Île-de-France, Val-d'Oise Enghien-les-Bains 11bis rue Jules-Regnault, rue de la Coussaye

maison La Roseraie, 11bis rue Jules-Regnault

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000300 Date de l'enquête initiale : 2006 Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison Appellation : La Roseraie

Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales: 1995, AE, 175

Historique

Maison construite vers 1900 par l'architecte Anatole de Baudot pour madame Léontine Augas dans une parcelle d'angle d'un nouveau lotissement établi à proximité de la propriété Le Windsor. L'ensemble des projets et dessins préparatoires pour l'élaboration de l'édifice est conservé à la médiathèque du patrimoine dans le fonds Anatole de Baudot. Il semblerait que le projet a tout d'abord été de construire des maisons jumelles, La Roseraie et Les Fauvettes, dans un style mâtiné d'éléments néo-mauresques. Finalement, c'est l'alternative du projet individuel de La Roseraie qui a été retenu. Le bâtiment, dont la composition générale n'a pas été altérée a toutefois fait l'objet de quelques modifications par rapport au dessin initial : la travée situé à gauche de la tourelle se terminait à l'origine par un pavillon à la couverture cintrée, alors qu'aujourd'hui cette partie a été agrandie et le toit refait en terrasse. Plus récemment, un autre agrandissement à été mis en place, à l'arrière de l'édifice. Pour le décor de grès, on peut avancer le nom du céramiste Bigot à qui l'architecte fait constamment appel.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Baudot Anatole de (architecte, attribution par source)

Description

De plan massé avec une tourelle polygonale d'angle posée sur une structure métallique et couronnée d'un petit dôme de ciment, la maison, couverte par un toit en terrasse affirme l'originalité de la réflexion de l'architecte sur l'habitat privé, basée sur le rationalisme et l'économie. Il optimise l'utilisation de nouveaux matériaux comme le béton et innove dans la technique du décor. L'ingéniosité et le modernisme des façades se lit notamment dans des détails tels l'absence de linteaux individuels, jugés inutiles par l'architecte, ou les chenaux de la tourelle en ciment. L'élément le plus caractéristique de l'édifice est bien sûr la tourelle, pour sa forme mais aussi pour son décor constitué d'éléments de grès pastillé et triangulaires qui, ayant été insérés dans le béton encore frais, constituent un réseau de motifs losangés particulièrement raffiné. Les mêmes éléments sont également disposés en frise pour marquer les différents niveaux de l'édifice, décor que l'on retrouve porté sur les piliers de béton encadrant les grilles de clôture du jardin et le portail. d'entrée.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; meulière ; moellon

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Type(s) de couverture : terrasse ; dôme

Escaliers : escalier dans-oeuvre ; escalier de distribution extérieur

Décor

Techniques : céramique, fonderie

Statut, intérêt et protection

Sites de protection : zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager

Statut de la propriété : propriété privée

Annexe 1

Enghien, maison La Roseraie, 11bis rue Jules-Regnault. Sources et bibliographie

Fonds d'archives

Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

- 1991/025/0006. Avis de Jean Trouvelot (1897-1985), Inspecteur général des monuments historiques sur des travaux à Paris, région parisienne, Indre-et-Loire. Plan d'occupation des sols 1971.
- 0080/110/1008 026827 [1-13]. Plans et relevés d'Anatole de Baudot (1834-1915), architecte en chef des monuments historiques. Maisons jumelles "la Fauvette" et "La Roseraie".
- 0081/095/0029. Correspondance ; Affaires générales : affectation d'une partie des fonds des jeux pour la restauration des Monuments historiques 1952-1955.

Illustrations



Projet d'Anatole de Baudot pour des maisons jumelles, La Roseraie et La Fauvette, vers 1900. Projet finalement non réalisé. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fonds Anatole de Baudot, 26 826)
Phot. Bruno Plouidy, Autr.
Anatole (architecte) Baudot (de)
IVR11_20099500652NUC4A



Projet d'Anatole de Baudot pour ""La Roseraie"", vers 1900. Projet qui a été adopté. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fonds Anatole de Baudot, 26 827) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Anatole (architecte) Baudot (de) IVR11_20099500651NUC4A



Vue d'ensemble en perspective sur les façades antérieure et latérale depuis la rue Jules Regnault. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500265NUC4A



Détail de la tourelle d'angle. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500266NUC4A



Vue de la façade donnant sur la rue de la Coussaye. On distingue les ajouts successifs du pavillon de brique sur le toit et de l'agrandissement latéral qui se distingue par les matériaux et les balustres de pierre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500267NUC4A



Détail de la frise de céramique située entre les deux niveaux du rezde-chaussée et du premier étage. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500269NUC4A



Détail du décor de céramique sur l'un des piliers du portail d'entrée. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500268NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et immeubles d'Enghien-les-Bains (IA95000179) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains **Oeuvre(s) contenue(s):**

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Projet d'Anatole de Baudot pour des maisons jumelles, La Roseraie et La Fauvette, vers 1900. Projet finalement non réalisé. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fonds Anatole de Baudot, 26 826)

Référence du document reproduit :

• MAP. Enghien-les-Bains, maison La Roseraie. Dessin aquarellé.

MAP. Fonds Anatole de Baudot, 26 826. Enghien-les-Bains, maison La Roseraie. Dessin aquarellé. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Anatole de Baudot, 26 826

IVR11_20099500652NUC4A

Auteur de l'illustration : Bruno Plouidy

Auteur du document reproduit : Anatole (architecte) Baudot (de)

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet d'Anatole de Baudot pour ""La Roseraie"", vers 1900. Projet qui a été adopté. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fonds Anatole de Baudot, 26 827)

Référence du document reproduit :

MAP. Enghien-les-Bains. Maison La Roseraie. Dessin aquarellé.
 MAP. Fonds Anatole de Baudot, 26 827. Enghien-les-Bains. Maison La Roseraie. Dessin aquarellé.
 Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont: Fonds Anatole de Baudot, 26 827

IVR11_20099500651NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Anatole (architecte) Baudot (de)

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble en perspective sur les façades antérieure et latérale depuis la rue Jules Regnault.

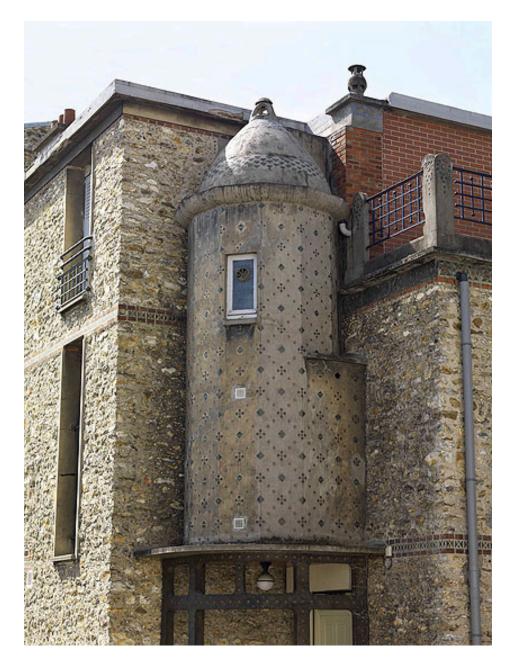
IVR11_20089500265NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la tourelle d'angle.

IVR11_20089500266NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade donnant sur la rue de la Coussaye. On distingue les ajouts successifs du pavillon de brique sur le toit et de l'agrandissement latéral qui se distingue par les matériaux et les balustres de pierre.

IVR11_20089500267NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise de céramique située entre les deux niveaux du rez-de-chaussée et du premier étage.

IVR11_20089500269NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor de céramique sur l'un des piliers du portail d'entrée.

IVR11_20089500268NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation