

Île-de-France, Yvelines
Émancé
Moreau Voisin
1 rue du Haut Martin

Maison-atelier d'Alfred Manessier

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002326

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison, atelier

Genre du destinataire : d'artiste

Destinations successives : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1829, D, 523 ; 2022, D, 338

Historique

Un premier bâtiment correspondant au logis figure déjà sur le plan cadastral napoléonien établi en 1829. Seule sur sa parcelle, cette maison rurale de plan barlong fait partie d'un groupe de quelques maisons regroupées au hameau de Moreau-Voisins, à l'ouest du village d'Émancé. Elle est alors propriété de Charlotte Sédillot, veuve de Jacques Vassard, charretier de labour et cultivateur (1782-1826). Originaire de Gazeran, le couple vit déjà à Émancé en 1814 et s'installe dans la maison de Moreau-Voisin entre 1822 et 1826, date du décès de Vassard[1]. En 1829, la veuve possède quelques terres dans la commune. La maison doit cependant être modeste car elle ne dispose alors que de deux ouvertures imposables[2].

En 1836, le premier recensement de la commune nous apprend que la maison est habitée par la fille aînée du couple, Marie Alexandrine, mariée à Jacques Modeste Ménager, couvreur en paille. Le couple en devient propriétaire en 1862, après le décès de Charlotte Sédillot. Ce sont eux qui introduisent les premières transformations : en 1865 une nouvelle maison est construite sur la parcelle, sans doute le corps de section carrée ajouté à l'extrémité est du logis[3]. En 1867 la maison devient propriété de leur fils Philadelphe, cultivateur. Il construit un fournil en 1870. La maison reste dans la famille Ménager au moins jusqu'au premier quart du XX^e s. Désiré, le fils de Philadelphe, instituteur à Port-Marly, prend sa retraite à Moreau-Voisin et en est encore propriétaire en 1916.

En 1956, Alfred et Thérèse Manessier achètent la maison, pourvue d'une grange. Le peintre, très actif et déjà très reconnu, choisit le village et la maison en raison de la proximité de Chartres et des ateliers Lorin, avec lesquels il produit ses vitraux, et du village de Houx (Eure-et-Loire), où se trouve l'atelier de tisserands Plasse Le Caisne, où est tissée une grande part de l'œuvre textile de Manessier, tapisseries mais aussi chasubles.

L'artiste transforme d'abord la grange en atelier, en la dotant notamment d'une grande verrière. Des travaux sont ensuite réalisés dans le corps de logis, avec l'aménagement de chambres à l'étage, d'une pièce à vivre dans l'écurie et la création d'une cuisine attenante. La famille a l'habitude de passer à Émancé fins de semaine et vacances. Mais lorsqu'en 1972 Manessier est exproprié de son atelier parisien, 203 rue de Vaugirard, il s'installe à Émancé de façon permanente. La propriété connaît alors de nouvelles transformations : agrandissement de l'atelier et de son bureau, construction de garages, aménagement des dépendances.

Tous les plans et détails sont conçus par l'artiste lui-même, qui avait fait des études d'architecture, et réalisés par des artisans de la région sous son contrôle. On peut y remarquer l'influence de Le Corbusier, et des voyages en Espagne de Manessier.

L'artiste crée à Emancé la majeure partie de son œuvre, jusqu'à sa mort soudaine, survenue lors d'un accident de voiture, en 1993.

Depuis son décès, l'atelier et la partie ouest du corps de logis, correspondant à la pièce à vivre et à la cuisine, sont restés en l'état. La maison a été légèrement modifiée dans la partie est de la maison (création d'une seconde salle de bain et d'une seconde cuisine). La propriété appartient toujours à la famille Manessier.

[1] Leur dernier fils naît en 1822 dans leur première maison de Bel Air (AD78, 4^E788), tout près, et Jacques décède le 7 avril 1826 dans la maison de Moreau Voisin (AD 78, 4^E 788)

[2] Etats de section, AD 78, 3P3 599, p. 154.

[3] Matrice des propriétés foncières, AD 78, 3P3 600

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle, 2e moitié 20e siècle

Description

Trois bâtiments constituent le domaine : en milieu de parcelle se trouve la maison d'habitation, tout en longueur ; en parallèle et dans son prolongement, le long de la rue du Haut Martin, l'atelier est aménagé dans une ancienne grange. Enfin, au bout de la parcelle, une petite dépendance perpendiculaire à l'atelier vient former avec lui une petite cour. Elle a été construite par Manessier en parpaings de béton et abrite un garage accessible depuis l'extérieur et l'intérieur. Les bâtiments sont environnés, sur toute la moitié nord, d'espaces boisés.

La maison d'habitation est constituée de deux corps : la maison rurale d'origine, d'un seul niveau et étage de comble à laquelle a été ajouté un corps de section carrée composé d'un étage carré et étage de comble, un peu plus haut et large. A l'arrière, deux appentis épousent la pente du terrain, l'un adossé au corps XIXe et l'autre, attenant, adossé à la première maison. L'ensemble est construit en moellons mixtes enduits. Les encadrements des baies sont en brique. Les toits à longs pans sont couverts de petites tuiles plates. Le rez-de-chaussée de la première maison est composé d'un salon qui occupe toute la partie ouest du bâtiment. Il a été aménagé par Alfred Manessier, tout comme la cuisine qui le suit. L'artiste, architecte de formation, a conçu le couvrement en petits voutains montés sur armature de fer, le sol, fait de grandes dalles irrégulières de pierre noire, la cheminée, les consoles et banquettes intégrées aux murs et présentant le même enduit qu'à l'extérieur, épais et porteur de traces d'outil. L'artiste a organisé l'éclairage de la pièce, en perçant une large baie horizontale au nord. Une autre ouverture horizontale donne vue sur la cuisine, dont la conception et les éléments, en bois et béton banché, sont dus à Manessier également.

L'atelier a été aménagé par l'artiste dans la grange, en le prolongeant côté nord par une adjonction plus basse. Le bâtiment d'origine, rectangulaire et couvert en ardoise, a été percé côté cour de larges baies. L'agrandissement, couvert en tuile plate, est muni d'une verrière d'atelier au châssis en béton armé. La lumière du nord entre ainsi pleinement dans l'atelier. Intérieurement, il est composé de trois espaces. Manessier avait aménagé son bureau dans la partie gauche ajoutée, une remise se trouve côté droit, et la grande salle de l'atelier, enfin, occupe la quasi totalité de la grange double hauteur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, étage de comble, 1 étage carré, en rez-de-chaussée

Couvremets :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; appentis

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Statut, intérêt et protection

Labellisé Patrimoine d'intérêt régional par la Région Île-de-France le 5 juillet 2023 et au titre des Maisons des illustres en 2024.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : atelier

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Alfred Manessier partageait sa vie d'artiste et sa vie familiale entre son atelier de la rue de Vaugirard et la maison d'Emancé, qu'il avait transformée à son idée et agrémentée d'un vaste atelier indépendant, avant de s'y installer définitivement avec

sa famille. Cet atelier, resté tel que l'a laissé l'artiste au moment de sa mort soudaine en 1993, a reçu le label Patrimoine d'intérêt régional et le label Maisons des illustres.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Naissances, mariages, décès, 1820-1833**
Archives départementales des Yvelines, Naissances, mariages, décès, 1820-1833
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 4E 788
- **Etats de section d'Emancé**
Archives départementales des Yvelines, Etats de section d'Emancé, 1829
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P3 599
- **Matrices des propriétés foncières**
Archives départementales des Yvelines, Matrices des propriétés foncières 1832-1914
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P3 600

Illustrations



Corps de logis, façade principale, côté rue, orientée sud
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800211NUC4A



Corps de logis, façade principale côté rue
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800215NUC4A



Corps de logis, façade principale, côté sud
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800212NUC4A



Corps de logis, façade postérieure (nord) et façade est
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800217NUC4A



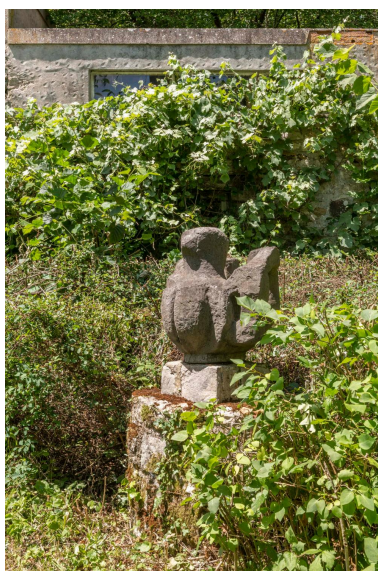
Corps de logis, façade est
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800218NUC4A



Vue du corps de logis et de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800219NUC4A



Sculpture dans le jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800227NUC4A



Sculpture dans le jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800228NUC4A



Sculpture dans le jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800229NUC4A



Entrée de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800223NUC4A



L'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800224NUC4A



Verrière de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800226NUC4A



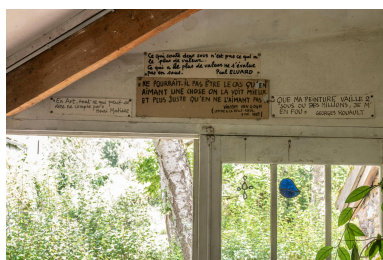
Entrée de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800231NUC4A



Entrée de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800232NUC4A



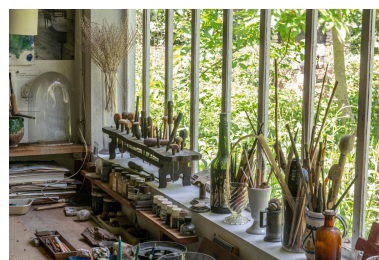
Entrée de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800233NUC4A



Dans l'entrée de l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800234NUC4A



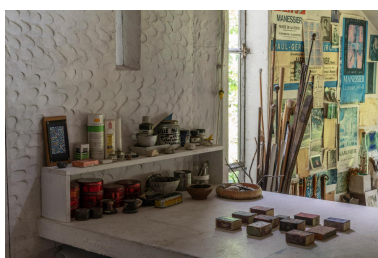
Bureau dans l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800236NUC4A



Détail du bureau
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800237NUC4A



Dans l'atelier, pinceaux et outils utilisés par Manessier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800238NUC4A



Dans l'atelier. Au premier plan, des boîtes d'allumettes que peignait l'artiste
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800239NUC4A



Palier entre le bureau et l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800240NUC4A



Dans l'atelier, pigments
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800242NUC4A



L'atelier, vue d'ensemble
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800244NUC4A



L'atelier. Mur du fond et à l'arrière plan, vue sur le garage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800245NUC4A



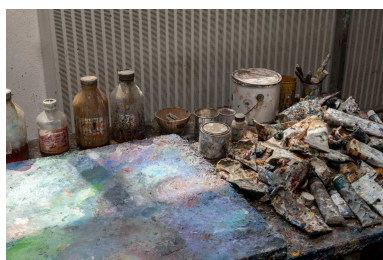
L'atelier ; au fond, le coin de repos
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800246NUC4A



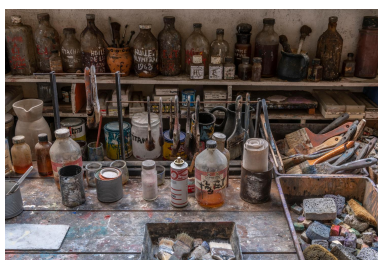
L'atelier et son coin de repos
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800247NUC4A



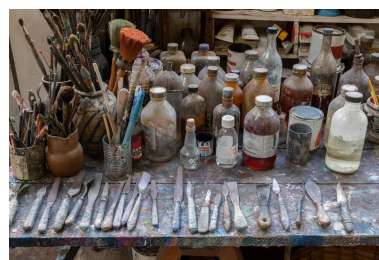
L'atelier ; oeuvres inachevées
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800248NUC4A



Dans l'atelier. Palette
 et tubes de peinture
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800252NUC4A



Dans l'atelier ; matériel de peinture
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800254NUC4A



Dans l'atelier ; matériel de peinture
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800255NUC4A



Dans l'atelier, boîte à
 peinture d'Alfred Manessier
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800261NUC4A



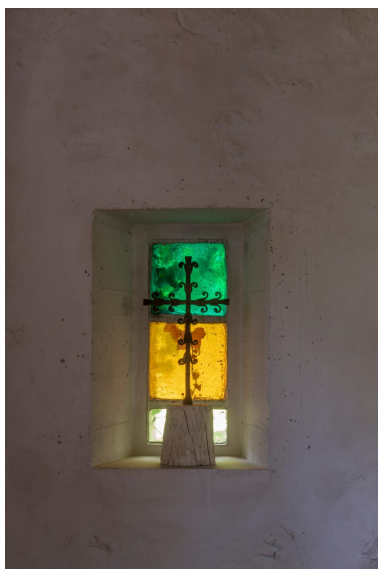
Détail de la clenche de la baie vitrée
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800251NUC4A



Maison d'Alfred Manessier, le salon
 et la cheminée créée par l'artiste
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800265NUC4A



Maison d'Alfred Manessier,
 dans le salon. Mobilier
 intégré créé par l'artiste
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800263NUC4A



Maison d'Alfred Manessier,
 salon, détail. Croix en fer
 forgé au devant d'un vitrail
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800264NUC4A



Maison d'Alfred Manessier,
 le salon vu depuis la cuisine
 Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20227800266NUC4A



Maison d'Alfred Manessier, la
cuisine aménagée par l'artiste
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800268NUC4A



Maison d'Alfred Manessier, la
cuisine aménagée par l'artiste
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800267NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Label Patrimoine d'intérêt régional (IA93001083)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Corps de logis, façade principale, côté rue, orientée sud

IVR11_20227800211NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, façade principale côté rue

IVR11_20227800215NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, façade principale, côté sud

IVR11_20227800212NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, façade postérieure (nord) et façade est

IVR11_20227800217NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, façade est

IVR11_20227800218NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du corps de logis et de l'atelier

IVR11_20227800219NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture dans le jardin

IVR11_20227800227NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture dans le jardin

IVR11_20227800228NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture dans le jardin

IVR11_20227800229NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de l'atelier

IVR11_20227800223NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier

IVR11_20227800224NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de l'atelier

IVR11_20227800226NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de l'atelier

IVR11_20227800231NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de l'atelier

IVR11_20227800232NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



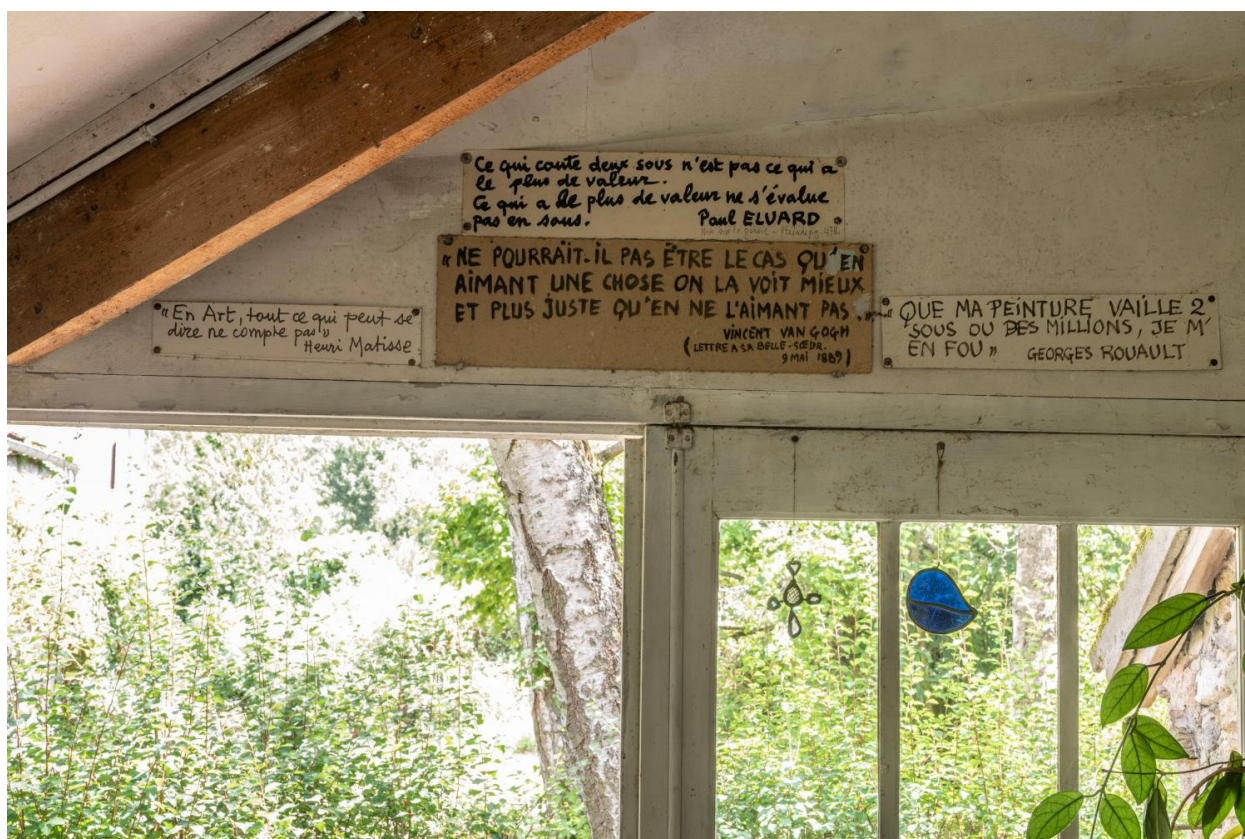
Entrée de l'atelier

IVR11_20227800233NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'entrée de l'atelier

IVR11_20227800234NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau dans l'atelier

IVR11_20227800236NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du bureau

IVR11_20227800237NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'atelier, pinceaux et outils utilisés par Manessier

IVR11_20227800238NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'atelier. Au premier plan, des boîtes d'allumettes que peignait l'artiste

IVR11_20227800239NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palier entre le bureau et l'atelier

IVR11_20227800240NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'atelier, pigments

IVR11_20227800242NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier, vue d'ensemble

IVR11_20227800244NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier. Mur du fond et à l'arrière plan, vue sur le garage

IVR11_20227800245NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier ; au fond, le coin de repos

IVR11_20227800246NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier et son coin de repos

IVR11_20227800247NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'atelier ; oeuvres inachevées

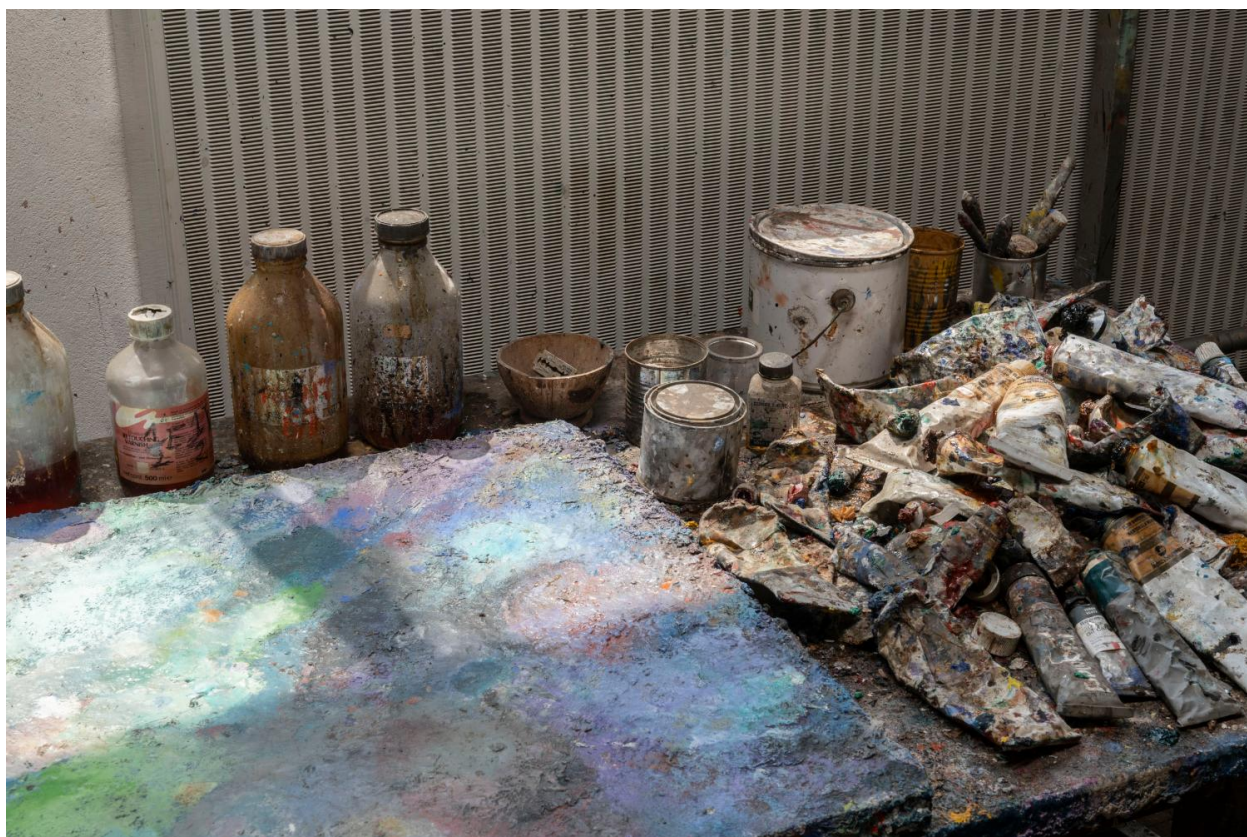
IVR11_20227800248NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



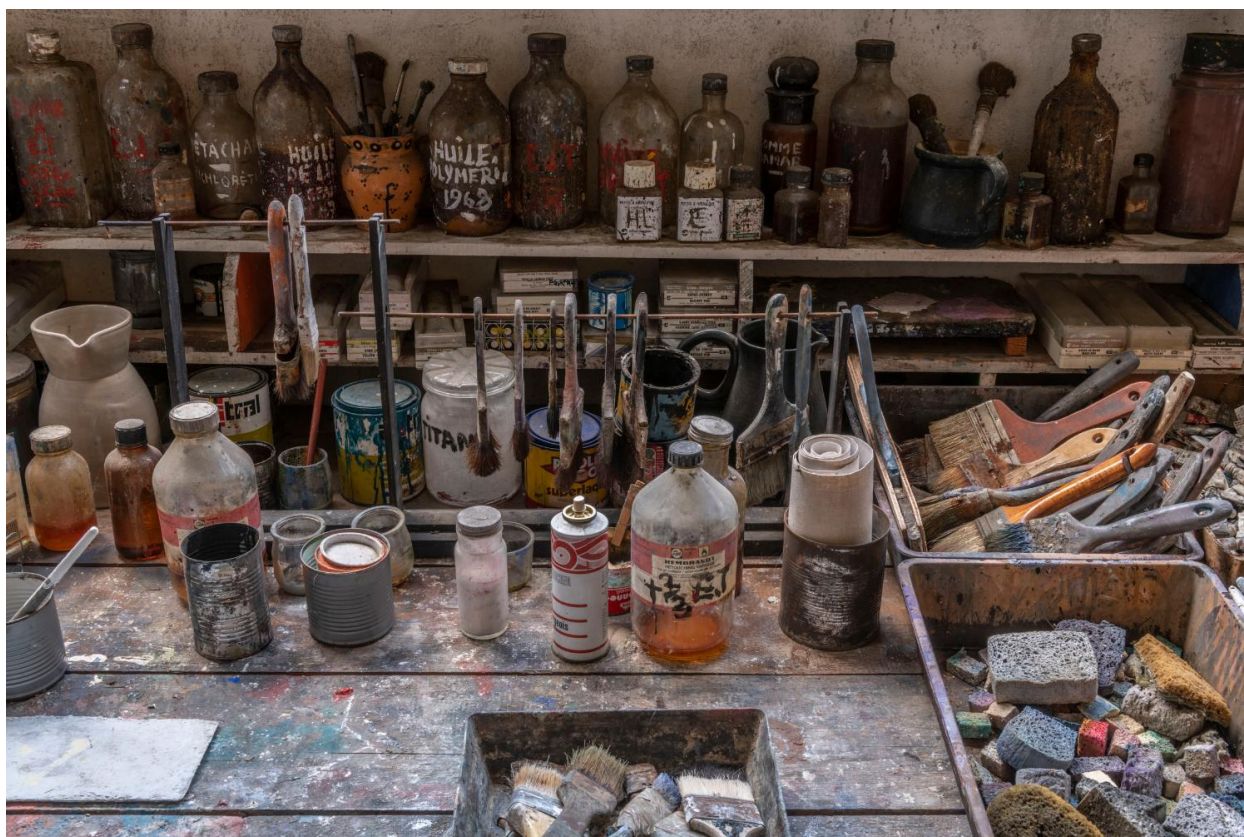
Dans l'atelier. Palette et tubes de peinture

IVR11_20227800252NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



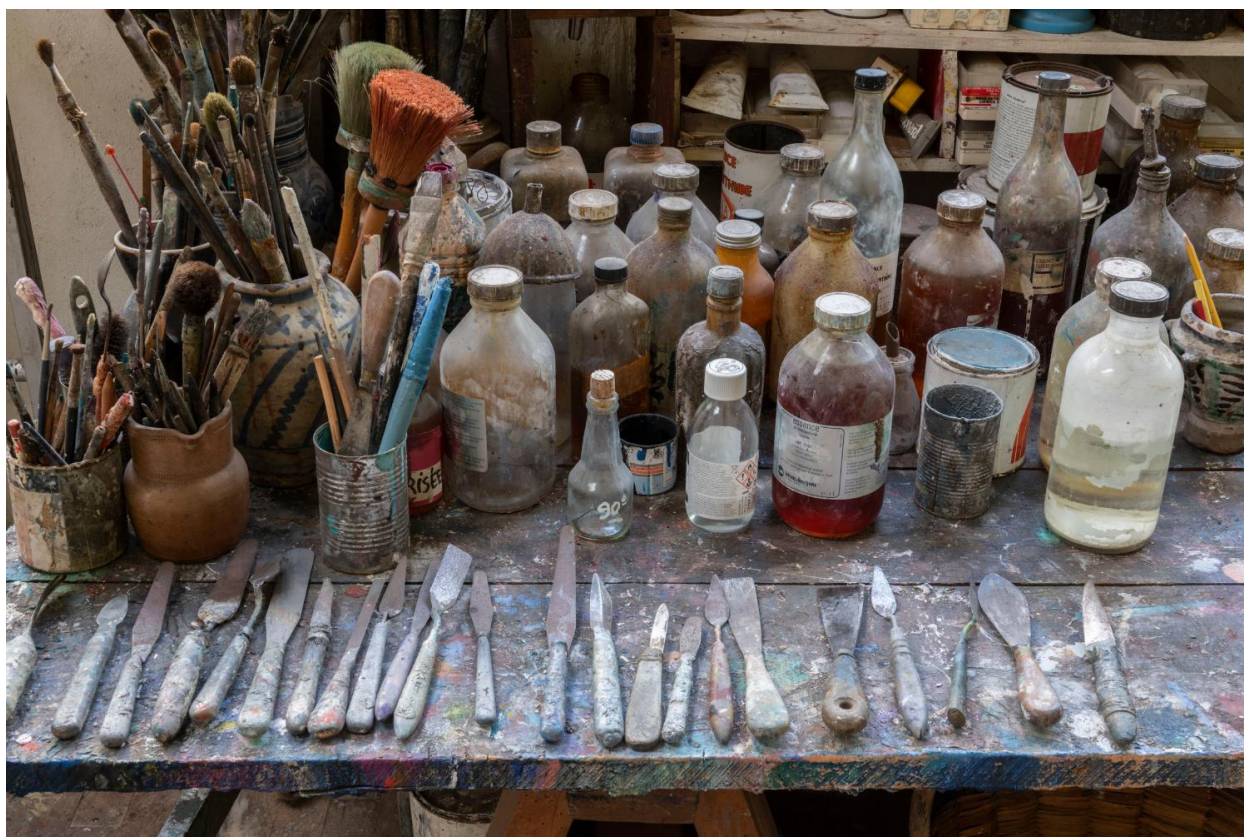
Dans l'atelier ; matériel de peinture

IVR11_20227800254NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'atelier ; matériel de peinture

IVR11_20227800255NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'atelier, boîte à peinture d'Alfred Manessier

IVR11_20227800261NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la clenche de la baie vitrée

IVR11_20227800251NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, le salon et la cheminée créée par l'artiste

IVR11_20227800265NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, dans le salon. Mobilier intégré créé par l'artiste

IVR11_20227800263NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, salon, détail. Croix en fer forgé au devant d'un vitrail

IVR11_20227800264NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, le salon vu depuis la cuisine

IVR11_20227800266NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, la cuisine aménagée par l'artiste

IVR11_20227800268NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison d'Alfred Manessier, la cuisine aménagée par l'artiste

IVR11_20227800267NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 24/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation