Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
place Cardinal Mercier
église paroissiale Saint-Joseph

monument aux morts de la guerre 1914-1918

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000456
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts
Appellations : de la guerre 1914-1918

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : nef, mur nord

Historique

Monument initié par le chanoine Simonin dès 1915. Le lieu de sa mise en place a été finalisé seulement en 1917, période à laquelle il est décidé de disposer l'ensemble de la composition, vitrail et partie inférieure supportant les plaques commémoratives, dans un panneau faisant face à la chapelle Notre Dame de Lourdes. En raison de la guerre, les travaux ont du mal à être réalisés et le curé ouvre une souscription en 1918, année durant laquelle est installé le vitrail patriotique (daté de 1915). En 1919, le curé déplore encore le retard dans l'apposition des plaques de marbre aux noms des disparus. Le monument est achevé en 1920 et son emplacement est transformé en chapelle destinée à la prière aux soldats morts. Ce monument a tout d'abord été destiné à commémorer les morts de la Grande Guerre : figurent les noms des lieux des grandes batailles, la Belgique, la Champagne, Verdun, l'Alsace, la Marne, la Lorraine, la Somme, l'Yser, et l'Orient. Par la suite, il a accueilli les noms des soldats enghiennois morts durant les conflits suivants. L'ensemble est constitué de trois éléments produits par différents artistes : le vitrail patriotique a été exécuté par le maître verrier parisien L. Terrien, les pièces de ferronnerie par le ferronnier d'art Emile Robert et le bas-relief par le sculpteur enghiennois Emile Derré. Ce dernier porte la date de 1914 ce qui laisse à penser qu'il n'a pas été conçu spécifiquement pour ce monument.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1915, 1914, 1918, 1920

Description

Le vitrail patriotique est consacré aux morts de la première guerre mondiale et représente les deux saints patrons militaires de la France, saint Michel et Jeanne d'Arc apparaissant aux soldats agonisants à qui ils assurent le salut éternel. Dans la lancette de droite, une s¿ur de la charité donne à boire à un soldat mourant ; à l'arrière plan, la cathédrale de Reims en feux évoque la bataille de la Marne à laquelle fait pendant une représentation du Mont saint Michel à gauche. Sur la bordure inférieure, des rameaux de chêne et d'olivier de part et d'autre de la croix de guerre à gauche et la médaille militaire à droite, rappellent l'honneur et la gloire promis aux héros. Les montants de métal sont ornés de lampes en forme de glands. Au centre de la composition se détache une épée le long de laquelle grimpent branches d'olivier et de chêne se détachant sur une mosaïque de smaltes à fond or. Au dessus se détache le bas relief évoquant la douleur : la France tient un de ses fils morts dans ses bras, à l'image des vierges de pitié.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie, sculpture, vitrail, mosaïque
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancettes, 2

Matériaux : marbre blanc, décor en bas relief ; métal (structure) : forgé ; bois mouluré ; verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent ; pâte de verre doré

Représentations :
saint Michel
sainte Jeanne d'Arc
figure ; soldat
croix de guerre
épée
drapeau
représentation végétale ; chêne, olivier, gland
ornement
vue d'architecture ; cathédrale

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le commanditaire, signature (sculpté, sur l'oeuvre), signature (peinte), inscription concernant l'auteur,

Précisions et transcriptions :

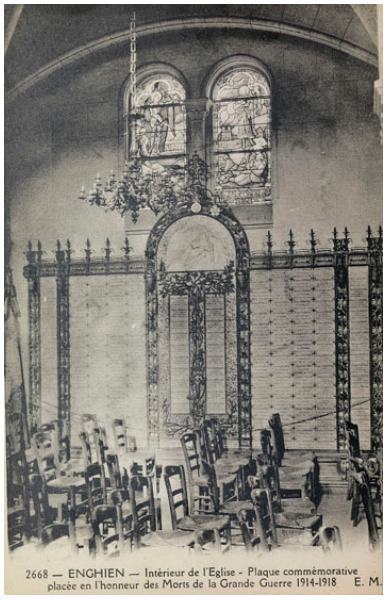
inscription concernant le commanditaire : HOC SUIS CARISSIMIS/PERAMANTER EREXERUNT PAROCHIANI / E. WEISS VICARUS AC L. SIMONIN PAROCHIUS ; inscription concernant l'auteur : HOC MONUMENTUM / EXECOTAVIT AC PEREFECIT / E. ROBERT ECREGIUS ARTIFEX ; signature : 1914/E. DERRE ; signature en bas à gauche sur le vitrail : L. TERRIEN

Statut, intérêt et protection

Cette oeuvre de ferronnerie d'art est l'unique objet visible à Enghien par le public, de l'oeuvre d' Emile Robert.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble du monument aux morts. Carte postale, premier quart du 20e siècle. (AD Val d'Oise)

Bas côté nord, vue d'ensemble du monument avec le vitrail correspondant.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500022NUC4A

Détail du relief : la France tenant dans ses bras l'un de ses fils mort pour la patrie, à l'image d'une Vierge de Pitié.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500595NUC4A

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500261NUC4AB

Détail du relief.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500596NUC4A

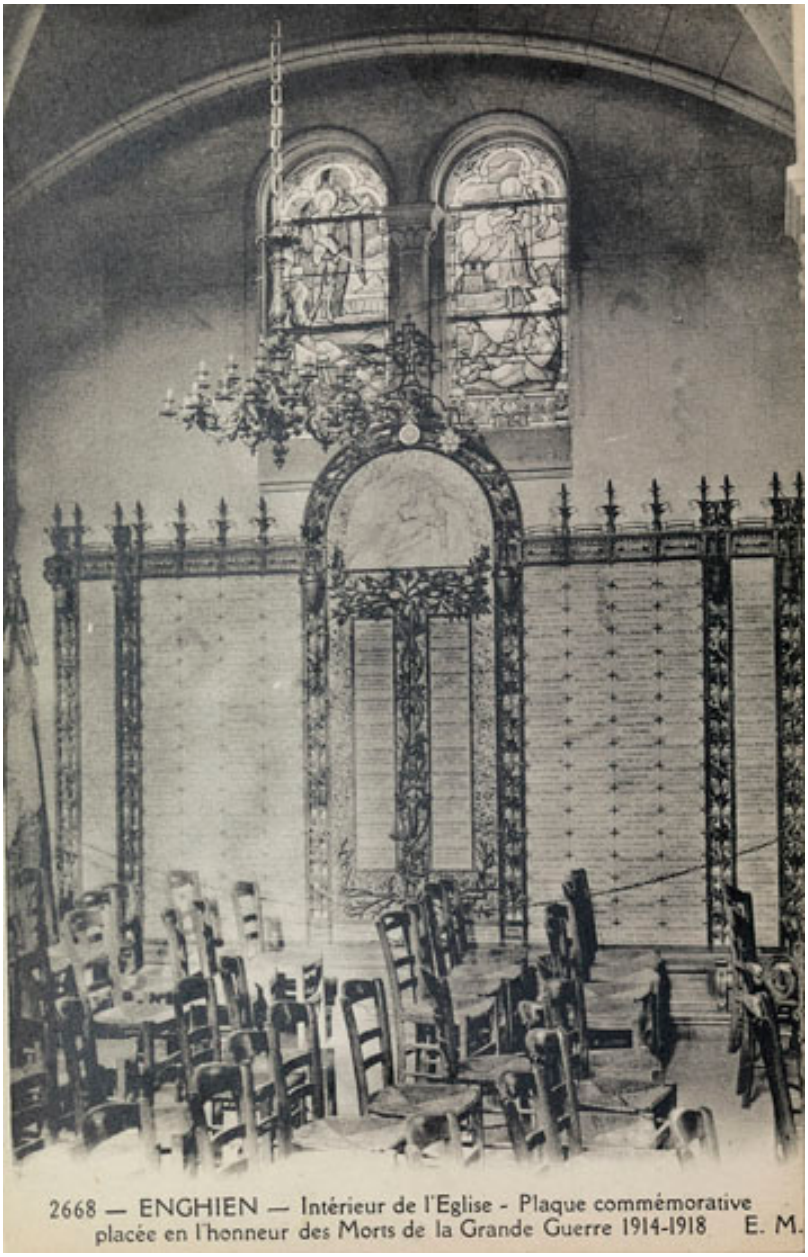
Détail des feuillages d'olivier en ferronnerie.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500597NUC4A

Verrière patriotique, baie 9, bas côté nord par le peintre verrier parisien L. Terrien : saint Michel et Jeanne d'Arc, saints patrons militaires de la France, et au premier plan, les soldats agonisant.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500009NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Joseph (IA95000186) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, place du Cardinal Mercier

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Laurence de Finance
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble du monument aux morts. Carte postale, premier quart du 20e siècle. (AD Val d'Oise)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise,

IVR11_20099500261NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bas côté nord, vue d'ensemble du monument avec le vitrail correspondant.

IVR11_20089500022NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du relief : la France tenant dans ses bras l'un de ses fils mort pour la patrie, à l'image d'une Vierge de Pitié.

IVR11_20099500595NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du relief.

IVR11_20099500596NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des feuillages d'olivier en ferronnerie.

IVR11_20099500597NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière patriotique, baie 9, bas côté nord par le peintre verrier parisien L. Terrien : saint Michel et Jeanne d'Arc, saints patrons militaires de la France, et au premier plan, les soldats agonisant.

IVR11_20089500009NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation