

Île-de-France, Seine-et-Marne  
Meaux

## fortification d'agglomération

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000651  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00087093

### Désignation

Dénomination : fortification d'agglomération

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Références cadastrales : . BS 101-102, 119, 255, 298 ; BT, 67 ; BP, 122 ; BO, 355 ; BM, non, cadastré ; BN, non, cadastré

### Historique

Dès le Bas-Empire, le cœur de la ville a été protégé par une enceinte englobant un peu plus de 8 hectares. Ce "castrum" élevé vers la fin du III<sup>e</sup> siècle est longtemps demeuré la seule fortification maçonnée attestée à Meaux, mais il a été agrandi vers l'est et vers l'ouest à la fin du Moyen Âge. Par ailleurs, un second système de fortification a été mis en œuvre par le comte de Champagne de l'autre côté de la Marne, dans les années 1230, faisant de Meaux une « ville double » où l'antagonisme entre la « Ville » et le « Marché » est longtemps resté très prégnant. Dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, pour faire face au développement de l'artillerie, ces deux fortifications ont été renforcées. Dans le quartier du Marché a peut-être été édifié un fort dès 1562. Dans le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, la « Ville » sur la rive droite de la Marne se dota pour sa part d'un ensemble défensif moderne, aujourd'hui disparu mais que les récentes fouilles archéologiques menées à l'angle du cours Raoult ont remis partiellement au jour. Sur ce site fut en effet édifié, en 1577-1578, un « boulevard » ou bastion doté d'orillons ronds, complété par une vanne qui permettait de réguler le débit du Brassat. Ce bastion et la tour « du Bourreau » voisine permettaient de flanquer le pont du Marché et la muraille orientale de la ville, parallèle à la rue du Tan ; cette dernière, peu épaisse, fut renforcée en 1594 par des levées de terre. En outre, la porte Saint-Nicolas fut protégée par un « cavalier » (fortification en terre) connu au XVIII<sup>e</sup> siècle sous le nom de « Butte des Cordeliers » car il formait alors un monticule voisin de l'église des Franciscains. Le dispositif défensif de la « Ville » fut également complété au nord, avec la fortification du pothuis de Châage en 1588-1590 et la mise en place d'un autre cavalier près de la porte Poitevine, et à l'ouest, avec la construction d'une terrasse au niveau de l'hôpital Jean Rose en 1592. Un demi-bastion appelé le « fort Adam » flanquait cette terrasse vers le pré-aux-mortiers. Dès le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, ces fortifications étaient en voie de désaffectation. Plusieurs particuliers, tels que l'évêque de Meaux, obtinrent la jouissance de terrasses converties en jardins. Le démantèlement s'accéléra au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec le nivellement des fortifications avancées telles que la butte des Cordeliers ou le fort Adam, pour aménager des places publiques. Dans le Marché, c'est tout le pan oriental de la fortification qui fut arasé pour aménager la promenade de Bellevue, plantée de quatre rangées d'ormes en 1755. Par ailleurs, les anciennes portes de ville furent peu à peu détruites afin d'éviter les goulets d'étranglement de la circulation. La porte Saint-Nicolas fut par exemple reconstruite sous Louis XV : un arc de triomphe de style classique remplaça ainsi la fortification militaire. Ce processus s'acheva au XIX<sup>e</sup> siècle avec notamment la disparition de la porte Poitevine, dans les années 1830.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> siècle av. JC ( ), 2<sup>e</sup> quart 13<sup>e</sup> siècle ( ), 15<sup>e</sup> siècle ( ), 16<sup>e</sup> siècle ( )

## Description

La "Ville", sur la rive droite de la Marne, est celle qui conserve les plus importants vestiges de fortifications. Le rempart du Bas-Empire est toujours présent en élévation au nord des jardins du palais épiscopal. Ailleurs son empreinte est perceptible malgré sa destruction : il constitue une limite parcellaire et surtout il a généré un exhaussement du sol, lié au processus d'accumulation des sédiments, qui est plus important à l'intérieur qu'à l'extérieur du rempart. Les rues Bossuet et Tronchon correspondent ainsi à la partie intérieure du castrum, tandis que les rues Longpérier et des Ursulines sont situées à l'emplacement du fossé supposé bordant la fortification. On peut en outre connaître le tracé de cette première enceinte de la ville grâce aux nombreux vestiges encore visibles dans plusieurs caves, par exemple au n° 20 et 10 rue Tronchon, ou aux n° 3, 5 et 7 rue Bossuet. La hauteur de la fortification est estimée à environ une dizaine de mètres pour une largeur minimum de 3,50 m. La mise en œuvre des fondations se caractérise par un mortier de tuileau ennoyant les blocs, dont la couleur rose est très caractéristique. Parmi les blocs sculptés retrouvés en remploi dans la fondation de ce castrum, certains proviennent de la destruction d'autels païens. Ce castrum a été agrandi vers l'est et vers l'ouest, sans doute à la fin du Moyen Âge. Les fossés entourant cette enceinte élargie ont été convertis en boulevards aux 18e et 19e siècles : le cours Raoul, le boulevard Jean-Rose et le cours Pinteville marquent donc la limite de la « ville close » de la fin du Moyen Âge. Plusieurs tours de cette enceinte subsistent. La seule à présenter une élévation complète, avec un toit en croupe circulaire, est la tour des Arbalétriers ou tour Chuquet, sur le boulevard Jean-Rose ; elle fut « augmentée et couverte de mérien (bois) et de tuile l'an 1487 » ; l'une de ses salles fut accordée en 1563 à la compagnie du jeu d'arc et d'arbalète qui s'entraînait sur la terrasse adjacente. Les autres tours encore présentes dans le paysage urbain sont découvertes et partiellement arasées : la tour du Bourreau dans l'angle sud-est de l'enceinte, la tour Bourgeoise (ou tour de la Halle) dans le jardin du 2 place Saint-Maur, la tour de la Patrière dans le remblai de la voie ferrée, cours Pinteville et la tour du Bastion dans la cour du lycée Henri Moissan. Les fouilles menées à l'angle du cours Raoul et du quai ont en outre mis au jour le bastion ajouté vers 1577 au sud-est de cette enceinte. L'étude archéologique a montré la qualité de sa mise en œuvre, avec un socle maçonné plein, d'une épaisseur maximum estimée à 4 m, et un parement très bien appareillé. Sur l'autre rive de la Marne, il a aussi existé un important ensemble fortifié mais il en reste peu de vestiges. On conserve un pan (remanié) de la courtine méridionale, le long du canal de Cornillon, ainsi que la base de deux tours : la tour de Coutances à l'angle sud-est de l'enceinte, au bord de la Marne, et celle de la tour des Apprentis dans le jardin du 16, rue de la Grande Île.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire ; moellon ; pierre de taille

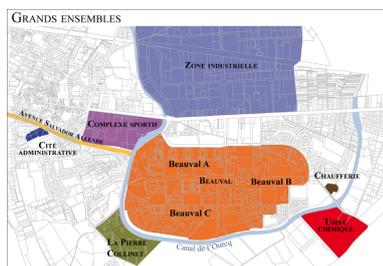
## Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1910/06/15

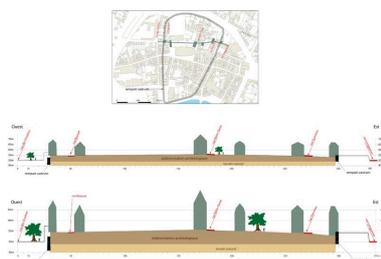
Les restes de l'enceinte gallo-romaine servant de soutènement à la terrasse du jardin de l'évêché ont été classés par arrêté du 15 juin 1910.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Plan schématique des fortifications médiévales.  
Dess. Diane Bétored  
IVR11\_20147700358NUDA



Plan du "castrum" et coupe est-ouest, montrant l'accumulation des sédiments à l'intérieur de l'enceinte (source : INRAP).  
Dess. Frédéric Barengi,  
Dess. Nathalie Gomes,  
Dess. David Couturier  
IVR11\_20147700349NUDA



La ville et vieux marché de Meaux", vue panoramique sur l'ensemble de la ville depuis l'est.  
Gravure de Claude Chastillon, début du 17e siècle. On distingue les éperons rajoutés récemment aux fortifications médiévales, notamment en rives de la Marne. Pour un cliché de plus forte résolution, voir : 20137700402NUC4A. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156187)  
Phot. Bibliothèque nationale de France, Autr. Claude (dessinateur) Chastillon



Profil de la ville de Meaux", par Israel Silvestre, gravure, milieu du XVIIIe s. La vue est prise depuis l'ouest.

On distingue clairement le fossé qui entoure l'enceinte de la "Ville", sur la rive droite de la Marne. Pour un cliché de plus forte résolution, voir : 20137700403NUC4A.

Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne)

Phot. Bibliothèque nationale de France, Autr.

Israël (graveur) Silvestre  
IVR11\_19807700018Z

Plan du Brassat aux abords de la porte Saint-Nicolas, 16 nivôse an VIII. Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/6)

Repro. Yvan Bourhis  
IVR11\_20137700007NUC4A



Dessin de la porte Saint-Nicolas par Alexis Petit, 18 septembre 1820. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )  
Autr. Alexis (dessinateur) Petit  
IVR11\_20137700418NUC4A



La "Ville", sur la rive droite de la Marne. Restitution du "castrum" par le curé Pierre Janvier, XVIIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome II /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 79, p. 777)  
Phot. Numérisation IRHT, Autr. Pierre (dessinateur) Janvier  
IVR11\_20137700469NUC4A

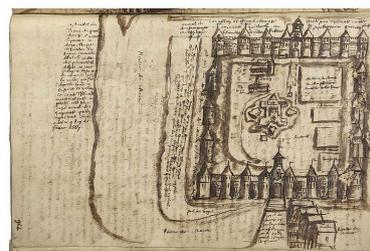
Plan géométrique de la partie des fossés de la ville de Meaux à partir de la porte Saint-Remy jusque à la porte des Vieux Moulins" (1809). Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/5)

Repro. Yvan Bourhis  
IVR11\_20137700006NUC4A



Dessin de la porte de la porte des Ursulines par Alexis Petit. Dessin, 19e siècle, vers 1820. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )  
Autr. Alexis (dessinateur) Petit  
IVR11\_20137700419NUC4A

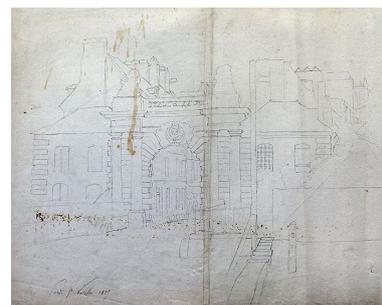
IVR11\_19807700010Z



Le "Marché", sur la rive gauche de la Marne. Restitution des fortifications par le curé Pierre Janvier, XVIIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome II /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 79, p. 776)  
Phot. Numérisation IRHT, Autr. Pierre (dessinateur) Janvier  
IVR11\_20137700468NUC4A



Dessin de la porte Cornillon par Alexis Petit, 1819. Dessin, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )  
Autr. Alexis (dessinateur) Petit  
IVR11\_20137700420NUC4A



La porte Saint-Nicolas en 1825. Dessin, 1825. (Musée Bossuet, Meaux)  
Autr. Alexis (peintre) Petit  
IVR11\_20127700153NUC4A



La tour des Arbalétriers dessinée par Moret en 1834. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156285)  
Phot. Bibliothèque nationale de France, Autr. Moret (dessinateur)  
IVR11\_19807700108Z



Le "castrum" du Bas-Empire, vu depuis le boulevard Jean-Rose.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700238NUC4A



Vue panoramique prise depuis un ballon captif sur l'angle nord-ouest du castrum.  
Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701206NUC4A



La partie nord-ouest du castrum, vue prise depuis la terrasse aménagée au sommet du rempart. En contrebas, la place Paul-Doumer a été aménagée sur les anciens fossés.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20147700211NUC4A



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : le sommet du castrum, au nord du palais épiscopal.  
Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701208NUC4A



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : le castrum au niveau du pavillon Bossuet.  
Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701209NUC4A



Détail d'une gargouille en remploi dans les fortifications, sous la passerelle menant au pavillon Bossuet.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20147700233NUC4A



La tour marquant l'angle nord-est de la partie la plus ancienne des fortifications de la rive droite ("castrum" du Bas-Empire), vue depuis le boulevard Jean-Rose. Cette tour se situe sur le terrain de la maison 2, place



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour et la terrasse dans le jardin du 20 rue Tronchon.  
Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701210NUC4A

Saint-Maur. Le renfort côté est se trouve quant à lui dans le jardin de l'hôtel 20, rue Tronchon.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700237NUC4A



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour et la terrasse dans le jardin du 20 rue Tronchon (en vue plongeante).

Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701211NUC4A



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour des Arbalétriers et le boulevard Jean-Rose, établi sur les anciens fossés.

Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701213NUC4A



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : vue plongeante sur la tour des Arbalétriers.

Phot. delage.balloide-photo.com, Phot. Laurent Delage  
IVR11\_20127701214NUC4A



Vestiges de la "tour du Bourreau", dans l'angle sud-est de l'enceinte élargie de la rive droite, à l'angle de la rue du Tan et du quai Victor-Hugo.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20147700232NUC4A



Vue de la tour conservée dans la cour du lycée Moissan (ancien grand séminaire).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700983NUC4A



La tour de la Platrière dans le remblai de la voie ferrée, cours Pinteville.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20147700302NUC4A



Vestiges de la courtine sud des fortifications du Marché, le long du canal de Cornillon. Vue prise depuis la passerelle Cornillon (au premier plan).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700292NUC4A



Pan de courtine avec trace de poterne, vestige des fortifications du Marché le long du canal de Cornillon (côté ouest).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20137700254NUC4A

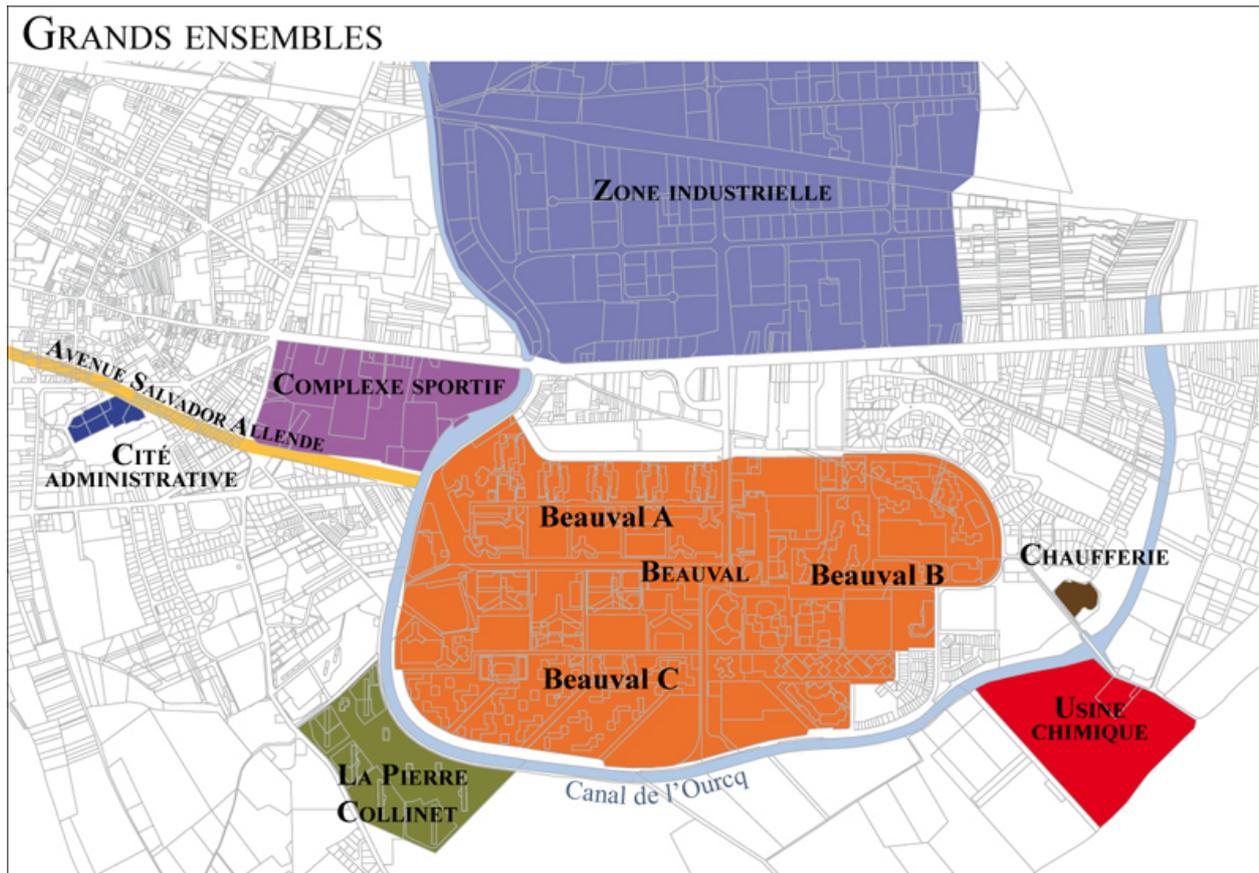


Vestiges de la tour à l'angle sud-est de la fortification du Marché, dite "tour de Coutances".

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700815NUC4A

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



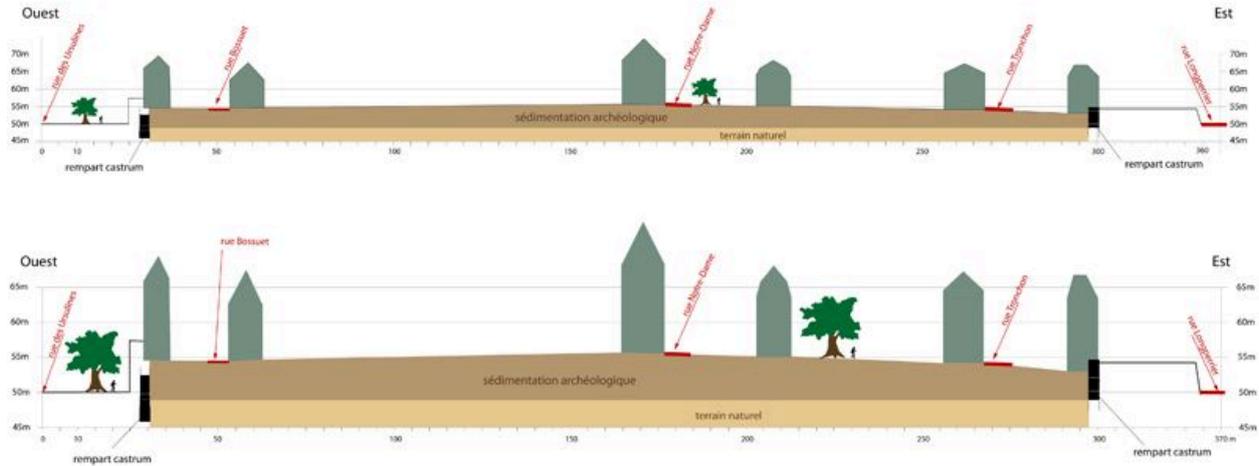
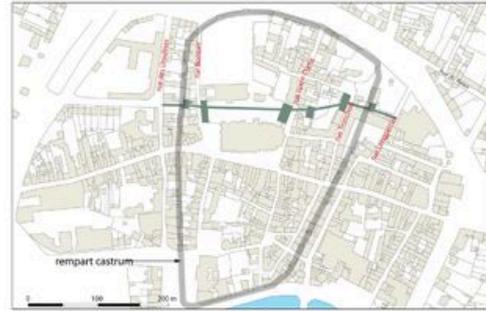
Plan schématique des fortifications médiévales.

IVR11\_20147700358NUDA

Auteur de l'illustration : Diane Bétored

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



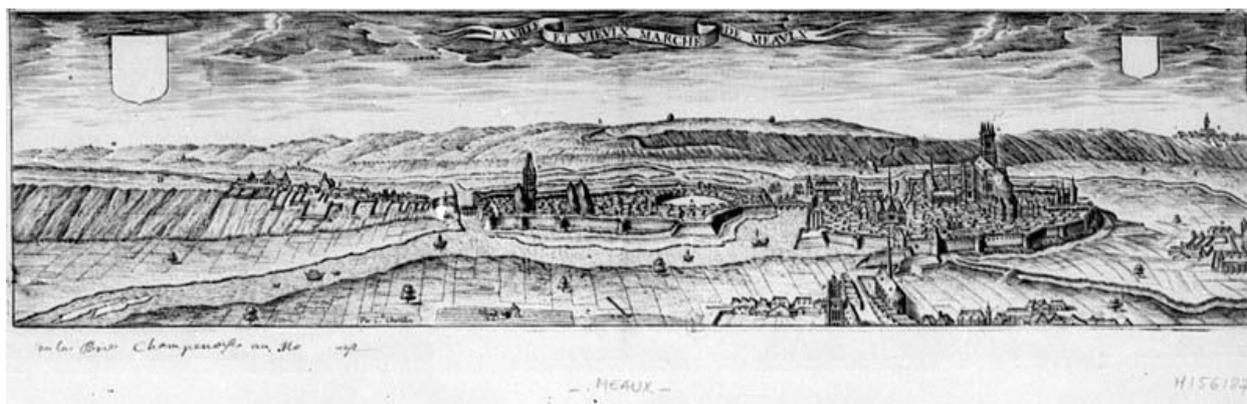
Plan du "castrum" et coupe est-ouest, montrant l'accumulation des sédiments à l'intérieur de l'enceinte (source : INRAP).

IVR11\_20147700349NUDA

Auteur de l'illustration : Frédéric Barengi, Auteur de l'illustration : Nathalie Gomes, Auteur de l'illustration : David Couturier

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



La ville et vieux marché de Meaux",vue panoramique sur l'ensemble de la ville depuis l'est. Gravure de Claude Chastillon, début du 17e siècle. On distingue les éperons rajoutés récemment aux fortifications médiévales, notamment en rives de la Marne. Pour un cliché de plus forte résolution, voir : 20137700402NUC4A. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156187)

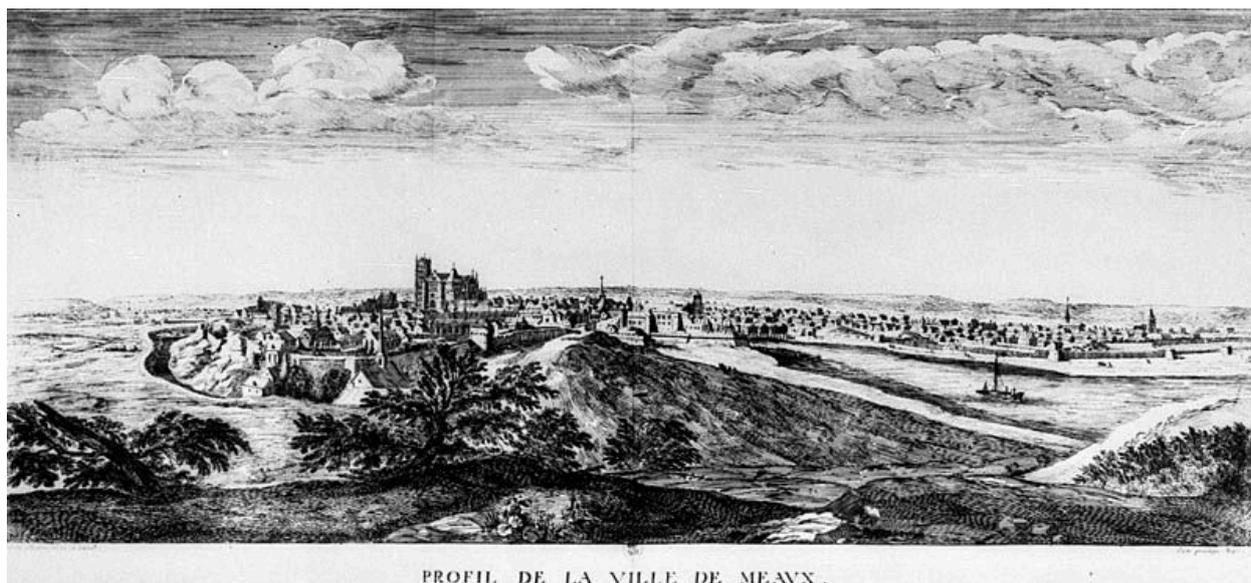
IVR11\_19807700010Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Claude (dessinateur) Chastillon

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France communication libre, reproduction soumise à autorisation



Profil de la ville de Meaux", par Israel Silvestre, gravure, milieu du XVIIIe s. La vue est prise depuis l'ouest. On distingue clairement le fossé qui entoure l'enceinte de la "Ville", sur la rive droite de la Marne. Pour un cliché de plus forte résolution, voir : 20137700403NUC4A. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne)

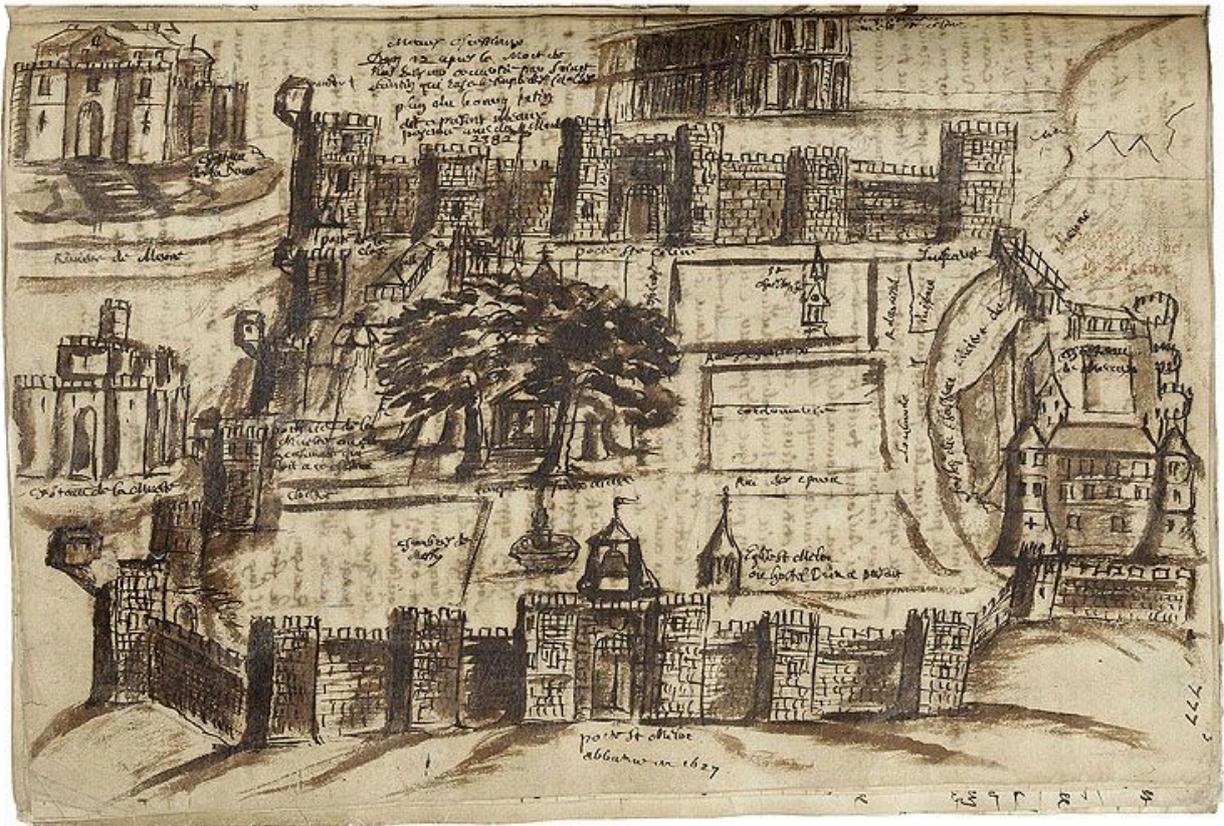
IVR11\_19807700018Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Israël (graveur) Silvestre

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La "Ville", sur la rive droite de la Marne. Restitution du "castrum" par le curé Pierre Janvier, XVIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome II /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 79, p. 777)

IVR11\_20137700469NUC4A

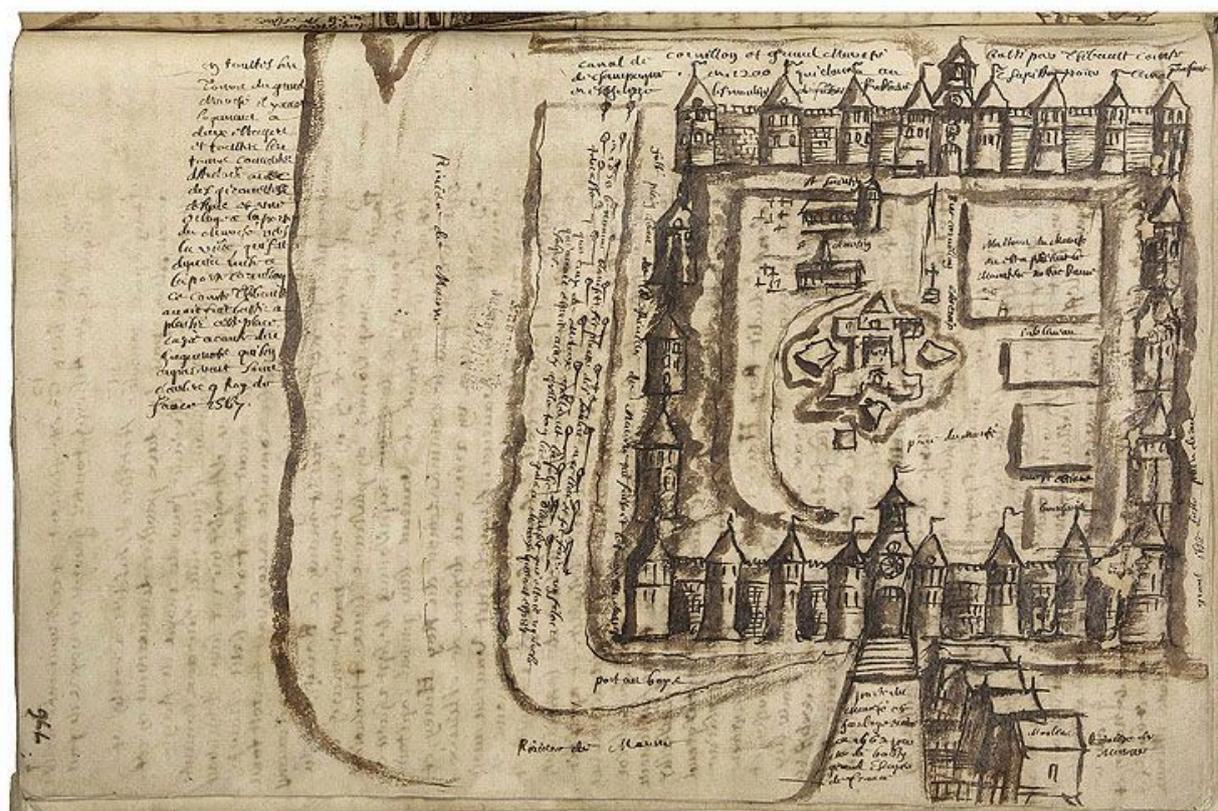
Auteur de l'illustration : Numérisation IRHT

Auteur du document reproduit : Pierre (dessinateur) Janvier

Date de prise de vue : 2013

(c) IRHT

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le "Marché", sur la rive gauche de la Marne. Restitution des fortifications par le curé Pierre Janvier, XVIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome II /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 79, p. 776)

IVR11\_20137700468NUC4A

Auteur de l'illustration : Numérisation IRHT

Auteur du document reproduit : Pierre (dessinateur) Janvier

Date de prise de vue : 2013

(c) IRHT

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plan du Brassat aux abords de la porte Saint-Nicolas, 16 nivôse an VIII. Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/6)

IVR11\_20137700007NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yvan Bourhis

Date de prise de vue : 2013

(c) Département de Seine-et-Marne

communication interdite, reproduction interdite

Plan géométrique de la partie des fossés de la ville de Meaux à partir de la porte Saint-Remy jusque à la porte des Vieux Moulins" (1809). Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/5)

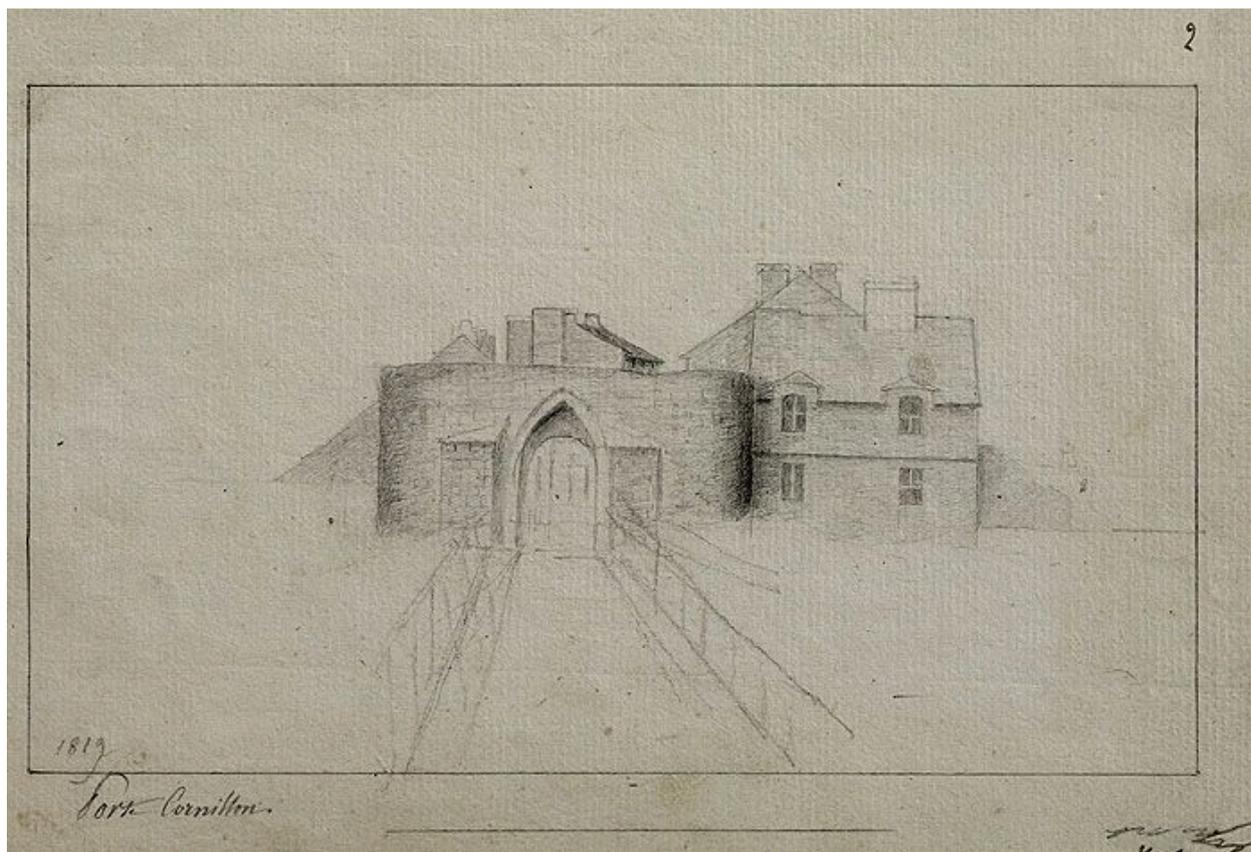
IVR11\_20137700006NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yvan Bourhis

Date de prise de vue : 2013

(c) Département de Seine-et-Marne

communication interdite, reproduction interdite



Dessin de la porte Cornillon par Alexis Petit, 1819. Dessin, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )

IVR11\_20137700420NUC4A

Auteur du document reproduit : Alexis (dessinateur) Petit

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Dessin de la porte Saint-Nicolas par Alexis Petit, 18 septembre 1820. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )

IVR11\_20137700418NUC4A

Auteur du document reproduit : Alexis (dessinateur) Petit

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Dessin de la porte de la porte des Ursulines par Alexis Petit. Dessin, 19e siècle, vers 1820. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès )

IVR11\_20137700419NUC4A

Auteur du document reproduit : Alexis (dessinateur) Petit

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



La porte Saint-Nicolas en 1825. Dessin, 1825. (Musée Bossuet, Meaux)

IVR11\_20127700153NUC4A

Auteur du document reproduit : Alexis (peintre) Petit

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet  
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



La tour des Arbalétriers dessinée par Moret en 1834. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156285)

IVR11\_19807700108Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Moret (dessinateur)

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le "castrum" du Bas-Empire, vu depuis le boulevard Jean-Rose.

IVR11\_20127700238NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique prise depuis un ballon captif sur l'angle nord-ouest du castrum.

IVR11\_20127701206NUC4A

Auteur de l'illustration : delage.balloide-photo.com, Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La partie nord-ouest du castrum, vue prise depuis la terrasse aménagée au sommet du rempart. En contrebas, la place Paul-Doumer a été aménagée sur les anciens fossés.

IVR11\_20147700211NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2014

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : le sommet du castrum, au nord du palais épiscopal.

IVR11\_20127701208NUC4A

Auteur de l'illustration : delage.balloide-photo.com, Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : le castrum au niveau du pavillon Bossuet.

IVR11\_20127701209NUC4A

Auteur de l'illustration : delage.balloide-photo.com, Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une gargouille en remploi dans les fortifications, sous la passerelle menant au pavillon Bossuet.

IVR11\_20147700233NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2014

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour marquant l'angle nord-est de la partie la plus ancienne des fortifications de la rive droite ("castrum" du Bas-Empire), vue depuis le boulevard Jean-Rose. Cette tour se situe sur le terrain de la maison 2, place Saint-Maur. Le renfort côté est se trouve quant à lui dans le jardin de l'hôtel 20, rue Tronchon.

IVR11\_20127700237NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour et la terrasse dans le jardin du 20 rue Tronchon.

IVR11\_20127701210NUC4A

Auteur de l'illustration : delage.balloide-photo.com, Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour et la terrasse dans le jardin du 20 rue Tronchon (en vue plongeante).

IVR11\_20127701211NUC4A

Auteur de l'illustration : delage.balloide-photo.com, Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : la tour des Arbalétriers et le boulevard Jean-Rose, établi sur les anciens fossés.

IVR11\_20127701213NUC4A

Auteur de l'illustration : [delage.balloide-photo.com](http://delage.balloide-photo.com), Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique, prise depuis un ballon captif : vue plongeante sur la tour des Arbalétriers.

IVR11\_20127701214NUC4A

Auteur de l'illustration : [delage.balloide-photo.com](http://delage.balloide-photo.com), Auteur de l'illustration : Laurent Delage

Date de prise de vue : 2012

(c) <http://delage.balloide-photo.com>

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de la "tour du Bourreau", dans l'angle sud-est de l'enceinte élargie de la rive droite, à l'angle de la rue du Tan et du quai Victor-Hugo.

IVR11\_20147700232NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2014

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la tour conservée dans la cour du lycée Moissan (ancien grand séminaire).

IVR11\_20127700983NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour de la Platrière dans le remblai de la voie ferrée, cours Pinteville.

IVR11\_20147700302NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2014

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de la courtine sud des fortifications du Marché, le long du canal de Cornillon. Vue prise depuis la passerelle Cornillon (au premier plan).

IVR11\_20127700292NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pan de courtine avec trace de poterne, vestige des fortifications du Marché le long du canal de Cornillon (côté ouest).

IVR11\_20137700254NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2013

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de la tour à l'angle sud-est de la fortification du Marché, dite "tour de Coutances".

IVR11\_20127700815NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation