Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
1 rue Thiers

Hôtel-Dieu, actuellement musée

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002202
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087514

Désignation

Dénomination : hôtel-Dieu
Destinations successives : actuellement musée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 671 ; 226-230 ; 233

Historique

Selon la tradition locale, l'Hôtel-Dieu de Mantes se trouvait à l'origine à l'emplacement de l'église Saint-Maclou. A la fin du XIe siècle, sous le règne de Philippe 1er, il a été transféré tout d'abord dans une grande salle au dessus de la porte du Fort, puis à son emplacement actuel**.** En 1638, les religieuses de l'Hôtel-Dieu de Pontoise sont autorisées à s'établir à Mantes pour recevoir les pauvres malades, les nourrir les panser et les médicamenter. Selon la chronique de Chrestien, c 'est en 1675 que les religieuses hospitalières ont fait bâtir de neuf leur église et leur maison. En réalité, les comptes de l'Hôtel-Dieu permettent de préciser les travaux. De 1646 à 1649, des travaux de réparation sont réalisés par Eustache de Lorme, maitre maçon. Une deuxième phase importante intervient en 1651 sous la direction de maître Jean et André Carrée "qui ont entrepris le bâtiment". Ce sont des travaux de grande ampleur puisque 200 pierres de taille sont livrées, 9000 tuiles et 300 noues. Il pourrait s'agir de la reconstruction des bâtiments hospitaliers dont l'aboutissement est en 1661 le paiement du tailleur de pierre pour la porte de l'entrée de la maison. Ensuite c 'est la chapelle qui est reconstruite. En 1667, les comptes citent le paiement à maître Pitrou, "maçon entrepreneur de notre église" la somme de 2000 livres, ainsi que de 4000 livres à maître Gaspart "pour notre portail de notre église". Les ardoises sont fournies la même année. En 1668, maître Gaspart perçoit à nouveau 5400 livres, l'église est pavée, le menuisier fournit la porte. Et en 1669, le vitrier fournit 5 vitraux pour l'église et encore 6 l'année suivante. Cette année 1670, le chœur est aménagé et un peintre rémunéré pour avoir peint les figures et les grilles de notre chœur. En 1672 à nouveau 3000 ardoises sont fournies. Enfin, en 1672 le dôme du portail est construit par maître Maillard, charpentier. Une photographie retouchée de A. Pingot représente cette entrée avec son dôme. Les années suivantes, les comptes attestent que les travaux sont de moindre envergure. Les revenus de l'Hôtel-Dieu se montaient alors à 3000 livres de rente par an. Vers 1700, Les religieuses étaient 35 et leur revenu atteignait 4000 livres de rente, selon le mémoire de l'Etat de la Généralité de Paris. Après la Révolution l'Hôtel-Dieu fonctionne encore, en 1819-1821 le comble de l'ancienne chapelle est reconstruit sur un devis de Vivenel**. S**elon Cassan, il y avait 20 lits à l'hôtel-Dieu, 15 pour les hommes et 5 pour les femmes et les sœurs hospitalières de l'Ordre de Saint-Maurice de Chartres qui s'en occupaient étaient au nombre de 4. En 1847 est décidée la fusion de l'hôtel-Dieu ou hospice des malades et l'hôpital général ou hospice des vieillards et des enfants. Les bâtiments et terrains de l'Hôtel-Dieu sont découpés en 10 lots pour être vendus et la rue du Docteur-Stéphane-Bonneau est percée. En 1854, La chapelle de l'Hôtel-Dieu a été transformée en café Grimbert, à la fois théâtre, salle de bal, et café-concert. En 1912, c'est un cinéma qui s'y installe "le cinéma Palace attractions" qui comportait 500 places. Il subit après la guerre la concurrence du cinéma-théâtre de la place de Lorraine et du cinéma Apollo, derrière le théâtre. Il a été acquis par la ville en 1962.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle ()
Dates : 1651 (daté par source), 1667 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Pitrou (maître maçon, attribution par source), Gaspart (sculpteur, attribution par source, ?)

Description

L'ancienne chapelle est construite en pierre de taille et le reste du bâtiment est enduit sauf la partie du 5-7 rue de la Heuse qui a été volontairement décroutée en 1958 pour faire "moyenâgeux"selon les propos de l'architecte chargé des travaux, M. Marcel David.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; calcaire, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : tuile plate mécanique

Présentation

L'hôtel-Dieu de Mantes est un bâtiment emblématique dont l'activité a toujours été importante pour la ville, qu'elle ait été caritative, récréative ou culturelle.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AM Mantes la Jolie, AH/B 148**
  AM Mantes la Jolie, AH/B 148

- **AM Mantes la Jolie, AH/NC 1**
  AM Mantes la Jolie, AH/NC 1

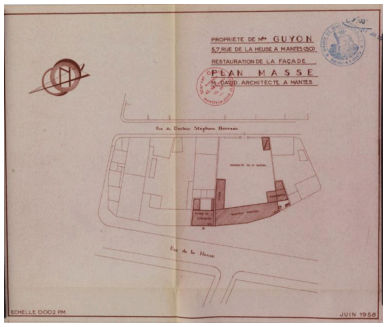
- **AM Mantes la Jolie, GG 71 Hôtel-Dieu**
  AM Mantes la Jolie, GG 71 Hôtel-Dieu

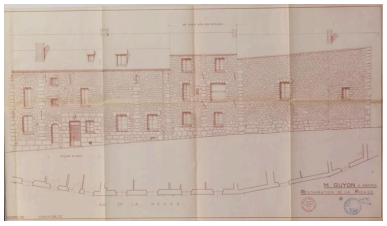
Bibliographie

- **Mantes et Mantes-la-Ville de 1789 à nos jours.**
  GREM, *Mantes et Mantes-la-Ville de 1789 à nos jours*. Groupe de recherches et d'éditions mantaises. Volume I (1789-1889) 1991, 406 pages, Volume II (1889-1939) 1990, 495 pages, Volume III (1939-1989) 1993
  Volume II p. ??

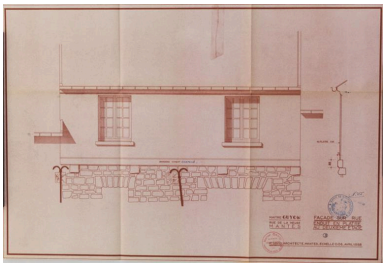
- **BOURSELET, V., CLERISSE, H., 1933. Mantes et son arrondissement. Paris : Editions du Temps.**
  BOURSELET, V., CLERISSE, H., 1933. Mantes et son arrondissement. Paris : Editions du Temps.
  p. 48
  78.1.46

Illustrations

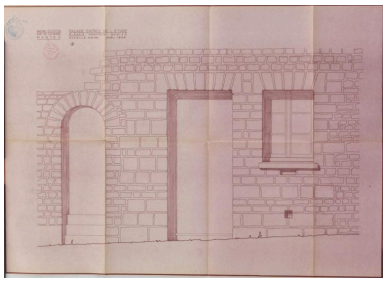




Vue de l'aile appartenant au notaire maître André Guyon. En 1958 il



Plan masse des bâtiments en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20167800225NUC4A

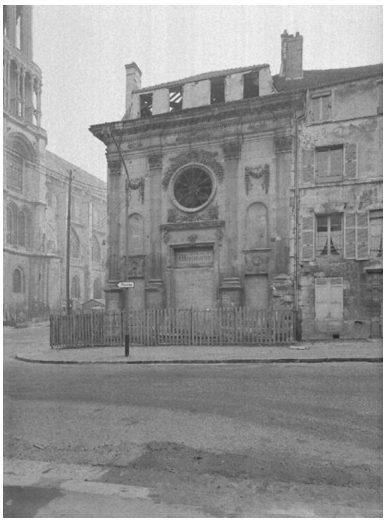


Détail des ouvertures pratiquées en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20167800224NUC4A

effectue des travaux. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 65/58. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20167800222NUC4A

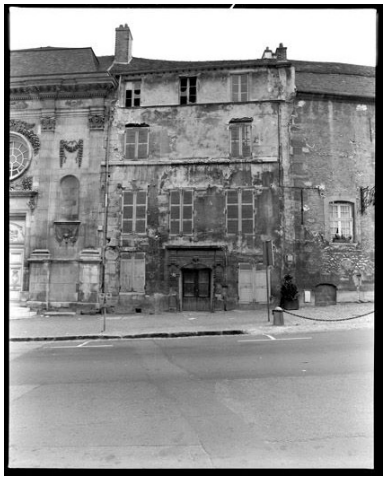
Vue de la chapelle au début du XXe siècle. On voit les maisons qui étaient alors sur le flanc nord de la chapelle et que dans celle-ci était installé un café. Repro. CREDOP IVR11_20157800010X

Détail de la surélévation effectuée en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20167800223NUC4A

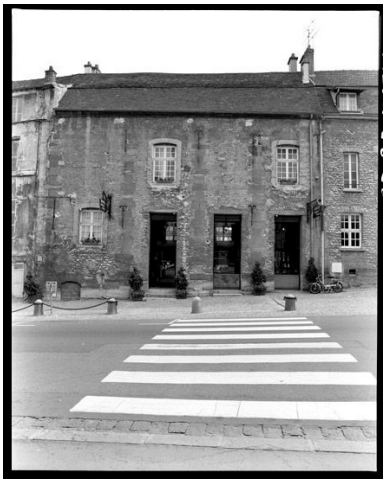


Vue de la façade après la fermeture du "Petit Montmartre". (Fonds Bertin). Phot. Bertin IVR11_20177800673NUC2B

La façade de la chapelle en 1977. Phot. Pascal Corbière IVR11_19777800563X



Le bâtiment d'entrée en 1977. Phot. Pascal Corbière IVR11_19777800564X



La façade sur la rue Thiers en 1977 a conservé ses chaînages en harpe. Phot. Pascal Corbière IVR11_19777800565X

Vue de la façade sur la rue Thiers en 1977. L'enduit est déjà décroûté et les ouvertures reprises.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800566X

Vue prise depuis la collégiale. on voit la qualité des façades arrière du bâtiment dont la façade avant est décroûtée.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800599X

La porte de la chapelle en 1977.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800757X

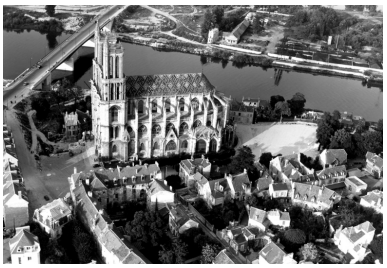
Détail du linteau de la porte d'entrée qui porte l'inscription "Céans est l'hôtel-Dieu".
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800755X

Le bâtiment en cours de restauration. On voit encore les adjonctions latérales qui ont été supprimées. (Fonds Bertin).
Phot. Bertin
IVR11_20177800674NUC2B

La façade sur la rue du Château en cours de restauration. (Fonds Bertin)
Phot. Bertin
IVR11_20177800675NUC2B

Le mur pignon comportait encore des ouvertures qui ont été murées depuis. (Fonds Bertin).
Phot. Bertin
IVR11_20177800676NUC2B

Détail du décor d'une des niches de la façade de la chapelle.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800756X



Vue aérienne de l'hôtel-Dieu pendant la Reconstruction. (Cliché Henrard)
Phot. Roger Henrard,
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_19857800164N

Vue aérienne des cours alors encombrées de constructions annexes. (Fonds CREDOP)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800534NUC4A

Vue d'ensemble des deux façades depuis la place de l'Etape.

Vue de l'ensemble des bâtiments sur la place de l'Etape.
Phot. Philippe Ayrault

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800396NUC4A

IVR11_20187800643NUC4A

Vue de l'ancienne
chapelle et de l'entrée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800397NUC4A

Vue d'ensemble des bâtiments
depuis la porte d'entrée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800398NUC4A

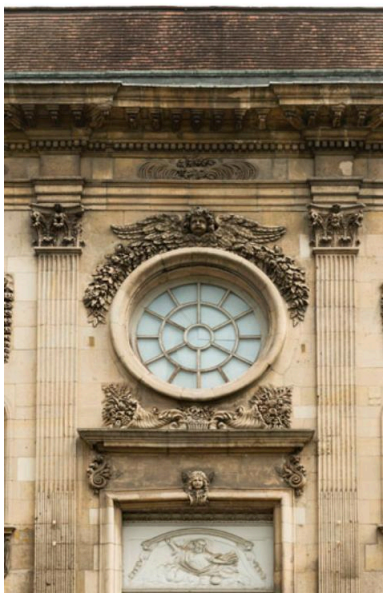
Partie inoccupée des bâtiments.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800399NUC4A

Cette partie, elle aussi inoccupée,
a abrité une mutuelle. Elle
est en très mauvais état.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800400NUC4A

Partie de l'hôtel-dieu encore
habitée par des particuliers. La
surélévation date de 1958 de même
que la mise à nu des moellons pour
donner un "aspect moyenâgeux"
selon les propos de l'architecte.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800401NUC4A

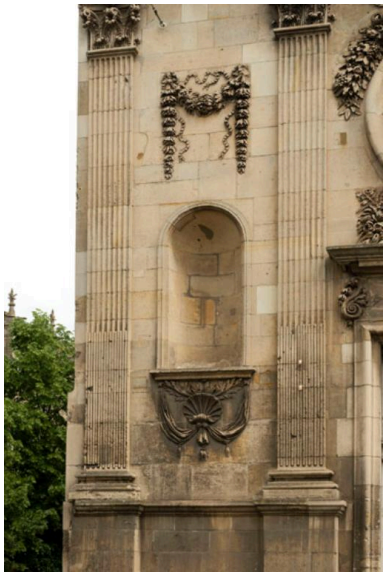
Le tympan restauré de la
porte représente Dieu le père.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800403NUC4A

La porte d'entrée de la chapelle
est une restauration récente.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800402NUC4A



Détail du décor autour de
la rose : chutes de feuilles
et cornes d'abondance.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800404NUC4A

Détail de la console avec coquille
et drapé. On aperçoit aussi les
pilastres cannelés rudentés.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800406NUC4A



Les niches de la façade sont encadrées de pilastres corinthiens.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800405NUC4A

Le décor qui surmonte la rose semble moins raffiné que celui des niches. notamment le chérubin aux ailes déployées.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800407NUC4A

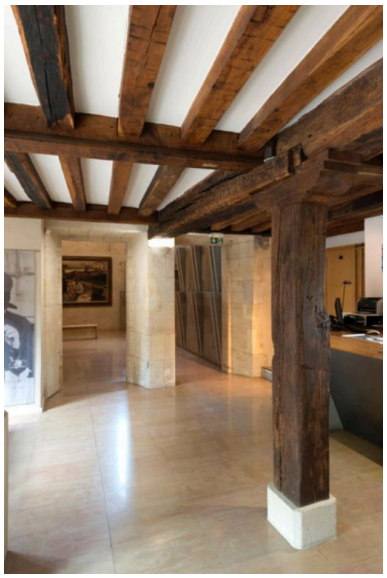
La porte d'accès de l'hôtel-dieu.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800408NUC4A

Détail du décor et de l'inscription de la porte. L'ordre dorique des pilastres est très finement sculpté.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800409NUC4A

La façade arrière du bâtiment. A droite l'ancienne chapelle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800435NUC4A

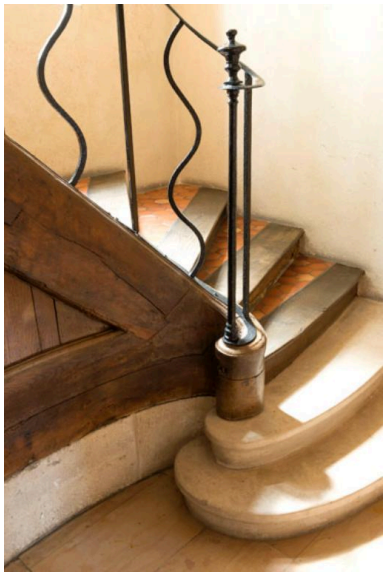
la façade latérale de la chapelle. On aperçoit une travée tronquée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800436NUC4A

Cette partie du bâtiment en très mauvais état a conservé un garde-corps à balustres droits du XVIIe siècle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800437NUC4A



Vue du hall d'accueil du musée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800439NUC4A

Vue en plongée de l'escalier dont le vide central forme un élégant ovale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800440NUC4A



Vue du départ de l'escalier avec son limon enroulé. Le garde-corps est composé de barreaux droits alternant avec des barreaux en forme de "flamme".
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800441NUC4A

La chapelle est devenue un espace d'exposition.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800442NUC4A

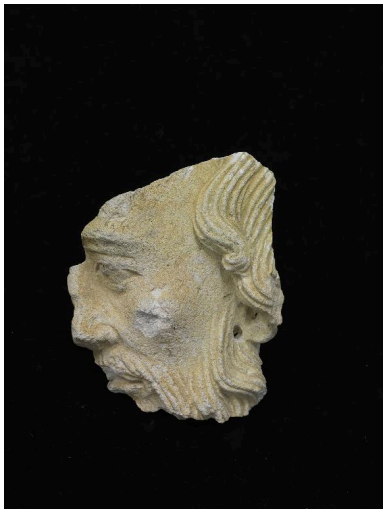
La charpente de l'ancienne chapelle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800443NUC4A

Les caves ont été aménagées en salle d'exposition.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800444NUC4A

Grande salle très encombrée dans le prolongement du musée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800445NUC4A

Cloche dans la cour du musée. Elle porte l'inscription "Principium et finis". Elle provient des décombres de l'hôtel de ville bombardé en 1944. Elle est classée MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800438NUC4A

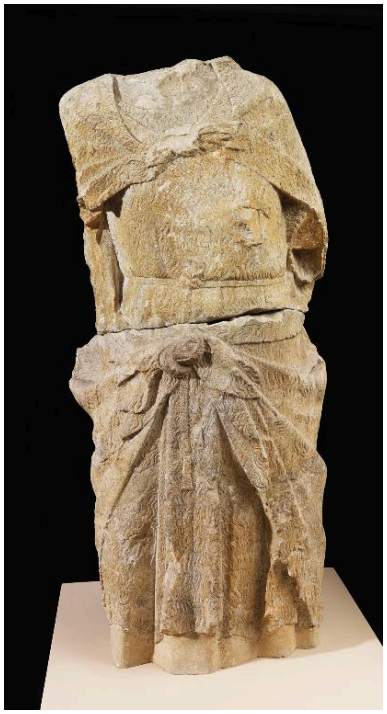
Tête de Moïse provenant
du portail central, déposée
au Musée. Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800688NUC4A



Fragment de visage provenant
du portail central, déposée
au Musée.Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800690NUC4A

Fragment d'une statue d'apôtre
provenant du portail des Echevins,
actuellement au musée. Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800685NUC4A

Fragment d'une statue d'apôtre
provenant du portail des Echevins,
actuellement au musée. Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800686NUC4A



Fragment d'une statue de
saint Jean-Baptiste provenant
du portail des Echevins,
actuellement au musée. Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800687NUC4A

Statue Vierge à l'Enfant provenant
de l'église de Gassicourt. Classé MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800693NUC4A

Statue de Vierge à l'Enfant provenant de Saint-Maclou, déposée dans l'église Saint-jacques puis au musée. Classée MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800691NUC4A

Statue de Vierge à l'Enfant provenant de Saint-Maclou, déposée dans l'église Saint-jacques puis au musée. Classée MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800692NUC4A

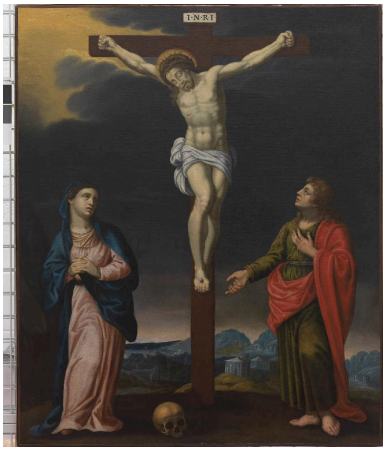


Tableau : Calvaire provenant de l'église Saint-jacques déposé au musée. Inscrit MH.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800676NUC4A

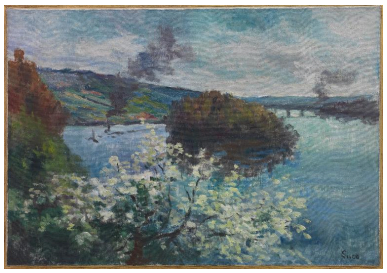


Tableau : Mantes, la Seine par Maximilien Luce (64,5X91 cm).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800677NUC4A

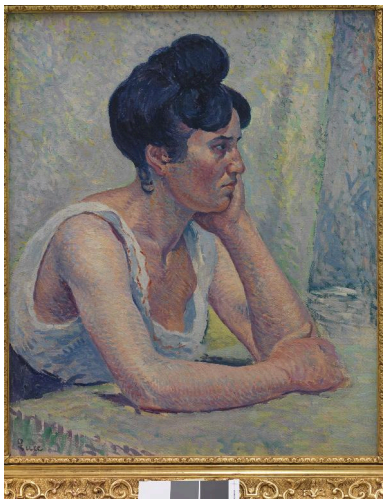


Tableau :
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800678NUC4A

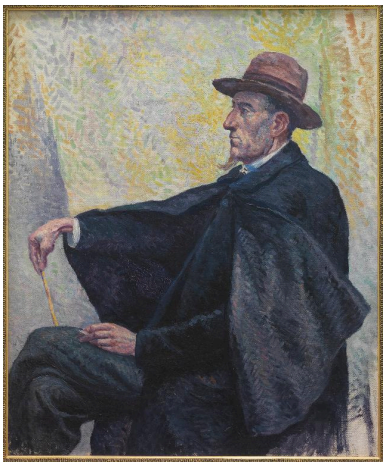


Tableau : Portrait de Félix Fénéon. maximilien Luce (65X54 cm).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800679NUC4A

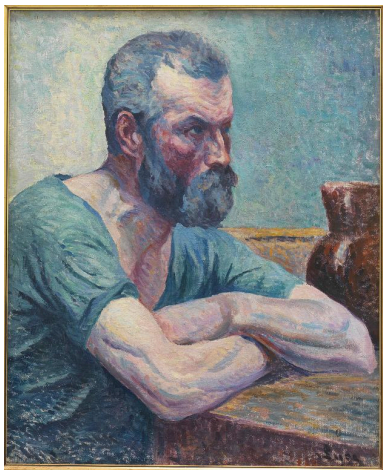


Tableau :
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800680NUC4A

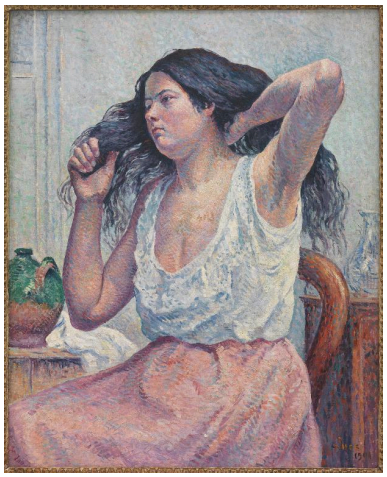


Tableau :
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800681NUC4A

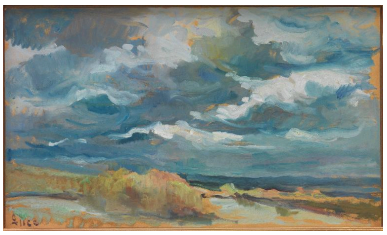


Tableau :
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800682NUC4A

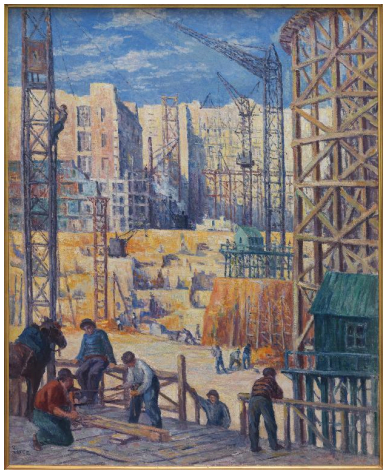


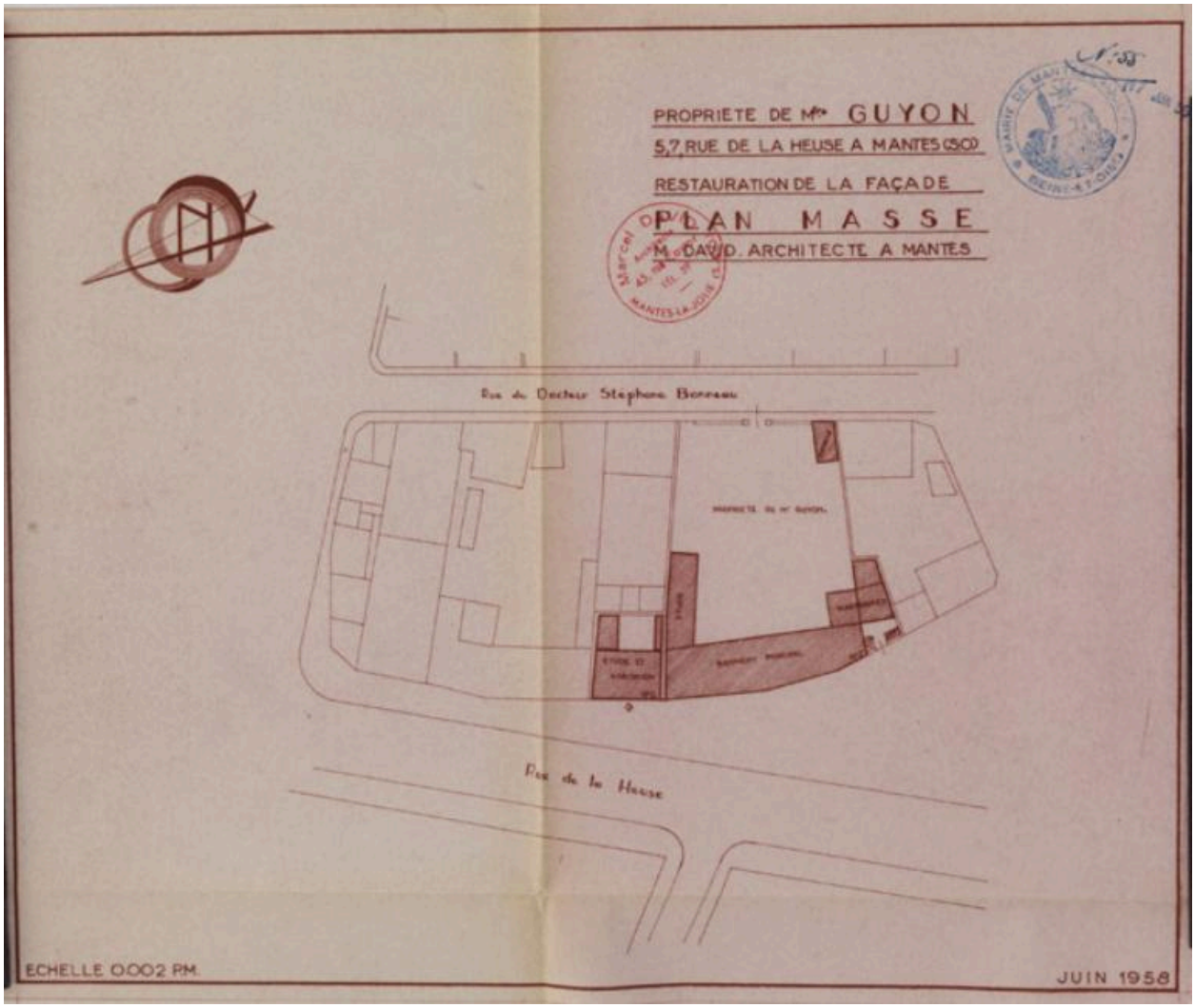
Tableau :
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800683NUC4A

Tableau : L'exécution de l'Alsacienne (106X150 cm).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800684NUC4A

Dossiers liés

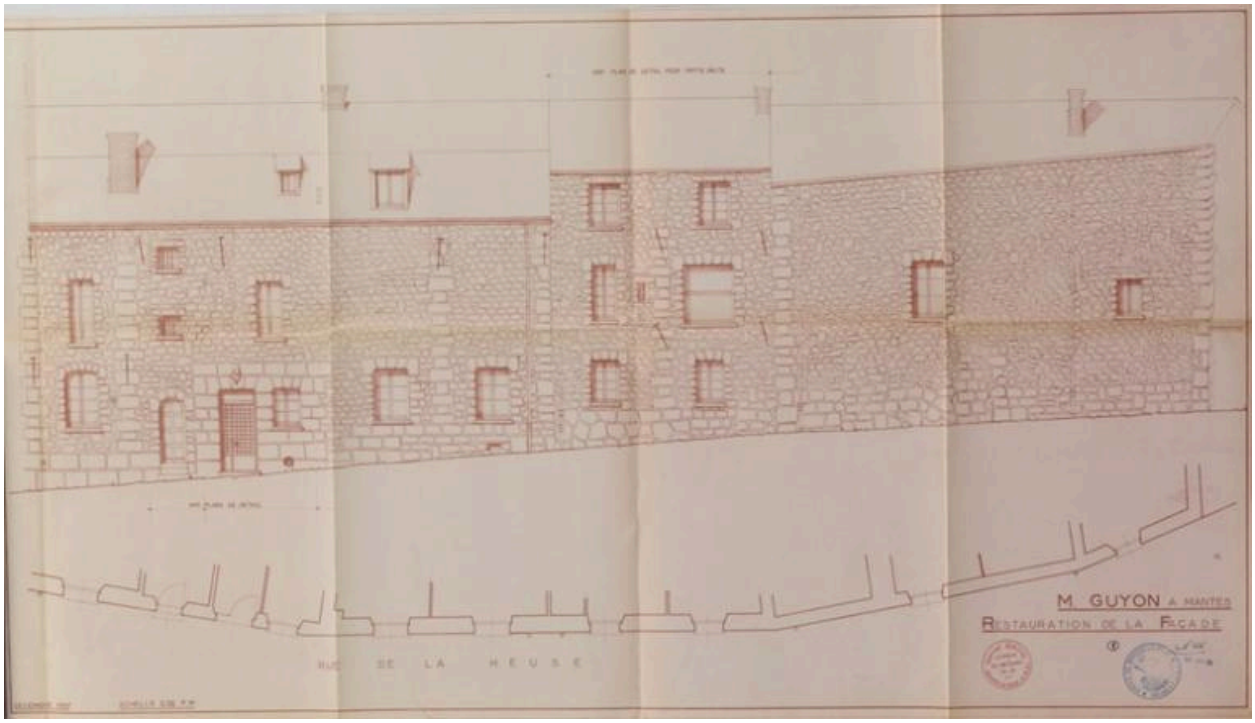
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Centre ville (IA78002242) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Hôpital (détruit) ()
vestiges du dépôt lapidaire de la collégiale (IM78002680) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



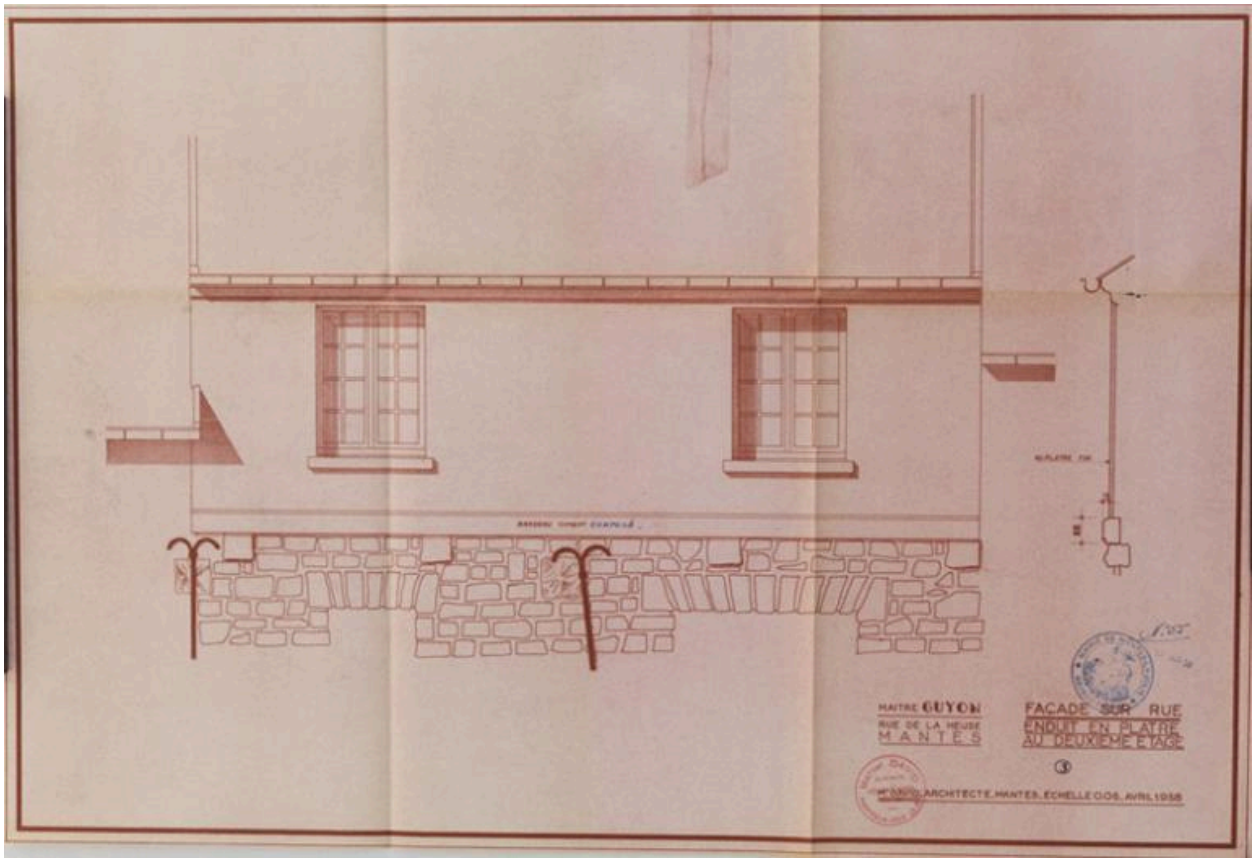
Plan masse des bâtiments en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58.

IVR11_20167800225NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



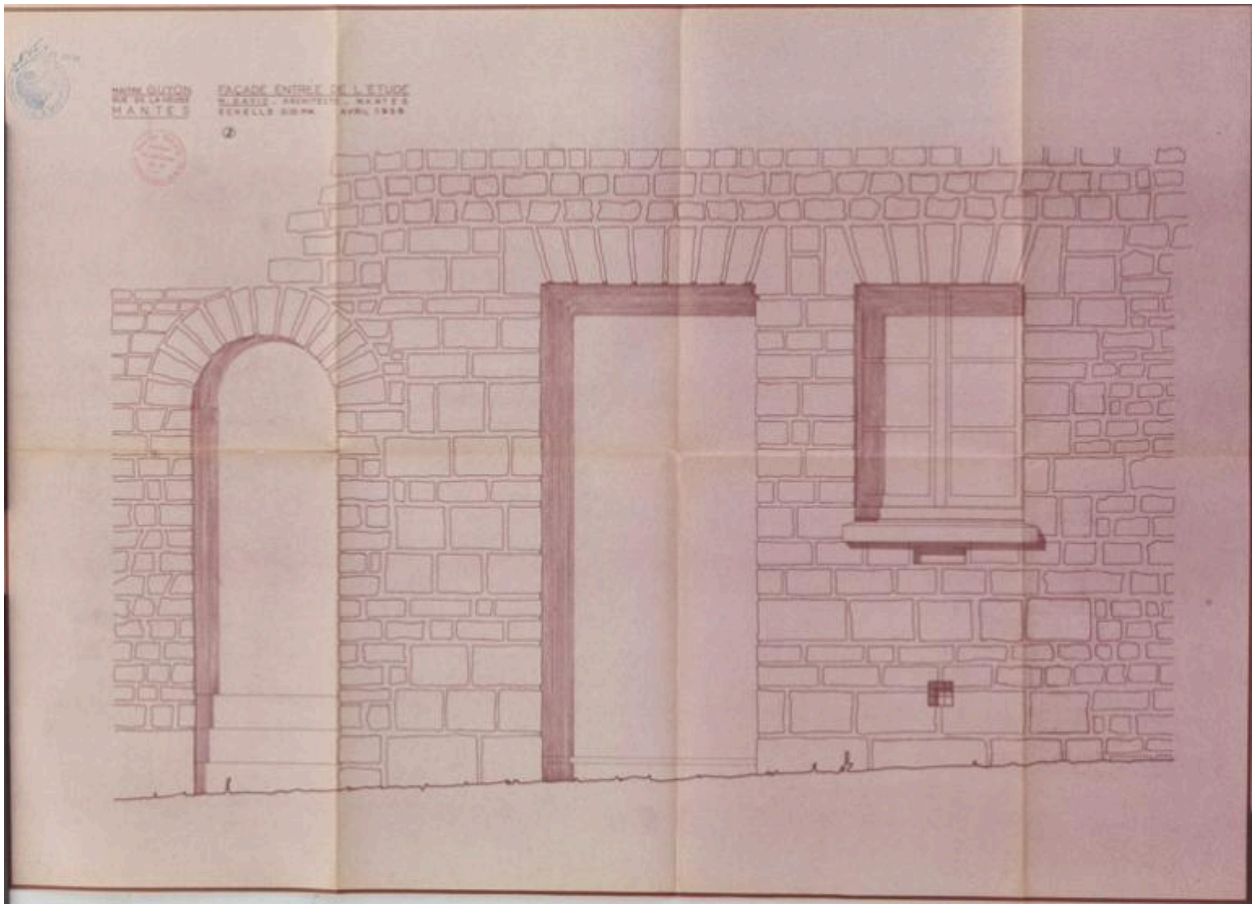
Vue de l'aile appartenant au notaire maître André Guyon. En 1958 il effectue des travaux. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 65/58.

IVR11_20167800222NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la surélévation effectuée en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58.

IVR11_20167800223NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des ouvertures pratiquées en 1958. Mantes-la-Jolie. Permis de construire, 55/58.

IVR11_20167800224NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la chapelle au début du XXe siècle. On voit les maisons qui étaient alors sur le flanc nord de la chapelle et que dans celle-ci était installé un café.

IVR11_20157800010X
Auteur de l'illustration (reproduction) : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la façade après la fermeture du "Petit Montmartre". (Fonds Bertin).

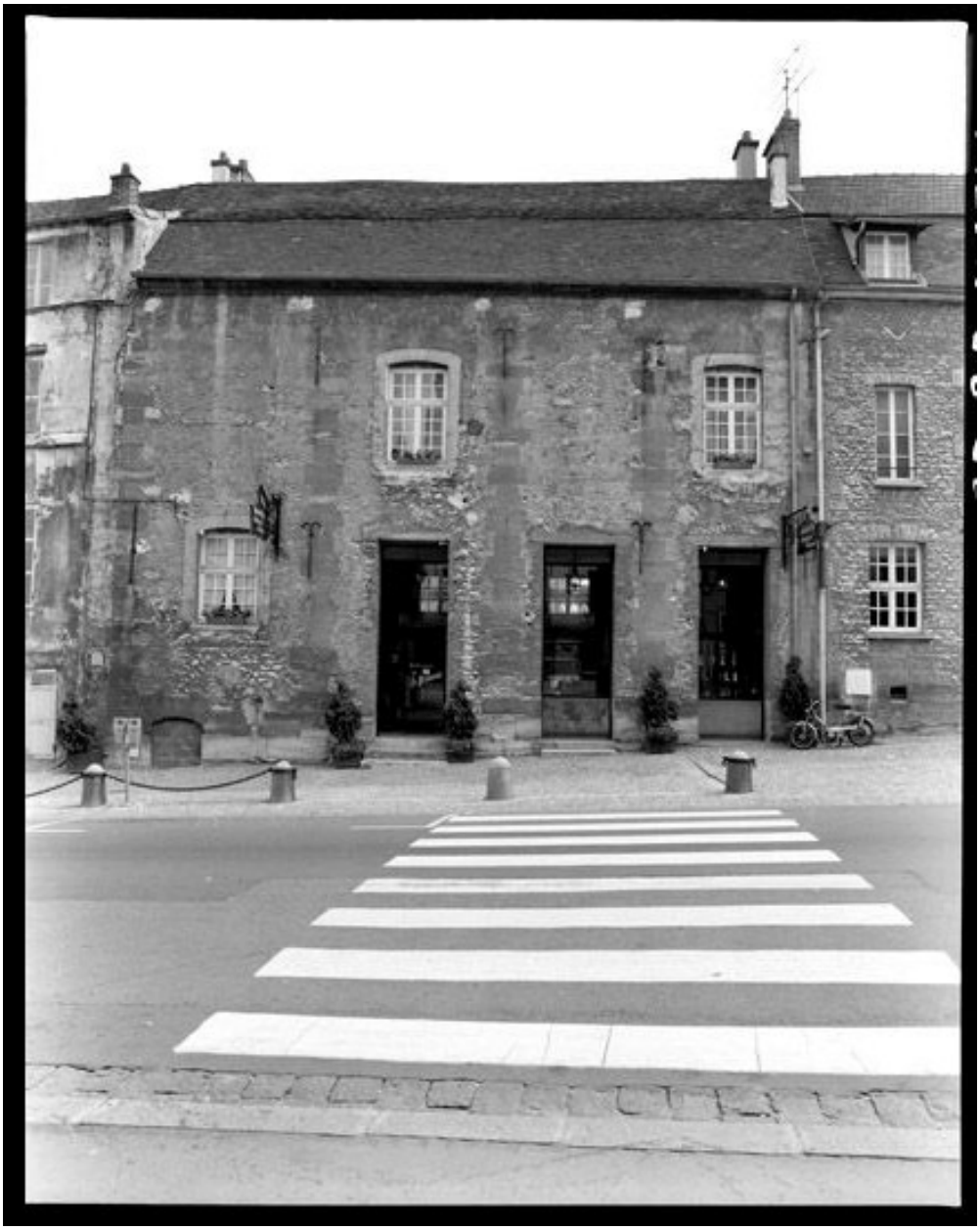
IVR11_20177800673NUC2B
Auteur de l'illustration : Bertin
(c) Archives municipales de Mantes-la-Jolie. Fonds Bertin
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade de la chapelle en 1977.

IVR11_19777800563X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le bâtiment d'entrée en 1977.

IVR11_19777800564X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur la rue Thiers en 1977 a conservé ses chaînages en harpe.

IVR11_19777800565X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade sur la rue Thiers en 1977. L'enduit est déjà décroûté et les ouvertures reprises.

IVR11_19777800566X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue prise depuis la collégiale. on voit la qualité des façades arrière du bâtiment dont la façade avant est décroûtée.

IVR11_19777800599X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte de la chapelle en 1977.

IVR11_19777800757X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du linteau de la porte d'entrée qui porte l'inscription "Céans est l'hôtel-Dieu".

IVR11_19777800755X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le bâtiment en cours de restauration. On voit encore les adjonctions latérales qui ont été supprimées. (Fonds Bertin).

IVR11_20177800674NUC2B
Auteur de l'illustration : Bertin
(c) Archives municipales de Mantes-la-Jolie. Fonds Bertin
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade sur la rue du Château en cours de restauration. (Fonds Bertin)

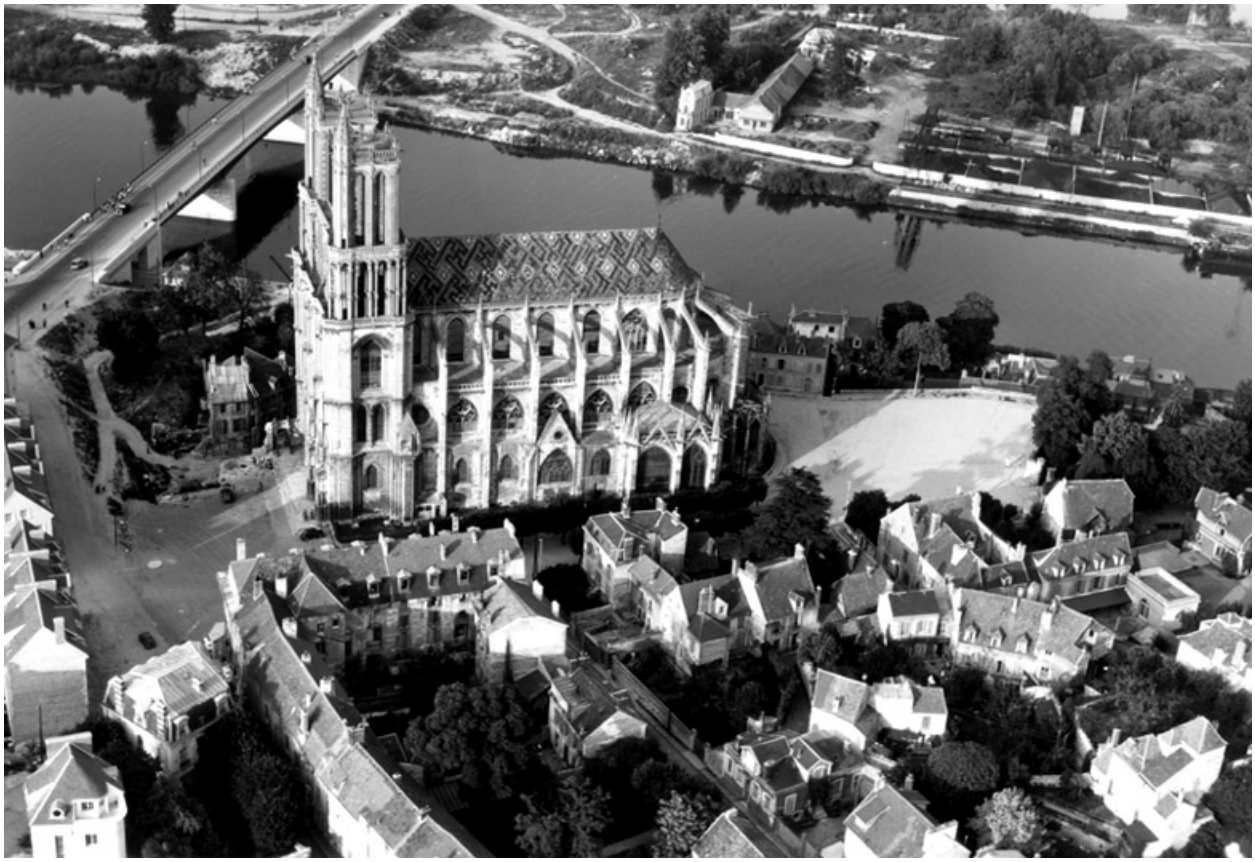
IVR11_20177800675NUC2B
Auteur de l'illustration : Bertin
(c) Archives municipales de Mantes-la-Jolie. Fonds Bertin
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le mur pignon comportait encore des ouvertures qui ont été murées depuis. (Fonds Bertin).

IVR11_20177800676NUC2B
Auteur de l'illustration : Bertin
(c) Archives municipales de Mantes-la-Jolie. Fonds Bertin
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor d'une des niches de la façade de la chapelle.

IVR11_19777800756X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'hôtel-Dieu pendant la Reconstruction. (Cliché Henrard)

IVR11_19857800164N
Auteur de l'illustration : Roger Henrard, Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue aérienne des cours alors encombrées de constructions annexes. (Fonds CREDOP)

IVR11_20177800534NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble des deux façades depuis la place de l'Etape.

IVR11_20177800396NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'ensemble des bâtiments sur la place de l'Etape.

IVR11_20187800643NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'ancienne chapelle et de l'entrée.

IVR11_20177800397NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble des bâtiments depuis la porte d'entrée.

IVR11_20177800398NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Partie inoccupée des bâtiments.

IVR11_20177800399NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cette partie, elle aussi inoccupée, a abrité une mutuelle. Elle est en très mauvais état.

IVR11_20177800400NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Partie de l'hôtel-dieu encore habitée par des particuliers. La surélévation date de 1958 de même que la mise à nu des moellons pour donner un "aspect moyenâgeux" selon les propos de l'architecte.

IVR11_20177800401NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le tympan restauré de la porte représente Dieu le père.

IVR11_20177800403NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte d'entrée de la chapelle est une restauration récente.

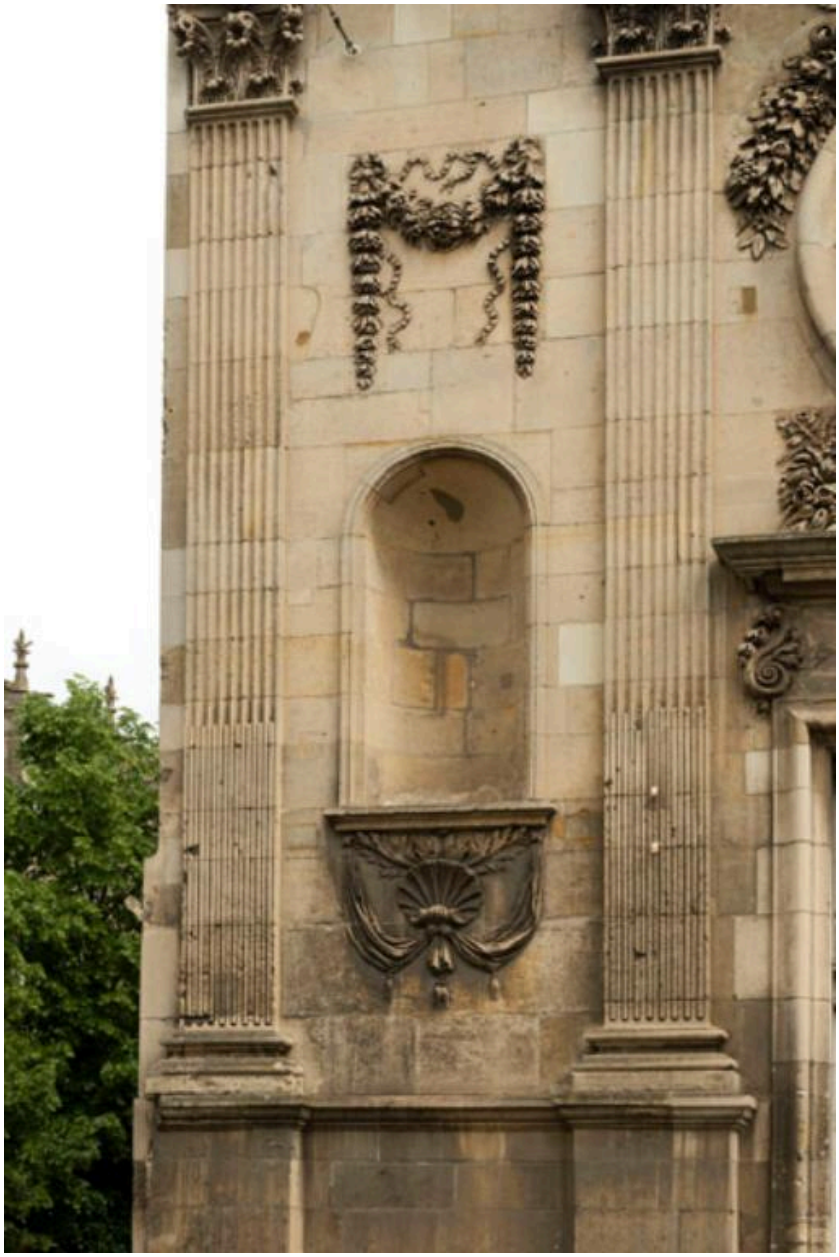
IVR11_20177800402NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor autour de la rose : chutes de feuilles et cornes d'abondance.

IVR11_20177800404NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la console avec coquille et drapé. On aperçoit aussi les pilastres cannelés rudentés.

IVR11_20177800406NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les niches de la façade sont encadrées de pilastres corinthiens.

IVR11_20177800405NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le décor qui surmonte la rose semble moins raffiné que celui des niches. notamment le chérubin aux ailes déployées.

IVR11_20177800407NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte d'accès de l'hôtel-dieu.

IVR11_20177800408NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor et de l'inscription de la porte. L'ordre dorique des pilastres est très finement sculpté.

IVR11_20177800409NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade arrière du bâtiment. A droite l'ancienne chapelle.

IVR11_20177800435NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

la façade latérale de la chapelle. On aperçoit une travée tronquée.

IVR11_20177800436NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cette partie du bâtiment en très mauvais état a conservé un garde-corps à balustres droits du XVIIe siècle.

IVR11_20177800437NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du hall d'accueil du musée.

IVR11_20177800439NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue en plongée de l'escalier dont le vide central forme un élégant ovale.

IVR11_20177800440NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du départ de l'escalier avec son limon enroulé. Le garde-corps est composé de barreaux droits alternant avec des barreaux en forme de "flamme".

IVR11_20177800441NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle est devenue un espace d'exposition.

IVR11_20177800442NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente de l'ancienne chapelle.

IVR11_20177800443NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les caves ont été aménagées en salle d'exposition.

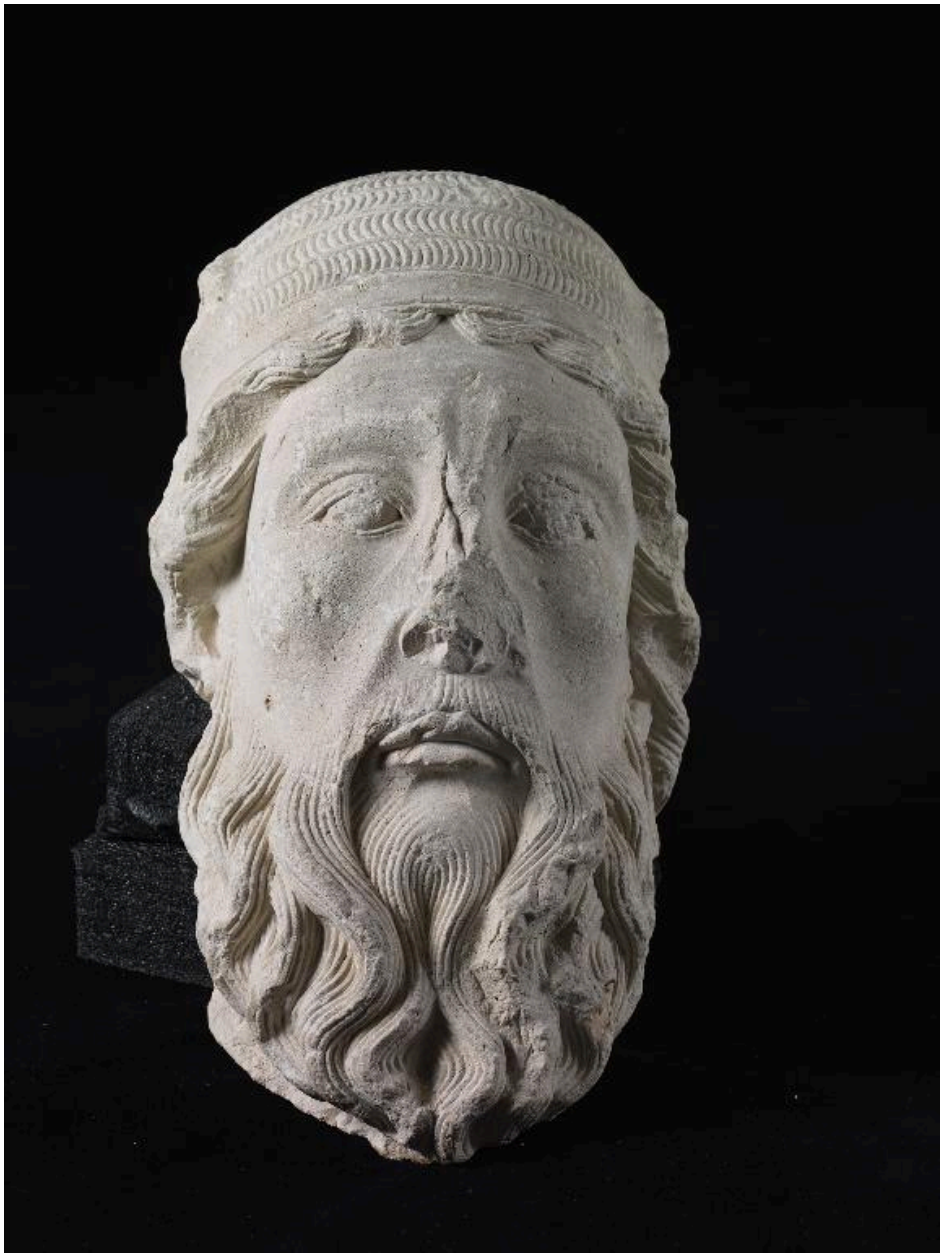
IVR11_20177800444NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grande salle très encombrée dans le prolongement du musée.

IVR11_20177800445NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cloche dans la cour du musée. Elle porte l'inscription "Principium et finis". Elle provient des décombres de l'hôtel de ville bombardé en 1944. Elle est classée MH.

IVR11_20177800438NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête de Moïse provenant du portail central, déposée au Musée. Classé MH.

IVR11_20187800688NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fragment de visage provenant du portail central, déposée au Musée.Classé MH.

IVR11_20187800690NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fragment d'une statue d'apôtre provenant du portail des Echevins, actuellement au musée. Classé MH.

IVR11_20187800685NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fragment d'une statue d'apôtre provenant du portail des Echevins, actuellement au musée. Classé MH.

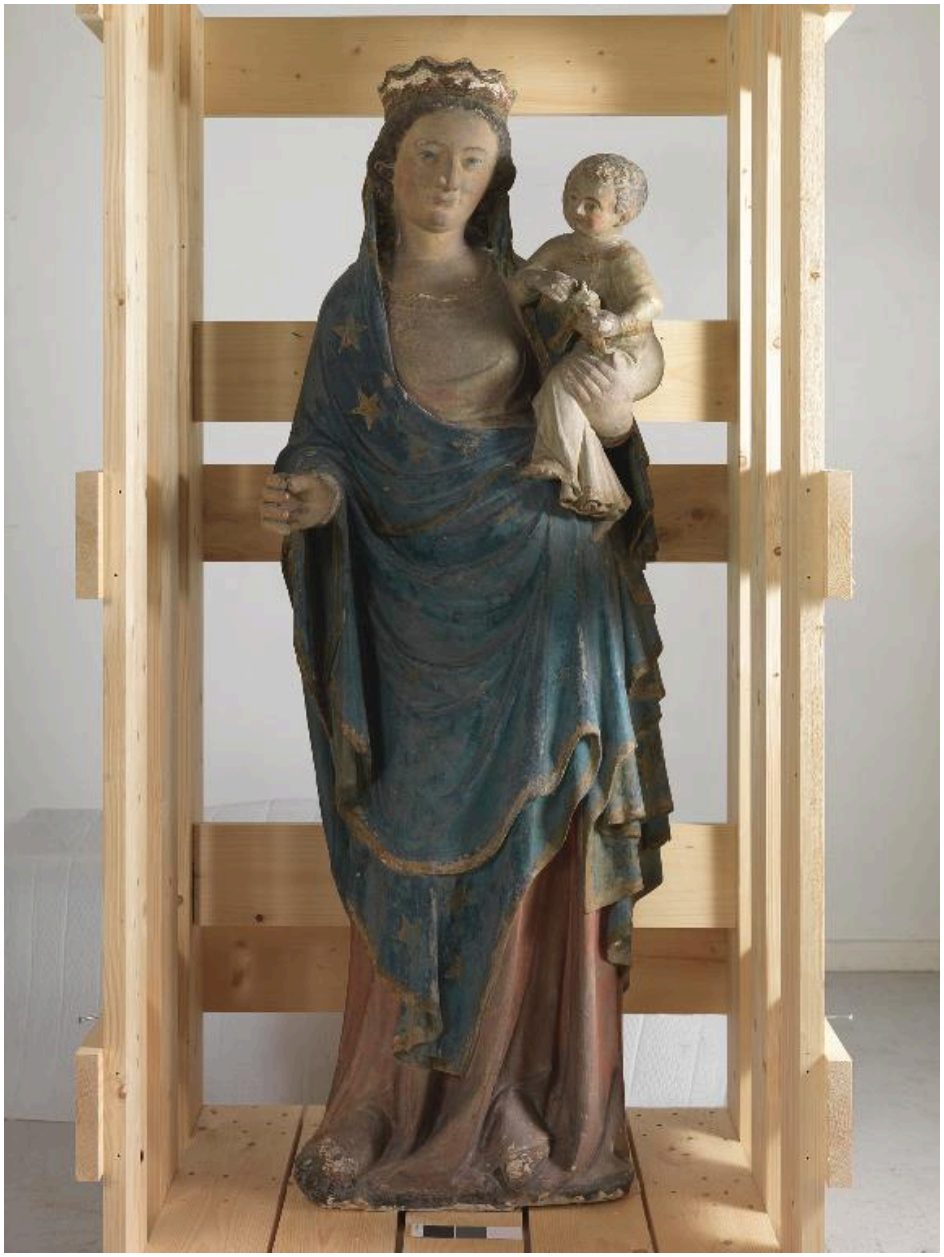
IVR11_20187800686NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fragment d'une statue de saint Jean-Baptiste provenant du portail des Echevins, actuellement au musée. Classé MH.

IVR11_20187800687NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue Vierge à l'Enfant provenant de l'église de Gassicourt. Classé MH.

IVR11_20187800693NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de Vierge à l'Enfant provenant de Saint-Maclou, déposée dans l'église Saint-jacques puis au musée. Classée MH.

IVR11_20187800691NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue de Vierge à l'Enfant provenant de Saint-Maclou, déposée dans l'église Saint-jacques puis au musée. Classée MH.

IVR11_20187800692NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau : Calvaire provenant de l'église Saint-jacques déposé au musée. Inscrit MH.

IVR11_20187800676NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

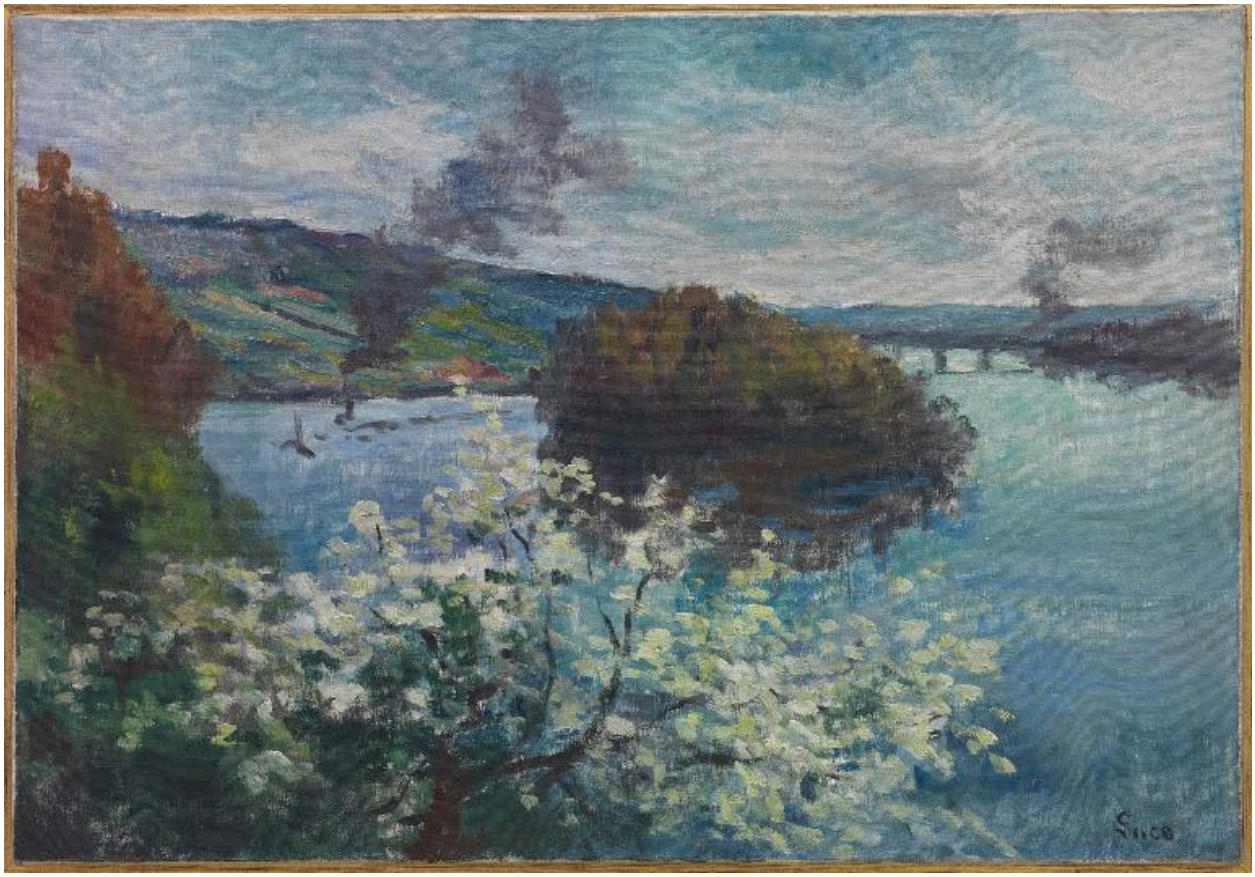


Tableau : Mantes, la Seine par Maximilien Luce (64,5X91 cm).

IVR11_20187800677NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

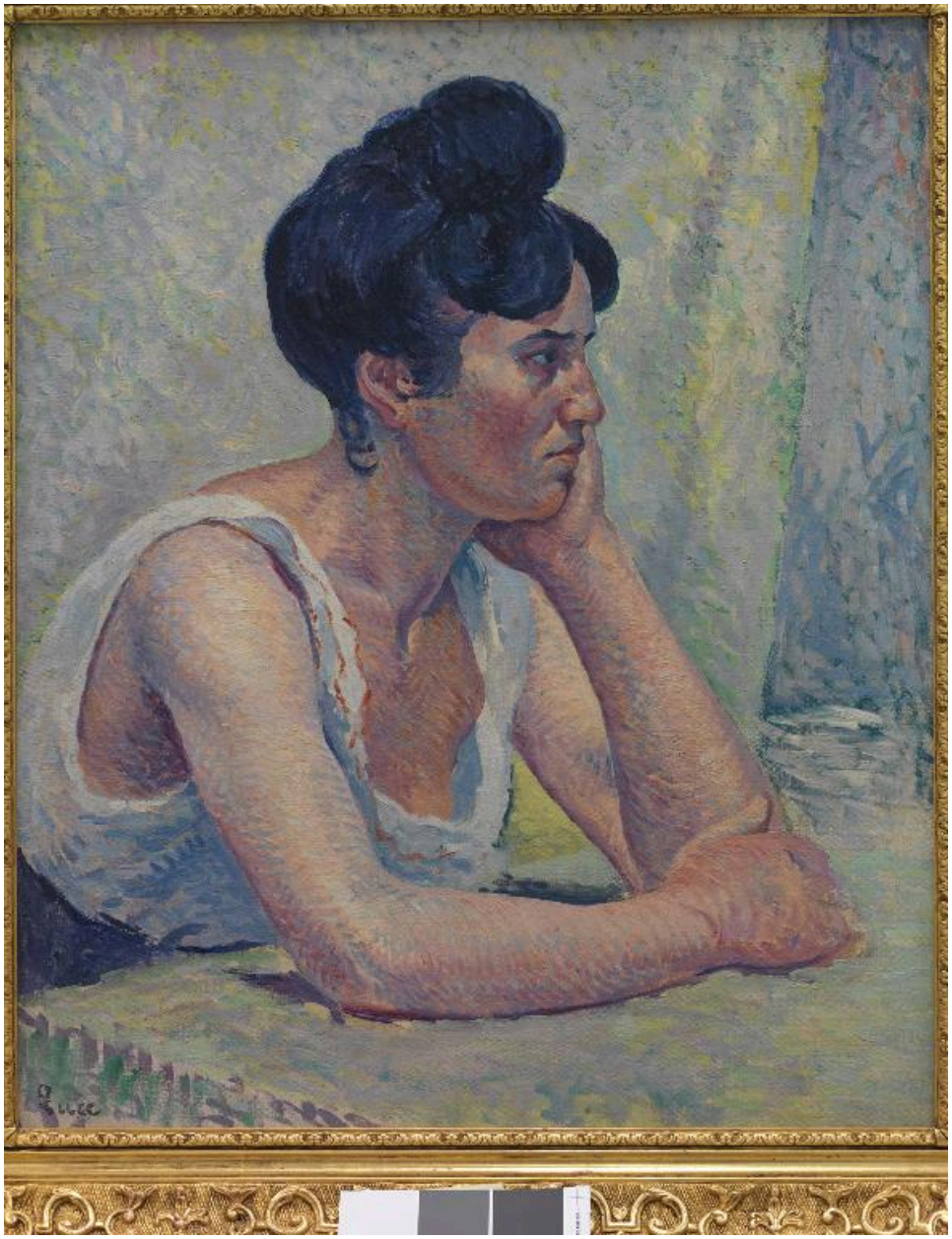


Tableau :

IVR11_20187800678NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

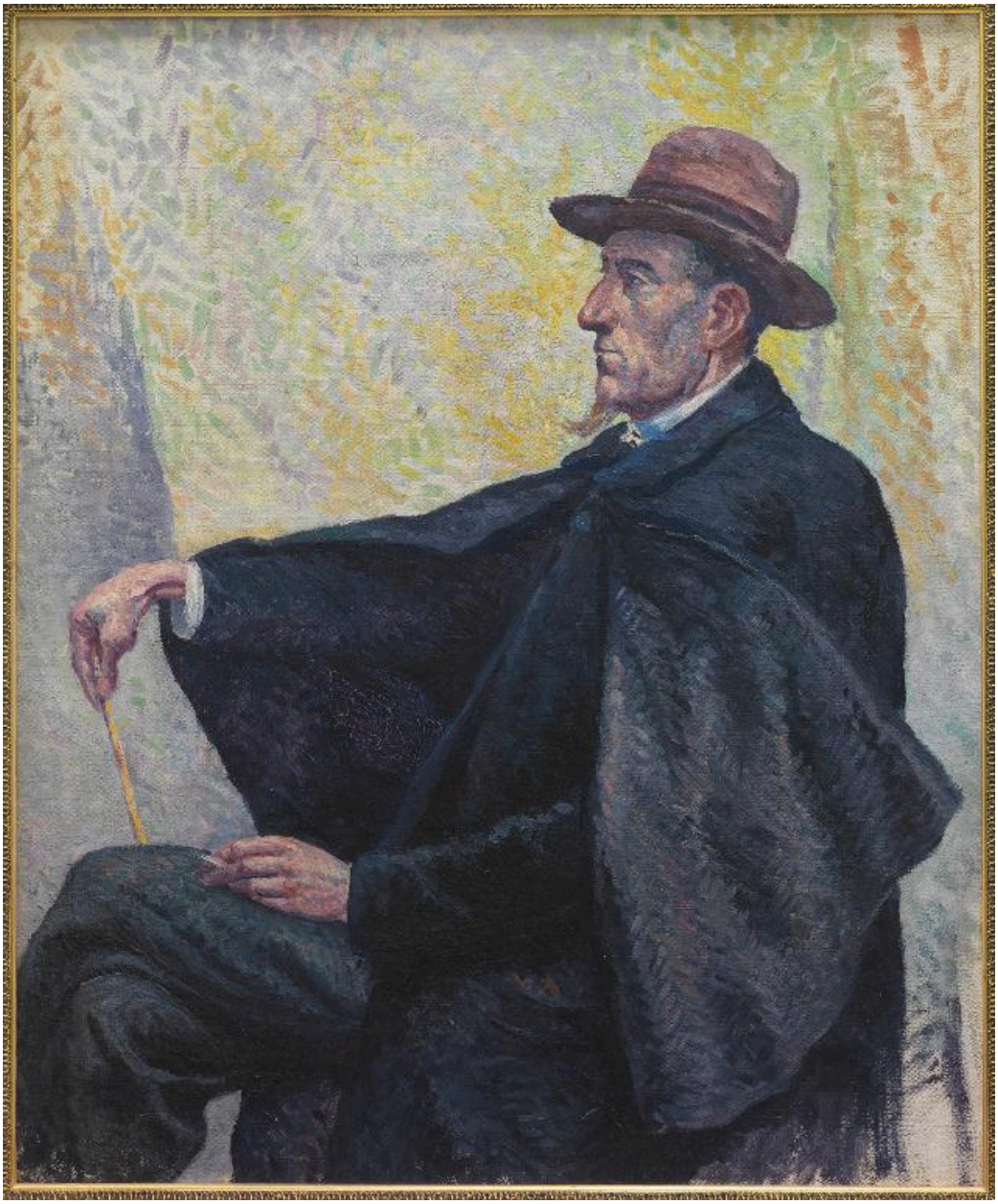


Tableau : Portrait de Félix Fénéon. maximilien Luce (65X54 cm).

IVR11_20187800679NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

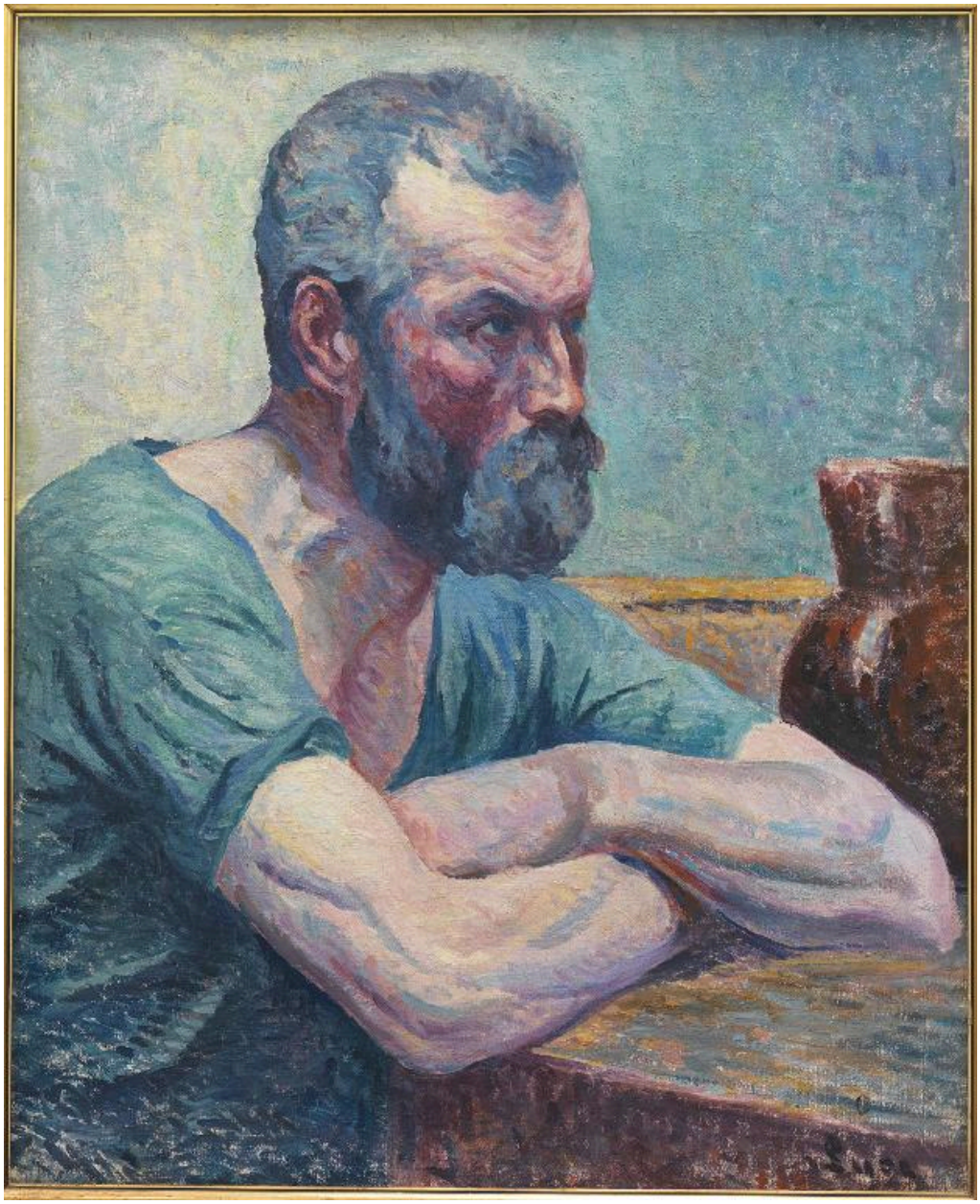


Tableau :

IVR11_20187800680NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau :

IVR11_20187800681NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau :

IVR11_20187800682NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

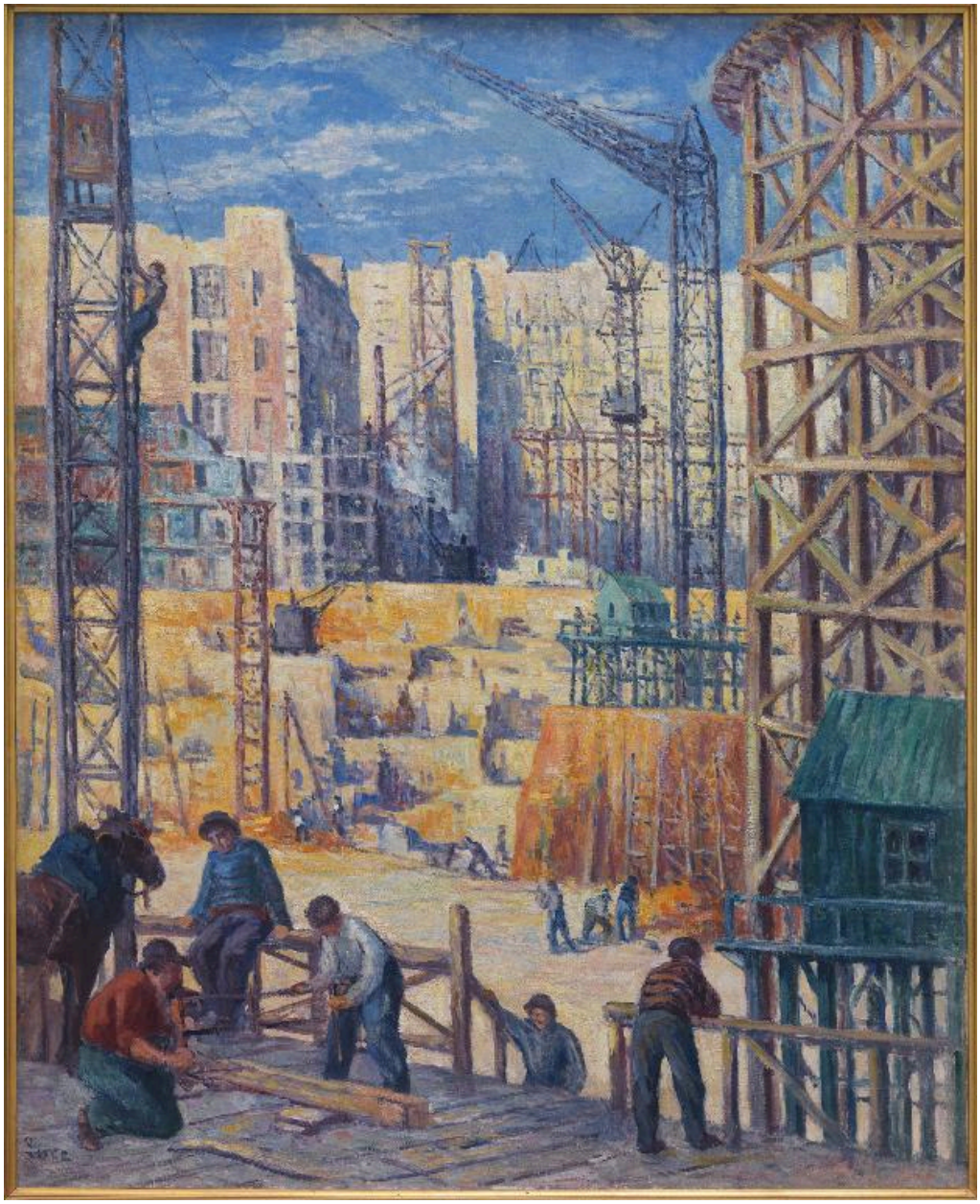


Tableau :

IVR11_20187800683NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau : L'exécution de l'Alsacienne (106X150 cm).

IVR11_20187800684NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation