Île-de-France, Val-d'Oise
Franconville
rue d'Ermont

Maison de villégiature dite château Cadet de Vaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000566
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : Château Cadet de Vaux
Destinations successives : maison
Parties constituantes non étudiées : glacière, jardin, pièce d'eau, jardin botanique, jardin régulier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1832, c, 357 ; 2014, AH, 408

Historique

La famille Becquet fait construire cette maison de campagne vers 1759. Selon Henri Mataigne, le terrain est acheté en décembre 1758 aux héritiers de François René Coüet de Montbayeux (1680-1756) [1], échevin de la ville de Paris, avocat au Parlement et Conseil du roi. L'acquéreur, Jacques Philippe François Becquet (1692-1773), seigneur de Quiéry-la-Motte et de Layens[2], est échevin, lui aussi, de la ville de Douai, et docteur en droit, avocat, puis conseiller pensionnaire de Douai. Les Becquet de Mégeville sont l'une des grandes et opulentes familles de Douai, implantée dans cette ville depuis le milieu du XVIe [3] et lui ayant donné près d'une trentaine d'échevins, conseillers, procureurs ou greffiers, personnages éminents dans une ville aussi autonome que pouvait l'être Douai. Les échevins, au nombre de douze, jugeaient, administraient et légiféraient au nom de la commune. Les Becquet descendraient de Thomas Becket de Canterbury, légende validée et consacrée aussi bien par Jacques II puis Jacques III d'Angleterre en 1696 et 1703, et par les rois de France Louis XIV en 1704 et Louis XV en 1718. Leurs fonctions auraient pu amener à se rencontrer Coüet de Montbayeux et Becquet.
Les Becquet occupent-ils leur maison de campagne ? Elle est en tout cas louée au comte de Tressan, physicien et écrivain, collaborateur de l'*Encyclopédie*, au moins à partir de 1778 ou 1782[4] et jusqu'à sa mort en 1783. Il se plaît à Franconville, qu'il cite dans plusieurs de ses poèmes, notamment en 1782 :
Sur mon ermitage de Franconville
Vallon délicieux, ô mon cher Franconville,
Ta culture, tes fruits, ton air pur, ta fraîcheur
Raniment ma vieillesse et consolent mon cœur[5].
Franconville rencontre en effet un grand succès auprès des villégiateurs. Ainsi « situé sur la pente d'une colline et sur la route même de Paris à Rouen, il était facile d'accès. Aussi de nombreuses maisons de campagne y avaient été construites, agrémentées de jolis jardins ». M. de la Crosnière, comme M. d'Albon, avait un jardin qui « rivalisait, pour les fleurs, avec celui de M. de Tressan »[6].

Après la mort du comte de Tressan, un nouveau locataire s'installe dans la maison, Monseigneur Gaspard de Tresmanne, ancien évêque de Glandève qui, « sur la fin de sa vie, venait y passer l'été ». Il y meurt le 5 septembre 1784 à 63 ans et est enterré dans le chœur de l'église[7].

La maison est vendue peu après au célèbre savant touche-à-tout Antoine Alexis Cadet de Vaux (1743-1828) pour la somme de 28 000 livres. Cette vente, survenue en 1788, donne l'occasion de la première description du domaine[8]. Les intérieurs ne sont malheureusement pas décrits mais la physionomie générale de la maison correspond à l'actuelle : le « principal corps de bâtiment de ladite maison [est] élevé d'un rez-de-chaussée, un étage carré et un second étage en mansarde couverts en ardoise à deux égouts ». La propriété est entièrement close, en partie de murs, en partie de haies vives, et une grille de fer sur la rue d'Ermont sert d'entrée. Une basse-cour est mentionnée, ainsi qu'un terrain servant de melonnière, lui-même enclos et ayant entrée sur la basse-cour, un « petit édifice composé d'une serre, grenier au-dessus, une chambre à côté, le tout couvert en tuile. Ensuite desdits bâtiments et cour, un jardin distribué en parterre, bosquet, potager, verger et allée de tilleuls en promenade. »

En 1800, Cadet de Vaux, qui consacre toutes ses ressources à ses expériences, est contraint de vendre la basse-cour et la melonnière, tandis que sa maison est chargée de cinq hypothèques. Il a beau avoir des locataires, il finit par vendre la maison, en 1820, pour 30 000 F, au modiste Louis Hippolyte Leroy, puis en 1821 tout le reste à Jean André Henri Lucas (1780-1825), beau-fils de Leroy, et surtout gardien des galeries du Museum d'histoire naturelle, minéralogiste et auteur de plusieurs ouvrages scientifiques. Il est probable que Cadet de Vaux et Lucas se connaissaient.

En 1822, le libraire parisien Guillaume Debure, qui avait acheté la melonnière et la basse-cour à Cadet de Vaux en 1800, les revend à son tour à Leroy. Ainsi à partir de 1822 la famille Leroy-Lucas possède le domaine dans sa totalité. Avec eux, elle retrouve sa vocation de villégiature et une société brillante. Leroy avait en effet été un couturier important, favori de l'impératrice Joséphine ; Adelaïde, la fille de sa femme, est décrite comme aimable et mondaine, et le peintre Garnerey réalise son portrait[9].

La maison change de propriétaire en 1832, année du décès de Mme Leroy. Joseph Ulrich Hindenlang, industriel d'origine suisse connu pour avoir mis au point le filage mécanique du cachemire en France[10], officier de la Légion d'honneur, possède le domaine jusqu'en 1839 et vend la maison, pour 45 000 F, à Adelaïde Geneviève Deroche (1786-1862), parisienne elle aussi et veuve d'un marchand faïencier[11]. Ses descendants conservent la maison au moins jusqu'au début du XXe s.[12].

Rien ne permet d'étayer les évolutions de la maison proprement dite, l'ajout d'une travée à chaque extrémité du bâtiment, ou encore l'extension de la terrasse, qui était nettement plus petite dans les années 1830[13]. La construction d'une « maison bibliothèque » en 1866 (disparue) est cependant avérée sur la parcelle attenante à la maison, côté ouest[14], là où se trouvait la basse-cour. On doit cette intéressante construction à Jean-Baptiste Pochet (1794-1881), neveu et gendre de Mme Deroche. Sa femme, Estelle Adélaïde Deroche, hérite de la maison de Franconville à la mort de sa mère, en 1862. Pochet, fondateur d'une importante entreprise de porcelaine et verrerie à Paris[15], est surtout un amateur et collectionneur d'art, bibliophile passionné, doublé d'un jardinier émérite pris de passion pour son jardin de Franconville. C'est ainsi qu'il y rassemble, dans un bâtiment *ad hoc*, une vaste bibliothèque, comprenant, entre autres, de nombreux ouvrages d'horticulture. L'ensemble est dispersé en vente publique dès 1882[16].

Le parc de Franconville et ses nombreux arbres remarquables, sa pièce d'eau et son île, lui sont peut-être imputables, au moins en partie. Le parc a connu plusieurs étapes dans son évolution, dont les plans, très peu précis, donnent une vague idée. Le plan d'intendance (1785)[17] présente un jardin comprenant des allées et des plantations régulières, et une partie boisée au nord. La carte d'état major des environs de Paris (1818-1824) montre une, voire deux pièces d'eau près de la maison, et pratiquement rien du reste du parc. En 1900, le jardin paysager, son allée circulaire et ses allées transversales sont bien en place. La carte topographique de 1900 de Paris et ses environs[18] montre deux pièces d'eau à l'emplacement de l'actuelle, qui ont peut-être été réunies postérieurement. La glacière ne figure sur aucun plan.

En 1966 la commune acquiert la maison et un musée est inauguré en 1975. La partie nord du parc fait l'objet d'un important projet immobilier et deux grands immeubles d'habitation viennent l'enserrer. A la fermeture du musée, c'est le conservatoire de musique qui s'installe. Aujourd'hui la maison est animée par des associations. Un projet de musée Cadet de Vaux est à l'étude.

[1] Henri Mataigne, *Histoire de la paroisse et commune de Franconville-la-Garenne : depuis le IXe siècle*, collection Monographies des villes et villages de France, Paris, Le livre d'histoire, impr. 2005, fac-similé de l'édition de 1927, p. 220.

[2] Quiéry, à l'ouest de Douai, Layens à Lewarde, à l'est de Douai. Amédée Le Boucq de Ternas, *Généalogie de la famille Becquet de Mégille, fixée à Douai en 1532*, dressée sur titres par le chevalier A. Le Boucq de Ternas, publiée avec une préface par Félix Brassart, Douai, Impr. de L. Dechristé père, 1884, p. 57.

[3] *Ibidem.*

[4] Bien que la date de 1776 soit souvent avancée, ses lettres laissent entendre qu'il ne s'y installa pas avant 1778 et qu'il y était bien en 1782.Henri Antoine Gérard de Lavergne de Tressan, *Souvenirs du comte de Tressan, Louis-Elisabeth de*

La Vergne, d'après des documents inédits réunis par son arrière-petit-neveu, le marquis de Tressan, Versailles, Henri Lebon, 1897.
[5] *Ibidem*, p. 231.
[6] *Ibidem*, p. 238.
[7] Monographie communale de Franconville, 1899, AD 95, 1 T 145, p. 13.
[8] André Vaquier, *Un philanthrope méconnu, Cadet de Vaux, 1743-1828*, Paris, 1958, p. 402. La vente est passée devant Me Drugeon, notaire à Paris, le 22 août 1788, MC/RE/XLVI/8.
[9] Hippolyte Auger, *Mémoires d'Auger (1810-1859), publiés pour la première fis par Paul Cottin*, Paris, Revue rétrospective, 1891, p. 170 et suiv.
[10] Edouard Foucaud, *Les artisans illustres*, sous la dir. de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné, Paris, Gaudin, 1841, p. 526 et suiv.
[11] Annonces légales (hypothèques). Affiches, annonces et avis divers de l'arrondissement de Pontoise, numéro 75, 17 octobre 1837, p. 7.
[12] Matrices cadastrales, AD 95, 3P 310, p. 73/240.
[13] Plan cadastral de 1832, AD 95, 3 P2415, Section C, le village : première feuille.
[14] Parcelle C355, limitrophe à la maison. Matrices cadastrales, AD 95, 3P 309, p. 309.
[15] « Société anonyme Verreries Pochet et du Courval, installée quai de Valmy et disparue en 2011 », Biographie de Pochet, Bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris, fonds Pochet (famille), MS-2393 à MS-24-32.
[16] Le fonds Pochet de la Bibliothèque de la Ville de Paris ne contient pas d'ouvrages mais des papiers personnels et professionnels relatifs à Pochet et à sa famille.
[17] AD 95, C 1/29.
[18] Pour la carte d'état-major et la carte topographique, voir Géoportail.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle (),

Description

Le logis de plan barlong, construit vers 1759, se présente dans la simplicité d'une élégante maison de villégiature néo-classique, enduite en blanc, érigée sur deux niveaux et un étage de comble, et couverte d'une toiture à la Mansart en ardoise, percée de cinq lucarnes. Initialement la maison n'était constituée que de cinq travées. Les trois centrales, couronnées d'une lucarne unique, étaient encadrées de part et d'autre d'une travée simple surmontée d'une lucarne. Les conduits de cheminée se trouvaient alors pratiquement à l'aplomb des petits côtés du bâtiment.
Toutefois l'ajout d'une travée de chaque côté n'a pas brisé sa cohérence. La modénature est restée homogène et les nouveaux angles du bâtiment ont été traités avec un second jeu de pilastres à refends, identique au premier. Un appendice d'un seul niveau a été ajouté à l'extrémité ouest du corps dans la deuxième moitié du XXe s.
Côté parc, la façade ne se distingue de son pendant que par la présence de cinq porte-fenêtres donnant accès à une terrasse. A balustres et large escalier de six marches, celle-ci a été agrandie depuis les années 1830 ; le plan cadastral la montre en effet réduite à un escalier de taille moyenne.
La distribution d'origine a été conservée à l'intérieur et témoigne elle aussi de la simplicité qui prévalait à la campagne. Nul besoin d'escalier d'apparat, le seul de la maison d'origine est très simple, en bois, avec une rampe d'appui à barreaux de fer de section carrée. Il conduit aux chambres à coucher de l'étage, petites et nombreuses pour accueillir les amis en vacances. Au rez-de-chaussée, le vestibule traversant, où se trouve l'escalier, mène directement au jardin et dessert, à droite, le salon, qui a conservé tous ses décors de stucs et miroirs, et à gauche la salle à manger, munie de sa niche. A l'extrémité est, un salon a été ajouté tandis qu'à l'ouest la pièce supplémentaire a été pourvue d'un nouvel escalier. Le sous-sol est occupé par des caves sur toute la surface de la maison d'origine et un puits existe encore, côté rue.
Une maison des champs ne serait rien sans son parc et la maison est tout entière tournée vers lui. Le parc paysager comprend des arbres remarquables (séquoia, cyprès chauve, ginko biloba...), une glacière, une grande pièce d'eau, munie d'une petite île. La glacière a été aménagée, à une date inconnue, à l'est de la parcelle, le long de la rue d'Ermont. Elle est entièrement recouverte de terre mais son accès, formant une grotte voûtée en pierre brute, est ménagé par d'importants murs de soutènement en gros moellons. La glacière proprement dite est creusée dans le sol et son double accès, très ouvert, est fermé par des grilles. Cette glacière devait former, avec l'extrémité rocaillée de la pièce d'eau qui la jouxte, l'une des parties les plus pittoresques du parc. Les vestiges de la glacière ont été retrouvés en 1965 lors des travaux de construction des immeubles de la résidence Cadet de Vaux, qui longent toute la partie nord du domaine, autrefois boisée.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, comble à surcroît
Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe brisée
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Typologies et état de conservation

Typologies :
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : décor stuqué
Représentations : fleur, panier, trompette, fruit, chêne, rinceau, ove, miroir
Précision sur les représentations :

Le salon est décoré de boiseries décorées de feuillages, fleurs et instruments de musique. La cheminée est surmontée d'un miroir en trumeau inclus dans les boiseries.

Statut, intérêt et protection

Ce site labellisé Patrimoine d'intérêt régional comprend une maison de campagne du milieu du XVIIIe parfaitement conservée dans ses dispositions, au sein d'un parc comprenant nombre d'arbres remarquables.

Intérêt de l'œuvre : à signaler, intérêt botanique, maison d'homme célèbre
Éléments remarquables : jardin botanique, glacière, pièce d'eau, jardin régulier
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Acte de vente passé entre les Cadet de Vaux et héritiers Becquet**
  Acte de vente passé entre les Cadet de Vaux et héritiers Becquet, étude de Me Drugeon, notaire à Paris, le 22 août 1788.
  Archives nationales, Paris : MC/RE/XLVI/8

- **Annonces légales (hypothèques). Affiches, annonces et avis divers de l'arrondissement de Pontoise, numéro 75, 17 octobre 1837**
  Annonces légales (hypothèques). Affiches, annonces et avis divers de l'arrondissement de Pontoise, numéro 75, 17 octobre 1837.
  Archives départementales du Val-d'Oise, PER 484 3, p. 7/8
  p. 7
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : PER 484 3

- **Matrices cadastrales 3P 310**
  Archives départementales du Val d'Oise, Matrices cadastrales 3P 310, p. 73/240
  p. 73/240
  Service archéologique départemental, Val-d'Oise : 3P 310

- **Monographie communale de Franconville, 1899**
  Monographie communale de Franconville, 1899, Archives départementales du Val-d'Oise, 1T 145
  p. 13
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 1 T 145

- **Henri Mataigne, "Franconville-la-Garenne depuis le IXe siècle", L'Echo pontoisien, numéro 44, 3 novembre 1927**
  Henri Mataigne, "Franconville-la-Garenne depuis le IXe siècle", *L'Echo pontoisien*, numéro 44, 3 novembre 1927, p.3
  Archives départementales du Val d'Oise, PER 135 24

Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : PER 135 24

Bibliographie

- **Edouard Foucaud, Les artisans illustres, sous la dir. de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné, Paris, Gaudin, 1841**
  Edouard Foucaud, *Les artisans illustres*, sous la dir. de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné, Paris, Gaudin, 1841
  p. 526 et suiv.
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LN12-2

- **Amédée Le Boucq de Ternas, Généalogie de la famille Becquet de Mégille, Douai, Impr. de L. Dechristé père, 1884**
  Amédée Le Boucq de Ternas, Généalogie de la famille Becquet de Mégille, fixée à Douai en 1532, dressée sur titres par le chevalier A. Le Boucq de Ternas, publiée avec une préface par Félix Brassart, Douai, Impr. de L. Dechristé père, 1884
  Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-LM3-1819

- **Hippolyte Auger, Mémoires d'Auger (1810-1859), publiés pour la première fois par Paul Cottin, Paris, Revue rétrospective, 1891**
  Hippolyte Auger, *Mémoires d'Auger (1810-1859), publiés pour la première fois par Paul Cottin*, Paris, Revue rétrospective, 1891
  p. 170
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-41733

- **Tressan, Souvenirs du comte de Tressan, Louis-Elisabeth de La Vergne, d'après des documents inédits réunis par son arrière-petit-neveu, le marquis de Tressan, Versailles, Henri Lebon, 1897**
  Henri Antoine Gérard de Lavergne de Tressan, *Souvenirs du comte de Tressan, Louis-Elisabeth de La Vergne, d'après des documents inédits réunis par son arrière-petit-neveu, le marquis de Tressan*, Versailles, Henri Lebon, 1897.
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-45590

- **André Vaquier, Un philanthrope méconnu, Cadet de Vaux, 1743-1828, Paris, 1958**
  André Vaquier, *Un philanthrope méconnu, Cadet de Vaux, 1743-1828*, Paris, 1958
  p. 402
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-86865

- **Henri Mataigne, Histoire de la paroisse et commune de Franconville-la-Garenne : depuis le IXe siècle, collection Monographies des villes et villages de France, Paris, Le livre d'histoire, 2005**
  Henri Mataigne, *Histoire de la paroisse et commune de Franconville-la-Garenne : depuis le IXe siècle*, collection Monographies des villes et villages de France, Paris, Le livre d'histoire, impr. 2005, fac-similé de l'édition de 1927
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-269917

Liens web

- Association En passant par Franconville, histoire et patrimoine de la ville : https://www.aeppf.fr/

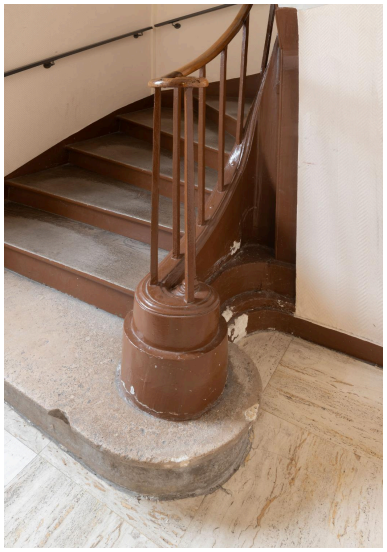
Illustrations

La façade principale sur rue
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500001NUC4A

La façade côté jardin, vue depuis le parterre de broderie
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500004NUC4A

La façade sur jardin
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500080NUC4A

Façade sur jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500002NUC4A



Départ de l'escalier principal
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500045NUC4A

Les marches de l'escalier sont en tomettes à partir du 2e étage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500046NUC4A

Le grand salon a conservé ses boiseries sculptées. L'un des deux miroirs en pendant.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500029NUC4A

Grand salon : détail des sculptures du miroir
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500030NUC4A

Grand salon : détail de la partie inférieure du pilastre droit du miroir
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500032NUC4A

Grand salon : la cheminée en marbre. Le décor qui encadrait le miroir disparu est conservé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500033NUC4A

Grand salon : détail du décor sculpté du trumeau de la cheminée
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500035NUC4A

Grand salon : détail du décor sculpté du trumeau de la cheminée
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500034NUC4A

Grand salon : décor sculpté d'un encadrement de porte
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500036NUC4A

Grand salon : détail de la crémone
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500041NUC4A

Grand salon : espagnolette dans le grand salon
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500043NUC4A

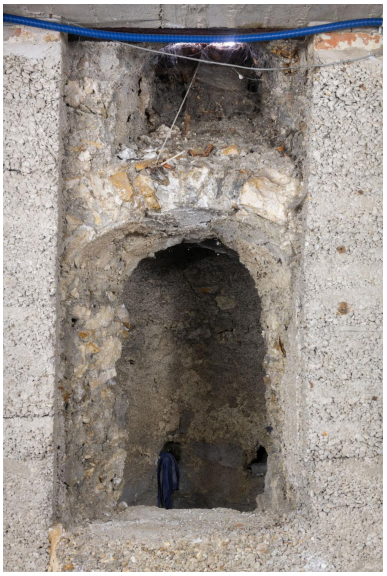
Grand salon : poignée de porte
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500039NUC4A

Vestibule à boiseries. Dans l'angle, la petite porte menant à la cave
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500044NUC4A

Unique vestige à l'étage, une cheminée en marbre blanc à agrafe centrale, et palmettes en coquille sur les jambages
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500047NUC4A

Le bâtiment est construit au-dessus d'un sous-sol de mêmes dimensions.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500025NUC4A

L'une des pièces au sous-sol
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500024NUC4A



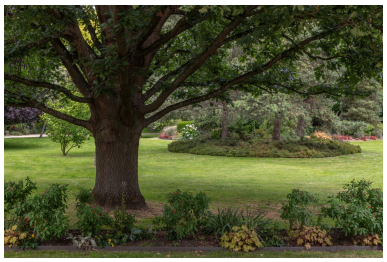
L'entrée du puits, au sous-sol
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500026NUC4A

Le puits, toujours alimenté en eau
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20239500027NUC4A

Le parc vu depuis la terrasse
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500081NUC4A

Fontaine (moderne) au milieu du jardin à la française déjà présent sur les plans du XVIIIe s.
Phot. ?
IVR11_20239500005NUC4A

Escalier dans le parc
Phot. ?
IVR11_20239500007NUC4A



Le vieux chêne
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500082NUC4A

Le séquoia du parc
Phot. ?
IVR11_20239500009NUC4A

Thuya du parc
Phot. ?
IVR11_20239500008NUC4A

La pièce d'eau
Phot. ?
IVR11_20239500016NUC4A

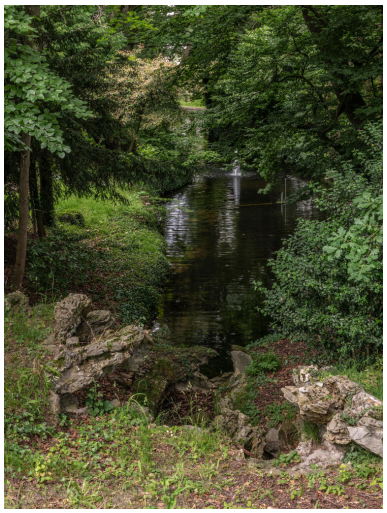
Rocailles dans le parc
Phot. ?
IVR11_20239500012NUC4A

L'extrémité est de la pièce d'eau
Phot. ?
IVR11_20239500013NUC4A

Petite île sur la pièce d'eau
Phot. ?
IVR11_20239500015NUC4A

Les deux cyprès chauves du parc, de part et d'autre de la pièce d'eau
Phot. ?
IVR11_20239500019NUC4A

La pièce d'eau rocaillée
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500083NUC4A



La pièce d'eau rocaillée
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500084NUC4A

La pièce d'eau rocaillée
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500085NUC4A

L'entrée de la glacière
Phot. ?
IVR11_20239500010NUC4A

Intérieur de la glacière
Phot. ?
IVR11_20239500011NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Label Patrimoine d'intérêt régional (IA93001083)
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais, Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

La façade principale sur rue

IVR11_20239500001NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade côté jardin, vue depuis le parterre de broderie

IVR11_20239500004NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade sur jardin

IVR11_20249500080NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade sur jardin

IVR11_20239500002NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Départ de l'escalier principal

IVR11_20239500045NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les marches de l'escalier sont en tomettes à partir du 2e étage

IVR11_20239500046NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le grand salon a conservé ses boiseries sculptées. L'un des deux miroirs en pendant.

IVR11_20239500029NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : détail des sculptures du miroir

IVR11_20239500030NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : détail de la partie inférieure du pilastre droit du miroir

IVR11_20239500032NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : la cheminée en marbre. Le décor qui encadrait le miroir disparu est conservé.

IVR11_20239500033NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : détail du décor sculpté du trumeau de la cheminée

IVR11_20239500035NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : détail du décor sculpté du trumeau de la cheminée

IVR11_20239500034NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : décor sculpté d'un encadrement de porte

IVR11_20239500036NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : détail de la crémone

IVR11_20239500041NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : espagnolette dans le grand salon

IVR11_20239500043NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grand salon : poignée de porte

IVR11_20239500039NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vestibule à boiseries. Dans l'angle, la petite porte menant à la cave

IVR11_20239500044NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Unique vestige à l'étage, une cheminée en marbre blanc à agrafe centrale, et palmettes en coquille sur les jambages

IVR11_20239500047NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le bâtiment est construit au-dessus d'un sous-sol de mêmes dimensions.

IVR11_20239500025NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'une des pièces au sous-sol

IVR11_20239500024NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'entrée du puits, au sous-sol

IVR11_20239500026NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le puits, toujours alimenté en eau

IVR11_20239500027NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 05/01/2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le parc vu depuis la terrasse

IVR11_20249500081NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fontaine (moderne) au milieu du jardin à la française déjà présent sur les plans du XVIIIe s.

IVR11_20239500005NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Escalier dans le parc

IVR11_20239500007NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le vieux chêne

IVR11_20249500082NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le séquoia du parc

IVR11_20239500009NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Thuya du parc

IVR11_20239500008NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La pièce d'eau

IVR11_20239500016NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rocailles dans le parc

IVR11_20239500012NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'extrémité est de la pièce d'eau

IVR11_20239500013NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Petite île sur la pièce d'eau

IVR11_20239500015NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les deux cyprès chauves du parc, de part et d'autre de la pièce d'eau

IVR11_20239500019NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La pièce d'eau rocaillée

IVR11_20249500083NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La pièce d'eau rocaillée

IVR11_20249500084NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La pièce d'eau rocaillée

IVR11_20249500085NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'entrée de la glacière

IVR11_20239500010NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur de la glacière

IVR11_20239500011NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2023
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation