

Île-de-France, Val-d'Oise  
Enghien-les-Bains  
71, 73 avenue de Ceinture  
lycée Gustave-Monod

## **Ensemble de peintures "L'Enseignement littéraire", l'Enseignement scientifique et technique", "Les tentatives humaines aboutissant à l'aviation actuelle**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM95000525  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lycées du XXème siècle  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : peinture  
Titres : L'Enseignement littéraire, l'Enseignement scientifique et technique", "Les tentatives humaines aboutissant à l'aviation actuelle

### **Compléments de localisation**

Emplacement dans l'édifice : vestibule d'entrée du bâtiment donnant sur l'avenue de Ceinture - ensemble de peintures n°1

### **Historique**

Lors de la première tranche de travaux de décoration, le choix de l'artiste pour la peinture de ce vestibule d'entrée se porte sur Le Feuvre, ancien professeur de l'école des Beaux Arts. L'ensemble est constitué de deux frises, l'une à droite en entrant consacrée à "l'enseignement littéraire", et l'autre à gauche illustrant "l'enseignement scientifique et technique", et du décor du plafond représentant "les tentatives humaines aboutissant à l'aviation actuelle". Ces oeuvres, peintes sur toile marouflée, d'un style très académique, ne soulèvent alors guère l'enthousiasme, ni de la part des professeurs, et encore moins de celle de l'inspecteur des Beaux Arts qui, très critique, parle "d'un style périmé, de figures désuètes et falotes, relevant bien plus de l'imagerie que de l'art pictural", d'un "plafond où les tentatives de modernisme de l'artiste se bornent à la représentation d'avion à réaction, nageant dans un ciel pâle et évanescent. En un mot, le comble du grand art aux alentours de 1880" ! En vertu de la notoriété et de l'âge de l'artiste, le projet déjà très avancé et finalement mis en place dans l'établissement.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1952  
Auteur(s) de l'oeuvre : Feuvre Le (peintre)

### **Description**

Ces frises illustrent à nouveau les orientations pédagogiques du lycée avec la représentation de l'enseignement littéraire qui représente les grands courants de la littérature allant du moyen âge aux temps modernes évoquant tour à tour de droite à gauche : œuvres religieuses médiévales, poésie troubadour et courtoise, littérature de la Renaissance (Rabelais et du Bellay), théâtre classique de Molière (avec l'évocation des Précieuses ridicules, Le Bourgeois gentilhomme et Le malade imaginaire) et de Racine (le jansénisme de Port Royal). Les grands auteurs du siècle des lumières sont Voltaire et Rousseau et la frise se termine avec la littérature moderne (Zola, Flaubert, Victor Hugo...). La frise qui fait pendant à la première présente les victoires des hommes sur les sciences au cours des âges : âge de la pierre et du fer, le temps des constructeurs de

cathédrales, les découvertes de la chimie, les grandes manufactures, la machine à vapeur de Denis Papin, l'ère industrielle et les temps modernes de la science avec l'aéronautique, la communication, l'image télévisée et la robotique, le tout se terminant par un point d'interrogation ouvrant sur le futur. Derrière les personnages apparaissent des paysages où des objets, simplement dessinés en noir qui évoquent les cadres historiques correspondants : château fort, abbaye, château de Versailles, moulin, usine, temple grec pour la partie littéraire et dans la seconde frise abris dans les arbres, cathédrale, château, machine à imprimer, manufacture, usine, électricité, train, avion, tour Eiffel. Le plafond présente les expériences aéronautiques depuis le vol d'Icare à la fusée supersonique en passant par les oiseaux, la montgolfière, l'aéroplane, machine de Léonard de Vinci, hydravion. le tout dans un ciel de nuages dont les percées laissent voir le soleil et la lune.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : (support) : marouflé

Mesures :

L : 800 ; h : 105 (ces dimensions sont celles de chaque frise. La superficie du plafond est de 45 m<sup>2</sup>)

Représentations :

vie intellectuelle et scientifique

personnage historique

### Statut, intérêt et protection

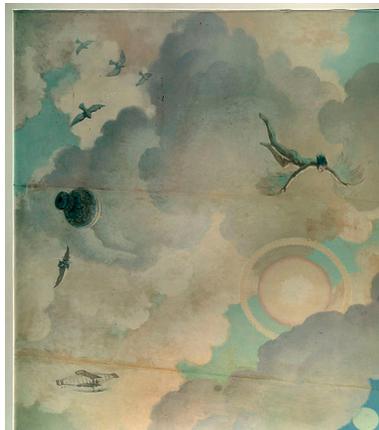
Statut de la propriété : propriété publique

### Illustrations



Vue d'ensemble du plafond peint sur toile marouflée représentant l'histoire de l'homme et du ciel.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500070NUC4A



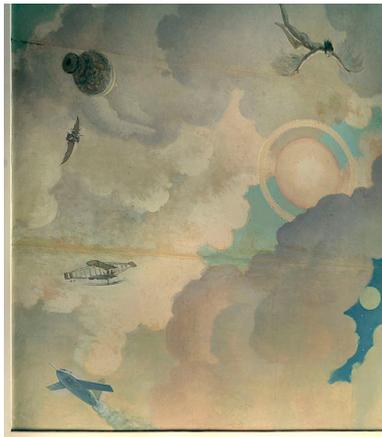
Détail d'un quart du plafond : Icare, aigles, montgolfière, avion de Léonard de Vinci, hydravion.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500069NUC4A



Détail d'un quart du plafond : Icare, fusée, aigles.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500068NUC4A



Détail d'un quart du plafond : Icare, montgolfière, hydravion, avion à réaction.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500067NUC4A



Détail d'un quart du plafond : Icare, fusée et escadre d'avions.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500066NUC4A



Vue d'ensemble de la frise dans le hall d'entrée. Oeuvre du peintre Le Feuvre, 1952.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500336NUC4A



Vue d'ensemble de la frise sur l'enseignement scientifique et technique.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500058NUC4A



Détail du début de la frise : la préhistoire illustrée par l'âge de la pierre (homme taillant un outil) et l'âge du fer (homme forgeant un outil et femme portant une cruche pour évoquer l'apparition de la poterie). A l'arrière plan, figurent les habitats correspondants : hutte dans les arbres et chaumière construite sur piliers de bois.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500059NUC4A



Détail du déroulement de la frise : illustration du Moyen Âge : tailleur de pierre et sculpteur, évoquant la construction des cathédrales (le chantier figure en arrière plan) et chevalier avec son haume et son épée, devant un château fort.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500060NUC4A



Détail du déroulement de la frise : illustration de la Renaissance : les découvertes scientifiques (homme avec soufflet et alambic sur un fourneau) et l'apparition de l'imprimerie développée par Gutenberg (homme tenant un livre avec une presse au second plan).  
Phot. Jean-Bernard Vialles



Détail du déroulement de la frise : illustration de la période Ancien Régime : la fondation de manufactures au 17e siècle (personnages présentant une tapisserie et bâtiment de manufacture à l'arrière plan) et l'apparition de la machine à vapeur au 18e siècle.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500062NUC4A



Détail du déroulement de la frise : illustration de la période des ""temps modernes"" : l'industrie et les avancées technologiques (maîtrise de l'électricité).  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500063NUC4A

IVR11\_20089500061NUC4A



Détail du déroulement de la frise : illustration du monde contemporain (celui des années 1950) avec les avancées technologiques en matière d'aéronautique, de transport ferroviaire délaissant la vapeur pour l'électricité (locomotive avec caténaire), de transmission des ondes (télévision, téléphone) et de photographie.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500064NUC4A



Détail du déroulement de la frise : l'illustration du monde contemporain se termine sur la maîtrise de la robotique et d'une immense interrogation sur le futur (point d'interrogation).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500065NUC4A



Détail de la frise : littérature du Moyen Age : écrits monastiques et littérature troubadour et courtoise.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500342NUC4A



Détail de la frise : la littérature du XVIe siècle (Rabelais et Du Bellay).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500341NUC4A



Détail de la frise : la littérature du XVIIe siècle évoquée par le théâtre classique de Molière ("Les Précieuses ridicules", "Le bourgeois gentilhomme" et "la maladie imaginaire") et de Racine (le jansénisme de Port-Royal).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500340NUC4A



Détail de la frise : la littérature du siècle des Lumières (Voltaire et Rousseau).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500339NUC4A



Détail de la frise : la littérature du XIXe siècle.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500338NUC4A



Détail de la frise : la littérature moderne (Zola, Victor Hugo, lord Byron...)

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20089500337NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : lycée Gustave-Monod (IA95000368) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture

Est partie constituante de : Ensemble de décor d'architecture du 1% décoratif (IM95000522) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Emmanuelle Philippe

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble du plafond peint sur toile marouflée représentant l'histoire de l'homme et du ciel.

IVR11\_20089500070NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un quart du plafond : Icare, aigles, montgolfière, avion de Léonard de Vinci, hydravion.

IVR11\_20089500069NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



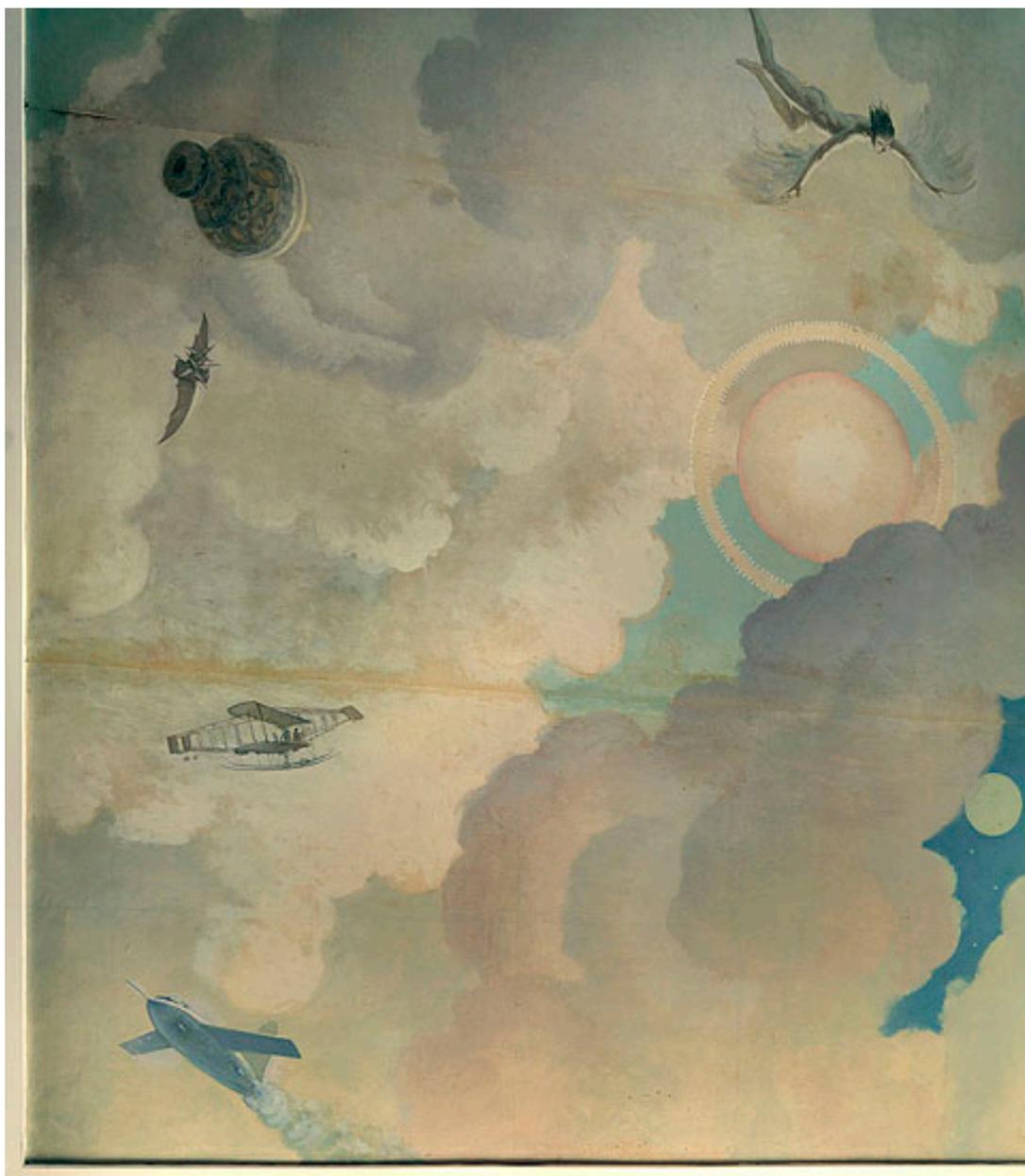
Détail d'un quart du plafond : Icare, fusée, aigles.

IVR11\_20089500068NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un quart du plafond : Icare, montgolfière, hydravion, avion à réaction.

IVR11\_20089500067NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un quart du plafond : Icare, fusée et escadre d'avions.

IVR11\_20089500066NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la frise dans le hall d'entrée. Oeuvre du peintre Le Feuvre, 1952.

IVR11\_20089500336NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la frise sur l'enseignement scientifique et technique.

IVR11\_20089500058NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du début de la frise : la préhistoire illustrée par l'âge de la pierre (homme taillant un outil) et l'âge du fer (homme forgeant un outil et femme portant une cruche pour évoquer l'apparition de la poterie). A l'arrière plan, figurent les habitats correspondants : hutte dans les arbres et chaumière construite sur piliers de bois.

IVR11\_20089500059NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du déroulement de la frise : illustration du Moyen Âge : tailleur de pierre et sculpteur, évoquant la construction des cathédrales (le chantier figure en arrière plan) et chevalier avec son haume et son épée, devant un château fort.

IVR11\_20089500060NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



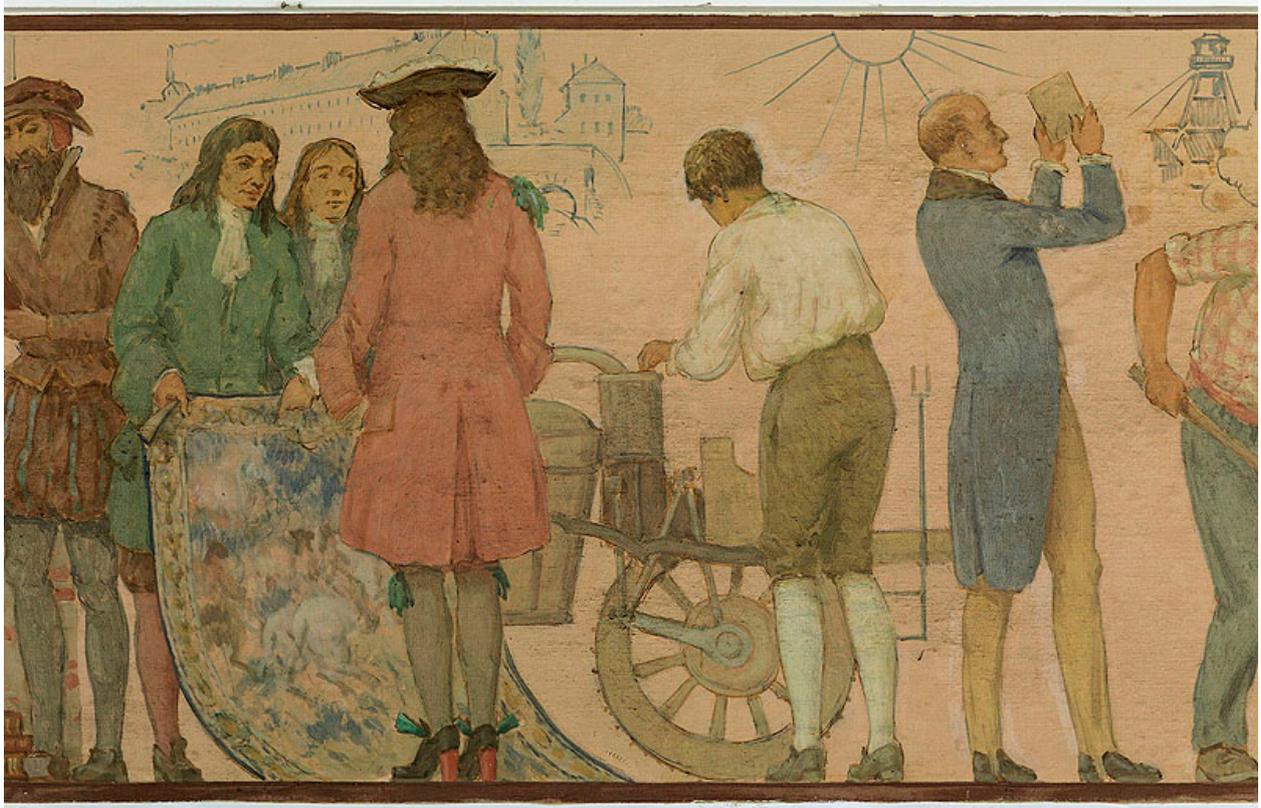
Détail du déroulement de la frise : illustration de la Renaissance : les découvertes scientifiques (homme avec soufflet et alambic sur un fourneau) et l'apparition de l'imprimerie développée par Gutenberg (homme tenant un livre avec une presse au second plan).

IVR11\_20089500061NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du déroulement de la frise : illustration de la période Ancien Régime : la fondation de manufactures au 17e siècle (personnages présentant une tapisserie et bâtiment de manufacture à l'arrière plan) et l'apparition de la machine à vapeur au 18e siècle.

IVR11\_20089500062NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du déroulement de la frise : illustration de la période des "temps modernes" : l'industrie et les avancées technologiques (maîtrise de l'électricité).

IVR11\_20089500063NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



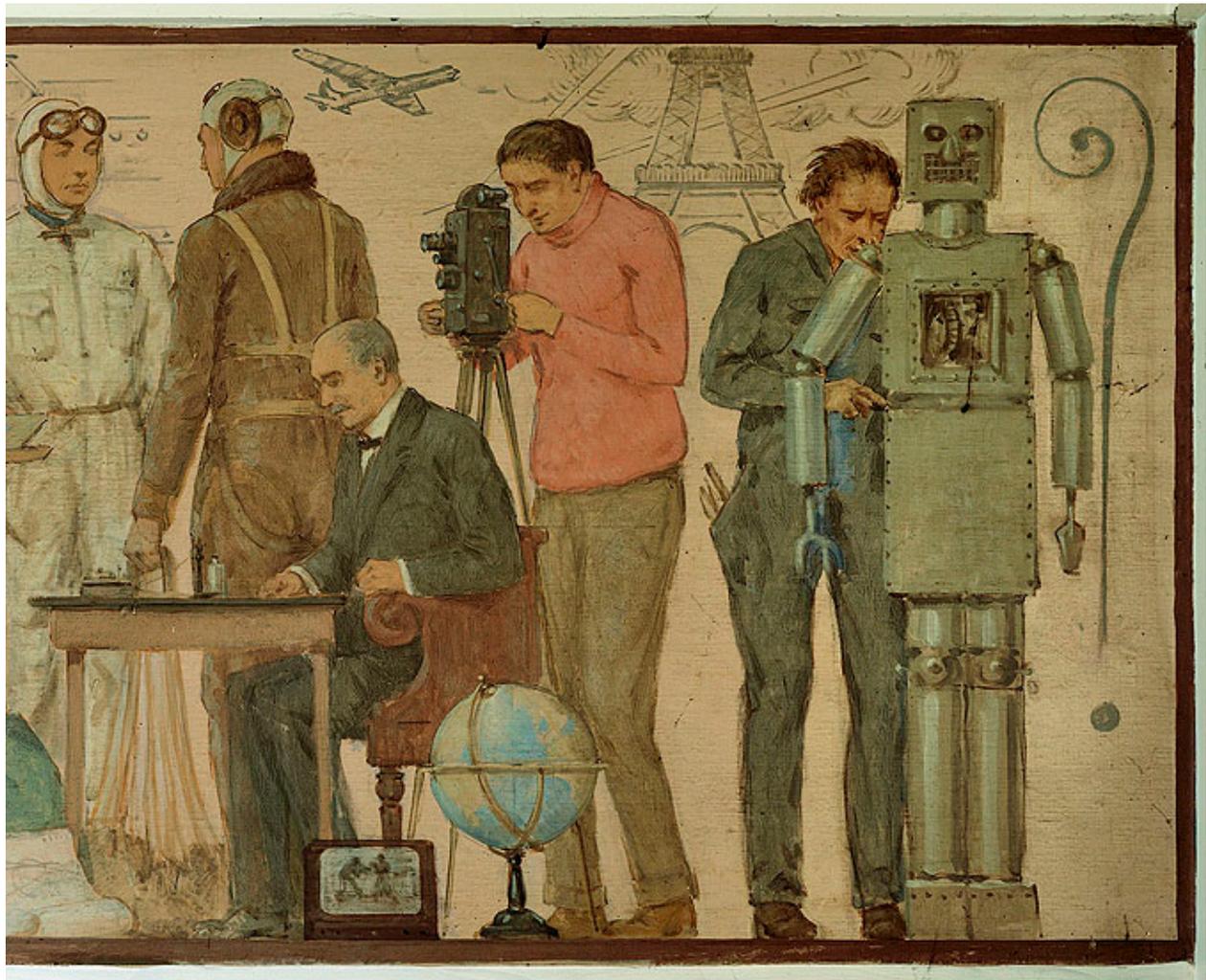
Détail du déroulement de la frise : illustration du monde contemporain (celui des années 1950) avec les avancées technologiques en matière d'aéronautique, de transport ferroviaire délaissant la vapeur pour l'électricité (locomotive avec caténaire), de transmission des ondes (télévision, téléphone) et de photographie.

IVR11\_20089500064NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du déroulement de la frise : l'illustration du monde contemporain se termine sur la maîtrise de la robotique et d'une immense interrogation sur le futur (point d'interrogation).

IVR11\_20089500065NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : littérature du Moyen Age : écrits monastiques et littérature troubadour et courtoise.

IVR11\_20089500342NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : la littérature du XVIe siècle (Rabelais et Du Bellay).

IVR11\_20089500341NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : la littérature du XVIIe siècle évoquée par le théâtre classique de Molière ("Les Précieuses ridicules", "Le bourgeois gentilhomme" et "la malade imaginaire") et de Racine (le jansénisme de Port-Royal).

IVR11\_20089500340NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : la littérature du siècle des Lumières (Voltaire et Rousseau).

IVR11\_20089500339NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : la littérature du XIXe siècle.

IVR11\_20089500338NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : la littérature moderne (Zola, Victor Hugo, lord Byron...)

IVR11\_20089500337NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation