Île-de-France, Hauts-de-Seine
Sceaux
1 rue Constant Pilate
Lycée Marie-Curie

Le décor du lycée Marie-Curie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM92001585
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lycées du XXème siècle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : décor d'architecture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2020, K, 50

Historique

Le décor du lycée Marie-Curie a été réalisé sous l'égide de l'architecte Emile Brunet, qui a porté une grande attention au second œuvre, particulièrement raffiné. Entre 1932 et 1936, il s'entoure de l'équipe qui avait travaillé à ses côtés à l'église Saint-Léon (Paris, 15e, 1924-1934) : le ferronnier Raymond Subes, le maître-verrier Louis Barillet, le mosaïste Auguste Labouret - auxquels se joignent les sculpteurs Albert-Louis Chartier et R. Séguin, ainsi que les peintres Robert Lotiron et Gérard Cochet.
Souhaitant que "*l'élément essentiel de la décoration du lycée vint de la variété des tons née de celle des matériaux employés*", l'architecte exploite tous les contrastes suscités par la combinaison de la brique ocre de Montereau en revêtement, de la brique de Caen (par exemple dans le parloir), de la pierre blanche, de la tuile plate de Bourgogne d'un ton chaud et des lambris de chêne dans les salles d'apparat (comme le bureau de la directrice de l'établissement).
Le ferronnier Raymond Subes réalise la grande porte d'entrée à double battant du lycée, en fer forgé, dans laquelle viennent s'insérer **les dalles décoratives en verre dépoli d'Auguste Labouret**. Pionnier de ce nouveau matériau appelé "dalle de verre", ce dernier signe huit compositions carrées représentant les disciplines enseignées : la littérature (un ouvrage de Socrate), la peinture (une palette et des pinceaux), la musique (une lyre), les sciences naturelles (un papillon), la chimie (fiole, tubes à essai, mortier et pilon), l'histoire (livre et palmes académiques), l'architecture et la sculpture (chapiteau et outils de taille), la géographie (globe terrestre).
Subes dessine également les rampes d'escalier en fer forgé et cuivre, finement ciselées, du lycée.
Le maître-verrier Louis Barillet, par l'emploi varié de verres industriels imprimés, livre une proposition simple pour éclairer ces circulations verticales : des vitraux abstraits, aux motifs géométriques, qui rappellent ceux des parements de brique.
Le vestibule et la galerie d'honneur de l'établissement concentrent plusieurs décors, puisqu'il s'agit de marquer ces lieux emblématiques des "palais de l'Instruction républicaine" qu'incarnent alors les lycées. Pour le vestibule, le sculpteur Chartier conçoit **un buste en marbre gris taillé et poli, représentant Marie Curie**, scéenne et scientifique de réputation internationale, décédée en 1934, soit trois ans avant l'inauguration officielle du lycée. il est également l'auteur du **bas-relief en calcaire sur le thème des "Sciences et des Lettres" qui orne le fronton de l'établissement**, au-dessus de la monumentale porte de Raymond Subes. Ces deux œuvres sont signées par l'artiste : "A. CHARTIER". Le sculpteur Séguin encadre cette porte d'un liseré sculpté et décore les corniches.
Dans la galerie d'honneur, le traditionnel fond or ornemental est remplacé, côté nord, face aux fenêtres qui ouvrent sur la cour, par **huit panneaux de mosaïques beiges et bruns d'Auguste Labouret**. Ils sont constitués de tesselles de

céramique liées par du ciment. De format rectangulaire et vertical (H. 190 cm x L. 70 cm), ils abandonnent l'iconographie traditionnelle au profit d'une représentation de jeunes filles inscrites dans la vie contemporaine. Ils les figurent en effet s'adonnant à des sports et des jeux de plein air : danse ; partie de campagne ; tennis, natation et patinage ; peinture ; alpinisme ; musique et chant ; étude d'architecture (colonnes brisées) ; dessin. Ces huit revêtements muraux sont signés en toutes lettres majuscules : "LABOURET".
Les peintres Robert Lotiron et Gérard Cochet avaient réalisé, au stic B, dans les deux salles du "jardin d'enfants" (les classes maternelles), "de charmantes décorations murales" mais celles-ci n'ont pas été retrouvées lors de la visite.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle (),
Dates : 1932 (daté par source), 1936 (daté par source)
Stade de la création : pièce originale
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Louis Edmond Chartier (sculpteur, attribution par source, signature),
Raymond Subes (ferronnier, attribution par source), Auguste Labouret (mosaïste, attribution par source),
Louis Barillet (verrier, attribution par source)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

"Nous avons mis du temps, en France, à abandonner ces vieux principes universitaires qui assimilaient l'école à la caserne et faisaient réveiller les internes aux sons musicaux du tambour ; [...] Même à l'intérieur de villes surpeuplées, on est parvenu à élever des bâtiments scolaires qui épargnent aux enfants, pour quelques années encore, la contrainte et la laideur. Mais là où la tâche devient magnifique pour l'architecte, c'est lorsqu'il s'agit de construire un lycée aux portes de Paris, devant un des plus charmants paysages de l'Île-de-France. Tel était le beau programme qu'a eu à remplir M. Emile Brunet, en construisant le nouveau lycée de jeunes filles de Sceaux [...]". Ainsi C. Brunon Guardia introduit-il l'article qu'il consacre dans *La Construction moderne*, en 1937, au lycée Marie-Curie.
La même année, dans la revue *L'Architecture*, Pierre Ladoué ajoute : "Tout en effet, dans l'agencement intérieur, a fait l'objet d'études approfondies, tout semble avoir été prévu en vue du confort parfait et de manière à ne laisser "aux usagers" nul regret, aucun désir [...] Lumière. Gaieté. Telle est bien, d'ailleurs, l'impression générale qu'on ressent à la visite de ce Lycée Marie-Curie"
Les lycées de l'entre-deux-guerres amplifient cette aspiration à la gaieté, la joie - et donc aux couleurs, aux motifs et aux jeux de matériaux, concrétisant ainsi des programmes complets où le beau se conjugue à l'utile. Le décor du lycée Marie-Curie constitue un parfait exemple de cette évolution : celle d'égayer une architecture longtemps perçue comme uniquement fonctionnelle.

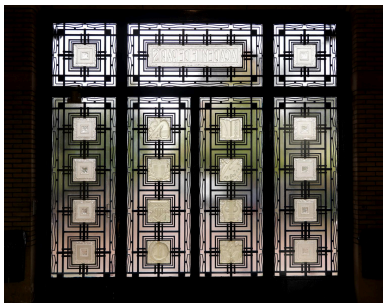
Annexe 1

SOURCES

Bibliographie

- « Le lycée de jeunes filles », *Chroniques locales, la rive gauche - canton de Sceaux*, 6 juin 1936.
- BRUNON GUARDIA, G., « Le lycée de jeunes filles à Sceaux, par M. Emile Brunet, Architecte en chef du Gouvernement », *La Construction moderne*, 52e année, n° 19, 1937, pp. 386-393.
- LADOUE, Pierre, « Le lycée Marie Curie de Sceaux – E. Brunet architecte », *L'Architecture*, n° 5, 15 mai 1937, p. 141-146.
- MERCIER, Marianne, "Sur le bord des nuages se tient une femme", décors et second œuvre dans les lycées des années 1930", dans *Les lycées d'Île-de-France, quand l'architecture contemporaine rencontre la pédagogie*, sous la dir. de Marianne Mercier et Emmanuelle Philippe, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Île-de-France, Lyon, Lieux-Dits, 2021, p. 36-41.

Illustrations



Vue d'ensemble de la porte d'entrée à double battant du lycée, depuis l'intérieur du vestibule. Réalisée en fer forgé par Raymond Subes, elle est décorée de huit dalles en verre dépoli d'Auguste Labouret.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200207NUC4A

Vue générale du buste de la physicienne Marie Curie, qui orne le vestibule. En marbre gris taillé et poli, il porte la signature du sculpteur Chartier. Il a vraisemblablement été exécuté en 1936.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200208NUC4A

Vue générale de la galerie d'honneur, avec sur le mur nord, face aux fenêtres, les panneaux de mosaïque d'Auguste Labouret.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200209NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant le dessin (jeune fille avec un carton à la main).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200211NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant l'étude d'architecture (colonnes antiques brisées).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200212NUC4A

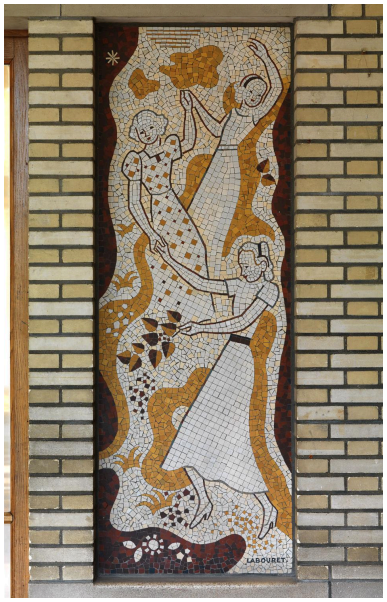
Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant le chant et la musique.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200213NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant l'alpinisme (jeunes filles en costumes et chaussures de montagne).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200214NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant la peinture en plein air.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200215NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant les sports de plein air (tennis, natation, patinage).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200216NUC4A

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant une partie de campagne (pique-nique en plein air, jeune fille s'abritant du soleil avec son large chapeau à la main).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200217NUC4A



Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant la danse.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200218NUC4A

Vue générale du bureau de la directrice du lycée (aujourd'hui le bureau du proviseur).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200219NUC4A

Vue générale du couloir conduisant au bureau de la directrice. Les meubles en bois blond s'harmonisent parfaitement avec le pavement des sols.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200220NUC4A

Vue générale d'un couloir menant aux sanitaires et aux classes. Les motifs géométriques des pavements rappellent ceux du lycée Camille-Sée.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200223NUC4A

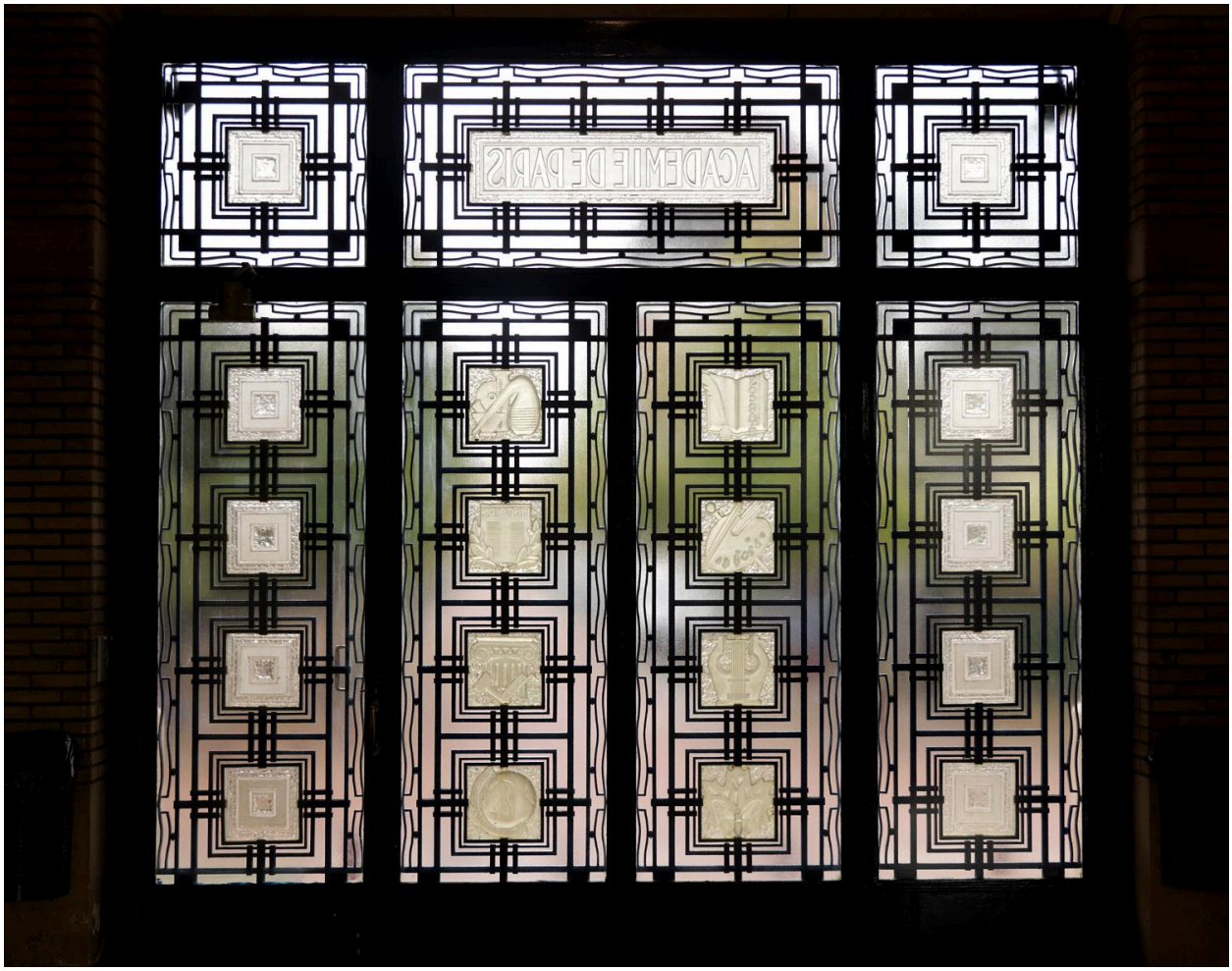
Détail du pavement du réfectoire, qui présente les mêmes motifs géométriques dans une gamme de beiges, ocres et bruns.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200233NUC4A

Détail d'un vitrail abstrait de Louis Barillet, dessiné pour l'une des ouvertures en arc brisé du réfectoire.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169200234NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Lycée Marie-Curie (IA92002321) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sceaux, 1 rue Constant Pilate

Auteur(s) du dossier : Emmanuelle Philippe
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la porte d'entrée à double battant du lycée, depuis l'intérieur du vestibule. Réalisée en fer forgé par Raymond Subes, elle est décorée de huit dalles en verre dépoli d'Auguste Labouret.

IVR11_20169200207NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du buste de la physicienne Marie Curie, qui orne le vestibule. En marbre gris taillé et poli, il porte la signature du sculpteur Chartier. Il a vraisemblablement été exécuté en 1936.

IVR11_20169200208NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la galerie d'honneur, avec sur le mur nord, face aux fenêtres, les panneaux de mosaïque d'Auguste Labouret.

IVR11_20169200209NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant le dessin (jeune fille avec un carton à la main).

IVR11_20169200211NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant l'étude d'architecture (colonnes antiques brisées).

IVR11_20169200212NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant le chant et la musique.

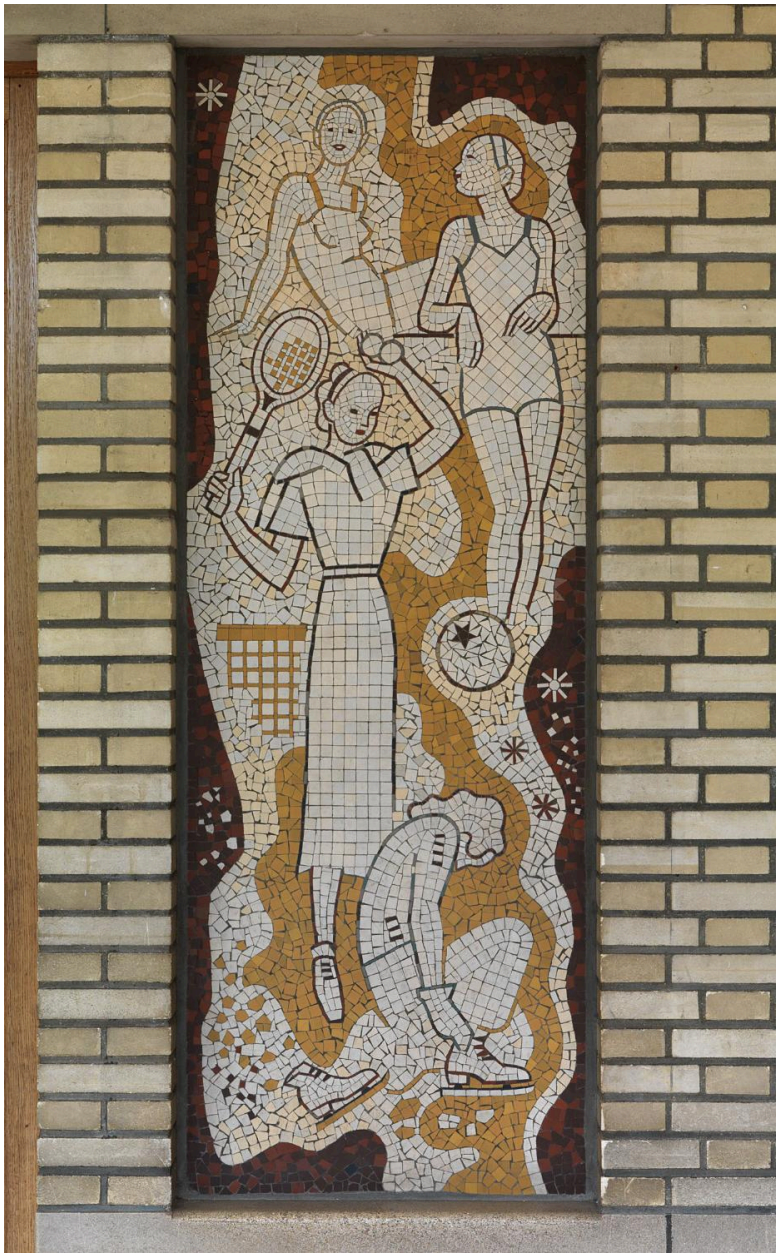
IVR11_20169200213NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant l'alpinisme (jeunes filles en costumes et chaussures de montagne).

IVR11_20169200214NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant la peinture en plein air.

IVR11_20169200215NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant les sports de plein air (tennis, natation, patinage).

IVR11_20169200216NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant une partie de campagne (pique-nique en plein air, jeune fille s'abritant du soleil avec son large chapeau à la main).

IVR11_20169200217NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau de mosaïque d'Auguste Labouret représentant la danse.

IVR11_20169200218NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du bureau de la directrice du lycée (aujourd'hui le bureau du proviseur).

IVR11_20169200219NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du couloir conduisant au bureau de la directrice. Les meubles en bois blond s'harmonisent parfaitement avec le pavement des sols.

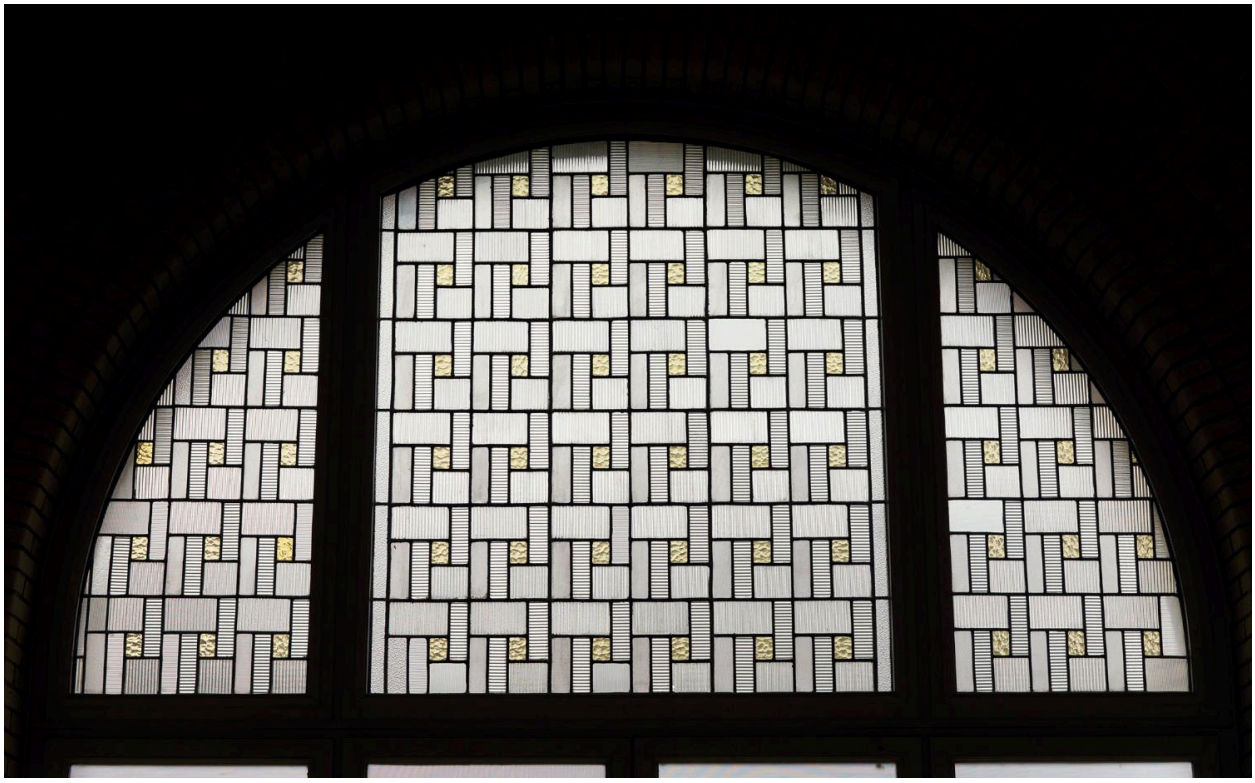
IVR11_20169200220NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale d'un couloir menant aux sanitaires et aux classes. Les motifs géométriques des pavements rappellent ceux du lycée Camille-Sée.

IVR11_20169200223NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pavement du réfectoire, qui présente les mêmes motifs géométriques dans une gamme de beiges, ocres et bruns.

IVR11_20169200233NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un vitrail abstrait de Louis Barillet, dessiné pour l'une des ouvertures en arc brisé du réfectoire.

IVR11_20169200234NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation