

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Puteaux
131 rue de la République

Hôtel de ville (Puteaux), salle des fêtes de l'

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000570

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930

Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes

Genre du destinataire : communal

Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales : 2022, T, 100

Historique

En 1931, confrontée à l'exiguïté et à la vétusté de la mairie, la municipalité de Puteaux lance un concours pour l'avenir : un hôtel de ville regroupant les services d'une cité d'alors 38 000 habitants, dont la population devait doubler[1]. Jean Niermans, grand prix de Rome (1929), encore pensionnaire à la villa Médicis, obtient le chantier pour lequel il s'associe avec son frère Édouard, alors jeune étudiant aux Beaux-Arts.

Les deux frères tirent habilement parti des contraintes de la commande, en installant les locaux administratifs côté rue, pour laisser aux salles d'apparat toute l'envergure de la façade donnant sur l'esplanade de la place du Marché. La salle des fêtes adopte ainsi une position éminente au sein du bâtiment. Les architectes soulignent sa présence d'une colonnade surélevée, au-dessus du rez-de-chaussée donnant accès à un magnifique vestibule d'honneur. Si certaines références sont empruntées à l'architecture classique, telles la monumentalité et la colonnade, d'autres, comme le jeu des volumes, les lignes horizontales puissantes, la présence des oculi, inscrivent résolument le bâtiment dans son époque (le mouvement moderne) : « Cette colonnade nous ramène aux temps classiques, à l'art grec dont elle a le rythme, mais ce n'est qu'apparence : le classicisme n'existe qu'en esprit, les moyens d'expression sont modernes[2] ». À l'intérieur, l'escalier d'honneur aboutit à une large galerie desservant la salle des fêtes, encadrée par la salle des mariages et la salle du conseil. Cependant, pour conserver une certaine flexibilité d'usage, l'espace ne dispose ni de scène ni de balcon aménagé. Mais l'enfilade traditionnelle de salons, les séquences successives d'accès confirment, comme en façade, sa place d'élément pivot comme lieu de rassemblement et de fête.

Les architectes con#ent les décors aux plus grands artistes de l'époque. Outre Raymond Subes pour les ferronneries, le peintre Louis Bouquet réalise la fresque de l'escalier d'honneur dédiée à l'histoire de Puteaux. Les parquets à mosaïques et motifs géométriques sont l'œuvre de la maison Noël, qui signe également le mobilier d'inspiration Art déco. En#n, le sculpteur Alfred Janniot, grand prix de Rome en 1919, réalise les bas-reliefs allégoriques animant les façades de la rue de la République. L'ensemble forme une œuvre d'art totale emblématique de la décennie 1930 : « les architectes ont poussé l'étude jusqu'au moindre détail, jusqu'à la quincaillerie, aux meubles, aux mosaïques du sol, aux couleurs, aux inscriptions des portes de bureaux[3]. »

Témoin-clé d'une tendance contemporaine combinant formes classiques et intentions modernes, l'hôtel de ville de Puteaux, « mairie modèle[4] », et sa salle des fêtes portent en filigrane une nouvelle conception de l'espace, « point de mire majestueux dans la cité où un peuple rassemblé peut constater sa force et ses prérogatives[5] ». Largement salué par la presse lors de son inauguration, l'édifice obtient en 1937 le prix Bailly d'architecture attribué tous les deux ans à la

plus belle construction du département de la Seine et reste aujourd'hui exemplaire par ses qualités techniques, esthétiques et fonctionnelles. Il vaudra aux frères Niermans d'être choisis la même année pour édifier la vaste salle de théâtre du palais de Chaillot.

[1] Repris de l'énoncé du concours : « L'Hôtel de Ville comprendra les locaux suivants, devant répondre aux besoins d'une ville de 70 à 90 000 habitants ». Voir HOUILLIER, J.-B. (rapporteur), « Les Concours Publics n° 2 - Concours de la Ville de Puteaux (Seine) pour la construction d'un nouvel hôtel de ville et de ses dépendances », *La Construction moderne* [supplément], 10 avril 1932, p. 459.

[2] BRUNET, Gaspard, « Hôtel de ville de Puteaux », *Le Bâtiment illustré*, septembre 1934 [repris par *Les Chantiers nord-africains*, octobre 1934, p. 767].

[3] VAGO, Pierre, in « L'hôtel de ville de Puteaux », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 8, octobre 1934, p. 19.

[4] RAMBUSSON, Yvanhoé, « Nouvelle beauté – Aux portes de Paris vous pouvez admirer un chef-d'œuvre d'architecture », *Comœdia*, 11 juin 1934.

[5] ZAHAR, Marcel, *op. cit.*

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1934 (daté par travaux historiques, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Frères Niermans (Les), Raymond Subes, Alfred Janniot, Louis Bouquet (peintre, attribution par travaux historiques), Maison Noël (décorateur, attribution par travaux historiques)

Description

La façade monumentale donnant sur l'esplanade de la place du Marché déploie son caractère classique que renforce la colonnade signalant la salle des fêtes. A l'intérieur, l'escalier d'honneur magnifie l'accès à cet espace, via une galerie formant promenoir. Cette disposition se retrouve dans d'autres salles du même type (Boulogne, Vincennes, Poissy...). Les ferronneries de R. Subes à motifs de chevrons et volutes stylisées renforcent l'impression de magnificence. L'architecture de la salle des fêtes est conçue par les frères Niermans comme une mise en abyme : les miroirs des portes répondent aux baies de la façade, dilatant l'espace. Les parquets marquetés à motifs géométriques du sol, œuvres des entreprises Noël, viennent en contrepoint des lustres.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; pierre, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, verre en couverture

Plan : plan centré

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements : charpente en béton armé apparente

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans ; extrados de voûte, toit en pavillon ; extrados de voûte, toit en carène, lanterneau

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours sans jour, cage ouverte ; escalier hors-œuvre : escalier droit

Jardins : plate-bande

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire sans scène délimitée ni balcon (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : décor stucqué, mosaïque (étudié)

Représentations : symbole républicain, représentation figurative, sujet profane, scène profane ; ornement architectural, balustre, colonne, ordre colossal, pilastre ; ornement géométrique, carré, denticule, damier, entrelacs ; ornement végétal, arbre, blé, laurier, vigne, couronne végétale ; ornement figuré, enfant, femme, homme ; ornement animal, cheval, chèvre, chien, lapin, mouton, oiseau ; ornement en forme d'objet, balance, burin, équerre, instrument de musique, livre, outil agricole, panier, tonneau ; ornement à chiffre, raison sociale

Précision sur les représentations :

En façade rue de la République, bas-reliefs de Janniot, *La ville de Puteaux, sous l'égide des Vertus républicaines, protège le travail, les lettres, les sciences et les Arts*, et *Les Postes, télégraphes, téléphones, relie l'ancien et le nouveau continent*. Sur le mur de l'escalier d'honneur menant à la salle des fêtes, représentation allégorique de la commune par Bouquet.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : NaN ((jauge initiale non précisée))

Statut, intérêt et protection

Bâtiment signalé par l'Inventaire général en 1994 (BOULMER, Catherine, fiche Mérimée IA00118691).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation, escalier, salle des fêtes, élévation intérieure, pavement

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Bibliographie

- **Pinchon, Edouard et Jean Niermans, 1985**
PINCHON, Jean-François, « II. L'hôtel de ville de Puteaux », *Edouard et Jean Niermans – Du Trocadéro à la Maison de la Radio*. Liège : Mardaga, 1985
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Périodiques

- **Anonyme, Ae, 08-1934**
« Hôtel de ville de Puteaux (Seine) (1934) », *L'Architecte*. Paris, août 1934, p. 85-93 ; pl. 45-46
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **B (de), Paris-Midi, 24-06-1934**
B. (de), G., « Une mairie modèle sera inaugurée aujourd'hui à Puteaux », *Paris-Midi*. Paris, 24 juin 1934
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Brunet, Bâtiment illustré, 09-1934**
BRUNET, Gaspard, « Hôtel de ville de Puteaux », *Le Bâtiment Illustré*. Paris, septembre 1934 [repris par *Les Chantiers Nord-africains*, p. 767-774]
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Brunon-Guardia, Art et Industrie, 01-1934**
BRUNON-GUARDIA, G., « Le nouvel hôtel de ville de Puteaux », *Art et Industrie*. Paris, janvier 1934, p. 7-11
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Chavance, ADn, 1934**
CHAVANCE, René, « Nouvelle mairie à Puteaux », *Art et Décoration*. Paris, janvier-juin 1934, p. 317-326
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Favier, CM, 09-09-1934**
FAVIER, Jean, « Le nouvel hôtel de ville de Puteaux », *La Construction Moderne*. Paris, 9 septembre 1934, p. 870-888
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Hourlier, CM (supplément), 10-04-1932**
HOURLIER, J.-B. (rapporteur), « Les Concours Publics n°2 - Concours de la Ville de Puteaux (Seine) pour la construction d'un nouvel hôtel de ville et de ses dépendances », *La Construction Moderne* [supplément]. Paris, 10 avril 1932, p. 445-460
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Imbert, Ar, 02-1932**
IMBERT, Charles, « Ville de Puteaux (Seine). Construction d'un nouvel hôtel de ville », *L'Architecture*. Paris, février 1932, p. 69-72
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Rambosson, Comoedia, 11-06-1934**
RAMBUSSON, Yvanhoé, « Nouvelle beauté – Aux portes de Paris vous pouvez admirer un chef-d'œuvre d'architecture », *Comoedia*. Paris, 11 juin 1934
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Vago, AA, 10-1934**
V., P. [VAGO, Pierre], « L'hôtel de ville de Puteaux », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, octobre 1934, n°8, p. 18-29
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- **Zahar, Art vivant, 1934**
ZAHAR, Marcel, « L'hôtel de ville de Puteaux », *L'Art Vivant*. Paris, 1934, p. 337-339
Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

- <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/91e6d922-642b-4713-a229-7a6315d898e3> : <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/91e6d922-642b-4713-a229-7a6315d898e3>
- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00118691> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00118691>

Illustrations



Salle des fêtes, appliques dessinées par les frères Niernmans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200154NUC4A



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niernmans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200147NUC4A



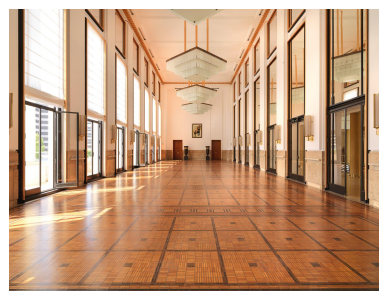
Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niernmans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200151NUC4A



Salle des fêtes, sol parqueté
de la maison Noël, appliques
dessinées par les frères Niermans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200150NUC4A



Salle des fêtes, sol
parqueté de la maison Noël
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200153NUC4A



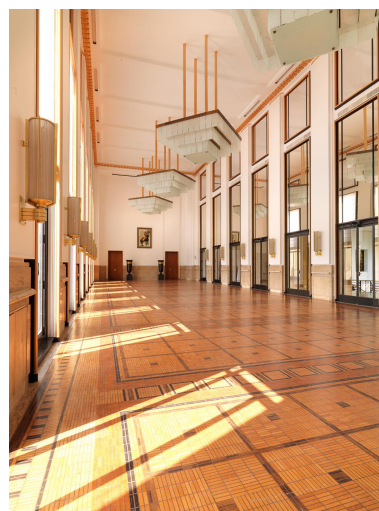
Salle des fêtes, sol parqueté
de la maison Noël, appliques
dessinées par les frères Niermans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200148NUC4A



Salle des fêtes, sol parqueté
de la maison Noël, appliques
dessinées par les frères Niermans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200152NUC4A



Escalier d'honneur, rampe,
feronnerie de Raymond Subes
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200156NUC4A



Salle des fêtes, sol parqueté
de la maison Noël, appliques
dessinées par les frères Niermans
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20189200149NUC4A



Vue du hall orientée vers
l'escalier d'honneur, colonnes
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20189200162NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Salle des fêtes, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200154NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200147NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200151NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200150NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



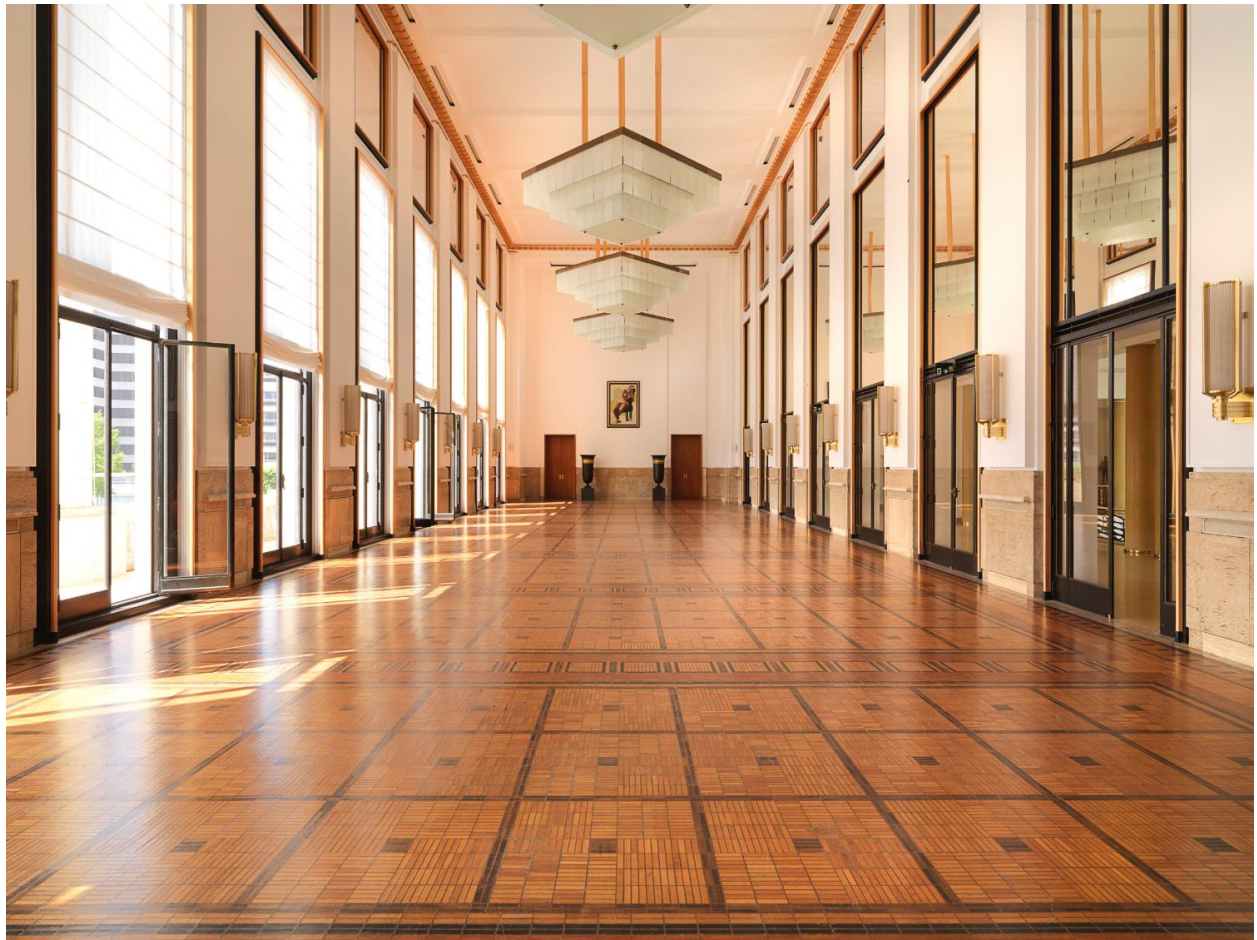
Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël

IVR11_20189200153NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200148NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200152NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier d'honneur, rampe, ferronnerie de Raymond Subes

IVR11_20189200156NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, sol parqueté de la maison Noël, appliques dessinées par les frères Niermans

IVR11_20189200149NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du hall orientée vers l'escalier d'honneur, colonnes

IVR11_20189200162NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation