

Île-de-France, Seine-Saint-Denis  
Villetaneuse  
95 rue Marcel-Sembat  
Cimetière intercommunal des Joncherolles

## Ensemble de deux décors architecturaux

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM93000389  
Date de l'enquête initiale : 2016  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : revêtement mural

### Compléments de localisation

### Historique

L'architecte Robert Auzelle choisit le peintre Atila Biro pour créer des décors muraux de la salle omniculte. La commande passée en 1973 est réceptionnée deux ans plus tard. Il est probable que Biro ait fait appel au mosaïste Dominique Hideux et au céramiste Jacques Blin pour l'exécution des œuvres d'après ses cartons (leurs adresses figurent dans les archives de Robert Auzelle).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1973 (daté par source)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Atila Biro, Dominique Hideux (?), Jacques Blin (?)

### Description

A l'extérieur, les deux céramiques (5m<sup>2</sup> chacune) revêtant les éléments de béton portant les deux coques surélevées de la couverture de la salle omniculte, surmontent les portes monumentales d'accès. Sur la façade côté entrée du cimetière, il s'agit d'un motif non figuratif, dégradé de bleu, couleur froide ; le pendant, sur la façade opposée, est constitué d'un dégradé, du jaune au rouge, couleurs chaudes.

Le second ensemble, celui des mosaïques (environ 1,5 m<sup>2</sup>), procède de la même logique spatiale appliquée à l'intérieur de la salle de cérémonies, les œuvres étant situées, de part et d'autre de la pièce, au-dessus des portes monumentales. Elles illustrent, selon Robert Auzelle, l'« évocation des manifestations vitales de l'homme » et « la représentation de l'homme dans sa dimension cosmique ». Les archives mentionnent les échanges entre les deux artistes afin de parvenir à un résultat qui les satisfasse, ce qui indique l'implication d'Auzelle dans la conception même de ces œuvres. Ces deux représentations, proches d'une certaine abstraction informelle, presque onirique, sont conformes à la manière du peintre jouant sur toute la palette du chromatisme de l'arc-en-ciel.

### Éléments descriptifs

Mesures : surface : 5 m<sup>2</sup> (céramiques) surface : 1,5 m<sup>2</sup> (mosaïques)

Représentations :

## Références documentaires

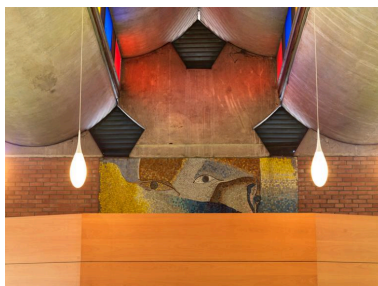
### Documents d'archive

- **SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17**  
SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17

### Illustrations



Vue d'un des panneaux de céramique, surmontant à l'extérieur une porte d'entrée à la salle omniculture. Phot. Stéphane Asseline IVR11\_20179300295NUCA



Vue d'un des panneaux de mosaïque, surmontant à l'intérieur une porte d'entrée à la salle omniculture. Le panneau est en partie occulté par des aménagements intérieurs récents. Phot. Stéphane Asseline IVR11\_20179300294NUCA

### Dossiers liés

Édifice : Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'un des panneaux de céramique, surmontant à l'extérieur une porte d'entrée à la salle omniculture.

IVR11\_20179300295NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'un des panneaux de mosaïque, surmontant à l'intérieur une porte d'entrée à la salle omniculture. Le panneau est en partie occulté par des aménagements intérieurs récents.

IVR11\_20179300294NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation