

Île-de-France, Val-d'Oise  
Taverny  
allée des marronniers

## Maison de villégiature, dite château de Boissy

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000563

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA95000021

### Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : château de Boissy

Parties constituantes non étudiées : ferme, glacière, parc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1832, E, 4821, 4823 ; 2022, BH, 2

### Historique

L'existence de la ferme de Boissy est attestée dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle[1]. Plusieurs actes notariés permettent de retracer la succession des différents propriétaires au fil du XVII<sup>e</sup> siècle[2] et fournissent quelques descriptions, dont la plus complète est celle du 2 février 1657, établie à l'occasion de la vente par Adrian Lecousse, contrôleur général des décimes en la généralité de Paris, à Jean Dubus, escuyer, gentilhomme ordinaire de la chambre de Monsieur : « une maison et ferme [...] consistant en un grand corps de logis, galerie en retour sur la fasse où il y a chapelle et une chambre, grange sur la porte de laquelle il y a vollière à pigeons, écuries, estables et bergeries, court, jardin, bois taillis derrière, clos de murs qui contient environ dix arpents. »[3].

Le plan d'intendance dressé en 1784[4] donne la première représentation de la ferme, composée de plusieurs corps formant un quasi-quadrilatère. Un acte de vente du 20 novembre 1788[5] mentionne l'existence, au sein de la ferme, d'une « maison bourgeoise appelée Boissy (...) précédée d'une longue allée d'arbres formant avenue », que l'on voit sur le plan d'intendance. L'acquéreur, Pierre Michel Broutin, chevalier commissaire du Roi pour la liquidation de la compagnie des Indes, réside à Paris et la ferme de Boissy est sa maison des champs, associée à un vaste terrain agricole.

Le domaine est à nouveau vendu en 1792 à deux prête-noms, l'un maçon, l'autre menuisier, qui l'acquièrent pour le compte de Jean Bruyère, négociant résidant à Paris[6]. Il en confie la construction à son frère, Louis Bruyère, ingénieur-architecte, formé à l'École des Ponts-et Chaussées. La maison est décrite par Louis Bruyère comme la première de ses maisons de plaisance dans son ouvrage *Etudes relatives à l'art des constructions*[7]. La date de la construction n'y est pas précisée. La maison a été réalisée entre 1804, date de l'établissement du plan par masses de culture par la Direction départementale des contributions directes et le cadastre de la Seine-et-Oise, et décembre 1816, date de sa mise aux enchères.

Louis Henri Joseph de Bourbon, prince de Condé, achète le domaine en 1816 et y séjourne pendant la restauration de son château de Chantilly. Il aime venir y chasser et il en modifie en partie les aménagements intérieurs. A sa mort, en 1830, il lègue ses propriétés de Saint-Leu et Boissy à Sophie Dawes, baronne de Feuchères, qui les met en vente dès 1833. C'est à cette occasion que, pour la première fois, Boissy est nommé château. Il est toujours accompagné de ses bâtiments agricoles et agrémenté d'un jardin anglais, d'un potager et d'un verger ainsi que d'un parc à l'anglaise.

Le domaine est acheté par un notaire parisien, Ferdinand Domain Lefèvre. Ses descendants, les Lefèvre-Pontalis, le conserve jusqu'en 2016.

[1] Cette notice doit tout au travail de Marianne Mercier, chargée de protection à la Conservation régionale des monuments historiques d'Île-de-France. Voir dossier de protection du domaine de Boissy, Direction régionale des affaires culturelles, 2019, p. 4. Un bail daté du 4 février 1594 pour la « maison et ferme de Boissy » au nom du sieur Terrier, laboureur à Taverny, est mentionné dans les notes de travail de Germain Lefèvre-Pontalis, ancien propriétaire de Boissy et éminent érudit. Ce document serait conservé aux archives des Condé à Chantilly.

[2] Documents rassemblés par la famille Lefèvre-Pontalis et rapportés dans le dossier de protection.

[3] Dossier de protection, p. 5.

[4] AD95, C3/10.

[5] Archives privées. Mentionné dans le dossier de protection.

[6] Régularisation du 23 janvier 1817 au nom de M. Bruyère, archives privées. Mentionné dans le dossier de protection.

[7] Louis Bruyère, *Etudes relatives à l'art des constructions*[7], VIII<sup>e</sup> recueil, éditions Bance, Paris, 1828.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) :

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Bruyère (ingénieur des Ponts et Chaussées, attribution par source)

## Description

Une allée plantée de marronniers, formant avenue, permet d'accéder au domaine de Boissy. La maison s'en trouve cependant à l'écart. Construite à côté de la ferme préexistante, elle se dresse au milieu du parc.

De plan rectangulaire, surmontée d'une toiture à deux versants presque plate, elle est constituée d'un rez-de-chaussée contenant le vestibule et le départ d'escalier, et les pièces dévolues au service. Au-dessus s'élèvent deux étages, le premier destiné aux espaces de réception et aux chambres des maîtres, le second aux chambres d'amis et au billard, et un étage de comble. Les façades sont composées symétriquement. Les deux façades principales à cinq travées présentent un avant corps en léger ressaut, couronné d'un fronton triangulaire. De chaque côté, trois porte-fenêtres en plein cintre ouvrent sur un perron mis en valeur par deux volées d'escalier latérales. Ces deux façades présentent quelques différences. Côté ouest, le perron repose sur une arcade unique à arc surbaissé. Par celle-ci on accède au vestibule et à l'escalier d'honneur conduisant à la salle à manger. Le fronton a conservé sa baie serlienne. La façade est ne diffère que par la triple arcade à colonnes géminées, qui porte le perron, et par son fronton, dont la serlienne a été remplacée par une baie en arc surbaissé. Les façades latérales sont constituées de trois travées percées de fenêtres rectangulaires surmontées d'un fronton pignon. Le bâtiment est entièrement recouvert d'un enduit à bossages continus simulés, et les angles sont traités en chaînage simulé. Ce parement n'est pas celui d'origine ; seuls les avant-corps étaient enduits au plâtre, le reste présentait un décor de fausses briques. Toutes les fenêtres disposent d'un appui composé d'une simple tablette reposant sur deux consoles. Une corniche à modillons court sur les quatre côtés et sur leurs frontons.

Un belvédère, qui ne figure pas sur les plans publiés par Bruyère, occupait près de la moitié du faîte du toit. Il a disparu à une date inconnue, après 1900, de même qu'un jardin d'hiver sur le flanc sud.

Le vestibule, au rez-de-chaussée, occupe, avec l'escalier, tout le flanc ouest du bâtiment. Deux massives colonnes à chapiteaux doriques ouvrent sur l'escalier d'honneur, constitué d'une première volée centrale scindée en deux volées en retour, conduisant au palier et à la salle à manger. Celle-ci, au sobre décor architectural, ouvre, à l'ouest, sur trois porte-fenêtres donnant sur le parc, et à l'est sur le salon. Ce-dernier est la pièce la plus ornée de la maison avec son décor de faux marbre, ses pilastres cannelés, médaillons et corniche peinte et sculptée. Une chambre attenante, côté sud, a également reçu un décor peint néo-classique à l'antique.

Les anciens bâtiments de la ferme forment une cour fermée sur trois côtés, tout à côté du château, au nord. Une autre niche, au décor de brique et pierre, est située entre la ferme et le château. L'entrée de la glacière, complètement enterrée, se trouve tout près.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre enduit d'imitation

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, sur voûte, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant, en maçonnerie, cage ouverte

Jardins : bois de jardin, massif d'arbres, clairière ornementale

## Décor

Techniques : peinture

Représentations : feuillage, gland, étoile, dieux, déesses, Muse, arc, flèche, lyre, palmette

Précision sur les représentations :

Le salon est peint en faux marbre jaune. Chaque mur est percé de trois arcades en plein cintre ornées d'un décor peint de feuilles de chêne et glands, et encadrées de pilastres cannelés. Des personnages antiques, dieux, déesses ou muses, sont peints en trompe l'œil, imitant le bronze, dans des médaillons placés sur les trumeaux. La corniche est constituée de modillons, à palmettes peintes, et d'une alternance de lyres et figures de Méduse également peintes.

La chambre, au sud du salon, est également peinte en faux marbre. L'alcôve est encadrée de médaillons octogonaux à personnages féminins à l'antique.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 2019

Sont classées par arrêté du 19 juillet 2021 les parties suivantes du domaine de Boissy, situé allée des Marronniers, sur les parcelles n° 2, 3 et 4, figurant au cadastre section BH : la maison d'habitation principale en totalité, la maison du jardinier en totalité, la niche du chien en totalité, les façades et toitures des bâtiments formant le corps de ferme.

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Marianne Mercier, Dossier de protection monument historique du domaine de Boissy, Taverny**  
Marianne Mercier, Dossier de protection monument historique du domaine de Boissy, Taverny  
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conservation régionale des monuments historiques, Paris

### Bibliographie

- **Louis Bruyère, Etudes relatives à l'art des constructions**  
Louis Bruyère, *Etudes relatives à l'art des constructions*, VIII<sup>e</sup> recueil, éditions Bance, Paris, 1823-1828, 2 volumes, INHA cote Fol Res 275  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : Fol Res 275
- **Marianne Mercier, "Le classement au titre des monuments historiques d'un ensemble remarquablement conservé : le domaine de Boissy à Taverny"**  
Marianne Mercier, "Le classement au titre des monuments historiques d'un ensemble remarquablement conservé : le domaine de Boissy à Taverny", in Bornet et Guidoboni (dir.), *Les Maisons de plaisance des environs de Paris du Grand Siècle au Second Empire*, Rome, Editoriale Artemide, 2023.  
pp. 205-212
- **Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France**  
Roselyne Bussière, Marianne Métails, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, lieux-dits Editions, 2024,

## Illustrations



Allée formant avenue menant  
au domaine de Boissy  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500377NUC4A



Façade ouest, ou façade antérieure  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500384NUC4A

Allée formant avenue menant  
au domaine de Boissy  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500378NUC4A



Façade postérieure, plein  
est, et façade latérale sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500388NUC4A

Façade ouest, vue  
depuis l'allée du bois  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500383NUC4A



Façade postérieure, ou façade  
est. On accède au salon par  
l'escalier à deux volées latérales.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500389NUC4A



Façade postérieure et façade nord  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500390NUC4A



Détail de l'escalier de la façade  
antérieure. On accède au vestibule  
par l'arcade, et à la salle à  
manger directement par l'escalier  
à deux volées convergentes.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500387NUC4A



Détail du fronton de la façade  
antérieure, percé d'une baie serlienne.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500391NUC4A



Fontaine en grès dans le vestibule  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500396NUC4A



Les massives colonnes du vestibule,  
au rez-de-chaussée, et le départ  
de l'escalier. Le sol est postérieur.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500394NUC4A



L'escalier, à limon  
porteur en crémaillère.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500397NUC4A



La cage d'escalier, à niche  
et décor de pierre simulée  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500398NUC4A



La salle à manger, avec son poêle  
en faïence dans la niche prévue  
à cet effet. Le sol est postérieur.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500399NUC4A



La salle à manger et son décor  
minéral, avec corniche sculptée et  
encadrement des baies en pierre feinte  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500401NUC4A



La salle à manger et le poêle  
en faïence dans sa niche  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500400NUC4A



Le salon, vue d'ensemble.  
Les baies, tournées vers  
l'est, ouvrent sur le jardin  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500402NUC4A



Les trois arcades qui séparent la salle  
à manger du salon se répètent sur les  
trois autres murs de la pièce. Ici, elles  
encadrent une cheminée centrale et  
deux portes latérales, dont une feinte.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500403NUC4A



La cheminée du salon est en marbre  
blanc, montée sur des jambages en  
colonnes cannelées et rudentées  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500404NUC4A



Un angle du salon, avec  
deux médaillons à l'antique  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500407NUC4A



La chambre à alcôve  
attenante au salon, côté  
sud, et son décor à l'antique  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500410NUC4A



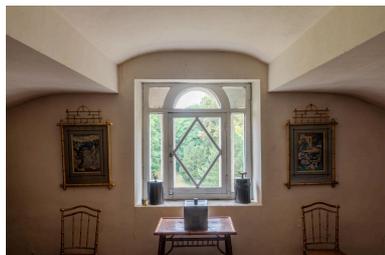
Détail d'un médaillon  
de la chambre à coucher  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500411NUC4A



La chambre à alcôve,  
côté nord du salon  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500413NUC4A



Une chambre d'amis,  
au deuxième étage  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500414NUC4A



Une chambre sous comble éclairée par une baie serlienne  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500415NUC4A



Dans le parc, colonne cannelée à chapiteau corinthien  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500392NUC4A



Vue sur le château de Boissy depuis l'arrière des commons  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500382NUC4A



Le domaine de Boissy, vu depuis le château  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500381NUC4A



Aile ouest de la ferme  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500416NUC4A



Cour de la ferme, l'aile ouest, composée d'une maison d'habitation et d'un hangar  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500419NUC4A



Eléments décoratifs : branchages en ciment à l'entrée de la maison  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500420NUC4A



La cour de la ferme, ailes ouest et sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500421NUC4A



La cour de la ferme. Le hangar  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500422NUC4A



Le hangar  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500423NUC4A



La cour de la ferme  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500424NUC4A



Dans la cour de la ferme,  
petit pont rustique en ciment  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500425NUC4A



Niche rustique et table de  
jardin rustique en ciment  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500426NUC4A



La niche encadrant le passage  
entre les communs et le château  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500418NUC4A



Entrée de la glacière  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20229500427NUC4A

## Dossiers liés

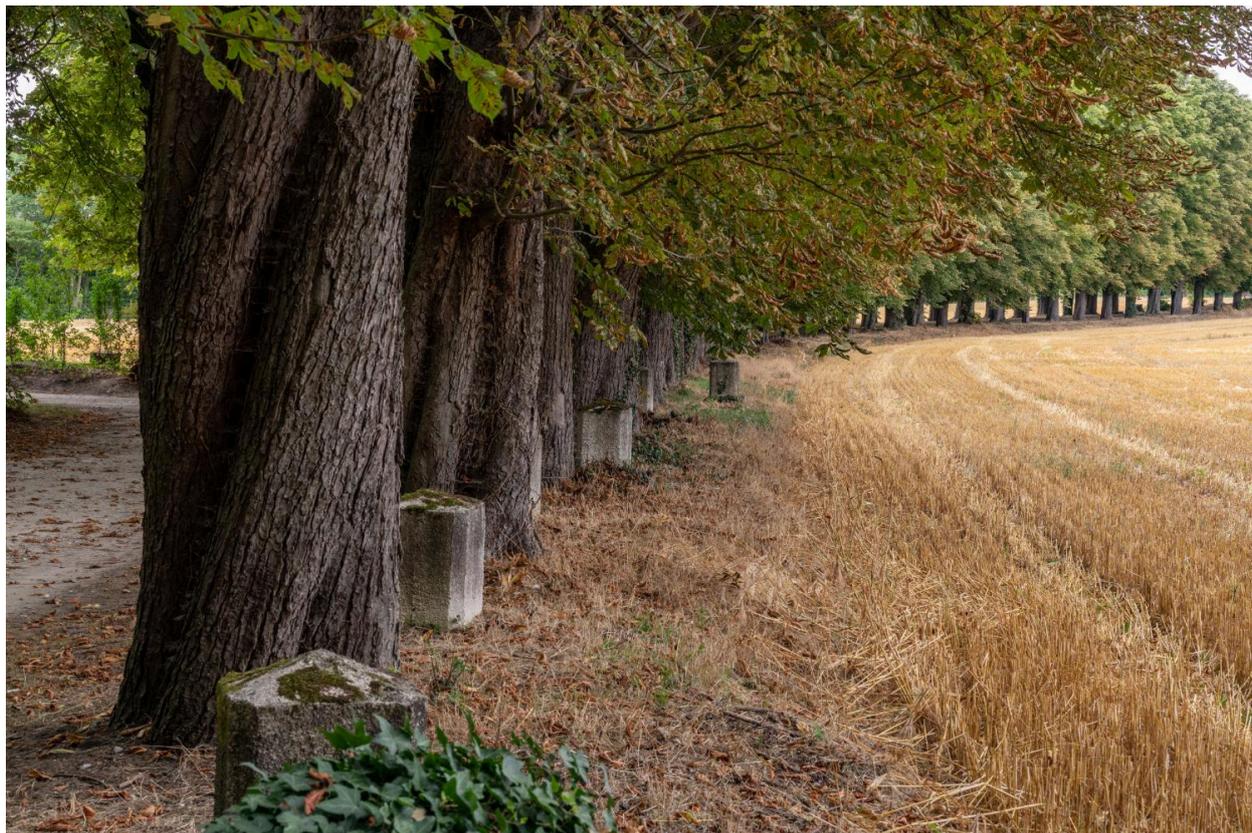
### Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Mercier , Roselyne Bussière, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Allée formant avenue menant au domaine de Boissy

IVR11\_20229500377NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Allée formant avenue menant au domaine de Boissy

IVR11\_20229500378NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade ouest, vue depuis l'allée du bois

IVR11\_20229500383NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade ouest, ou façade antérieure

IVR11\_20229500384NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade postérieure, plein est, et façade latérale sud

IVR11\_20229500388NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade postérieure, ou façade est. On accède au salon par l'escalier à deux volées latérales.

IVR11\_20229500389NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade postérieure et façade nord

IVR11\_20229500390NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'escalier de la façade antérieure. On accède au vestibule par l'arcade, et à la salle à manger directement par l'escalier à deux volées convergentes.

IVR11\_20229500387NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du fronton de la façade antérieure, percé d'une baie serlienne.

IVR11\_20229500391NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



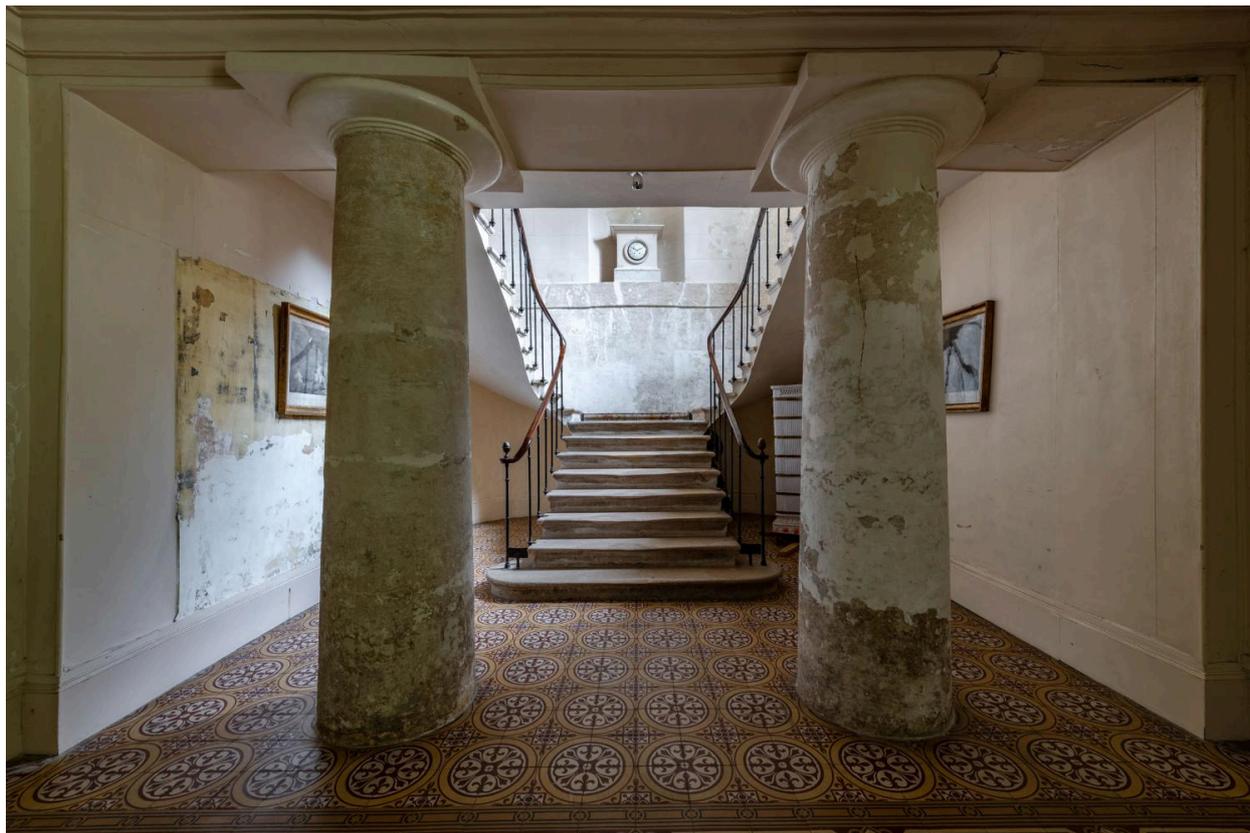
Fontaine en grès dans le vestibule

IVR11\_20229500396NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



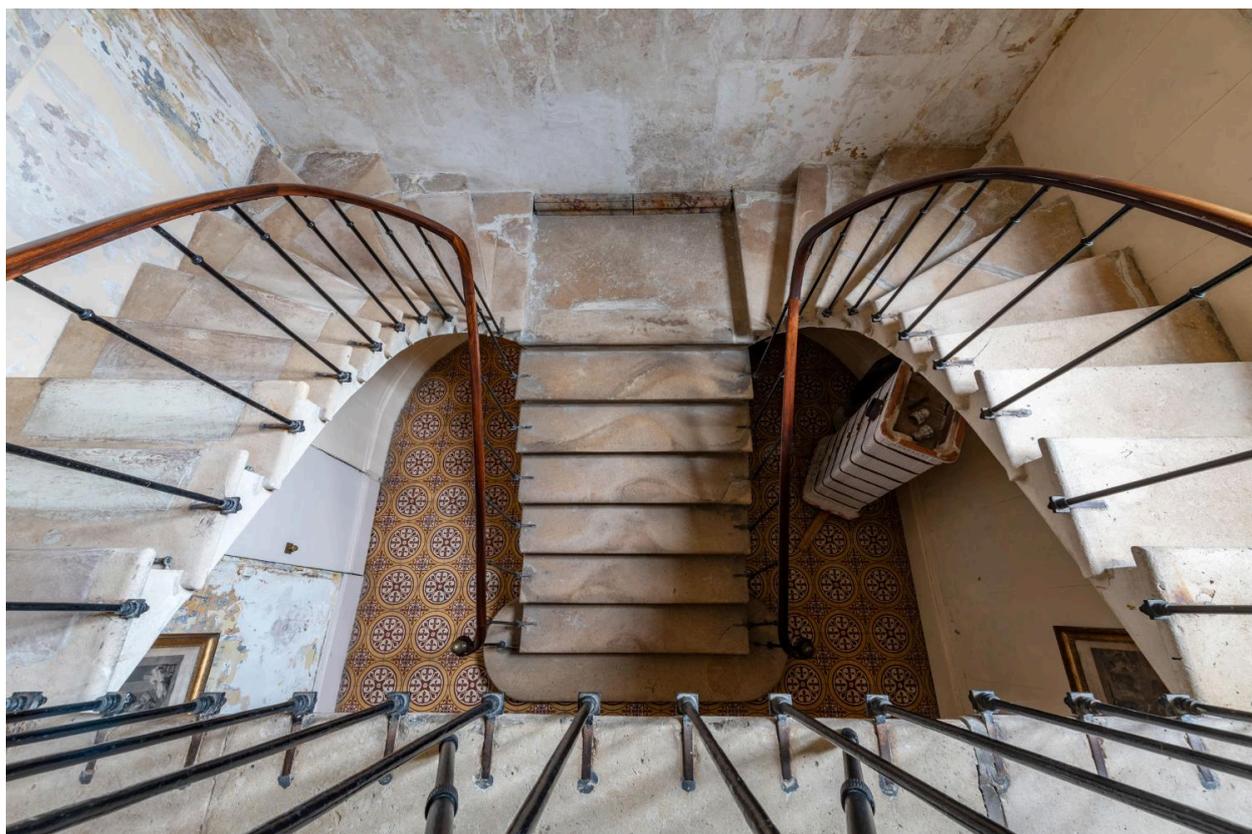
Les massives colonnes du vestibule, au rez-de-chaussée, et le départ de l'escalier. Le sol est postérieur.

IVR11\_20229500394NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier, à limon porteur en crémaillère.

IVR11\_20229500397NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cage d'escalier, à niche et décor de pierre simulée

IVR11\_20229500398NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle à manger, avec son poêle en faïence dans la niche prévue à cet effet. Le sol est postérieur.

IVR11\_20229500399NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle à manger et son décor minéral, avec corniche sculptée et encadrement des baies en pierre feinte

IVR11\_20229500401NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle à manger et le poêle en faïence dans sa niche

IVR11\_20229500400NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le salon, vue d'ensemble. Les baies, tournées vers l'est, ouvrent sur le jardin

IVR11\_20229500402NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les trois arcades qui séparent la salle à manger du salon se répètent sur les trois autres murs de la pièce. Ici, elles encadrent une cheminée centrale et deux portes latérales, dont une feinte.

IVR11\_20229500403NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du salon est en marbre blanc, montée sur des jambages en colonnes cannelées et rudentées

IVR11\_20229500404NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un angle du salon, avec deux médaillons à l'antique

IVR11\_20229500407NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chambre à alcôve attenante au salon, côté sud, et son décor à l'antique

IVR11\_20229500410NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un médaillon de la chambre à coucher

IVR11\_20229500411NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chambre à alcôve, côté nord du salon

IVR11\_20229500413NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



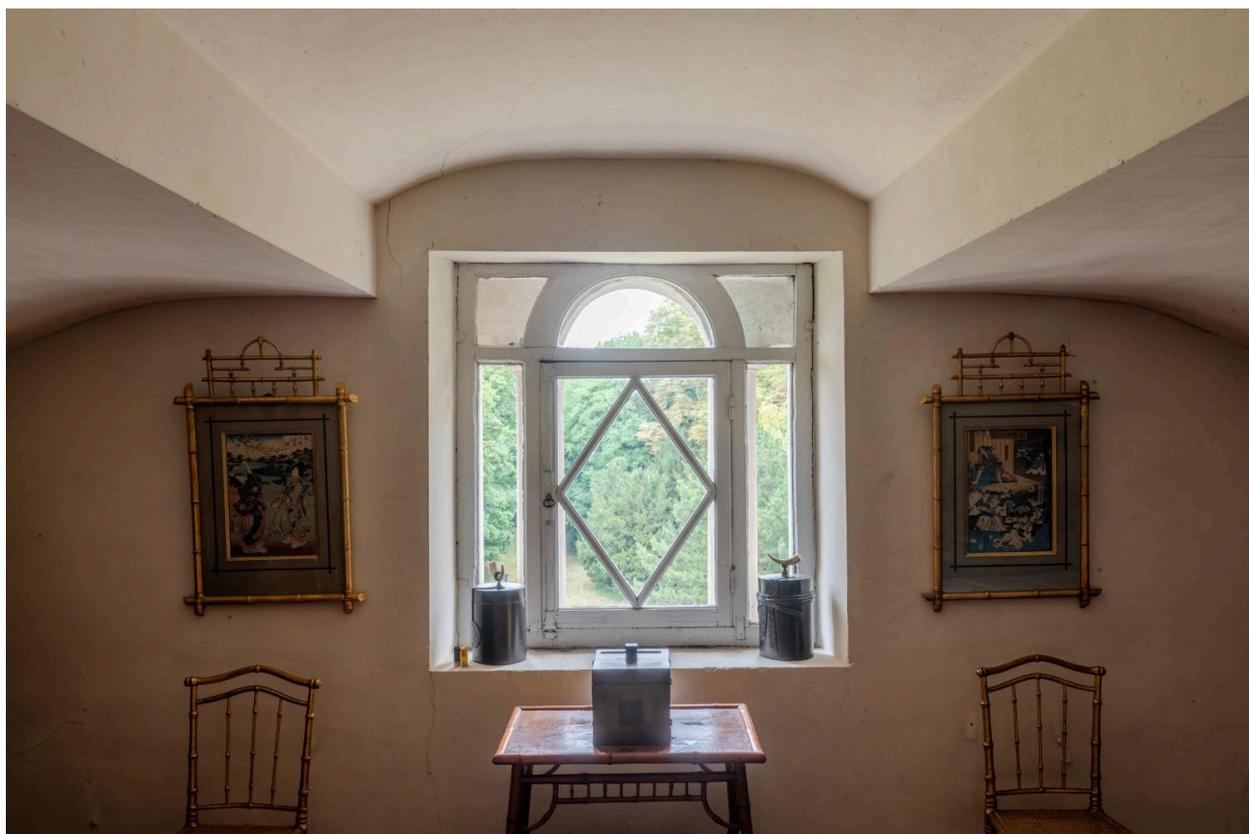
Une chambre d'amis, au deuxième étage

IVR11\_20229500414NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



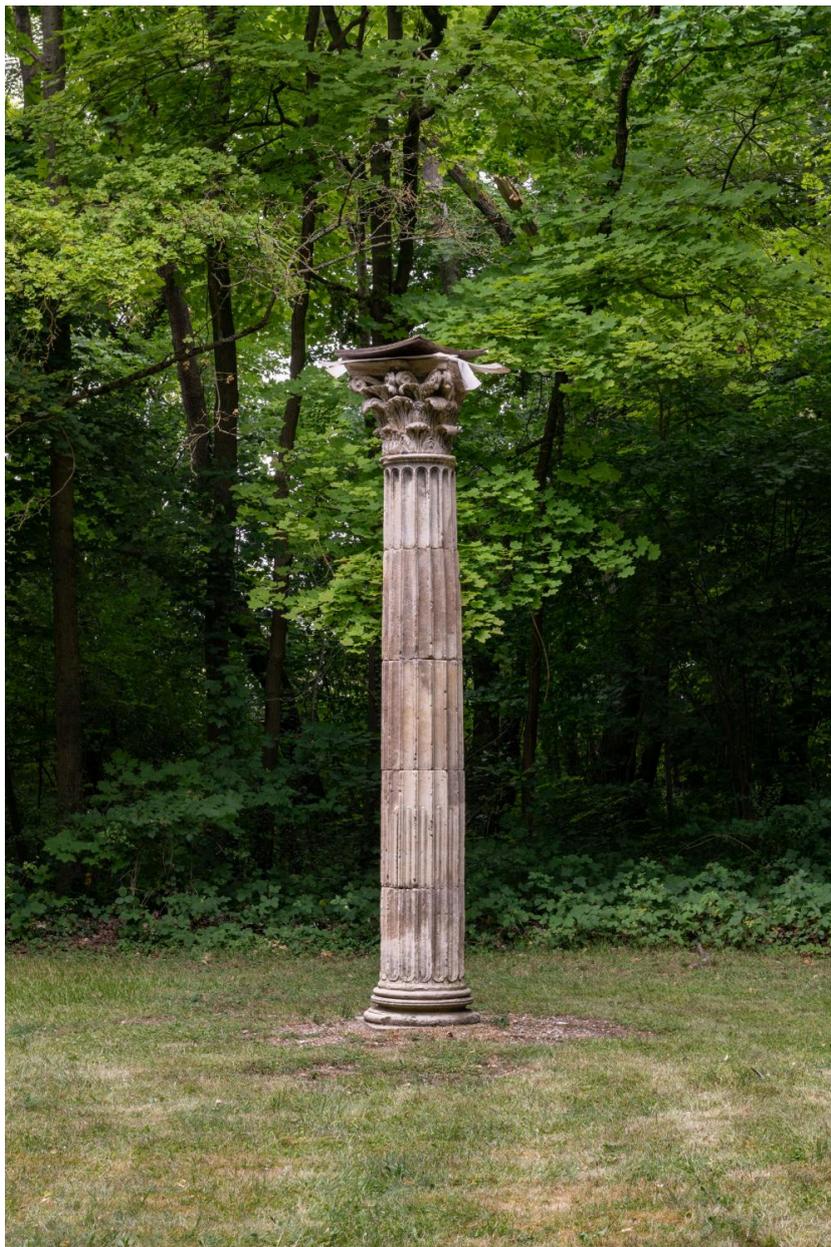
Une chambre sous comble éclairée par une baie serlienne

IVR11\_20229500415NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le parc, colonne cannelée à chapiteau corinthien

IVR11\_20229500392NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue sur le château de Boissy depuis l'arrière des communs

IVR11\_20229500382NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le domaine de Boissy, vu depuis le château

IVR11\_20229500381NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aile ouest de la ferme

IVR11\_20229500416NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour de la ferme, l'aile ouest, composée d'une maison d'habitation et d'un hangar

IVR11\_20229500419NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eléments décoratifs : branchages en ciment à l'entrée de la maison

IVR11\_20229500420NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cour de la ferme, ailes ouest et sud

IVR11\_20229500421NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cour de la ferme. Le hangar

IVR11\_20229500422NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hangar

IVR11\_20229500423NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cour de la ferme

IVR11\_20229500424NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans la cour de la ferme, petit pont rustique en ciment

IVR11\_20229500425NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Niche rustique et table de jardin rustique en ciment

IVR11\_20229500426NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La niche encadrant le passage entre les communs et le château

IVR11\_20229500418NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de la glacière

IVR11\_20229500427NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 07/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation