Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Villetaneuse
95 rue Marcel-Sembat
Cimetière intercommunal des Joncherolles

Ensemble de deux décors architecturaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM93000389
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : revêtement mural

Compléments de localisation

Historique

L’architecte Robert Auzelle choisit le peintre Atila Biro pour créer des décors muraux de la salle omniculte. La commande passée en 1973 est réceptionnée deux ans plus tard. Il est probable que Biro ait fait appel au mosaïste Dominique Hideux et au céramiste Jacques Blin pour l’exécution des œuvres d’après ses cartons (leurs adresses figurent dans les archives de Robert Auzelle).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1973 (daté par source)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Atila Biro, Dominique Hideux (?), Jacques Blin (?)

Description

A l’extérieur, les deux céramiques (5m² chacune) revêtant les éléments de béton portant les deux coques surélevées de la couverture de la salle omniculte, surmontent les portes monumentales d’accès. Sur la façade côté entrée du cimetière, il s’agit d’un motif non figuratif, dégradé de bleu, couleur froide ; le pendant, sur la façade opposée, est constitué d’un dégradé, du jaune au rouge, couleurs chaudes.
Le second ensemble, celui des mosaïques (environs 1,5 m²), procède de la même logique spatiale appliquée à l’intérieur de la salle de cérémonies, les œuvres étant situées, de part et d’autre de la pièce, au-dessus des portes monumentales. Elles illustrent, selon Robert Auzelle, l’« évocation des manifestations vitales de l’homme » et « la représentation de l’homme dans sa dimension cosmique ». Les archives mentionnent les échanges entre les deux artistes afin de parvenir à un résultat qui les satisfasse, ce qui indique l’implication d’Auzelle dans la conception même de ces œuvres. Ces deux représentations, proches d’une certaine abstraction informelle, presque onirique, sont conformes à la manière du peintre jouant sur toute la palette du chromatisme de l’arc-en-ciel.

Eléments descriptifs

Mesures : surface : 5 m² (céramiques)surface : 1,5 m² (mosaïques)

Représentations :

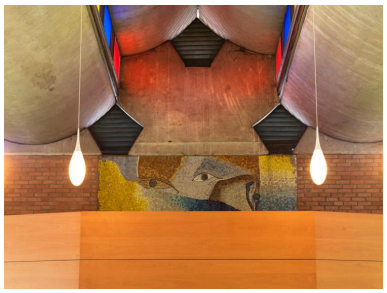
Références documentaires

Documents d'archive

- **SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17**
  SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17

Illustrations

Vue d'un des panneaux de céramique, surmontant à l'extérieur une porte d'entrée à la salle omniculte.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179300295NUCA

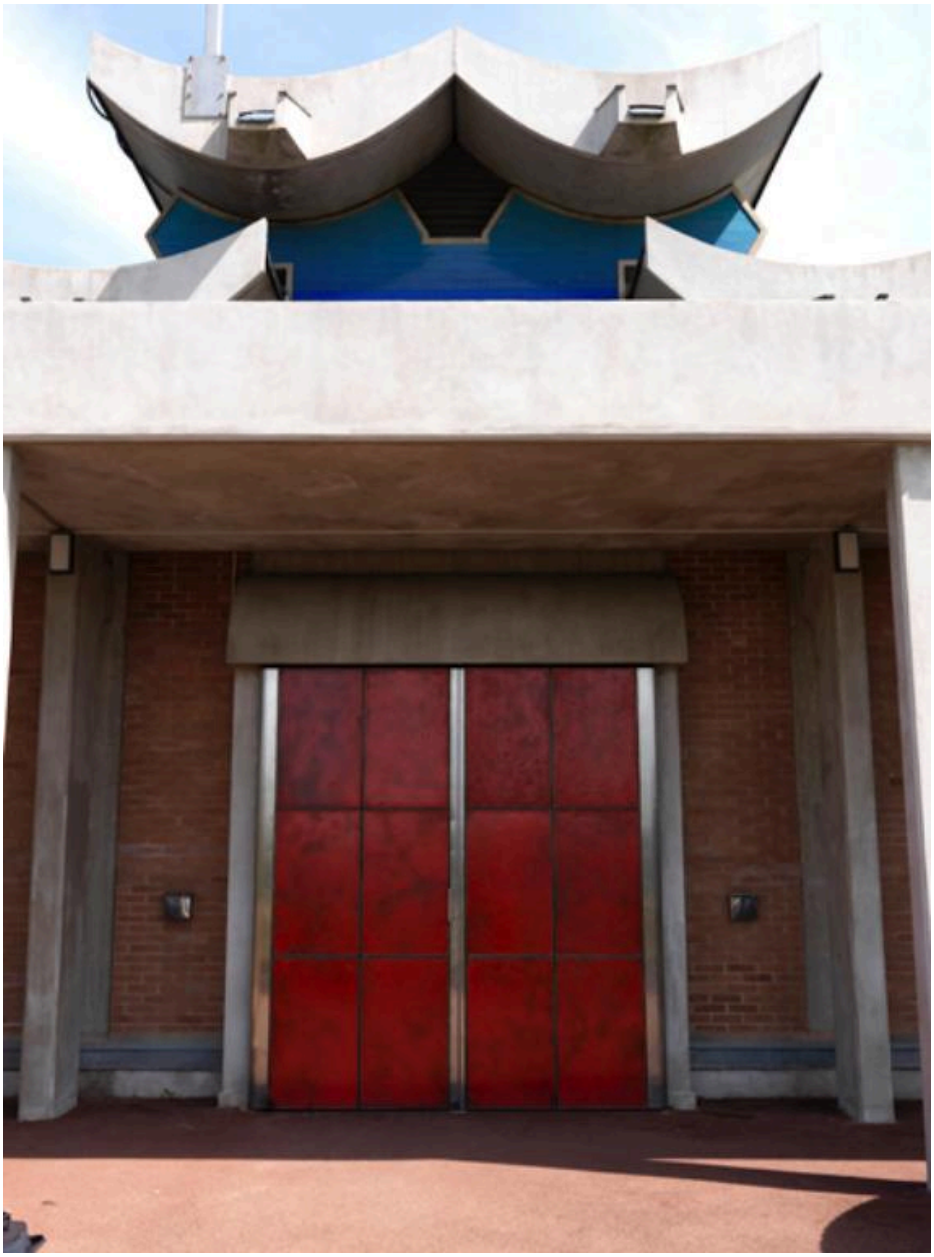


Vue d'un des panneaux de mosaïque, surmontant à l'intérieur une porte d'entrée à la salle omniculte. Le panneau est en partie occulté par des aménagements intérieurs récents.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179300294NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d’un des panneaux de céramique, surmontant à l’extérieur une porte d’entrée à la salle omniculte.

IVR11_20179300295NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d’un des panneaux de mosaïque, surmontant à l’intérieur une porte d’entrée à la salle omniculte. Le panneau est en partie occulté par des aménagements intérieurs récents.

IVR11_20179300294NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation