

Île-de-France, Val-d'Oise
Bouffémont
clos du Repos
rue Pasteur

Maison de villégiature dite manoir Frantz Jourdain ou villa Longpré

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000578

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Manoir Frantz Jourdain, Villa Longpré

Destinations successives : maison

Parties constituantes non étudiées : jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1829, B, 22 ; 2015, AB, 1

Historique

La villa Longpré est construite en 1889[1] par Frantz Jourdain (1847-1935) pour la famille d'Ambroise Giraudeau, notable établi à Paris. Elle est tour à tour dénommée « château à Bouffémont »[2], villa ou manoir, et évoque le « ruisseau des Longs Prés » qui arrose son domaine.

Jourdain compte alors à son actif de nombreux travaux (restaurations et constructions neuves, partielles ou complètes) pour des lieux de villégiature sur l'ensemble du territoire national. Il est aujourd'hui renommé pour son chef-d'œuvre des grands magasins de la Samaritaine, où il est recruté en 1891 par Ernest Cognacq. Il y conçoit notamment les bâtiments de la rue de la Monnaie et travaille au domicile du commanditaire dans son « hôtel de l'avenue du Bois-de-Boulogne »[3]. L'élévation et le « plan du rez-de-chaussée et des étages » de la villa sont présentés au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1893[4]. Lors du « Salon décennal des beaux-arts » au Grand palais des Champs-Élysées en 1900, Jourdain présente toujours sa « bibliothèque [du château] de Verteuil » en Charente, un « Panorama d'Iéna », une parfumerie et cette « gentille villa à Bouffémont où l'on doit bien dîner »[5]. Pour la même période (1894), il publie une autre « villa pour M. Gaillard à Saint-Leu (Seine-et-Oise) »[6].

Longpré (demeure et domaine) est acquis en 1933 par les époux Pichon, dans le cadre d'une extension de leur exceptionnel « Collège féminin de Bouffémont »[7]. Dans un parc de 30 ha, la villa accueille désormais « la claire et gaie maison des petites »[8]. Les élèves sont âgées de 8 à 20 ans et peuvent profiter de deux autres bâtiments : le Castel-sous-Bois[9], qui abrite l'administration, et le majestueux « palais scolaire » Art-déco construit par Maurice Boutterin (1882-1970) en 1930.

Obligée de fuir Bouffémont dès avant la guerre, Henriette Pichon protège les populations juives et est reconnue à ce titre « Juste parmi les Nations ». Après son occupation par les forces allemandes durant la Seconde Guerre mondiale, le domaine est peu à peu transformé en un vaste sanatorium englobé dans le centre médical Jacques-Arnaud. Il ne subsiste aujourd'hui que peu d'éléments du décor originel de la villa Longpré qui attend une nouvelle affectation.

Romuald Goudeseune

[1] Arlette Barré-Despond, *Jourdain : Frantz, 1847-1935, Francis, 1876-1958, Frantz-Philippe, 1906*, Paris, Ed. du Regard, 1988, p. 368 : selon une « Liste établie par Frantz Jourdain de ses réalisations architecturales de 1876 à 1894 ».

[2] Cette dénomination est sans doute à l'origine de confusions avec le mitoyen « château de Bouffémont » du baron Empain.

[3] « Communs et arrangement de l'hôtel Cognacq », aujourd'hui 65 avenue Foch. <https://www.museecognacqjay.paris.fr/le-musee/le-couple-cognacq-jay>

[4] *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture et objets d'art exposés au Champs-de-Mars le 10 mai 1893*, Evreux, Ch. Hérissey, également recensé dans la base Salons : <http://salons.musee-orsay.fr/index/notice/296057> et <http://salons.musee-orsay.fr/index/notice/296056>

[5] *La Construction moderne* du 26 mai 1900, p. 402.

[6] Barré-Despond, *op. cit.*, illustré p. 37 et cité dans <http://salons.musee-orsay.fr/index/notice/132764>

[7] Isabelle Lhomel, *Le Collège féminin de Bouffémont# : un établissement d'excellence pour les filles de bonne famille* Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise, 2021.

[8] BHVP, 134752, *Le Collège féminin de Bouffémont*, 1931, document promotionnel de 21 pages.

[9] Selon *Paris-Hachette*, 1^{er} janvier 1906, ce château est occupé par la famille de Jacques Giraudeau. Il est incendié par les forces d'occupation allemandes et détruit dans le cadre des opérations de « Dommages de guerre ».

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1889 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Frantz Jourdain (architecte, attribution par source)

Description

Dans une vaste prairie arborée (5 ha), Jourdain compose une villa cossue comportant quatre niveaux (dont un sous comble). Le plan est articulé par la présence d'une tourelle à pans coupés abritant l'escalier de service et du corps de l'escalier principal traité comme un donjon et sommé d'arceaux de brique, lointaine évocation de mâchicoulis. Le décor légèrement appauvri, ne reniait aucun des éléments du vocabulaire de la villégiature : décors de brique (dont certaines probablement vernissées, selon les cartes postales), meulière rocaillée, garde-corps travaillés, nombreux épis de faîtage dont l'un semblait présenter un cygne en plein envol, hautes souches de cheminée et éléments de bois pittoresques disparus (pignons à fermes apparentes, aisseliers, garde-corps de balcon). La façade principale est aujourd'hui défigurée par l'adjonction d'une immense cheminée de brique. Les toitures, qui ont été abaissées, sont à égouts retroussés ce qui leur conserve une belle silhouette.

Les plans publiés, probablement dans le *Recueil d'architecture moderne* de William et Farge, après 1891, ainsi que par Planat dans son recueil en plusieurs séries *Habitations particulières*, présentent une distribution traditionnelle. Au rez-de-chaussée, un vestibule dessert deux salons et une salle à manger. Les chambres sont nombreuses : cinq par étage. Elles sont desservies par un escalier d'honneur dans un angle, rendu apparent à l'extérieur par un jeu de croisées placées en diagonale, et un autre de service dans la tour.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, brique avec pierre en remplissage ; brique, appareil en damier

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, noue ; croupe ; pignon couvert ; toit en pavillon

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour ; escalier demi-hors-oeuvre

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Présentation

Au salon décennal des Beaux-Arts lors de l'exposition de 1900, l'architecte-journaliste Émile Rivoalen remarque cette "gentille villa à Bouffémont où l'on doit bien dîner", oeuvre de Frantz Jourdain.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Matrice des propriétés bâties et non bâties, 1828-1914**
Matrice des propriétés bâties et non bâties, folios 1 à 446, 1828-1914
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 3P 139
- **Matrices des propriétés bâties, 1911-1931**
Matrices des propriétés bâties, folios 1 à 128, 1911-1931
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 3P972

Bibliographie

- **Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture et objets d'art exposés au Champs-de-Mars le 10 mai 1893, Evreux, Ch. Hérissey, 1893**
Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture et objets d'art exposés au Champs-de-Mars le 10 mai 1893, Evreux, Ch. Hérissey, 1893
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-V-4130
- **Paul Planat, Habitations particulières, série 2 : Maisons de campagne, villas et châteaux, Paris, Dujardin, s. d., vers 1900**
Paul Planat, *Habitations particulières, série 2 : Maisons de campagne, villas et châteaux*, Paris, Dujardin, s. d., vers 1900
Bibliothèque Forney : NS 15932 2 2 Gr Fol
- **Le Collège féminin de Bouffémont, 1931, document promotionnel**
Le Collège féminin de Bouffémont, 1931, document promotionnel de 21 pages
Bibliothèque historique de la ville de Paris : 134752
- **Arlette Barré-Despond, Jourdain : Frantz, 1847-1935, Francis, 1876-1958, Frantz-Philippe, 1906, Paris, Ed. du Regard, 1988**
Arlette Barré-Despond, *Jourdain : Frantz, 1847-1935, Francis, 1876-1958, Frantz-Philippe, 1906*, Paris, Ed. du Regard, 1988
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-13240
- **Isabelle Lhomel, Le Collège féminin de Bouffémont, un établissement d'excellence pour les filles de bonne famille, Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise, 2021**
Isabelle Lhomel, *Le Collège féminin de Bouffémont, un établissement d'excellence pour les filles de bonne famille*, Val d'Oise, le département, ARPE, Atelier de restitution du patrimoine & de l'ethnologie, Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise, 2021
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2022-139063
- **Romuald Goudeseune, "La villa Longpré", Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France, Lieux Dits, 2024**
Romuald Goudeseune, "La villa Longpré", Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France, Lieux Dits, 2024

Périodiques

- **La Construction moderne, no. 34, 26 mai 1900**
La Construction moderne, no. 34, 1899-1900, 2e série, 5e année, 26 mai 1900
Bibliothèque de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : FRAPN02_COM_1899-1900_034

Illustrations



Vue générale, angle sud-est.
Les toitures d'origine ont été
rabaissées, perdant leurs aisseliers
apparents et épis de faîtage.

IVR11_20239500238NUC4A



Vue générale de l'angle sud-est
dominé par la tour qui malgré les
apparences n'avait pas un usage
de belvédère : au premier niveau
se trouvait un cabinet de toilette.

IVR11_20239500235NUC4A



Détail du rez-de-chaussée de la tour.

Les chaînes de brique encadrent
un rocaillage de meulière qu'on
retrouve sur l'ensemble des façades.

IVR11_20239500241NUC4A



Agrandissement postérieur
flanqué à la façade ouest.

IVR11_20239500240NUC4A



Vue générale, l'angle nord-
ouest où se trouve l'entrée.

IVR11_20239500236NUC4A



Vue générale de la façade nord, avec
sa terrasse. Côté est, l'appendice
construit postérieurement.

IVR11_20239500237NUC4A



Détail du garde-corps en
béton de la terrasse en façade
nord, probablement d'origine.
IVR11_20239500239NUC4A



L'escalier de la villa.
IVR11_20239500242NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Romuald Goudeseune, Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale, angle sud-est. Les toitures d'origine ont été rabaissées, perdant leurs aisseliers apparents et épis de faitage.

IVR11_20239500238NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'angle sud-est dominé par la tour qui malgré les apparences n'avait pas un usage de belvédère : au premier niveau se trouvait un cabinet de toilette.

IVR11_20239500235NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du rez-de-chaussée de la tour. Les chaînes de brique encadrent un rocaillage de meulière qu'on retrouve sur l'ensemble des façades.

IVR11_20239500241NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Agrandissement postérieur flanqué à la façade ouest.

IVR11_20239500240NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale, l'angle nord-ouest où se trouve l'entrée.

IVR11_20239500236NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la façade nord, avec sa terrasse. Côté est, l'appendice construit postérieurement.

IVR11_20239500237NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du garde-corps en béton de la terrasse en façade nord, probablement d'origine.

IVR11_20239500239NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier de la villa.

IVR11_20239500242NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation