

Île-de-France, Seine-et-Marne
Couilly-Pont-aux-Dames
Pont-aux-Dames
30 Avenue Constant Coquelin

Maison des artistes (Couilly Pont-aux-Dames), théâtre de verdure de la

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77001075

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940

Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : théâtre de verdure

Genre du destinataire : de médecin

Destinations successives : théâtre de verdure

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 2022, AE, 139

Historique

Le 27 février 1900, le célèbre acteur Constant Coquelin[1], créateur du rôle de Cyrano de Bergerac, devient président de la Mutuelle nationale des artistes (MNA)[2]. Cette association de secours mutuels fondée en 1840 avait pour but d'aider les comédiens dans le besoin via le versement d'aides sociales, notamment une pension de retraite. Coquelin, conscient du fait que les plus défavorisés d'entre eux ne pouvaient avoir une vie décente grâce à ce subside, prit comme première décision, en tant que président, de fonder une maison de retraite. Cette institution accueillerait les acteurs et actrices démunis après avoir quitté la vie active. Dans son esprit, cette maison devait fonctionner de façon autonome en trouvant par elle-même des fonds. Elle se devait également d'être un lieu de vie pour les acteurs en retraite en leur offrant la possibilité de remonter sur les planches si le cœur leur en disait. Coquelin fit donc construire un théâtre de verdure permettant de faire venir un large public pour des représentations de qualité.

L'achèvement de la construction fut célébré le 25 juillet 1906 avec plus de 500 invités, dont le président de la République Armand Fallières accompagné par l'ensemble de son gouvernement. La première représentation publique quelques jours plus tard, *Les Précieuses Ridicules*, attira plus de 1 500 personnes, faisant doubler la population du village !

Ainsi, tous les ans pendant la période estivale, 4 à 5 représentations étaient données au bénéfice des pensionnaires par les plus grands artistes de la Comédie-Française, de la Porte Saint-Martin, de l'Opéra... et plus tard des tournées Baret. Le public était essentiellement composé de la bourgeoisie locale et de Parisiens pour lesquels des trains spéciaux étaient affrétés depuis la gare de l'Est.

En 1911, un théâtre d'hiver fut inauguré afin de suppléer au théâtre d'extérieur en cas d'intempéries, mais aussi pour que les représentations puissent être jouées en toutes saisons, augmentant par là même les ressources financières de la maison. Ces deux théâtres fonctionnèrent jusque dans les années 1970. Après cette date, le théâtre d'hiver fut vendu et transformé en brocante puis en magasin de meubles. Aujourd'hui, il est de nouveau propriété de la MNA Taylor et attend qu'on lui trouve une nouvelle fonction. Le théâtre de verdure, quant à lui, sert uniquement de décor romantique au parc de la maison de retraite. Des projets de restauration sont à l'étude afin de lui redonner vie dans les prochaines années et ouvrir un peu plus encore les portes de ce merveilleux site.

[1] Constant Coquelin (1841-1909). Le rôle fut écrit pour lui par Edmond Rostand. Il fut également un très grand sociétaire de la Comédie-Française.

[2] La Mutuelle nationale des artistes est une institution pionnière dans le monde du spectacle et du mutualisme. Elle fut créée par le baron Taylor en 1840 et a perduré jusqu'à aujourd'hui.

Auteur du texte Sandrine Pierrette, directrice du musée des Artistes de Couilly Pont-aux-Dames

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1906 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : René Binet (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Ce théâtre de plein air a pour écrin le parc de la maison de retraite. Comme cette dernière, il est l'oeuvre de l'architecte René Binet[3] qui s'inspire pour le réaliser de l'exemple des théâtres antiques, avec un front de scène en hémicycle composé de colonnes composites soutenant un entablement. Des tentures à l'effigie du coq, emblème de Constantin Coquelin, étaient tendues à chaque représentation. Les coulisses situées sous la scène permettaient les changements de tenues. L'entablement était parcouru par une frise en sgraffite[4] très décorative, inspirée d'éléments microscopiques (Rhyzopodes, Diatomées et Radiolaires), et identique à celle que Binet fit réaliser pour la maison de retraite. L'ensemble était surmonté d'acrotères en forme de masques antiques rappelant la tragédie et la comédie grecques. Il n'y avait pas de salle à proprement parler mais des chaises numérotées installées devant la scène.

[3] René Binet (1866-1911) était un architecte célèbre de la période Art nouveau. On lui doit entre autres la Porte monumentale de l'Exposition universelle de 1900 ou l'agrandissement du magasin du Printemps à Paris.

[4] Technique décorative qui vient de l'italien *sgraffito* qui consiste en la réalisation d'un motif par grattage d'un enduit blanc sur un fond coloré, elle est l'inverse de la technique du pochoir. Elle fut très usitée pendant la Renaissance et par les artistes Art nouveau.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : plâtre

Plan : plan régulier

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : terrasse

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier droit

Jardins : pelouse

Typologies et état de conservation

Typologies : théâtre de verdure (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : décor stucqué

Représentations : ornement architectural, colonne, ordre antique, ordre corinthien ; ornement géométrique, arabesque, cercle, denticule, entrelacs, volute ; ornement végétal, feuillage ; ornement figuré, mascarons ; ornement en forme d'objet, cartouche ; ornement à chiffre

Précision sur les représentations :

Ordres corinthien et composite employés pour la structure (cependant, la majeure partie des ornements en plâtre d'origine, mascarons, cartouches, peintures, a disparu).

Dimensions

Mesures : nombre de places : NaN ((jauge initiale non définie))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : théâtre de verdure, colonnade

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Bibliographie

- Brémont, *L'Histoire de Pont-aux-Dames*

BREMONT, Léon, *L'histoire de Pont-aux-Dames*. S.l. [Paris] : imprimerie Vallaz, s.d. [1929]
Bibliothèque nationale de France, Paris

Périodiques

- **Anonyme, Almanach illustré du Petit Parisien, 1921**
« La maison de retraite des vieux comédiens », *Almanach illustré du Petit Parisien*. Paris : Le Petit Parisien, 1921, p. 15-28
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Anonyme, Notre Département, 10 et 11-1995**
« La maison des comédiens à Pont-aux-Dames », *Notre Département : la Seine-et-Marne*. Melun, octobre-novembre 1995, p.8-10
Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys
- **Hauset, Journal, 26-07-1906**
HAUSER, Fernand, « A la maison des comédiens - M. Fallières à Pont-aux-Dames », *Le Journal*. Paris, 26 juillet 1906
Bibliothèque nationale de France, Paris
- **Flamans, Figaro, 17-06-1906**
FLAMANS, Henri, « La vie de Paris - La Rose des Rosati », *Le Figaro*. Paris, 17 juin 1906
Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

- <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA77000208> : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA77000208>

Illustrations

Vue générale de la façade principale de la maison de retraite
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700043NUC4A

Vue du théâtre de plein air
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700060NUC4A

Vue du théâtre de plein air depuis le jardin
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700059NUC4A

Masque de théâtre, façade, détails du décor (béton, brique vernissée, sgraffite et meulière).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700047NUC4A

Masque de théâtre, tombe de Constant Coquelin, détail (ciment moulé)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700083NUC4A

Vue de la tombe de Constant Coquelin
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700081NUC4A

Vue de la tombe de Constant Coquelin
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700079NUC4A

Pont japonais, vue du jardin de la maison de retraite
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700075NUC4A

Vue du théâtre depuis le pont japonais du jardin
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700072NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

(IA00141482)

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Sandrine Pierrette

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de la façade principale de la maison de retraite

IVR11_20217700043NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue du théâtre de plein air

IVR11_20217700060NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Vue du théâtre de plein air depuis le jardin

IVR11_20217700059NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Masque de théâtre, façade, détails du décor (béton, brique vernissée, sgraffite et meulière).

IVR11_20217700047NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Masque de théâtre, tombe de Constant Coquelin, détail (ciment moulé)

IVR11_20217700083NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de la tombe de Constant Coquelin

IVR11_20217700081NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Vue de la tombe de Constant Coquelin

IVR11_20217700079NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Pont japonais, vue du jardin de la maison de retraite

IVR11_20217700075NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue du théâtre depuis le pont japonais du jardin

IVR11_20217700072NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite