

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

verrière haute axiale (baie 200)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000292
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière hagiographique ; verrière figurée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : fenêtre haute du rond-point, baie 100

Historique

La fenêtre haute qui marque l'axe de la cathédrale, au-dessus du sanctuaire, est ornée d'un vitrail datant de la fin du XIIIe-début du XIVe siècle, qui constitue l'un des rares vitraux figuratifs anciens de la cathédrale de Meaux. Cette verrière est encadrée par des grisailles ornementales qui sont elles aussi en partie médiévales. L'ensemble de ces verrières a été fortement restauré en 1912 par le peintre verrier parisien Henri Carot. La verrière axiale a alors été partiellement recomposée. Si l'on se fonde sur la description de Toussaints du Plessis en 1731, elle présentait à cette époque la Crucifixion dans la lancette droite, tandis que l'autre lancette abritait la Sainte Trinité et, au-dessous, saint Pierre avec ses clés. Le témoignage du baron de Guilhermy montre par ailleurs que vers le milieu du XIXe siècle, la petite rose au sommet de la verrière était plus ornée : outre le Christ, on y voyait aussi le Soleil et la Lune, ainsi que la résurrection des morts, deux saints et des colombes. La verrière actuelle résulte donc d'un remontage de panneaux provenant d'autres fenêtres, et dont les figures ont dû être recoupées pour s'ajuster à leur nouvel emplacement. Le saint Denis de la lancette de droite provient vraisemblablement du bras sud du transept. Quant aux verrières ornementales qui encadrent la baie d'axe, elles emploient des fragments déposés par le verrier Leprévost vers 1885, lors de la restauration du choeur.

Période(s) principale(s) : limite 13e siècle 14e siècle (?,)

Description

Les baies hautes de l'hémicycle se composent de deux lancettes dont l'arc est trilobé, et d'un oculus à six lobes. Seule la baie axiale est ornée de verrières polychromes et figuratives. Les baies voisines présentent un décor de verre blanc, rehaussé de quelques points de couleur ; sur le verre sont peints à la grisaille des motifs végétaux (lierre et feuilles arrondies).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; oculus de réseau

Matériaux : verre polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

h = 680 ; la = 270

Représentations :

saint Denis : décollation

saint Denis ; en pied, ang ; ?)

saint Etienne : lapidation

crucifixion : Vierge, saint Jean, Christ, ange, encensoir

Christ juge

rinceaux, acanthes, à rosace

Sur la lancette de gauche est représentée en bas la lapidation de saint Etienne, en haut la crucifixion surmontée de deux anges thuriféraires. En bas de la lancette de droite se trouve la décollation d'un saint évêque, probablement saint Denis. Au-dessus est figuré un évêque en pied, placé entre deux colonnes jumelées, et surmonté de 2 anges. Chaque lancette est entourée d'un rinceau d'acanthes et le soubassement est décoré de rosaces. Au dessus des lancettes, dans l'oculus, le Christ juge trône sur un arc-en-ciel.

État de conservation

oeuvre restaurée

La verrière axiale (et ses voisines) a été très restaurée en 1910-1912 par Henri Carot, sous la direction de l'architecte Jules Formigé. Carot a alors remployé (par exemple pour les bordures) des morceaux anciens, provenaient d'autres endroits de la cathédrale, notamment de la grande baie du bras sud du transept dont les verrières avaient été déposées lors des travaux de restauration engagés en 1883. Les verrières ont par ailleurs fait l'objet d'une intervention récente (2008) par l'atelier VitrailFrance au Mans. A cette occasion, la critique d'authenticité a montré que dans la baie axiale, le saint évêque et la scène de décollation de la lancette droite, ainsi que la Vierge dans la lancette gauche, sont en majeure partie constitués de verres anciens. Le soubassement, les anges, saint Jean, le Christ en croix contiennent en revanche beaucoup d'adjonctions modernes. La restauration de 2008 a conduit à la réfection de l'entourage du Christ juge, qui appartenait à un autre ensemble.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

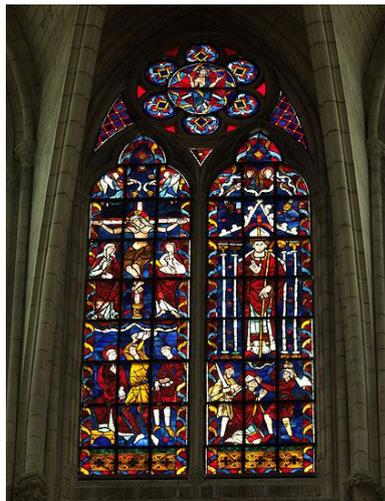
Présentation.

La cathédrale de Meaux conserve peu de vitraux anciens. La majeure partie des panneaux médiévaux aujourd'hui visibles dans l'édifice se trouve dans les fenêtres hautes du sanctuaire. La verrière de la baie axiale (baie 200), qui représente la Crucifixion, la lapidation de saint Etienne et un saint évêque, probablement saint Denis, est la plus remarquable, avec ses panneaux polychromes figuratifs, datant de la fin du XIII^e ou du début du XIV^e siècle. Cette verrière centrale est entourée d'autres vitraux dont certains panneaux sont également anciens, mais ce sont de simples panneaux de verre incolore peints à la grisaille, avec quelques touches colorées dans les filets et les fermaillets (baies 201, 202, 203 et 204). Il est possible que cette alternance de verrières polychromes et de grisailles ornementales reflète le parti originel de l'édifice. On sait par ailleurs, grâce à des textes du XVIII^e siècle, que la baie 201, à gauche de la verrière axiale, comportait à cette époque des armoiries, aujourd'hui disparues.

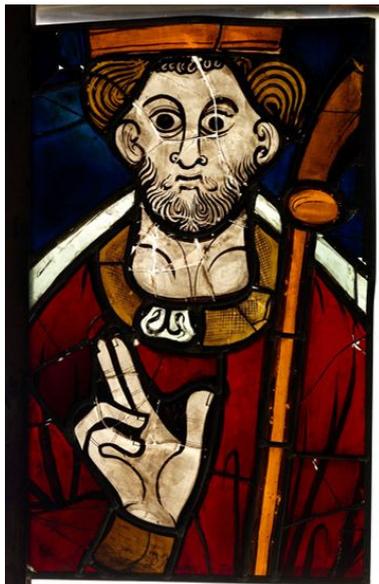
Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000292_documentation_baie200.pdf
- Fiche pédagogique sur la verrière. : <https://www.iledefrance.fr/sites/default/files/medias/2013/11/visite-8.pdf>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700424NUC4A



Détail d'un panneau en cours de
restauration par l'atelier VitrailFrance
au Mans en juillet 2008 : l'évêque
bénissant (lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700693NUC4A



Détail d'un panneau en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en 2008 :
la main et le vêtement de l'évêque
bénissant (lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700694NUC4A



Détail d'un panneau en cours de
restauration par l'atelier VitrailFrance
au Mans en juillet 2008 : la main de
l'évêque bénissant (lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700695NUC4A



Détail d'un panneau en cours de
restauration par l'atelier Vitrail France
au Mans en juillet 2008 (les plombs
du vitrail ont été ôtés): l'un des
bourreaux de la décollation (registre
inférieur de la lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700706NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700706NUC4A) :
l'un des bourreaux de la
décollation, avec son épée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700707NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): l'autre bourreau de la scène de décollation (registre inférieur de la lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700708NUC4A



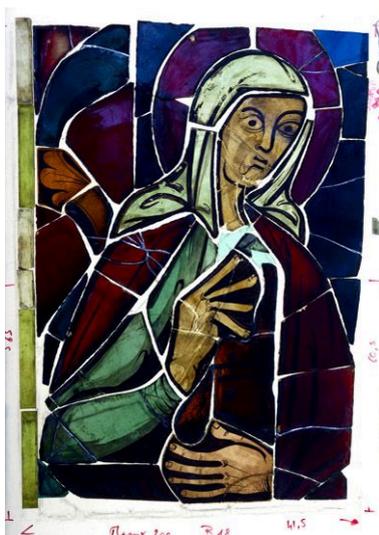
Détail du cliché précédent (20087700708NUC4A) : l'un des bourreaux de la scène de décollation, avec sa hache.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700709NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): l'évêque martyr (probablement saint Denis) de la scène de décollation (registre inférieur de la lancette droite).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700710NUC4A



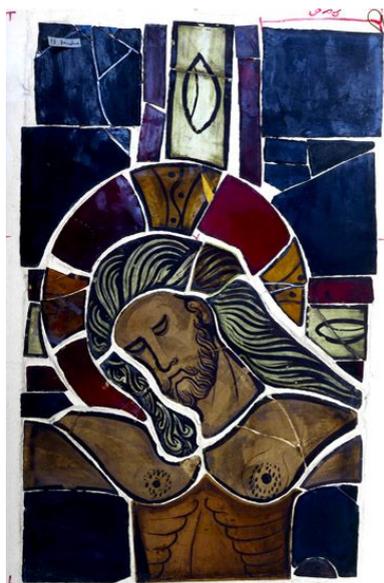
Détail du cliché précédent (20087700710NUC4A) : la tête de l'évêque martyr, dans la scène de décollation.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700711NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): la Vierge de la crucifixion (lancette gauche).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700712NUC4A



Détail du cliché précédent (20087700712NUC4A) : la Vierge.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700713NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): le buste du Christ, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche). Le morceau de verre plus rosé dans le bas du panneau, formant le sternum du Christ, est une réfection du 19e siècle.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700715NUC4A

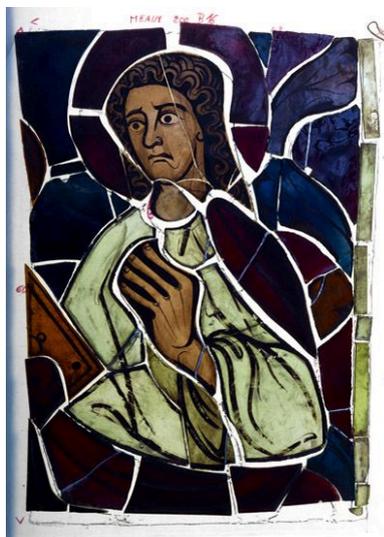


Détail du cliché précédent (20087700715NUC4A) :
la tête du Christ.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700716NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): le corps du Christ, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700714NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): saint Jean, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700717NUC4A



Détail du cliché précédent (20087700717NUC4A) :
le buste de saint Jean.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700718NUC4A



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): les anges thuriféraires au sommet de la lancette droite.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700719NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700719NUC4A) :
l'un des anges thuriféraires.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700720NUC4A



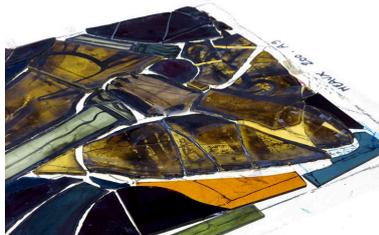
Détail d'un panneau en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en juillet
2008 (les plombs du vitrail ont
été ôtés, ainsi que les morceaux
de verre rapportés): le Christ du
Jugement Dernier, à l'oculus.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700721NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700721NUC4A) :
le buste du Christ.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700722NUC4A



Détail en lumière rasante d'un
panneau en cours de restauration
par l'atelier VitrailFrance au Mans
en juillet 2008. Sur ce détail du
bourreau de la décollation (voir
clichés 20087700706 et 707NUC4A),
on perçoit les différences d'épaisseur
du verre inhérentes à la technique
de fabrication du Moyen Âge.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700723NUC4A



Autre vue du même panneau (voir
cliché 20087700723NUC4A).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700724NUC4A



Vue de l'ensemble du panneau,
en lumière rasante (voir
clichés 20087700723NUC4A
et 20087700724NUC4A).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700725NUC4A



Détail d'un panneau en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en juillet
2008 : la grisaille ornementale
de la baie voisine (baie 101).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700696NUC4A



Détail d'un panneau en cours de
restauration par l'atelier VitrailFrance
au Mans en juillet 2008 : sur
la grisaille ornementale de la



Détail d'un panneau en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en juillet
2008 : sur la grisaille ornementale
de la baie voisine (baie 101),
plusieurs morceaux de verre blanc

baie voisine (baie 101), l'un
des morceaux de verre blanc
(provenant probablement d'une
restauration) porte le numéro "14".

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700697NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700698).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700699NUC4A



Vue très rapprochée de la grisaille
décorative de la baie 101 (voir clichés
20087700698 et 20087700699).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700700NUC4A



Détail d'un autre panneau de
la grisaille ornementale de la
baie voisine (baie 101), en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en juillet
2008. Plusieurs morceaux de verre
blanc (provenant probablement d'une
restauration) portent le numéro "2".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700701NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700701NUC4A).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700702NUC4A



Détail d'un autre panneau de
la grisaille ornementale de la
baie voisine (baie 101), en cours
de restauration par l'atelier
VitrailFrance au Mans en juillet
2008. Plusieurs morceaux de verre
blanc (provenant probablement d'une
restauration) portent le numéro "VI".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700703NUC4A



Détail du cliché précédent
(20087700703NUC4A).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700704NUC4A



Vue très rapprochée de la grisaille
décorative de la baie 101 (voir clichés
20087700703 et 20087700704).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700705NUC4A



L'atelier VitrailFrance au Mans, lieu
de restauration de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700726NUC4A



Autre vue de l'atelier VitrailFrance
au Mans, lieu de restauration
de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700727NUC4A



Autre vue de l'atelier VitrailFrance
au Mans, lieu de restauration
de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700728NUC4A



Autre vue de l'atelier VitrailFrance
au Mans, lieu de restauration
de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700729NUC4A



Autre vue de l'atelier VitrailFrance
au Mans, lieu de restauration
de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700730NUC4A



Autre vue de l'atelier VitrailFrance
au Mans, lieu de restauration
de la verrière en 2008.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700731NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Virginie Malherbe

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20097700424NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 : l'évêque bénissant (lancette droite).

IVR11_20087700693NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en 2008 : la main et le vêtement de l'évêque bénissant (lancette droite).

IVR11_20087700694NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 : la main de l'évêque bénissant (lancette droite).

IVR11_20087700695NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): l'un des bourreaux de la décollation (registre inférieur de la lancette droite).

IVR11_20087700706NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700706NUC4A) : l'un des bourreaux de la décollation, avec son épée.

IVR11_20087700707NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



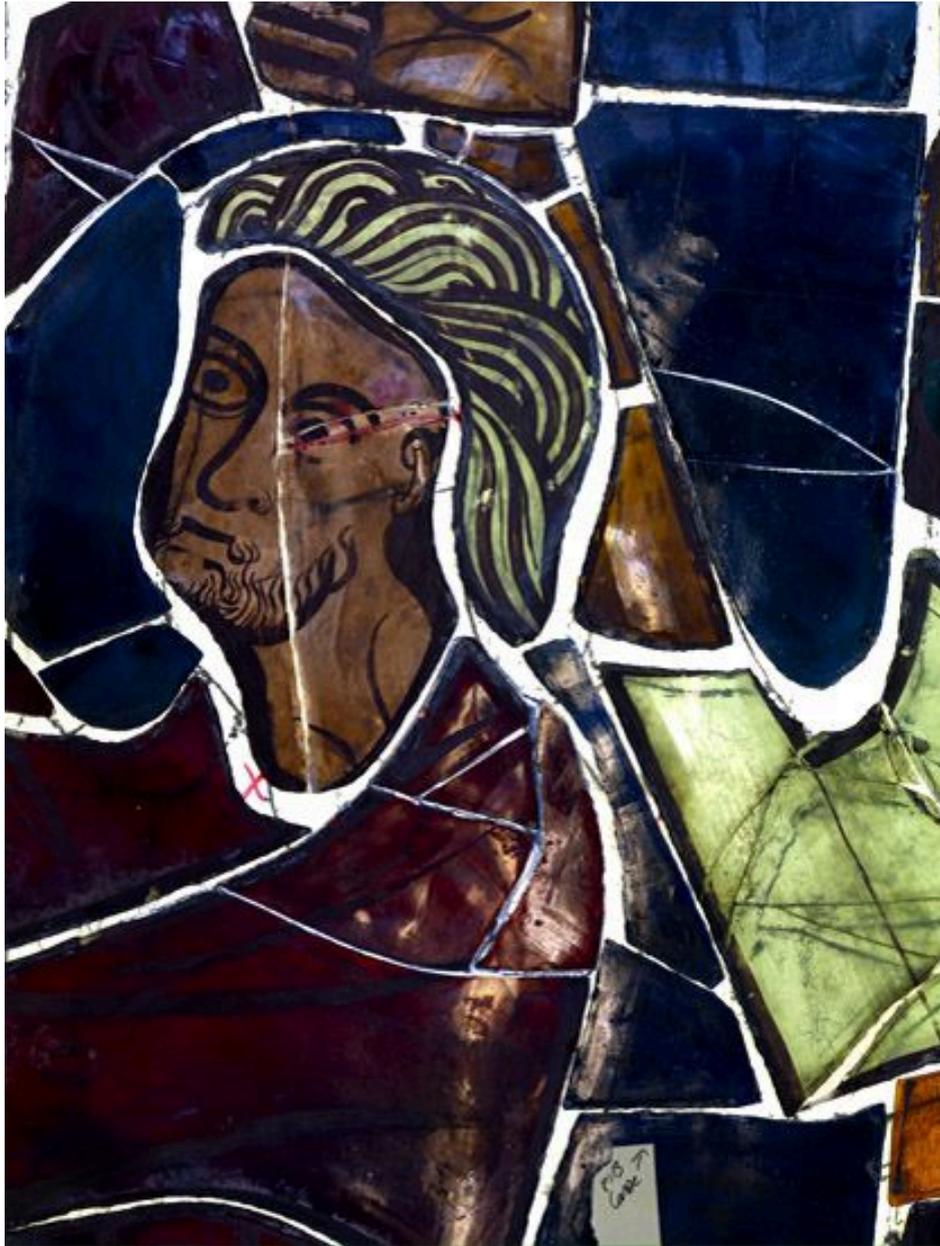
Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): l'autre bourreau de la scène de décollation (registre inférieur de la lancette droite).

IVR11_20087700708NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700708NUC4A) : l'un des bourreaux de la scène de décollation, avec sa hache.

IVR11_20087700709NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): l'évêque martyr (probablement saint Denis) de la scène de décollation (registre inférieur de la lancette droite).

IVR11_20087700710NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700710NUC4A) : la tête de l'évêque martyr, dans la scène de décollation.

IVR11_20087700711NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): la Vierge de la crucifixion (lancette gauche).

IVR11_20087700712NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700712NUC4A) : la Vierge.

IVR11_20087700713NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



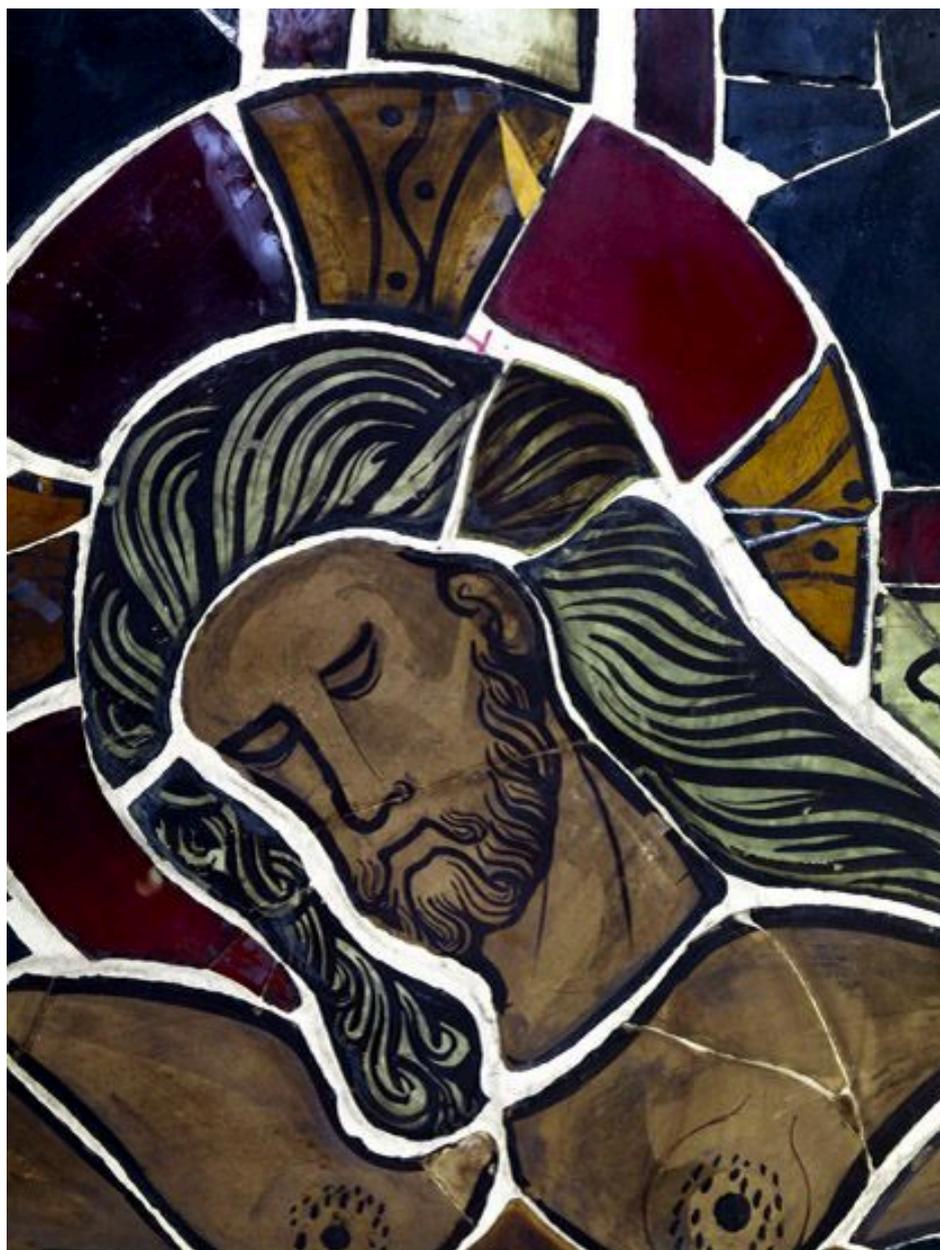
Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): le buste du Christ, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche). Le morceau de verre plus rosé dans le bas du panneau, formant le sternum du Christ, est une réfection du 19e siècle.

IVR11_20087700715NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700715NUC4A) : la tête du Christ.

IVR11_20087700716NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): le corps du Christ, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche).

IVR11_20087700714NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): saint Jean, dans la scène de la crucifixion (lancette gauche).

IVR11_20087700717NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700717NUC4A) : le buste de saint Jean.

IVR11_20087700718NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier Vitrail France au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés): les anges thuriféraires au sommet de la lancette droite.

IVR11_20087700719NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700719NUC4A) : l'un des anges thuriféraires.

IVR11_20087700720NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 (les plombs du vitrail ont été ôtés, ainsi que les morceaux de verre rapportés): le Christ du Jugement Dernier, à l'oculus.

IVR11_20087700721NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700721NUC4A) : le buste du Christ.

IVR11_20087700722NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail en lumière rasante d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008. Sur ce détail du bourreau de la décollation (voir clichés 20087700706 et 707NUC4A), on perçoit les différences d'épaisseur du verre inhérentes à la technique de fabrication du Moyen Âge.

IVR11_20087700723NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue du même panneau (voir cliché 20087700723NUC4A).

IVR11_20087700724NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'ensemble du panneau, en lumière rasante (voir clichés 20087700723NUC4A et 20087700724NUC4A).

IVR11_20087700725NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 : la grisaille ornementale de la baie voisine (baie 101).

IVR11_20087700696NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 : sur la grisaille ornementale de la baie voisine (baie 101), l'un des morceaux de verre blanc (provenant probablement d'une restauration) porte le numéro "14".

IVR11_20087700697NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008 : sur la grisaille ornementale de la baie voisine (baie 101), plusieurs morceaux de verre blanc (provenant probablement d'une restauration) portent le numéro "18".

IVR11_20087700698NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



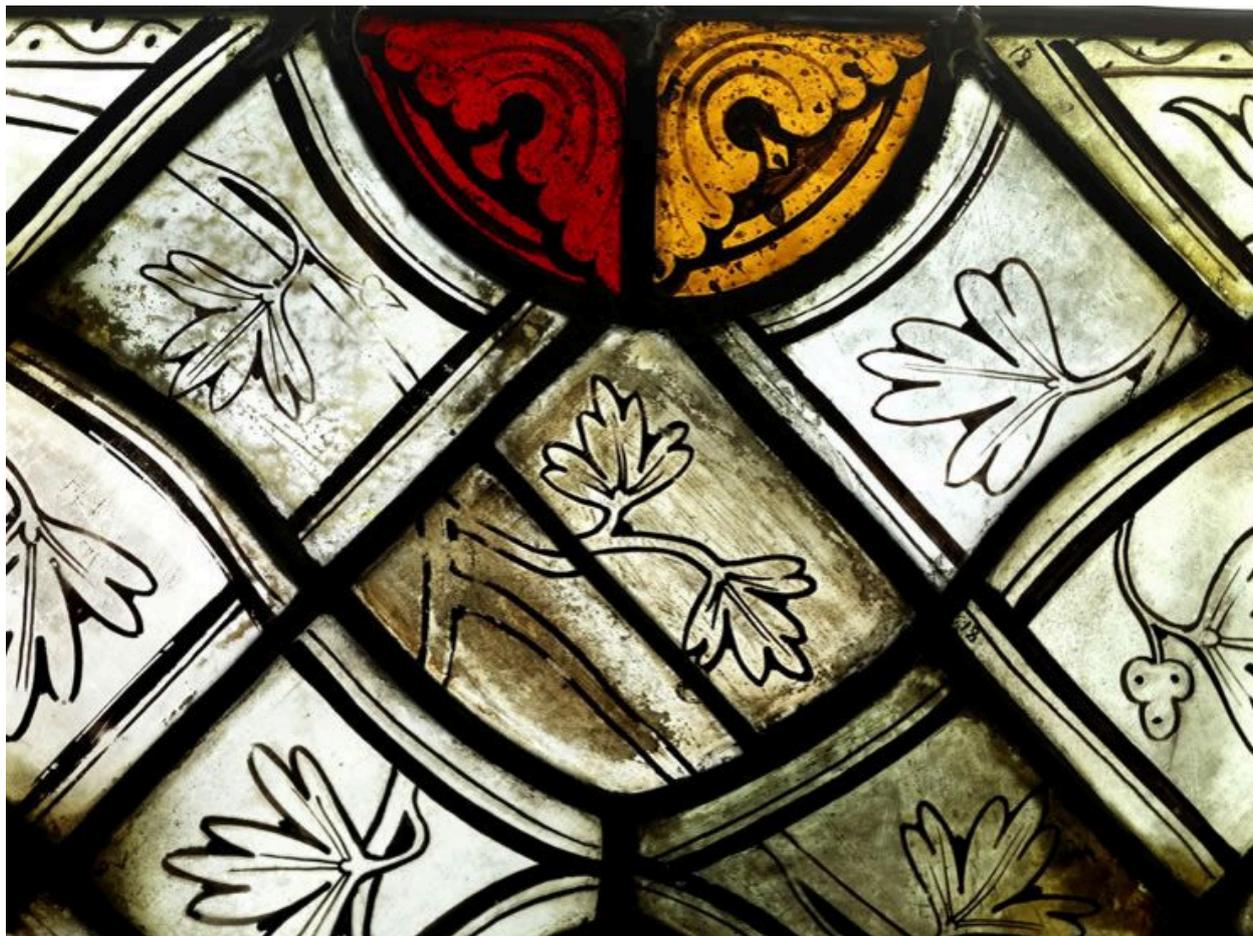
Détail du cliché précédent (20087700698).

IVR11_20087700699NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue très rapprochée de la grisaille décorative de la baie 101 (voir clichés 20087700698 et 20087700699).

IVR11_20087700700NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un autre panneau de la grisaille ornementale de la baie voisine (baie 101), en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008. Plusieurs morceaux de verre blanc (provenant probablement d'une restauration) portent le numéro "2".

IVR11_20087700701NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché précédent (20087700701NUC4A).

IVR11_20087700702NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un autre panneau de la grisaille ornementale de la baie voisine (baie 101), en cours de restauration par l'atelier VitrailFrance au Mans en juillet 2008. Plusieurs morceaux de verre blanc (provenant probablement d'une restauration) portent le numéro "VI".

IVR11_20087700703NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



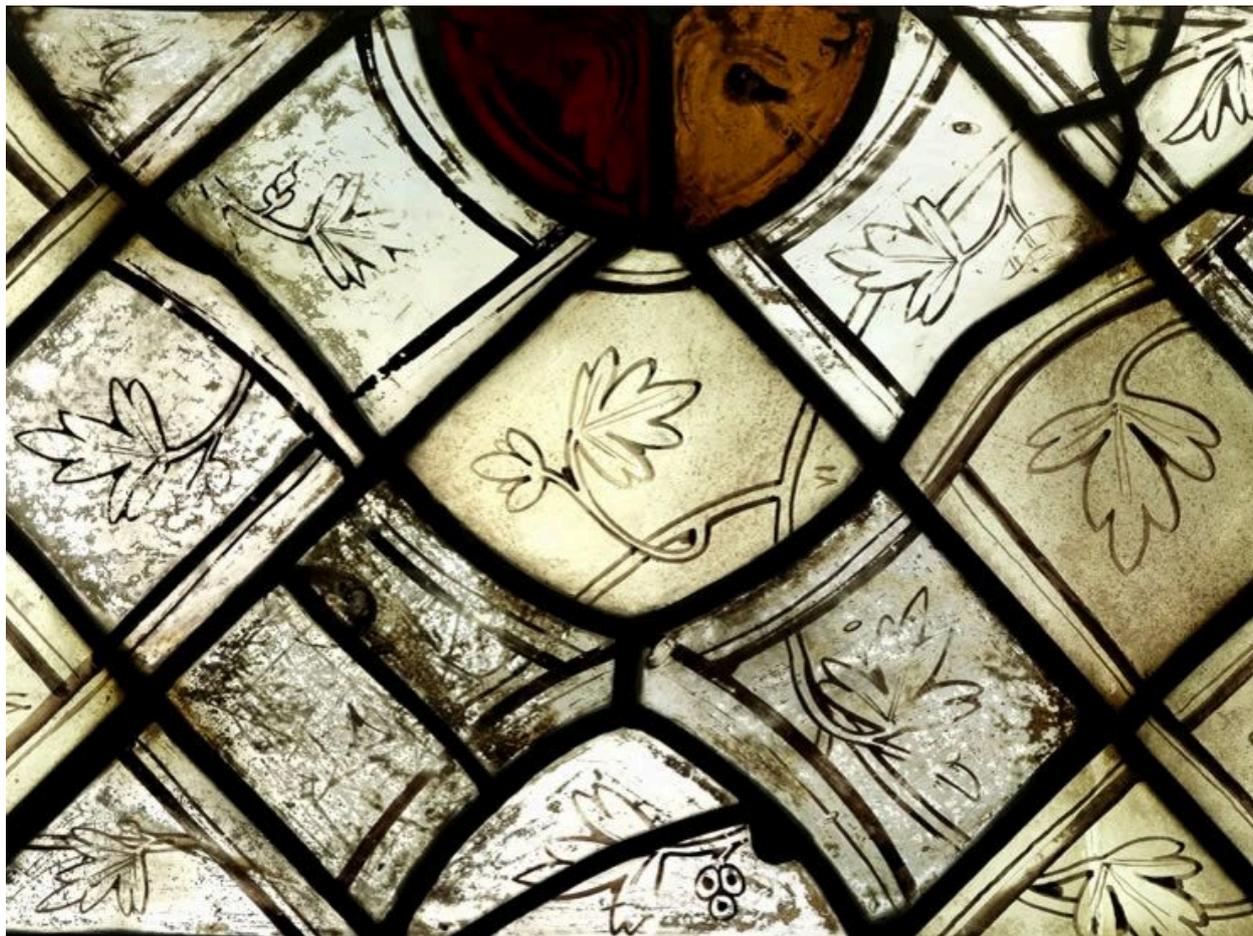
Détail du cliché précédent (20087700703NUC4A).

IVR11_20087700704NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue très rapprochée de la grisaille décorative de la baie 101 (voir clichés 20087700703 et 20087700704).

IVR11_20087700705NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700726NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de l'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700727NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de l'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700728NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de l'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700729NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de l'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700730NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de l'atelier VitrailFrance au Mans, lieu de restauration de la verrière en 2008.

IVR11_20087700731NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation