Île-de-France, Seine-et-Marne
Melun
rue de la Rochette

cimetière sud

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000462
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cimetière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1985, AX, 55

Historique

Dès l'Antiquité, des inhumations sont pratiquées dans la partie méridionale de la ville (site Grüber). Au Moyen Age, le seul cimetière en usage sur la rive gauche est celui de l'église Saint-Ambroise. Par ailleurs, sur l'île, l'église Saint-Etienne possède également son cimetière paroissial, d'extension plus limitée, et d'autres établissements religieux disposent d'une zone d'inhumation qui leur est réservée : la collégiale Notre-Dame, l'hôtel-Dieu Saint-Nicolas et le prieuré Saint-Sauveur. Aux 17e et 18e siècles, le cimetière Saint-Ambroise se réduit, avec l'installation à proximité des couvents des Visitandines et des Ursulines. En 1782, le cimetière paroissial Saint-Ambroise est déplacé hors les murs, sur un terrain à l'est de la porte de Bière. Son ouverture entraîne la démolition d'une partie du rempart. Un cimetière pour les non-catholiques, qui se distingue par un axe d'inhumation différent (nord-sud), est ouvert par délibération municipale en 1788 à proximité du nouveau cimetière Saint-Ambroise. La Révolution entraîne la suppression de la paroisse Saint-Etienne et donc du cimetière adjacent à l'église : le cimetière Saint-Ambroise devient le seul lieu d'inhumation ouvert pour les habitants du sud de Melun, et même pour l'ensemble de la ville entre 1797 (suppression du cimetière Saint-Aspais) et 1810 (date de son rétablissement). En 1854-1857, le cimetière Saint-Ambroise est déplacé vers l'est pour permettre l'extension de la caserne : il atteint ainsi son emplacement actuel, avec une augmentation en 1943. Contrairement au cimetière nord, plus sollicité, le cimetière sud a conservé la plupart de ses tombes du 19e et de la première moitié du 20e siècle. Plusieurs sont signées par le marbrier P. Ballet fils. Parmi les personnes enterrées dans ce cimetière, figurent notamment Albert Moreau, pionnier de l'aéronautique, Hippolyte Rossignol, vétérinaire ami de Pasteur, et deux médecins de la Coloniale, Auvert et Pouillot. Deux éléments plus anciens ont été rapportés sur le site au 19e siècle : la croix centrale (16e siècle) et une dalle funéraire de 1786 contre le mur ouest.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1854 (daté par source, daté par travaux historiques), 1943 (daté par travaux historiques, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : P. Ballet (marbrier,)

Description

Le cimetière sud forme un rectangle compris entre la rue de la Rochette et la rue Marcel Houdet. Il est divisé en quatre zones par deux allées perpendiculaires. A leur jonction se dresse une croix (étudiée). Les tombes anciennes se situent dans la partie ouest du cimetière.

Eléments descriptifs

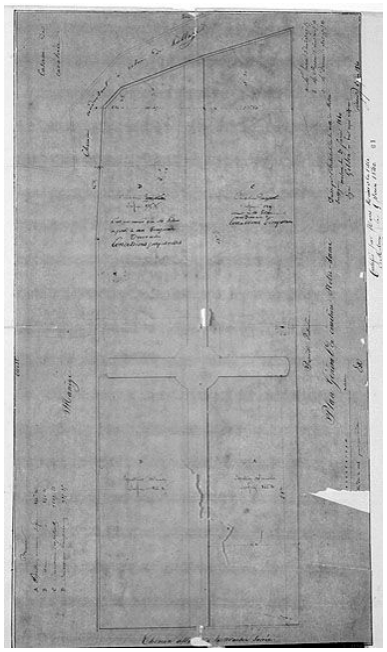
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

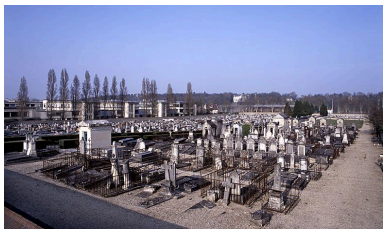
Liens web

- /dossinventaire/pdf/IA77000462.pdf : /dossinventaire/pdf/IA77000462.pdf

Illustrations



Plan général du cimetière Notre-Dame. Calque aquarellé, 27 février 1840, éch. 1/240. (BM Melun. EE 40)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Gilson (architecte)
IVR11_20027701067X



Vue générale, depuis le sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700142XA

Vue de la partie centrale
du cimetière, avec la croix.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700750X

Vue d'ensemble, depuis l'entrée sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700844X

Vue d'ensemble, depuis le
coin sud-est du cimetière.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700845X

Vue générale : partie
sud du cimetière.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700846X

Vue générale : partie est du cimetière.
Phot. Stéphane Asseline

Vue d'ensemble, depuis le
coin nord-est du cimetière.

Vue générale : partie
ouest du cimetière.
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20027700847X

Alignement de cinq tombes identiques commandées par la famille Massard, 19e et 20e siècles.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700838X

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700848X

Vue d'ensemble de la chapelle funéraire de la famille Cazeneuve, en fonte et verre. Sa structure est comparable à celle de la famille Doussot (étudiée : notice IM77000232).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700758X

IVR11_20027700843X

Chapelle funéraire de la famille Lebarbier
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700756X

Chapelles funéraires des familles Mérard et Dangin-Germain.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700752X

Tombeau d'Ernestine Fouret, portant la signature du marbrier P. Ballet. Début du 20e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700755X

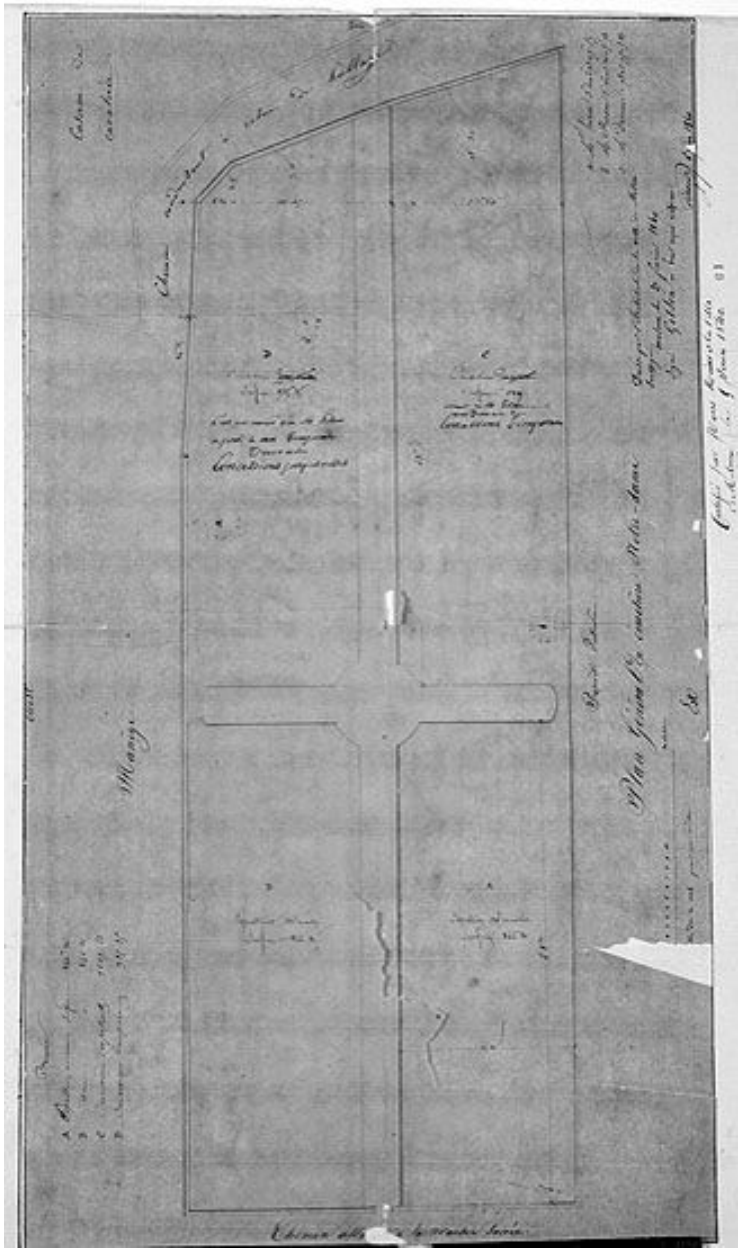
Tombeau de Magdeleine Cappé, signé ""P. Ballet fils"". Début 20e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700760X

Tombeau de Thérèse et Alexandre Legrand, portant la signature du marbrier P. Ballet fils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700751X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plan général du cimetière Notre-Dame. Calque aquarellé, 27 février 1840, éch. 1/240. (BM Melun. EE 40)

IVR11_20027701067X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Gilson (architecte)
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale, depuis le sud.

IVR11_20037700142XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la partie centrale du cimetière, avec la croix.

IVR11_20027700750X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis l'entrée sud.

IVR11_20027700844X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le coin sud-est du cimetière.

IVR11_20027700845X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale : partie sud du cimetière.

IVR11_20027700846X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale : partie est du cimetière.

IVR11_20027700847X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le coin nord-est du cimetière.

IVR11_20027700848X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale : partie ouest du cimetière.

IVR11_20027700843X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Alignement de cinq tombes identiques commandées par la famille Massard, 19e et 20e siècles.

IVR11_20027700838X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la chapelle funéraire de la famille Cazeneuve, en fonte et verre. Sa structure est comparable à celle de la famille Doussot (étudiée : notice IM77000232).

IVR11_20027700758X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle funéraire de la famille Lebarbier

IVR11_20027700756X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelles funéraires des familles Mérard et Dangin-Germain.

IVR11_20027700752X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tombeau d'Ernestine Fouret, portant la signature du marbrier P. Ballet. Début du 20e siècle.

IVR11_20027700755X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tombeau de Magdeleine Cappé, signé ""P. Ballet fils"". Début 20e siècle.

IVR11_20027700760X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tombeau de Thérèse et Alexandre Legrand, portant la signature du marbrier P. Ballet fils.

IVR11_20027700751X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation