

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
5 rue Denis-Papin

Grande mosquée

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002276
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : mosquée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AR, 836

Historique

En 1979 l'Union Islamique des Yvelines a déposé un permis de construire pour la réalisation d'une mosquée au Val Fourré sur un terrain vacant de 1500 m² près de la voie ferrée, rue Denis-Papin. Ce projet suscite de nombreuses polémiques, notamment à caractère racial. Lors de la séance du conseil municipal du 27 juin 1979, le maire, Paul Picard, rappelle que le Val Fourré compte 4000 musulmans et que depuis la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat, la commune n'a pas à s'opposer à cette construction. La mosquée est construite en 1981 (pose de la première pierre le 30 janvier). Les architectes sont Benchesmi et Dixneuf. La mosquée a par la suite été agrandie à deux reprises en 1996 et en 2002.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1981 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Dixneuf (architecte, attribution par source), Bemchemsi (architecte, attribution par source)

Description

A l'origine, la mosquée était deux fois moins étendue. Elle s'arrêtait au niveau du minaret. L'entrée principale se faisait par le portail souligné de mosaïque qui conduisait à un patio couvert avec un bassin des ablutions qui a disparu dans les réorganisations ultérieures. Cette pièce est devenue une salle de prière. Depuis le patio, pièce à l'italienne élevée sur deux niveaux et éclairée par une rangée de fenêtres cintrées, on accède à la salle de prière principale. Celle-ci est une grande salle de quatre travées et deux demi-travées composée d'un vaisseau central et de deux bas-côtés. Les travées sont divisées par des arcs retombant sur des piliers circulaires. A l'extérieur les deux travées centrales les plus proches du mihrab qui sont surélevées se signalent par une toiture en pavillon couvert d'ardoises et portant le symbole de l'Islam. de nombreuses salles de prières se déploient aujourd'hui dans des espaces de réunion à l'origine. Le décor est très sobre et essentiellement concentré dans l'ancien patio couvert de céramique aux motifs géométriques.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton

Matériau(x) de couverture : ardoise, bitume

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Type(s) de couverture : terrasse ; toit en pavillon

Décor

Techniques : céramique

Représentations : ornement géométrique

Présentation

La grande mosquée de Mantes date de 1981. C'est la première mosquée construite en France après la mosquée de Paris édiflée de 1922 à 1926.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Yvelines, 2414 W 803**
AD Yvelines, 2414 W 803

Périodiques

- « **L'architecture des mosquées en France : construire ou édifier ?** »
Anne-Laure Zwillling, « L'architecture des mosquées en France : construire ou édifier ? », Revue des sciences religieuses [En ligne], 86/3 | 2012, mis en ligne le 15 juillet 2014, consulté le 08 août 2017. URL : <http://rsr.revues.org/1511> ; DOI : 10.4000/rsr.1511

Illustrations



Vue de la place plantée de palmiers qui s'étend au devant de la mosquée.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800410NUC4A

La mosquée est située dans le quartier des Inventeurs, un des premiers construits. A droite une barre réhabilitée.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800411NUC4A



Vue sur une barre du quartier des Inventeurs qui est restée conforme à son état d'origine.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800412NUC4A



La rue longeant la mosquée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800416NUC4A



Vue d'ensemble de la mosquée depuis la place. Dans l'axe de la place l'entrée d'origine.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800413NUC4A



Vue d'ensemble. La partie droite du bâtiment au delà du minaret est un ajout postérieur.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800414NUC4A



Le bâtiment d'origine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800415NUC4A



Vue latérale de la façade.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800417NUC4A



Vue du minaret depuis la place.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800418NUC4A



le minaret culmine à 18 mètres.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800419NUC4A



Les parties hautes de la mosquée
sont ornées d'un décor inspiré des
moucharabiés avec des motifs
géométriques en terre cuite vernissée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800420NUC4A



L'entrée d'origine est marquée
par ce porche orné de céramique.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800421NUC4A



L'entrée primitive de la mosquée
qui donnait sur un patio.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800422NUC4A



Détail de la céramique de l'entrée
et de l'ancien patio. Elle est
composée de pastilles colorées
caractéristiques des années 70-80.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800423NUC4A



L'entrée actuelle de la mosquée se
trouve dans les parties ajoutées.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800424NUC4A



Le grand couloir d'entrée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800426NUC4A



Entrée des salles de classe
donnant sur le grand couloir.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800425NUC4A



La grande salle de prière
dans l'agrandissement.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800427NUC4A



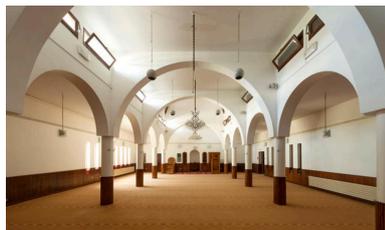
L'ancien patio a perdu son bassin des
ablutions. Il est devenu salle de prière.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800428NUC4A



Appelé "salle mosaïque"
l'ancien patio est désormais
une pièce intérieure.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800429NUC4A



La céramique est omniprésente
dans cette salle, signe de
son ancien état à ciel ouvert.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800430NUC4A



Vue d'ensemble de la grande salle de prière.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800431NUC4A



Le mur indiquant la direction de la Mecque avec son mirhab (niche) et deux minbar (chaire) en bois sculpté.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800432NUC4A



La grande salle de prière est surmontée dans sa partie orientale d'une charpente et d'un toit surélevés.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800434NUC4A



Vue de la grande salle de prière vers l'entrée. On aperçoit un moucharabié donnant sur un passage à l'étage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800433NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Z.U.P. du Val Fourré (IA78002201) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la place plantée de palmiers qui s'étend au devant de la mosquée.

IVR11_20177800410NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La mosquée est située dans le quartier des Inventeurs, un des premiers construits. A droite une barre réhabilitée.

IVR11_20177800411NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue sur une barre du quartier des Inventeurs qui est restée conforme à son état d'origine.

IVR11_20177800412NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La rue longeant la mosquée.

IVR11_20177800416NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la mosquée depuis la place. Dans l'axe de la place l'entrée d'origine.

IVR11_20177800413NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. La partie droite du bâtiment au delà du minaret est un ajout postérieur.

IVR11_20177800414NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bâtiment d'origine.

IVR11_20177800415NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la façade.

IVR11_20177800417NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du minaret depuis la place.

IVR11_20177800418NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



le minaret culmine à 18 mètres.

IVR11_20177800419NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les parties hautes de la mosquée sont ornées d'un décor inspiré des moucharabiés avec des motifs géométriques en terre cuite vernissée.

IVR11_20177800420NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée d'origine est marquée par ce porche orné de céramique.

IVR11_20177800421NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée primitive de la mosquée qui donnait sur un patio.

IVR11_20177800422NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



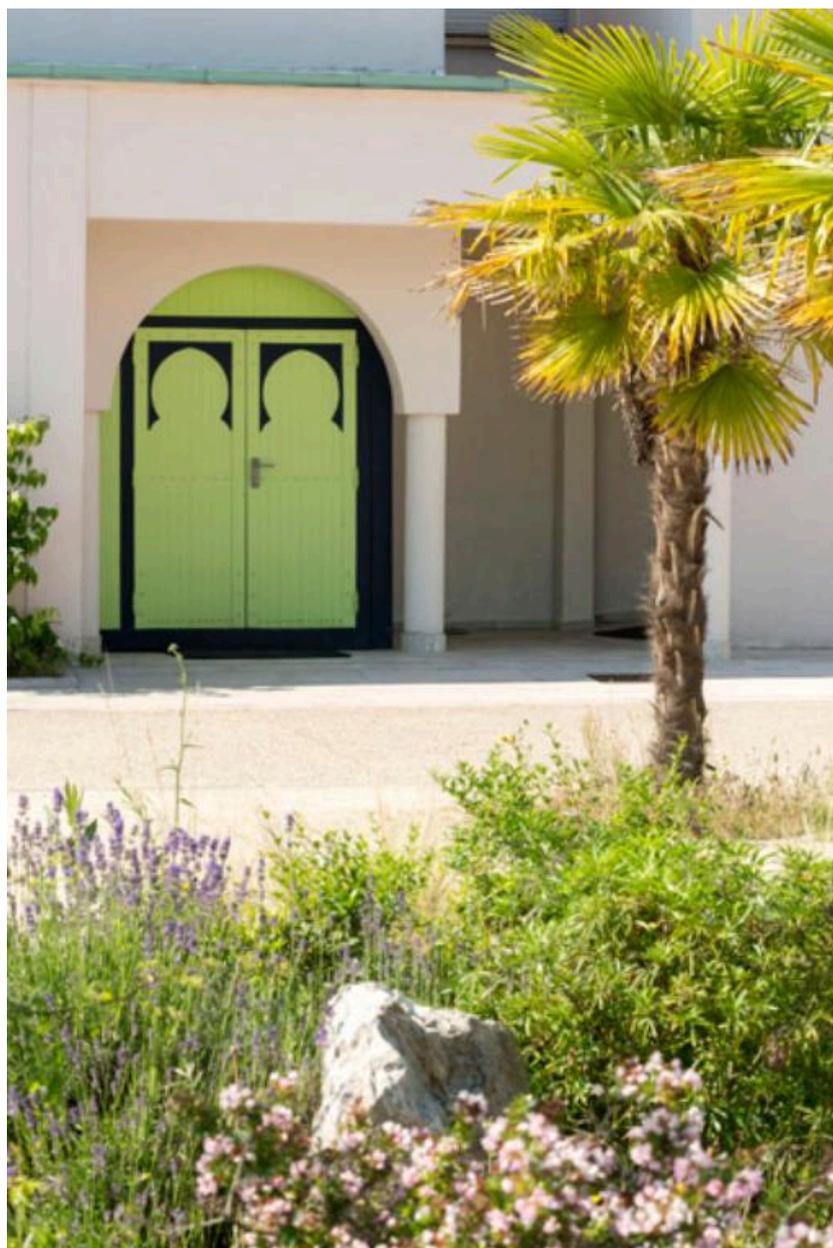
Détail de la céramique de l'entrée et de l'ancien patio. Elle est composée de pastilles colorées caractéristiques des années 70-80.

IVR11_20177800423NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée actuelle de la mosquée se trouve dans les parties ajoutées.

IVR11_20177800424NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



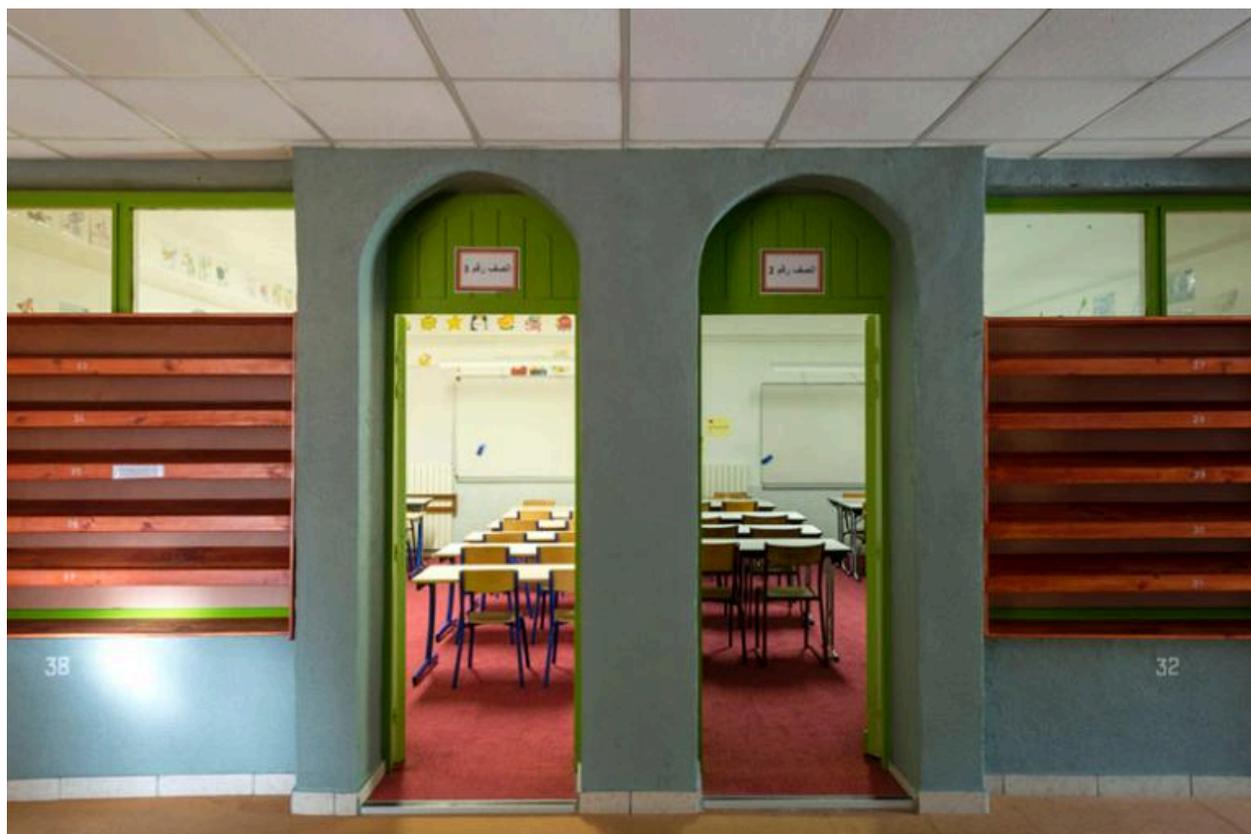
Le grand couloir d'entrée.

IVR11_20177800426NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée des salles de classe donnant sur le grand couloir.

IVR11_20177800425NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grande salle de prière dans l'agrandissement.

IVR11_20177800427NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien patio a perdu son bassin des ablutions. Il est devenu salle de prière.

IVR11_20177800428NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Appelé "salle mosaïque" l'ancien patio est désormais une pièce intérieure.

IVR11_20177800429NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



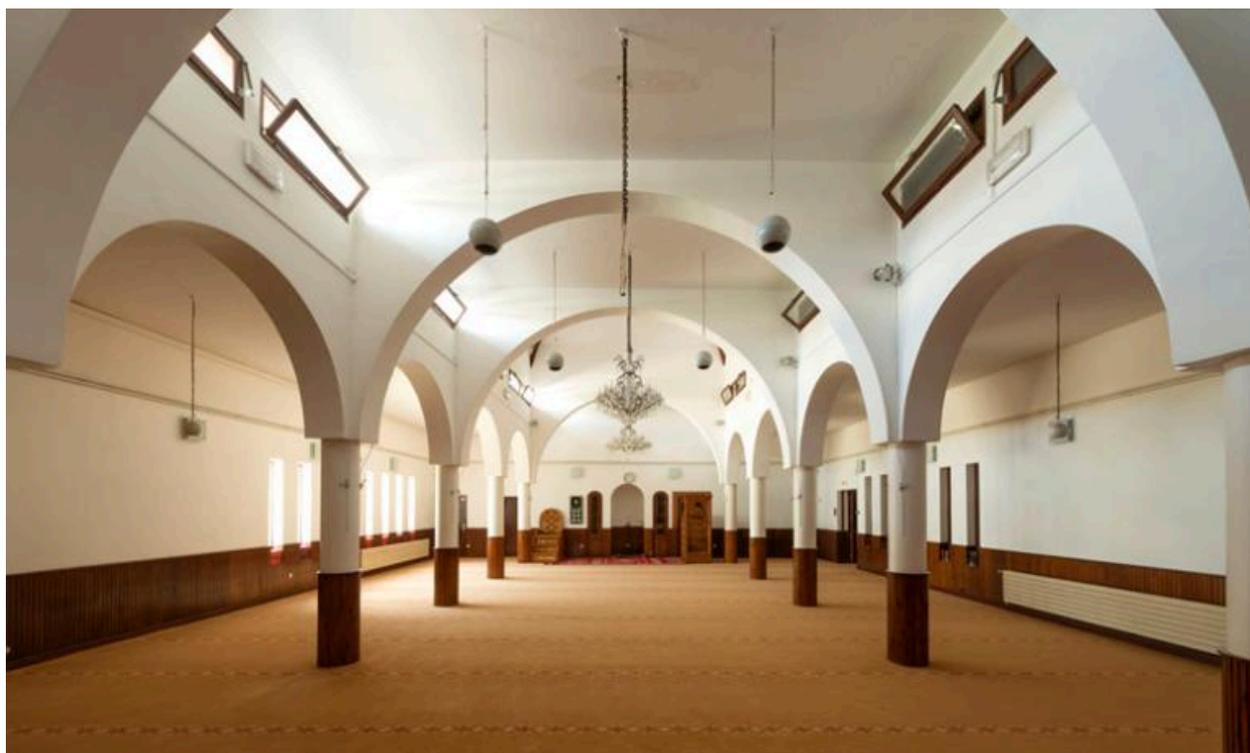
La céramique est omniprésente dans cette salle, signe de son ancien état à ciel ouvert.

IVR11_20177800430NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la grande salle de prière.

IVR11_20177800431NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur indiquant la direction de la Mecque avec son mirhab (niche) et deux minbar (chaire) en bois sculpté.

IVR11_20177800432NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grande salle de prière est surmontée dans sa partie orientale d'une charpente et d'un toit surélevés.

IVR11_20177800434NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la grand salle de prière vers l'entrée. On aperçoit un moucharabié donnant sur un passage à l'étage.

IVR11_20177800433NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation