Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

tapis d'autel, dit "tapis de l'Aigle"

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000282
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tapis d'autel
Appellations : de l'Aigle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans le sanctuaire

Historique

Ce tapis a été exécuté pour le bicententaire de la mort de Bossuet en 1904, à la demande de l'évêque de Meaux Monseigneur de Briey. Le patron est dû à la maison Gagnot-Sausse, de Blois, important fournisseur de l'Eglise en matière de tapisseries : on lui commanda notamment le tapis de la basilique et celui de la grotte de Lourdes, ainsi que le tapis du sanctuaire du Sacré-Coeur à Paris (inauguré le 5 juin 1891). Le dessin est dû à Louis Captier, auteur vers 1900 d'un missel enluminé conservé à la Bibliothèque diocésaine de Meaux. La broderie a été exécutée par des dames de Meaux sous la direction des Soeurs de Saint-Joseph de Cluny. L'iconographie rend hommage à Bossuet, "l'aigle de Meaux" dont le tapis rappelle la naissance en 1627, la nomination à l'évêché de Meaux en 1681 et la mort en 1704. Il rappelle également la titulature de la cathédrale, dédiée à saint Etienne, dont les dernières paroles sont inscrites sur le tapis.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1904
Auteur(s) de l'oeuvre : Gagnot-Sausse, Louis Captier (cartonnier), soeurs de Saint-Joseph de Cluny (brodeur)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Emmanuel Marie Ange Briey, de (commanditaire)
Lieu d'exécution : Centre, 41, Blois
Ile-de-France, 77, Meaux :

Description

Cet immense tapis, dont les dimensions sont spécifiquement adaptées au sanctuaire de la cathédrale de Meaux, est constitué de 530 morceaux de canevas de 55 cm de côté, brodés au point de croix.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie

Matériaux : laine

Mesures :
l = 1350, la = 100.

Représentations :
aigle, fleur, chardon, trèfle, palme

Au centre du tapis est figuré un aigle aux ailes éployées, tenant un rameau de laurier. Il se détache sur un fond clair, qui contraste avec le fond rouge du reste du tapis, orné d'entrelacs végétaux fleuris. Les bordures reprennent le fond clair, avec des motifs de fleurs et de chardons. Une petite frise rouge à trèfles jaunes forme bordure tout autour du tapis. Dans les angles inférieurs sont représentées des palmes, autour desquelles s'enroulent des phylactères portant les dernières paroles du protomartyr saint Etienne.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), devise (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Le tapis porte une série de blasons sur son long côté ouest, avec les armoiries du chapitre cathédral (écu écartelé, au 1 et au 4, d'azur à la fleur de lys d'or, au 2 et au 3, de gueules au chandelier d'or), de Bossuet (d'azur à trois roues d'or), de la Ville de Meaux et de Mgr Emmanuel de Briey, évêque de Meaux de 1884 à 1909 (d'or à trois pals de gueules). Une citation latine tirée de la Bible (Jérémie 49, 22) est inscrite près de l'aigle au centre du tapis : ""Ecce quasi aquila ascendet et avolabit"" (Voici, comme un aigle il montera et s'envolera). Deux autres citations, également en latin, sont inscrites dans les angles inférieurs : à gauche, ""Domine ne statuas hoc illis peccatum""; à droite, ""Domine Jesu suscipe spiritum meum"". Ce sont les dernières paroles de saint Etienne pendant sa lapidation (Actes VII, 59-60).

État de conservation

Tapis restauré en 2009 par les ateliers Chevalier à Colombes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Annexe 1

Documentation

A.B., «Le tapis du centenaire de Bossuet », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1903, p. 42-46.
« Célébrations. Informations », [présentation du Tapis de l'Aigle aux Journées du patrimoine 1993, avec notice historique], *Les Amis de Bossuet*, n° 22, 1993, p. 32.
DIDIER (Marie-Hélène), « Dix ans de restauration d'objets mobiliers », dans : FÖRSTEL (Judith) et al., *Meaux. Patrimoine urbain*, collection *Cahiers du patrimoine* n°104, 2013, p. 81.
Denis VASSIGH, « Tapis de l'Aigle », dans : *Le Patrimoine des communes de la Seine-et-Marne*, Paris : Flohic éditions, 2001, tome II, p. 794.

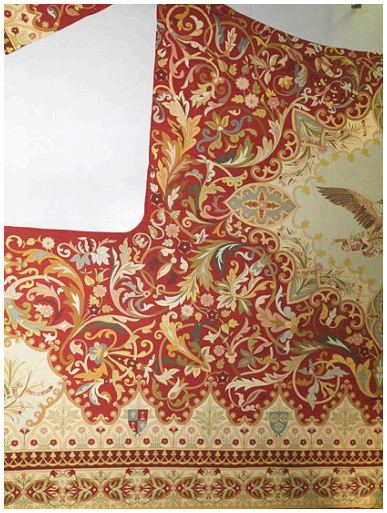
Illustrations

Vue générale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700254NUC4A

Détail : partie centrale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700251NUC4A

Détail de l'aigle, au centre du tapis.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700255NUC4A

Détail de l'aigle, au centre
du tapis (vue horizontale).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700256NUC4A



Détail : partie gauche.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700249NUC4A

Détail : l'aile gauche, en
retour du trône épiscopal.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700250NUC4A

Détail : l'angle inférieur droit.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700252NUC4A

Détail : l'angle supérieur droit.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097700253NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue générale.

IVR11_20097700254NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail : partie centrale.

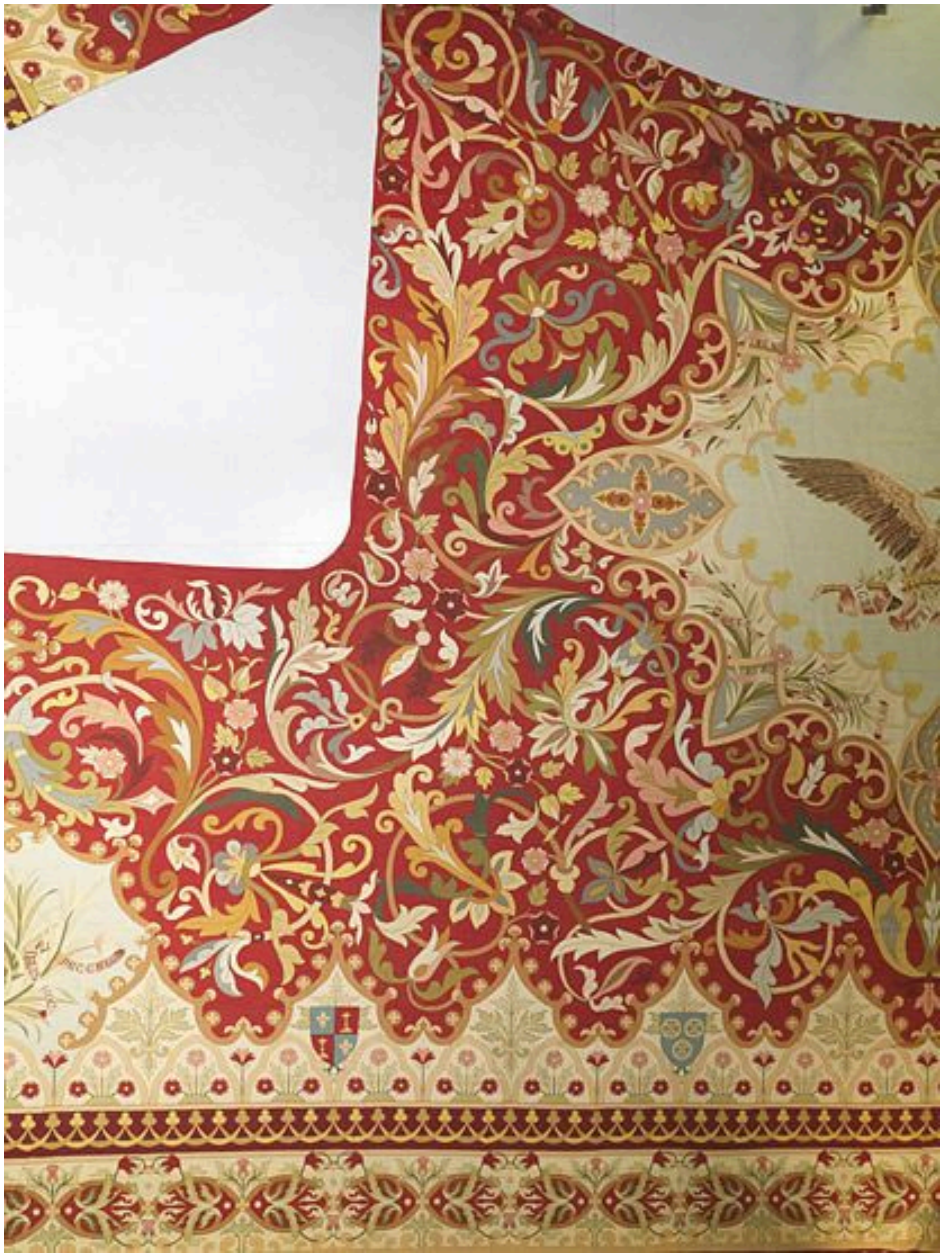
IVR11_20097700251NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'aigle, au centre du tapis.

IVR11_20097700255NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'aigle, au centre du tapis (vue horizontale).

IVR11_20097700256NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : partie gauche.

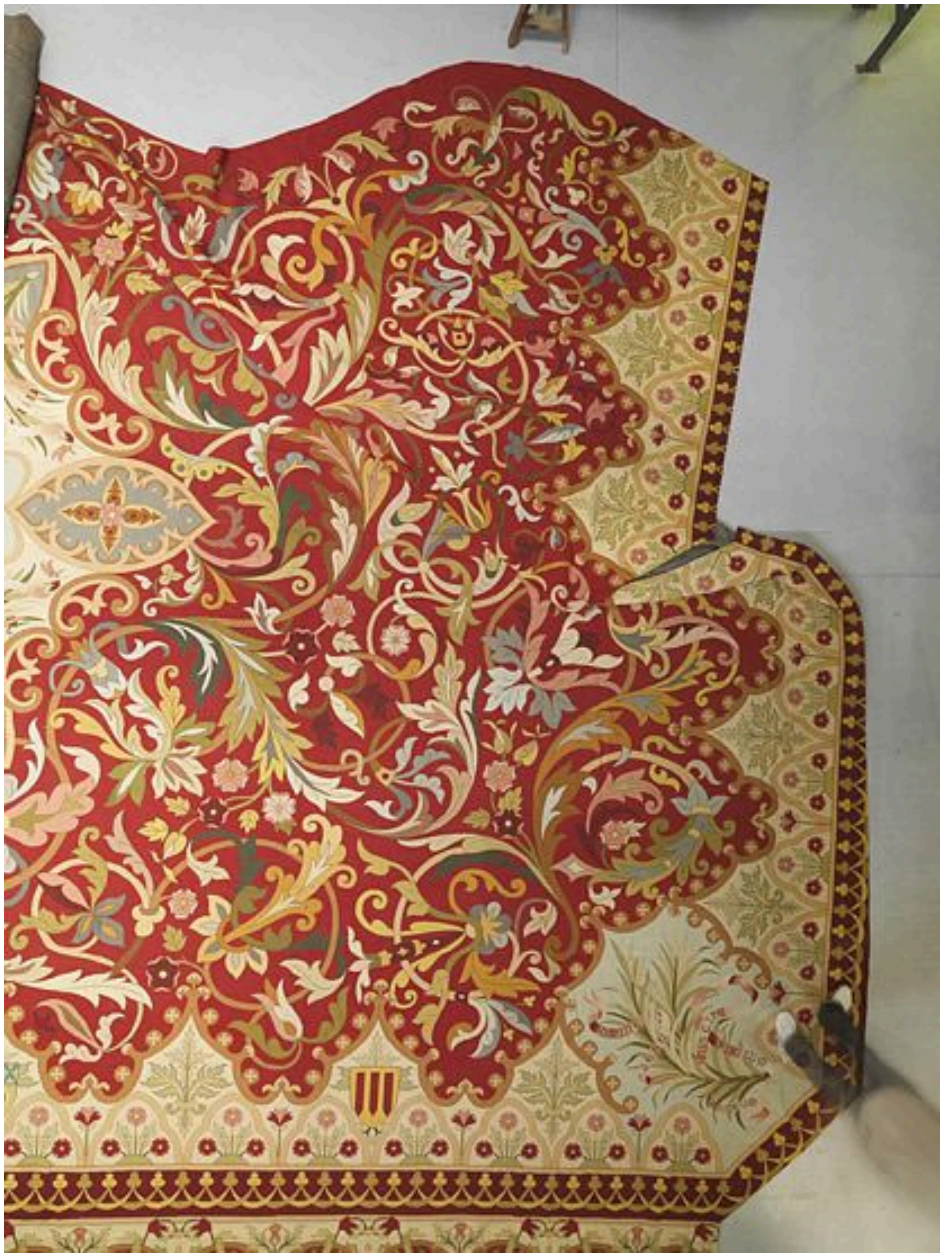
IVR11_20097700249NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail : l'aile gauche, en retour du trône épiscopal.

IVR11_20097700250NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail : l'angle inférieur droit.

IVR11_20097700252NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : l'angle supérieur droit.

IVR11_20097700253NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation