consacrées à l'Annonciation, à la Nativité et à l'annonce aux bergers, au repos de la Sainte Famille lors de l'exil en Egypte, à l'éducation du Christ à Nazareth et à l'Assomption de la Vierge. Toutes ces verrières manifestent un lien évident avec l'élément aérien, en lien avec le vocable de la chapelle, notamment par la présence importante des anges dans chacune des compositions. Par la virtuosité de leur dessin et la vivacité de la palette chromatique, ces verrières témoignent de l'influence du style « art nouveau » sur l'œuvre d'Auguste Alleaume et de ses frères.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, en rez-de-chaussée

Couvrements : charpente en bois apparente ;

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon découvert

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture, menuiserie, vitrail

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- **Extrait du registre des délibérations du conseil municipal, 11 février 1917**
Archives municipales de Saint-Cloud, 2L 3, extrait du registre des délibérations du conseil municipal, 11 février 1917.
Archives municipales, Saint-Cloud : 2L 3

Bibliographie

- **Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale, 2017.**

LE BAIL Emmanuelle (dir.), EVENO Anaïs, *Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale*,
Saint-Cloud, 2017.

Périodiques

- **Bulletin paroissial de Saint-Cloud**
Bulletin paroissial de Saint-Cloud, Saint-Cloud, n. p., disponible sur : <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb42749410c/date.item>>

Liens web

- Dossier d'origine : /dossinventaire/pdf/IA92000334_Chapelle Notre-Dame-des-Airs.pdf

Illustrations



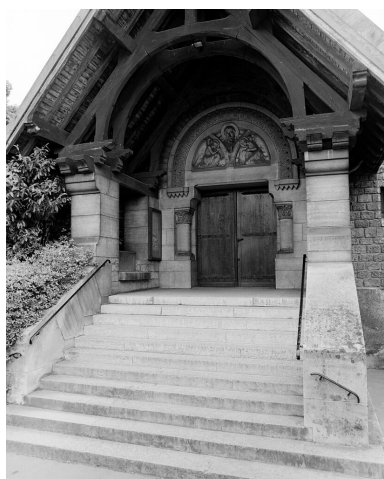
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue générale depuis la rue
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200498NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue nord-est
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_19969200486X



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, façade principale, auvent à charpente apparente
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200504NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, porche
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_19969200487X



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, pignon de la première travée sud et revers du clocher-mur



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, façade principale, auvent, mur-pignon et clocher-mur
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200506NUC4A

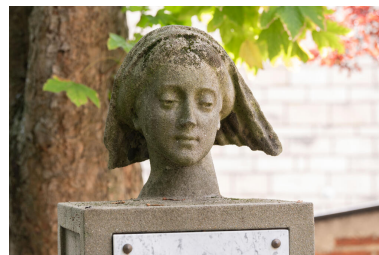
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200503NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, clocher-mur à deux baies, surmonté par la statue de Notre-Dame des Airs de Pierre Meuzé
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200502NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, clocher-mur à deux baies, surmonté par la statue de Notre-Dame des Airs de Pierre Meuzé
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200501NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, fragment de la statue de Jean Tournoux, représentant Notre-Dame des Airs et placée originellement au sommet du clocher-mur
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200508NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, tympan du portail principal représentant le Christ en buste flanqué de deux anges en adoration
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200505NUC4A



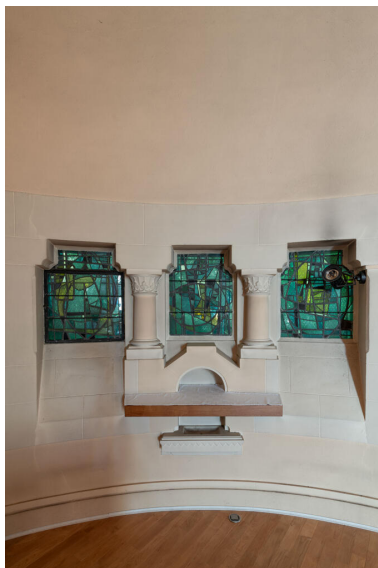
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, porte de la salle du soubassement, clé de l'arc représentant Dieu le Père
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200499NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue intérieure, vers le chœur
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200513NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue intérieure, depuis le chœur, vers le narthex
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200514NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, baies du chœur et lavabo
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200515NUC4A



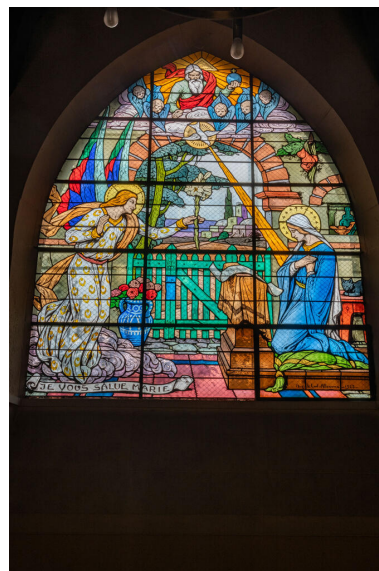
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, charpente, vue de détail
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200512NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie nord, Promesse de Rédemption
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200521NUC4A



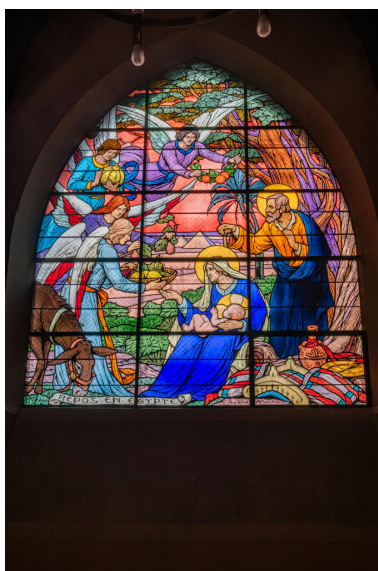
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie nord, signature d'Auguste et Ludovic Alleaume
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200522NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie sud, l'Annonciation
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200516NUC4A



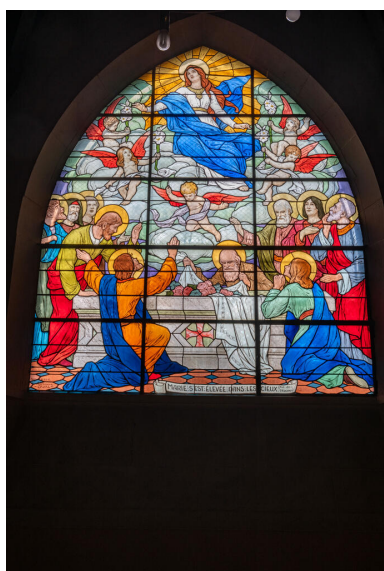
Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
verrière de la deuxième baie
nord, l'annonce faite aux bergers
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200520NUC4A



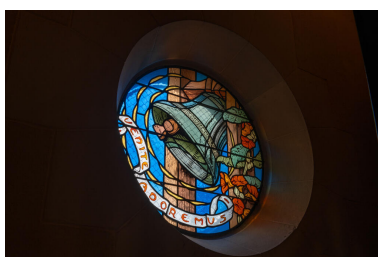
Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
verrière de la deuxième
baie sud, Le repos en Egypte
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200517NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
verrière de la troisième
baie nord, Jésus à Nazareth
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200519NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
verrière de la troisième
baie sud, l'Assomption
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200518NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
verrière de l'oculus
de l'escalier de la tribune
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200523NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
sacristie, vue du nord
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200507NUC4A



Chapelle Notre-Dame-
des-Airs, sacristie
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200511NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
pilier appareillé de la clôture sur rue
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200500NUC4A



Chapelle Notre-Dame-
des-Airs, confessionnal
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200510NUC4A



Chapelle Notre-Dame-des-Airs,
bénitier placé dans le narthex
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200509NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Saint-Cloud (IA92000274) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Saint-Cloud

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Antoine Le Bas, Gaétan Richard

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue générale depuis la rue

IVR11_20249200498NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue nord-est

IVR11_19969200486X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



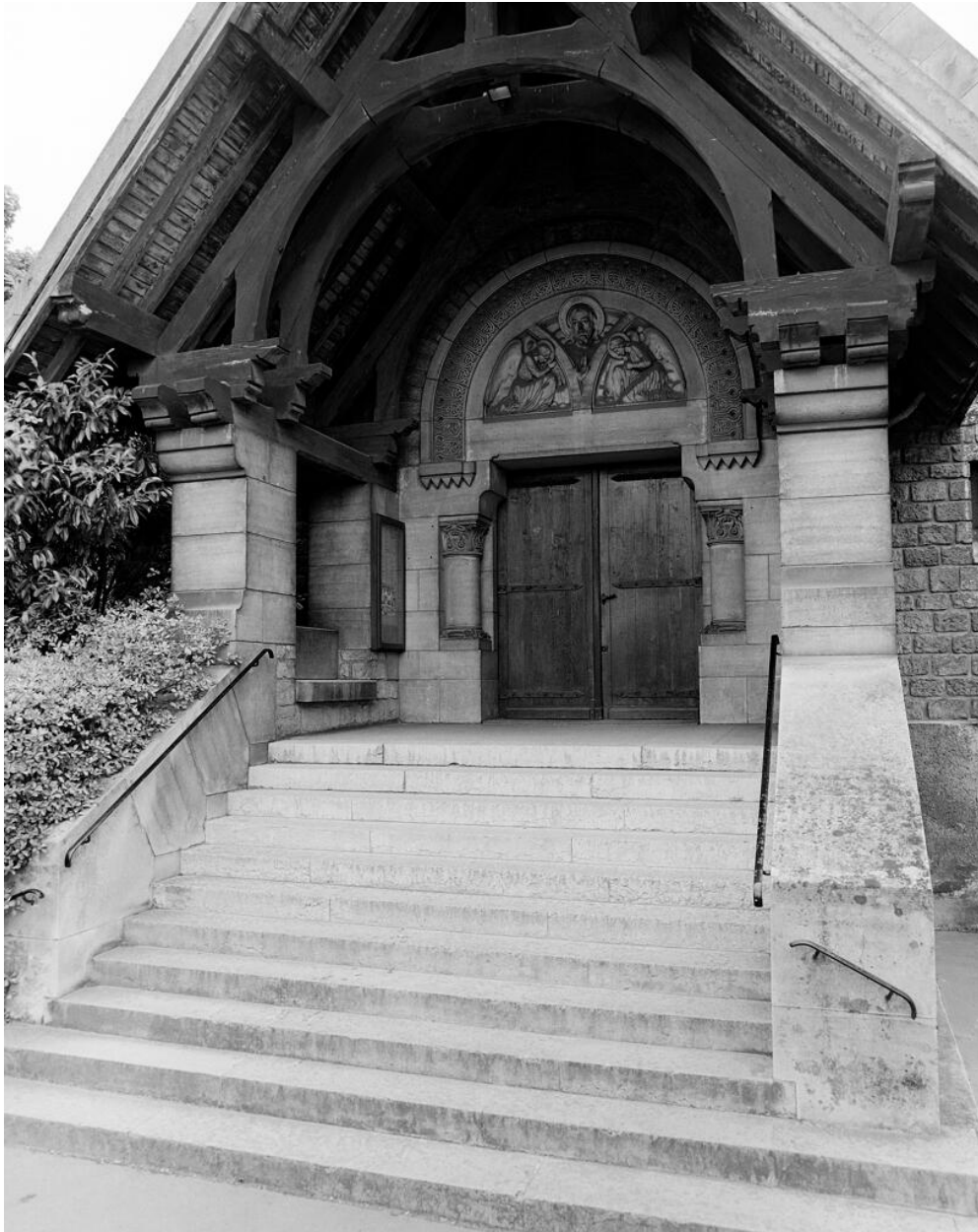
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, façade principale, auvent à charpente apparente

IVR11_20249200504NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, porche

IVR11_19969200487X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, pignon de la première travée sud et revers du clocher-mur

IVR11_20249200503NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, façade principale, auvent, mur-pignon et clocher-mur

IVR11_20249200506NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, clocher-mur à deux baies, surmonté par la statue de Notre-Dame des Airs de Pierre Meuzé

IVR11_20249200502NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, clocher-mur à deux baies, surmonté par la statue de Notre-Dame des Airs de Pierre Meauzé

IVR11_20249200501NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, fragment de la statue de Jean Tournoux, représentant Notre-Dame des Airs et placée originellement au sommet du clocher-mur

IVR11_20249200508NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, tympan du portail principal représentant le Christ en buste flanqué de deux anges en adoration

IVR11_20249200505NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, porte de la salle du soubassement, clé de l'arc représentant Dieu le Père

IVR11_20249200499NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue intérieure, vers le chœur

IVR11_20249200513NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, vue intérieure, depuis le chœur, vers le narthex

IVR11_20249200514NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, baies du chœur et lavabo

IVR11_20249200515NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, charpente, vue de détail

IVR11_20249200512NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie nord, Promesse de Rédemption

IVR11_20249200521NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie nord, signature d'Auguste et Ludovic Alleaume

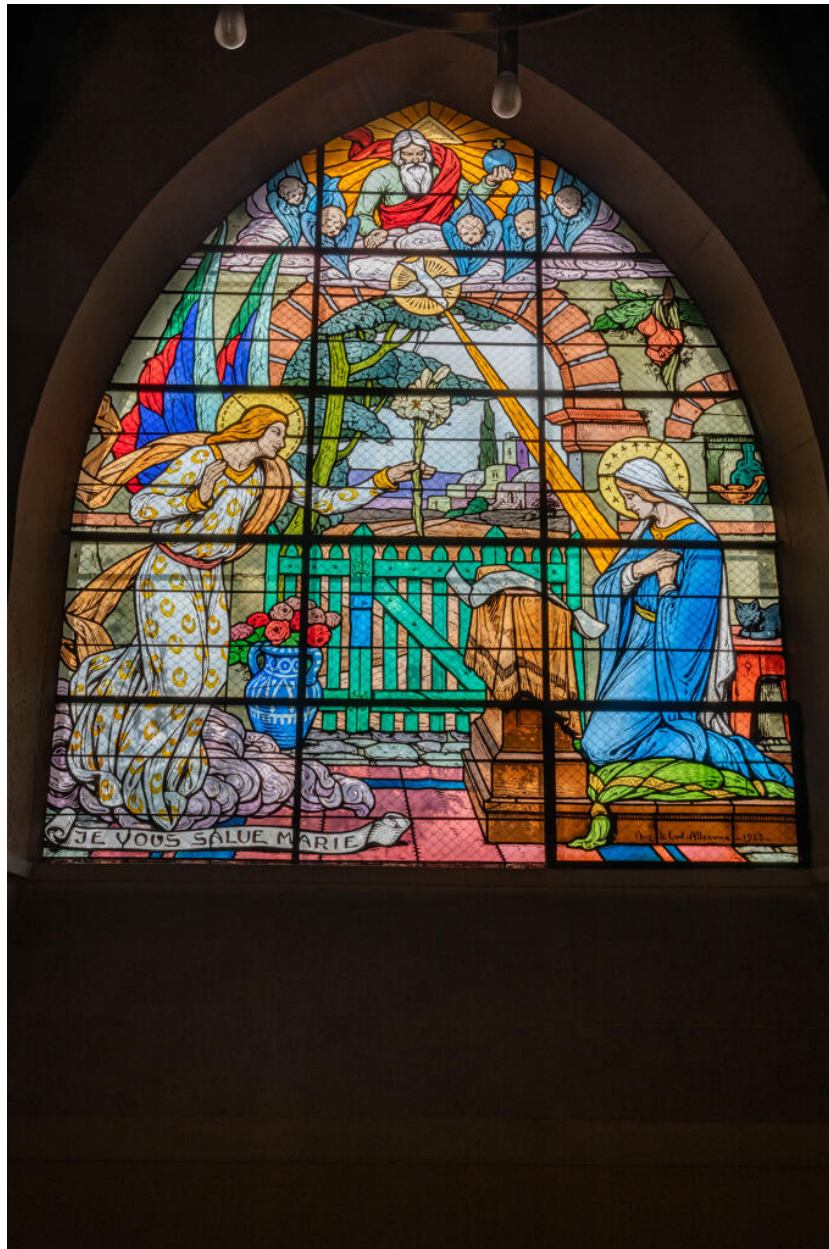
IVR11_20249200522NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la première baie sud, l'Annonciation

IVR11_20249200516NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



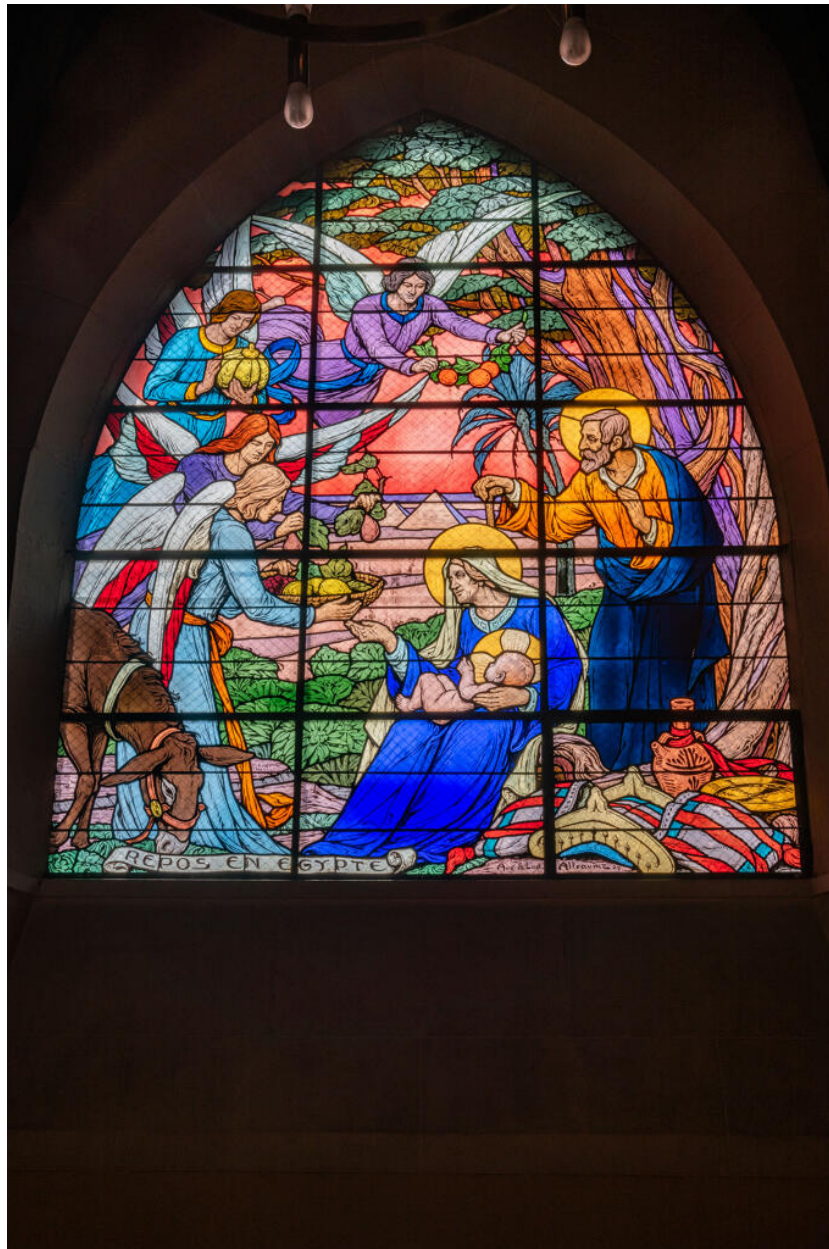
Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la deuxième baie nord, l'annonce faite aux bergers

IVR11_20249200520NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la deuxième baie sud, Le repos en Egypte

IVR11_20249200517NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la troisième baie nord, Jésus à Nazareth

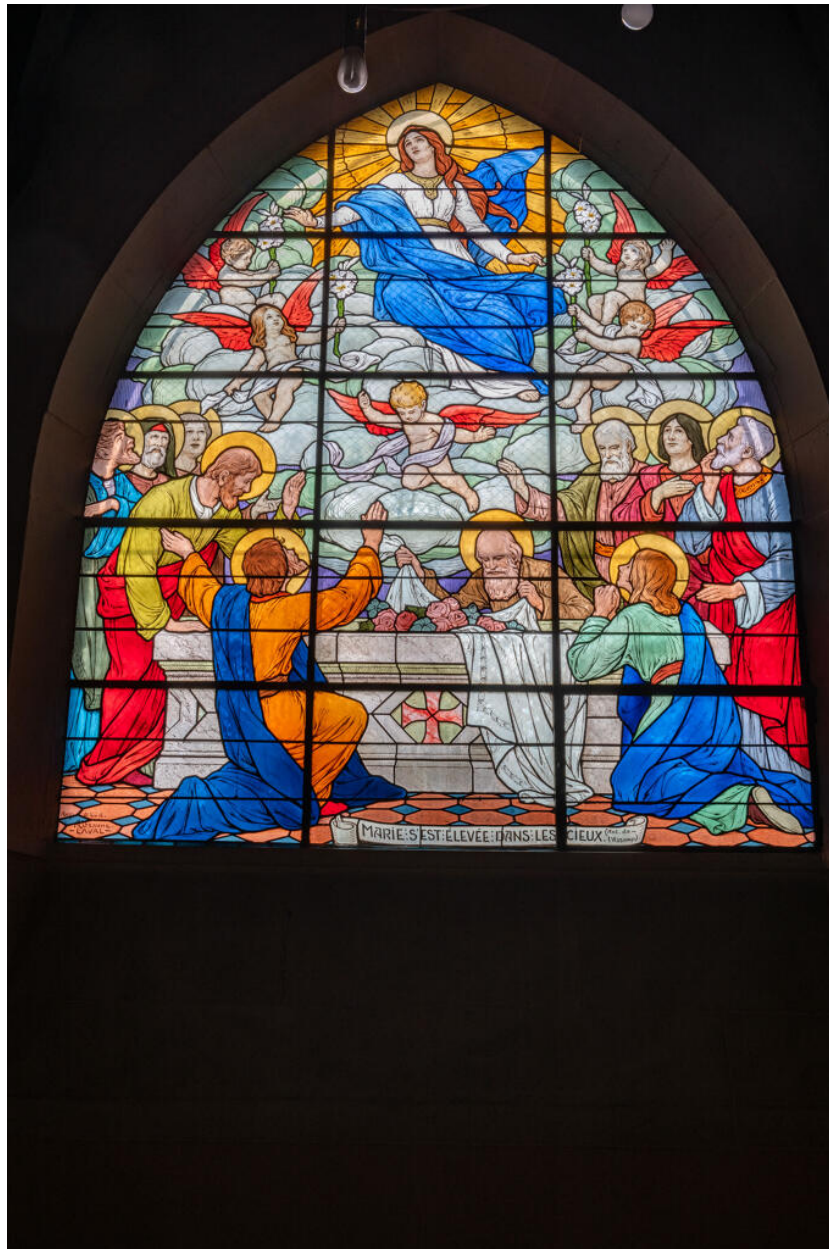
IVR11_20249200519NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de la troisième baie sud, l'Assomption

IVR11_20249200518NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, verrière de l'oculus de l'escalier de la tribune

IVR11_20249200523NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, sacristie, vue du nord

IVR11_20249200507NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, sacristie

IVR11_20249200511NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, pilier appareillé de la clôture sur rue

IVR11_20249200500NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, confessionnal

IVR11_20249200510NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame-des-Airs, bénitier placé dans le narthex

IVR11_20249200509NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation