

Île-de-France, Paris
Paris 6e arrondissement
18-20 rue Notre-Dame des Champs

Ensemble de 15 verrières - Chapelle Notre-Dame du Bon-Secours (Sœurs du Bon-Secours de Notre-Dame Auxiliatrice)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000246
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

En 1824, Joséphine Potel fonda la congrégation des Sœurs du Bon-Secours de Notre-Dame-Auxiliatrice avec la bénédiction de Mgr de Quélen ; l'ordre fut reconnu par ordonnance royale du 17 janvier 1827. Les sœurs se consacrèrent aux malades du choléra de 1832, ouvrant dispensaires, orphelinats, structures d'enseignement, et installèrent leur communauté à l'Hôtel de Pons, acheté en 1833 ; elles y firent annexer dix ans plus tard par l'architecte Breton une vaste chapelle dont la première pierre fut posée le 16 mai 1843 par Mgr Affre. Consacrée le 5 octobre 1844, elle est considérée comme l'une des premières constructions de style néo-gothique à Paris, très visitée à ce titre : « Cette chapelle, construite dans le style ogival, est sans contredit ce qui a été fait de mieux en ce genre, dans le diocèse de Paris, depuis plusieurs siècles... ». Elle a heureusement conservé son magnifique décor intérieur, son orgue et ses quinze verrières, non signées. La dévotion envers les œuvres de charité tient la première place dans l'iconographie de ces verrières ; les saints et saintes protecteurs de la France et de la monarchie y sont également célébrés.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1843, 1844

Description

Baies 1, 2 (1 lancette, H.3,50xL.1,60). Grisaille ornementale. 1843-1844.

Baies 3, 4, 5 (tympan de portes, H.0,80xL.1). Verrière ornementale de couleur. 1843-1844.

Baies 100 à 106 (2 lancettes, H.4,50xL.1,80). *Saints et Saintes. Geneviève et Clotilde ; Germain d'Auxerre et Loup de Troyes rencontrent la petite Geneviève, Clotilde convertit le roi Clovis (100). Pierre et Paul ; Conversion de Paul, Reniement de Pierre (101). Denis et Joseph ; Décollation de Denis, Fuite en Égypte (102). Marie-Madeleine, Cécile ; Marie-Madeleine se prosternant aux pieds du Christ, Cécile jouant de l'orgue, assistée par deux anges (103). Thérèse d'Avila, Élisabeth de Hongrie ; Thérèse prie dans son oratoire, Élisabeth exerce la charité (104). François de Sales tient son « Introduction à la vie dévote », Louis IX tient un livre représentant la Loi ; François de Sales et trois sœurs de la Visitation, Louis IX encourage les croisés devant Jérusalem (105). Patrick, Vincent de Paul ; Patrick donne à boire à deux hommes, Vincent de Paul confie un enfant trouvé à deux sœurs de la Charité (106).* Dais constitués de deux gâbles néo-XIIIe superposés ; socles ornés de petites scènes en grisaille et jaune d'argent ; bordures néo-XIIIe. Vers 1843-1844.

Baies 107, 108 (2 lancettes, H.4,50xL.1,80). Grisailles ornementales ; bordures à crossettes. Vers 1843-1844.

Baie 109 (rose, diam. 3,50). *Vierge de l'Apocalypse rayonnante*, des étoiles autour de la tête, écrasant le serpent du pied, dans une mandorle rouge ; motifs ornementaux dans les rayons. Vers 1843-1844.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

sainte Geneviève

sainte Clotilde

conversion de saint Paul

Reniement de saint Pierre

décollation de saint Denis

Fuite en Egypte

sainte Cécile

sainte Thérèse d'Avila en prière

sainte Elisabeth de Hongrie

saint François de Sales

Louis IX

saint Vincent de Paul

Vierge

Apocalypse

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R14.
- COARC. **Dossier Notre-Dame du Bon-Secours.**

Bibliographie

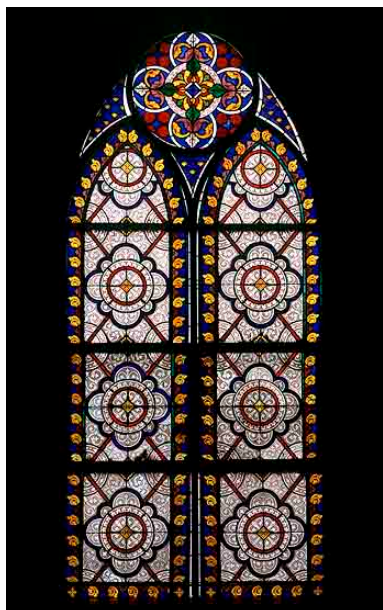
- DUPLESSY, E. **Paris religieux. Guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pèlerinages et oeuvres de Paris.** 1900.
p. 326
- **Les Sœurs du Bon-Secours de Paris.** Lyon : l'Escuyer, 1956
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 105-106

Périodiques

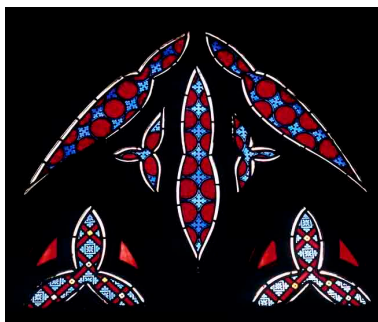
- *L'Illustration.* 23 août 1845.
p. 404-405

- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques.**
In situ, n°11, 2009.

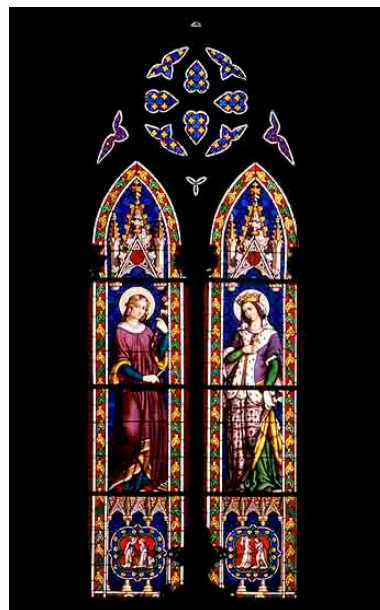
Illustrations



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500005XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500007XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500009XA



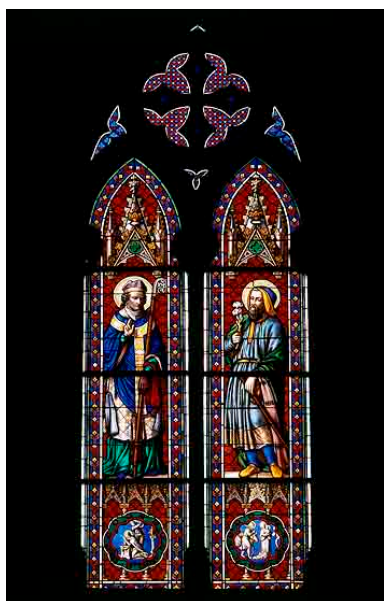
Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500013XA



Détail : conversion de saint Paul.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500015XA



Lancette droite représentant
saint Louis en buste.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500035XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500017XA



Détail de la Fuite en Egypte.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500019XA



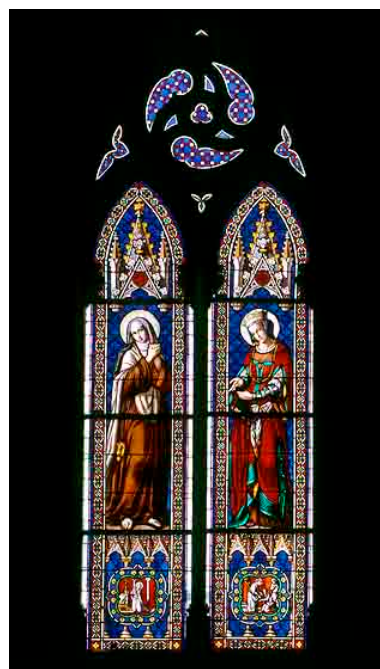
Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500021XA



Lancette droite
représentant sainte Cécile.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500023XA



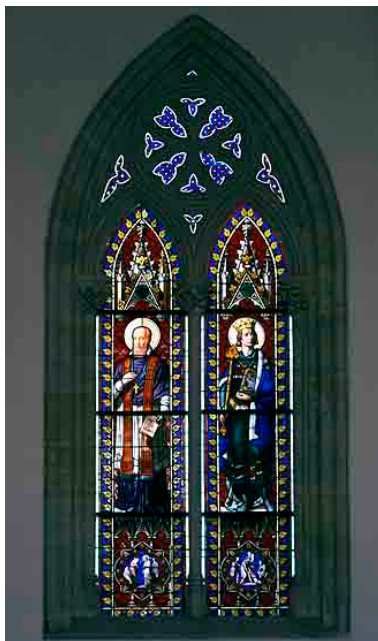
Détail de sainte Cécile à l'orgue.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500025XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500027XA



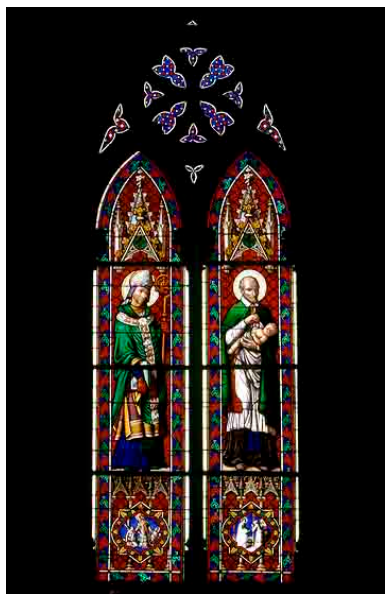
Lancette droite représentant
sainte Elisabeth.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500029XA



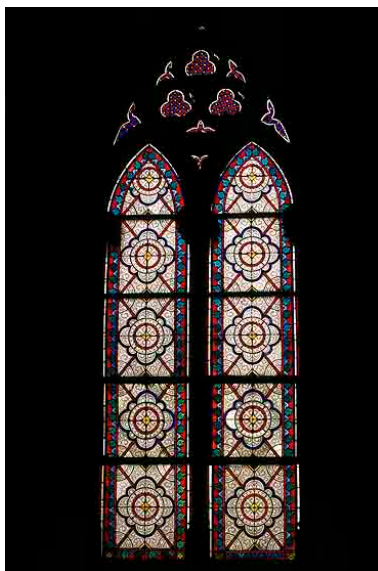
Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500031XA



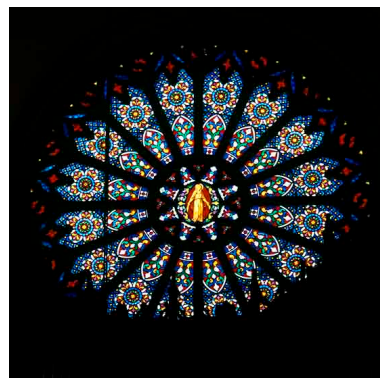
Détail de la mort de saint Louis.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500033XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500037XA



Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500039XA



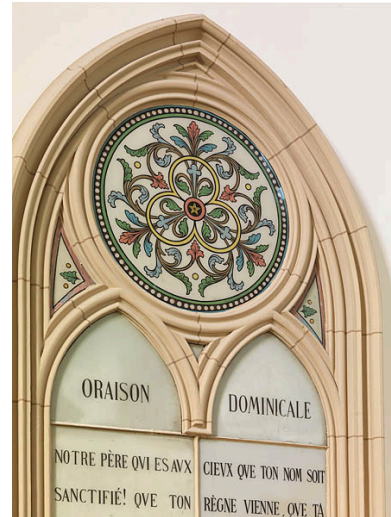
Vue générale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500041XA



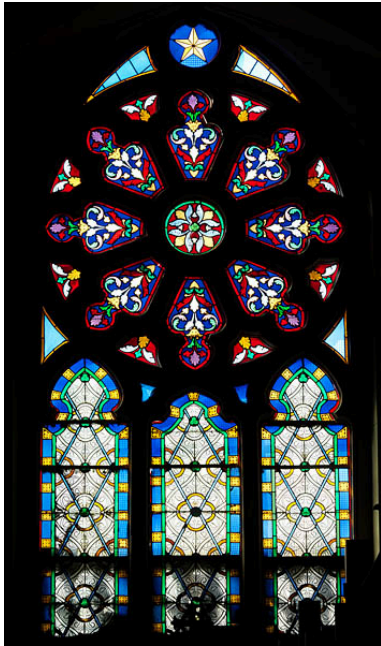
Oculus ornamental néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500651NUC4A



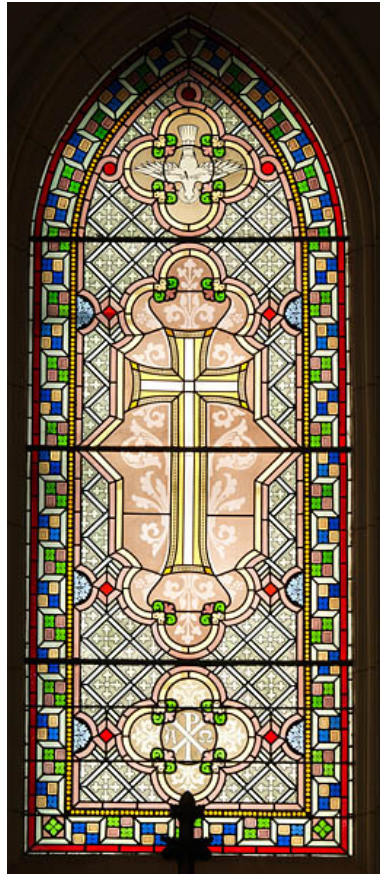
Epis de blé dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrierieornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500641NUC4A



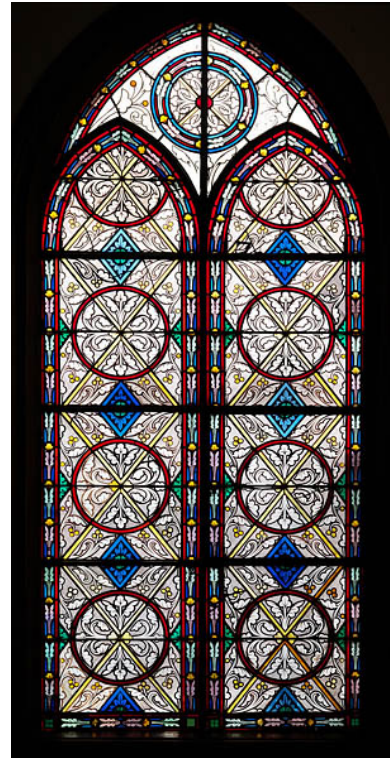
Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500648NUC4A



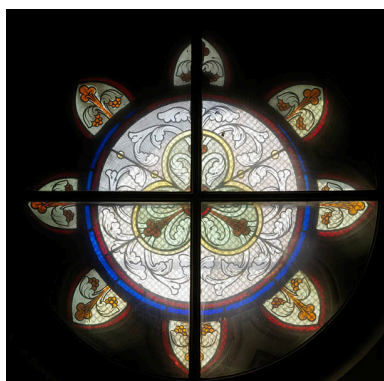
Verrière ornementale néo-XIIIe de couleur, avec fleurons et palmettes, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500645NUC4A



Grande croix surmontée de la colombe du Saint-Esprit dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500642NUC4A



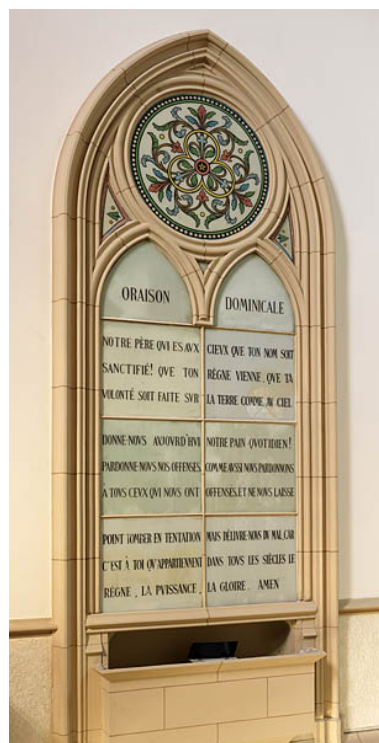
Verrière ornementale néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500650NUC4A



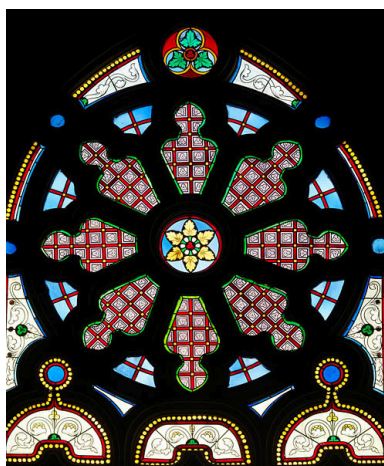
Rose de façade avec vitrerie
ornemental néo-XIIIe, à rinceaux
de grisaille et filets et fermaillets
de couleur, vers 1874. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500652NUC4A



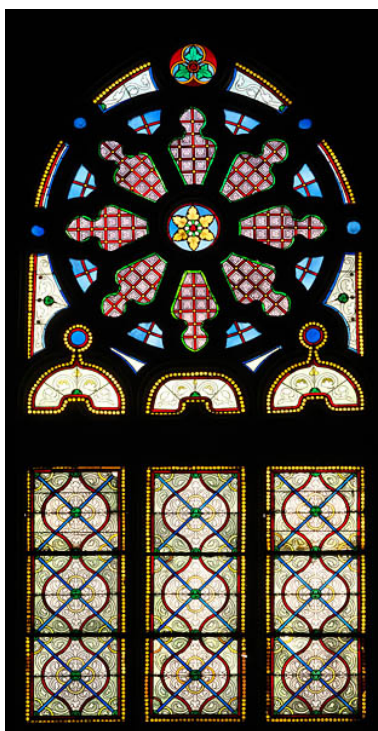
Cep de vigne dans un compartiment
polylobé au centre d'une vitrerie
ornementale, vers 1874. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500639NUC4A



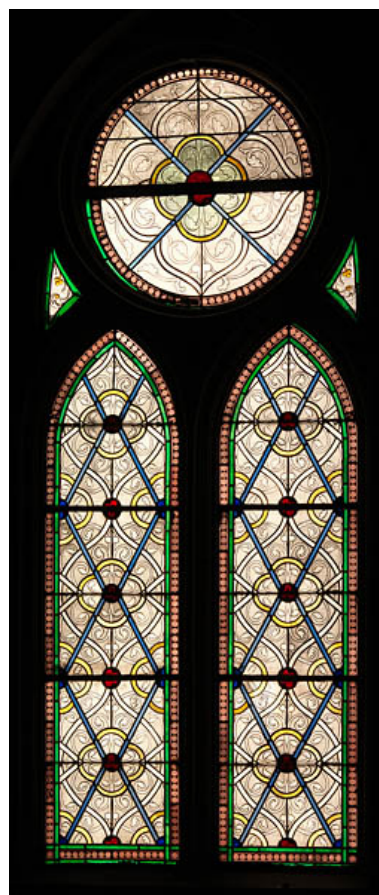
Rinceaux de couleur et textes
fixés sous verre, vers 1874.
auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500647NUC4A



Verrière ornementale néo-XIIIe du tympan de la baie 105, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500644NUC4A



Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500643NUC4A



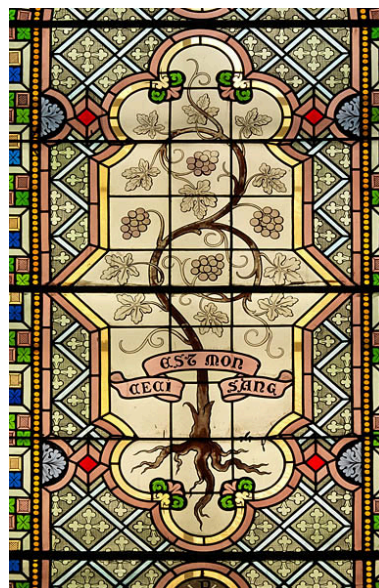
Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500646NUC4A



chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours, verrière : saint Pierre, saint Paul (baie 101), détail : conversion de saint Paul.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20077500015XA



Vue intérieure du temple de l'Etoile, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500638NUC4A



Détail du cep de vigne dans le compartiment central de la baie 1, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500640NUC4A



Vue intérieure de la chapelle
avec ses verrières ornementales
et sa voûte de bois, vers 1868.
auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500649NUC4A

Dossiers liés

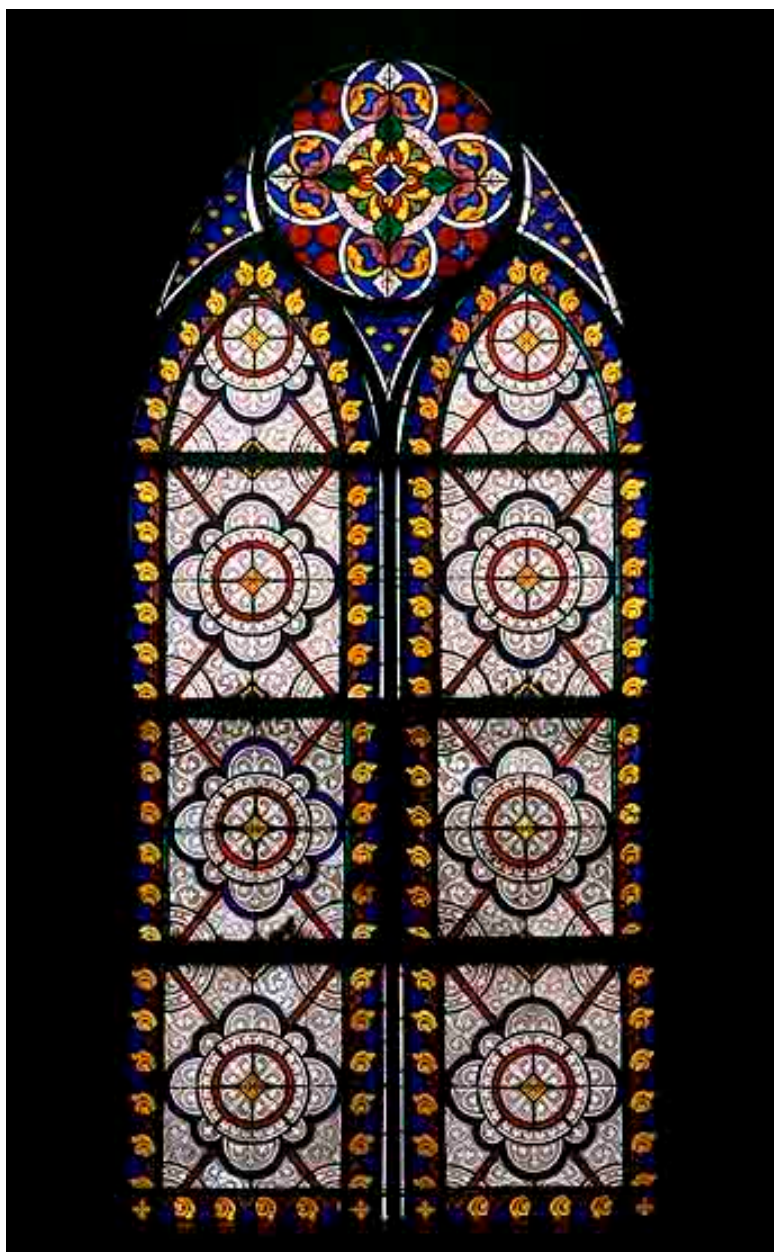
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



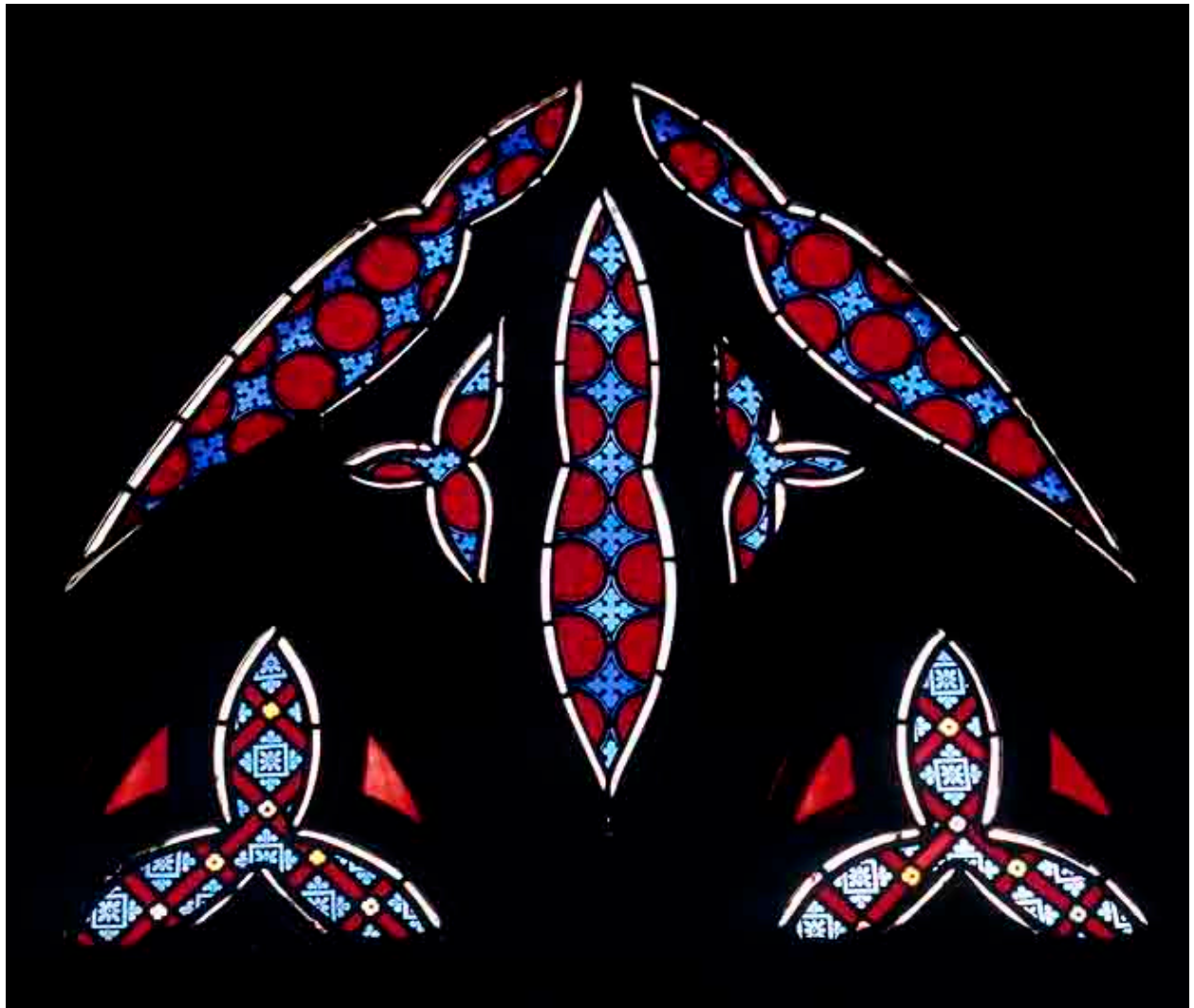
Vue générale.

IVR11_20077500005XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



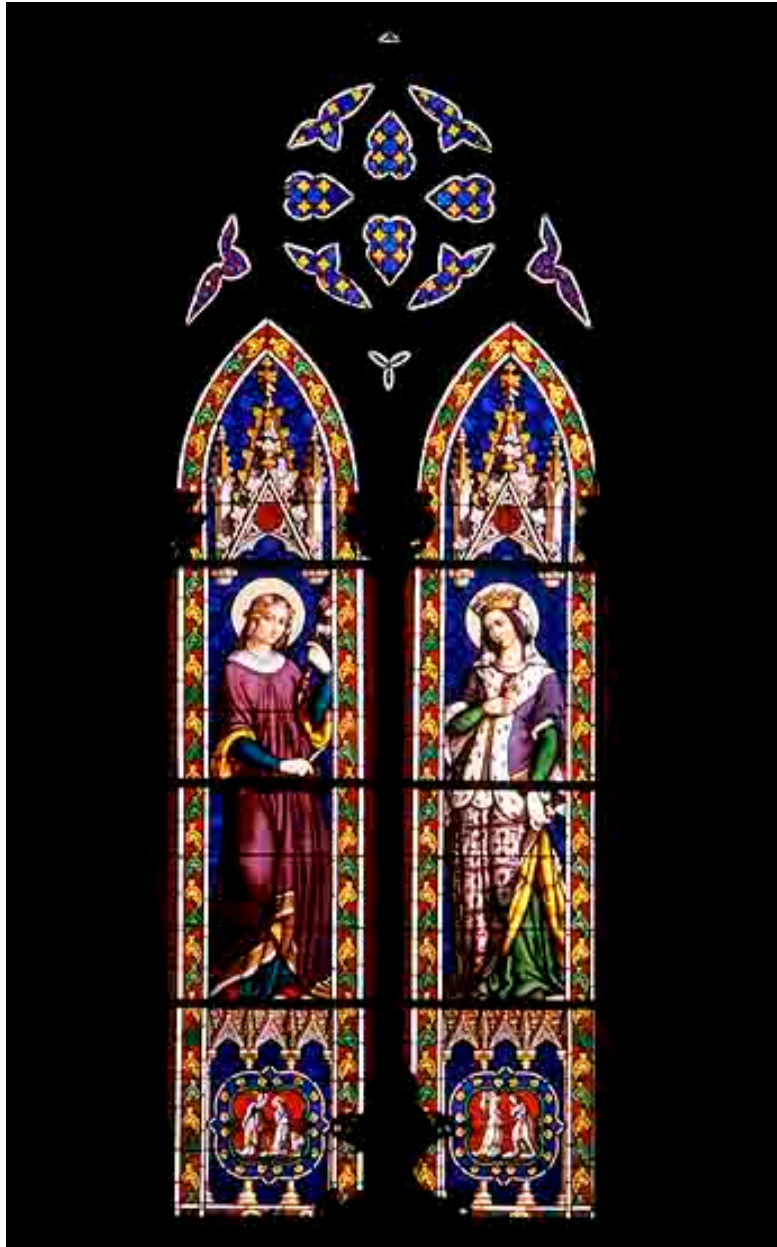
Vue générale.

IVR11_20077500007XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500009XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500013XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : conversion de saint Paul.

IVR11_20077500015XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



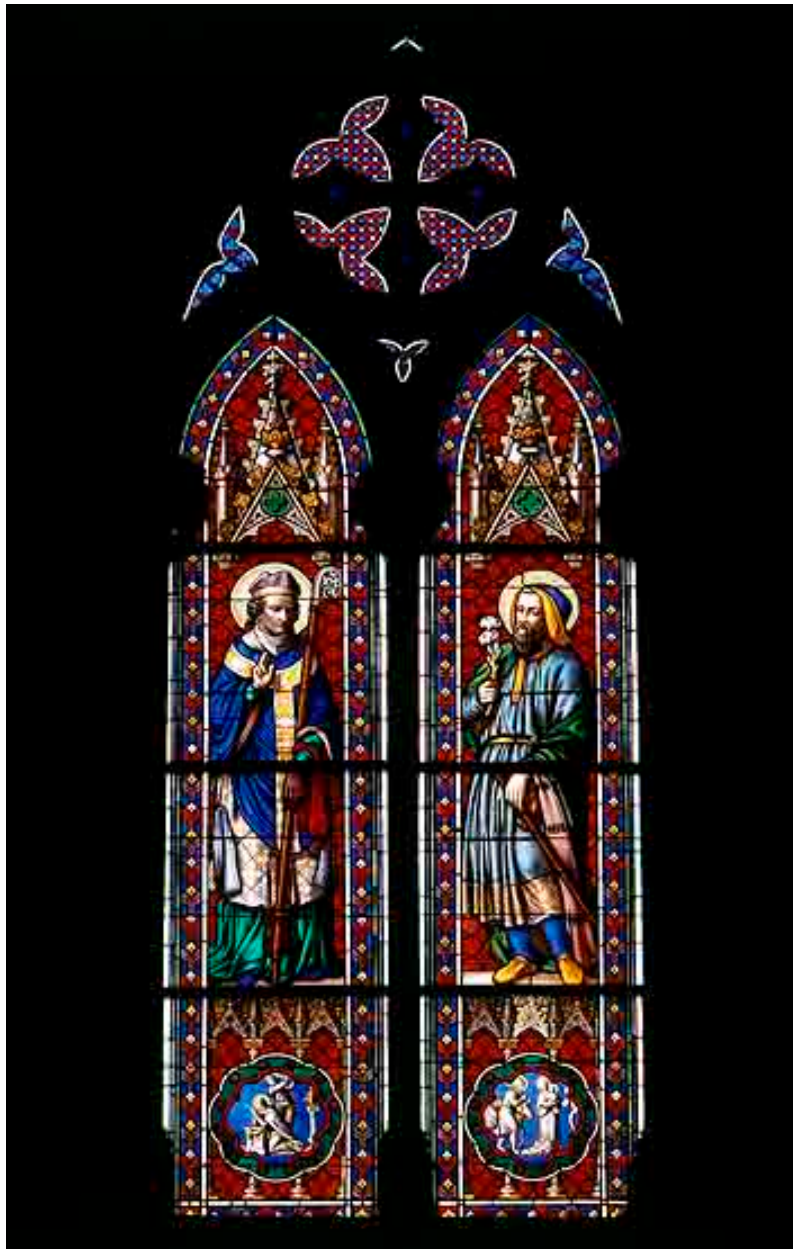
Lancette droite représentant saint Louis en buste.

IVR11_20077500035XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500017XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la Fuite en Egypte.

IVR11_20077500019XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500021XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette droite représentant sainte Cécile.

IVR11_20077500023XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



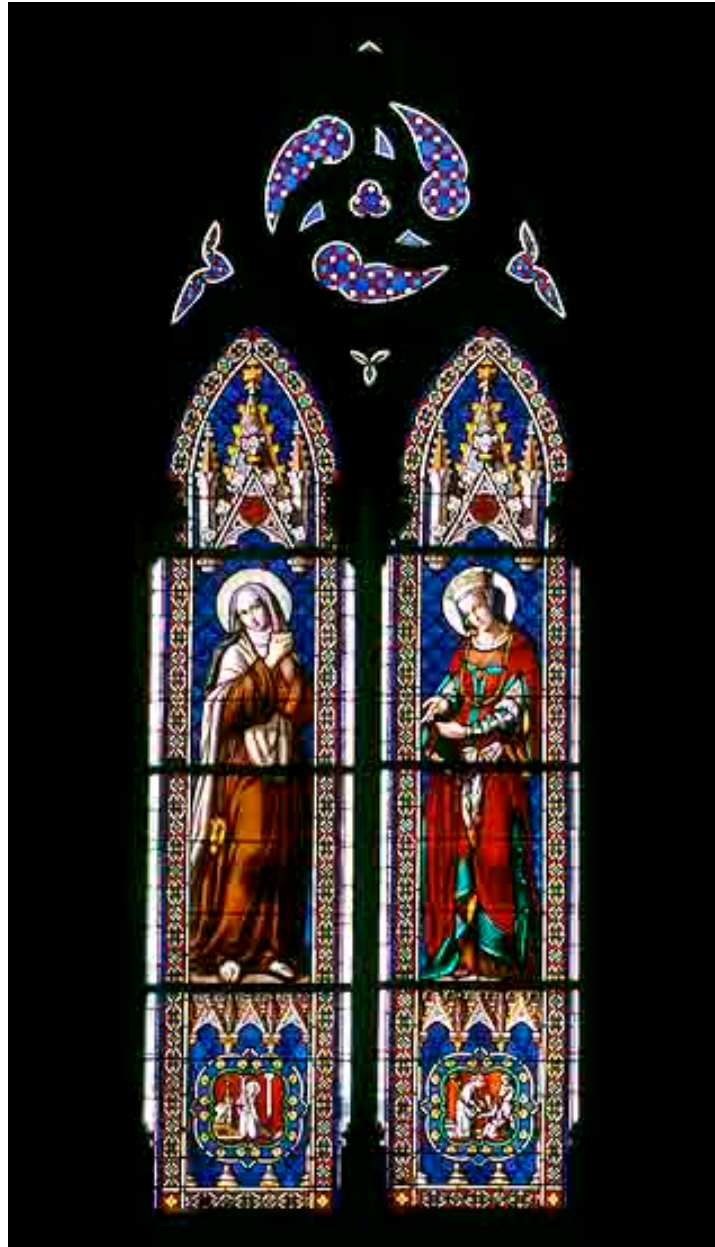
Détail de sainte Cécile à l'orgue.

IVR11_20077500025XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500027XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette droite représentant sainte Elisabeth.

IVR11_20077500029XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500031XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



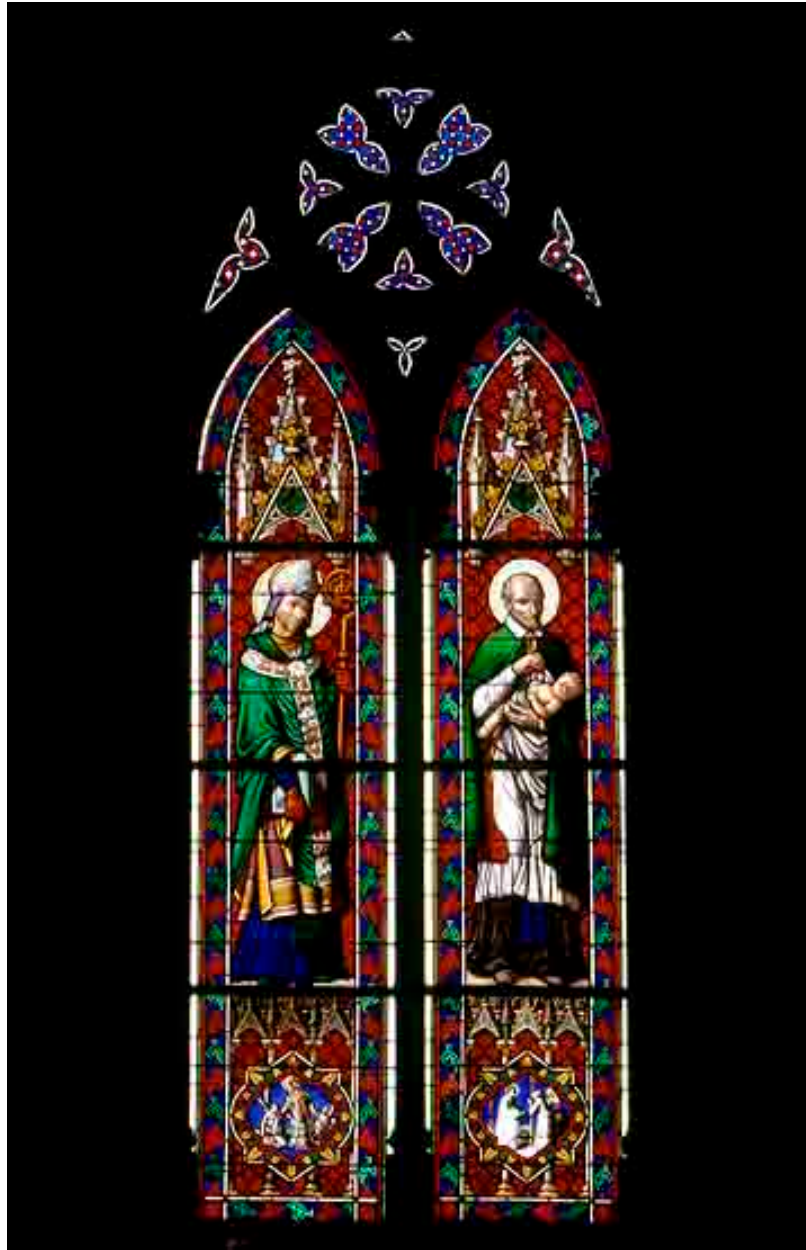
Détail de la mort de saint Louis.

IVR11_20077500033XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



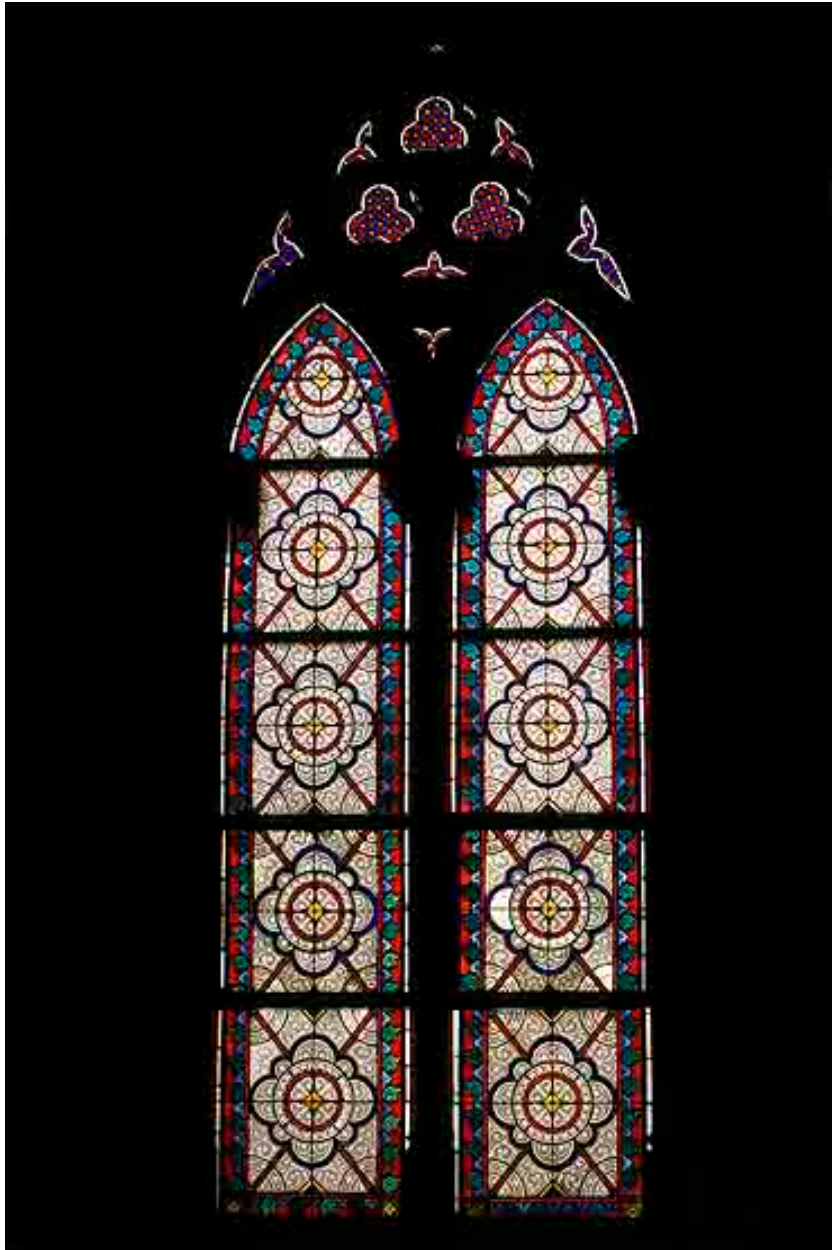
Vue générale.

IVR11_20077500037XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500039XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale.

IVR11_20077500041XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Oculus ornemental néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500651NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Epis de blé dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500641NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



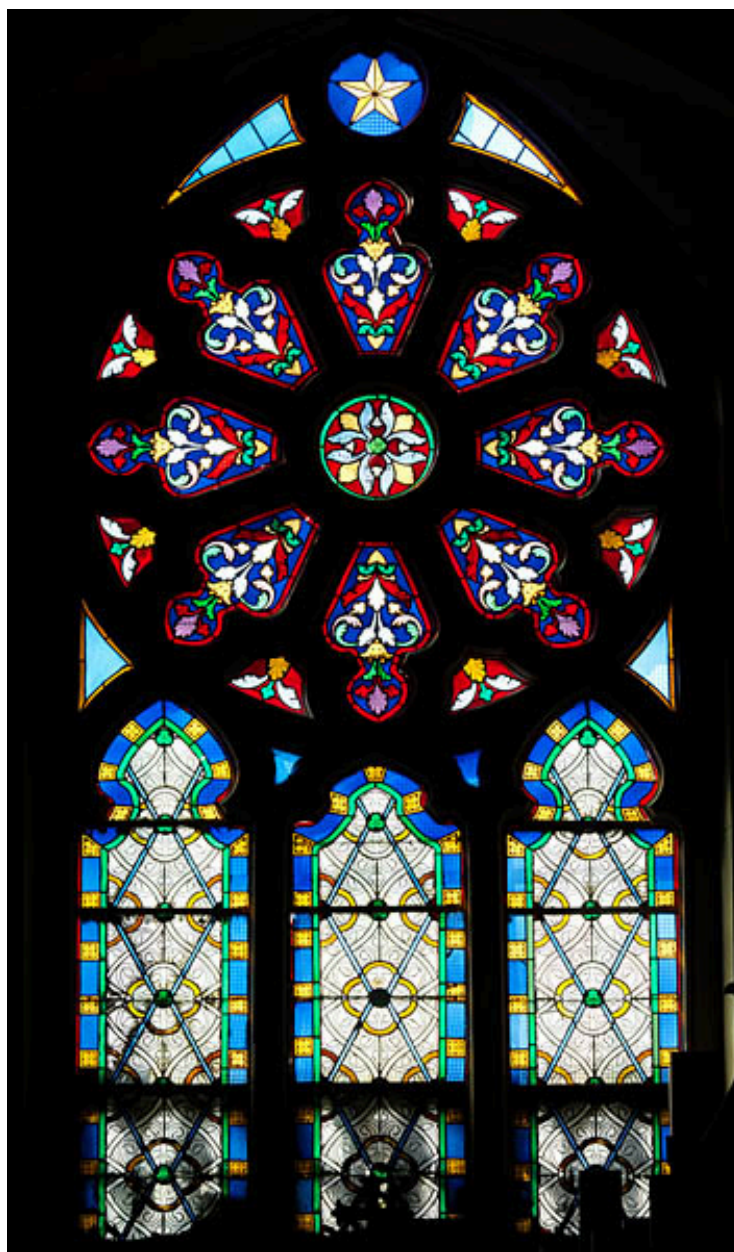
Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500648NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



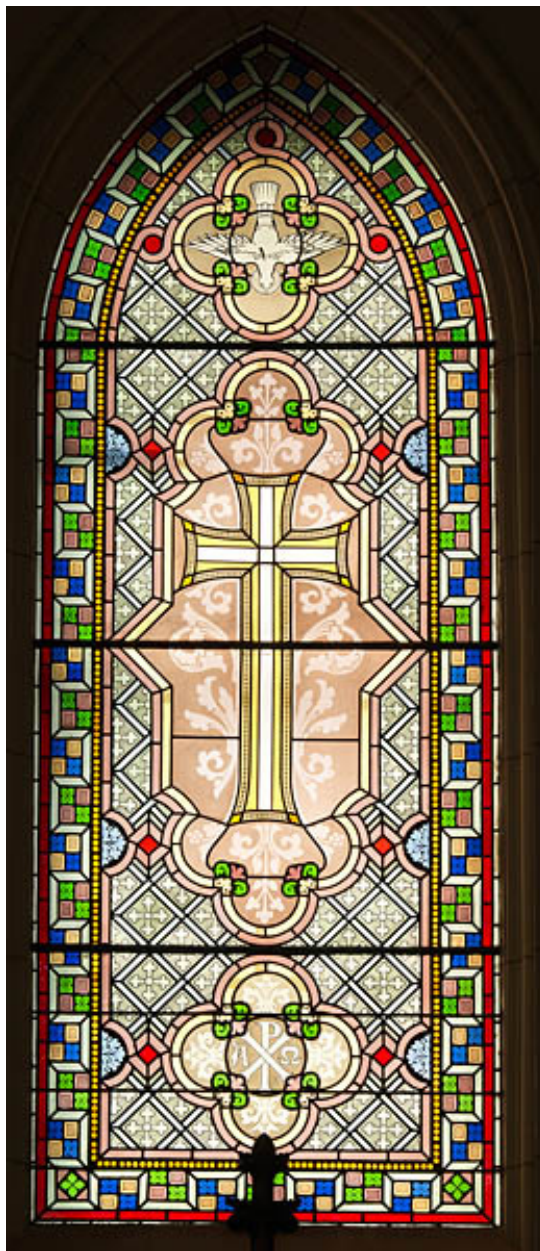
Verrière ornementale néo-XIIIe de couleur, avec fleurons et palmettes, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500645NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



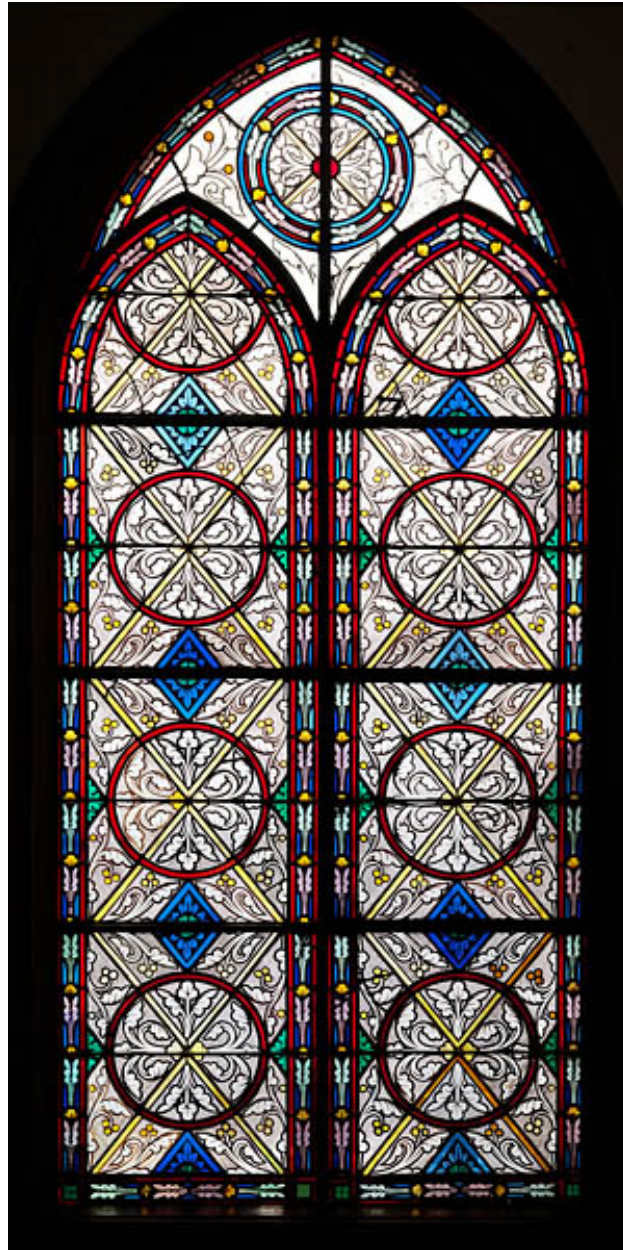
Grande croix surmontée de la colombe du Saint-Esprit dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500642NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500650NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



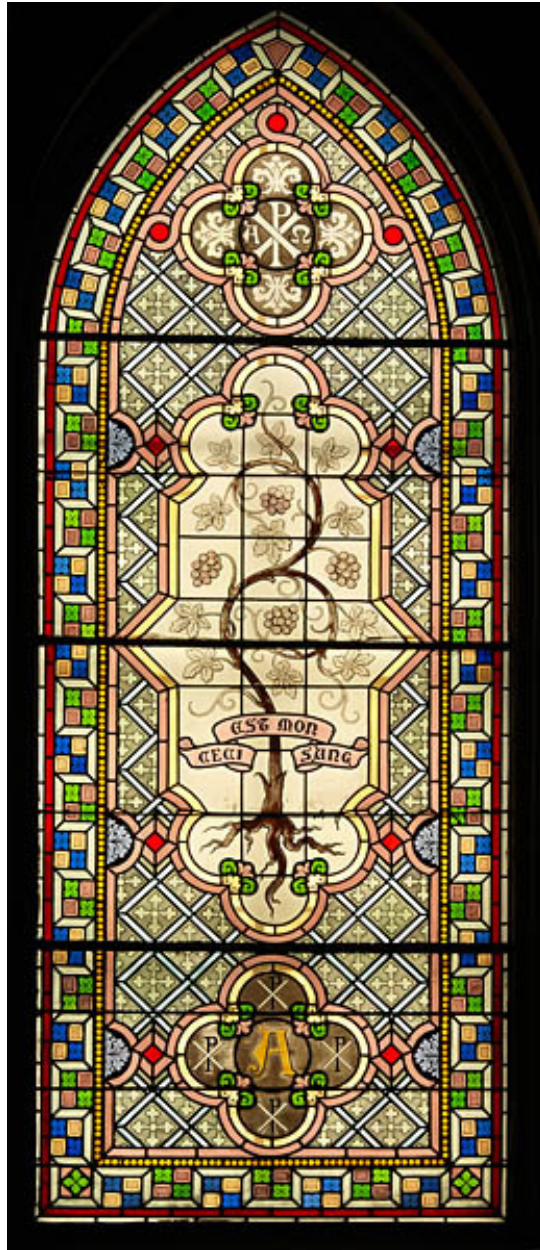
Rose de façade avec vitrerie ornemental néo-XIIIe, à rinceaux de grisaille et filets et fermaillets de couleur, vers 1874.
auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500652NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



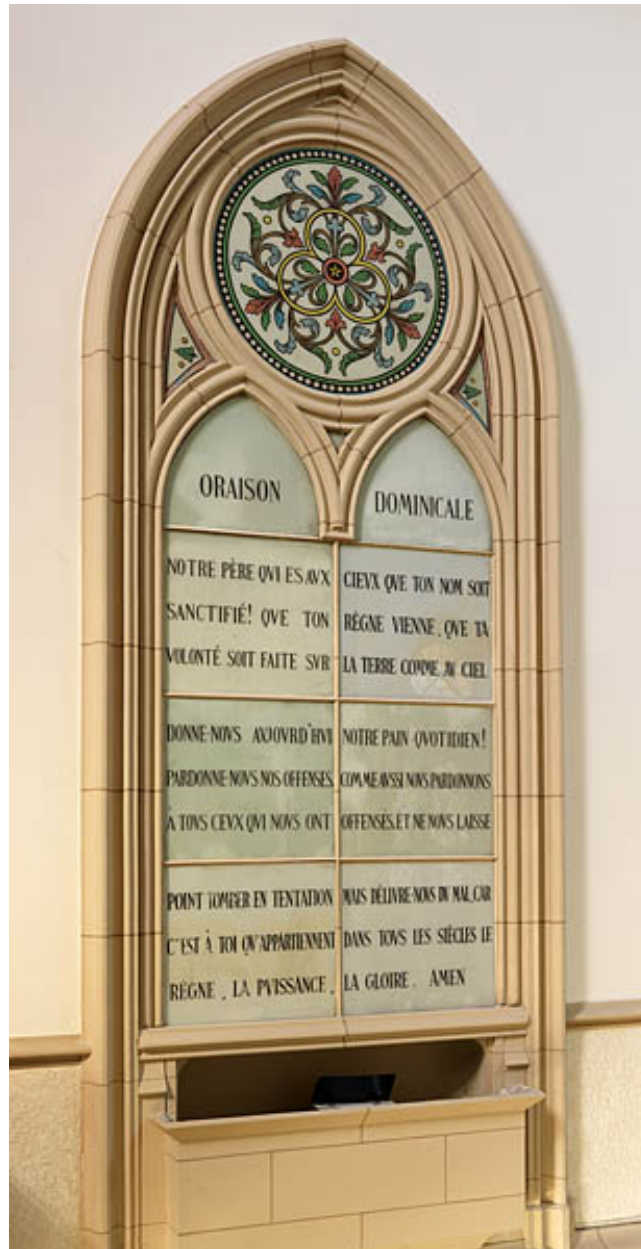
Cep de vigne dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500639NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



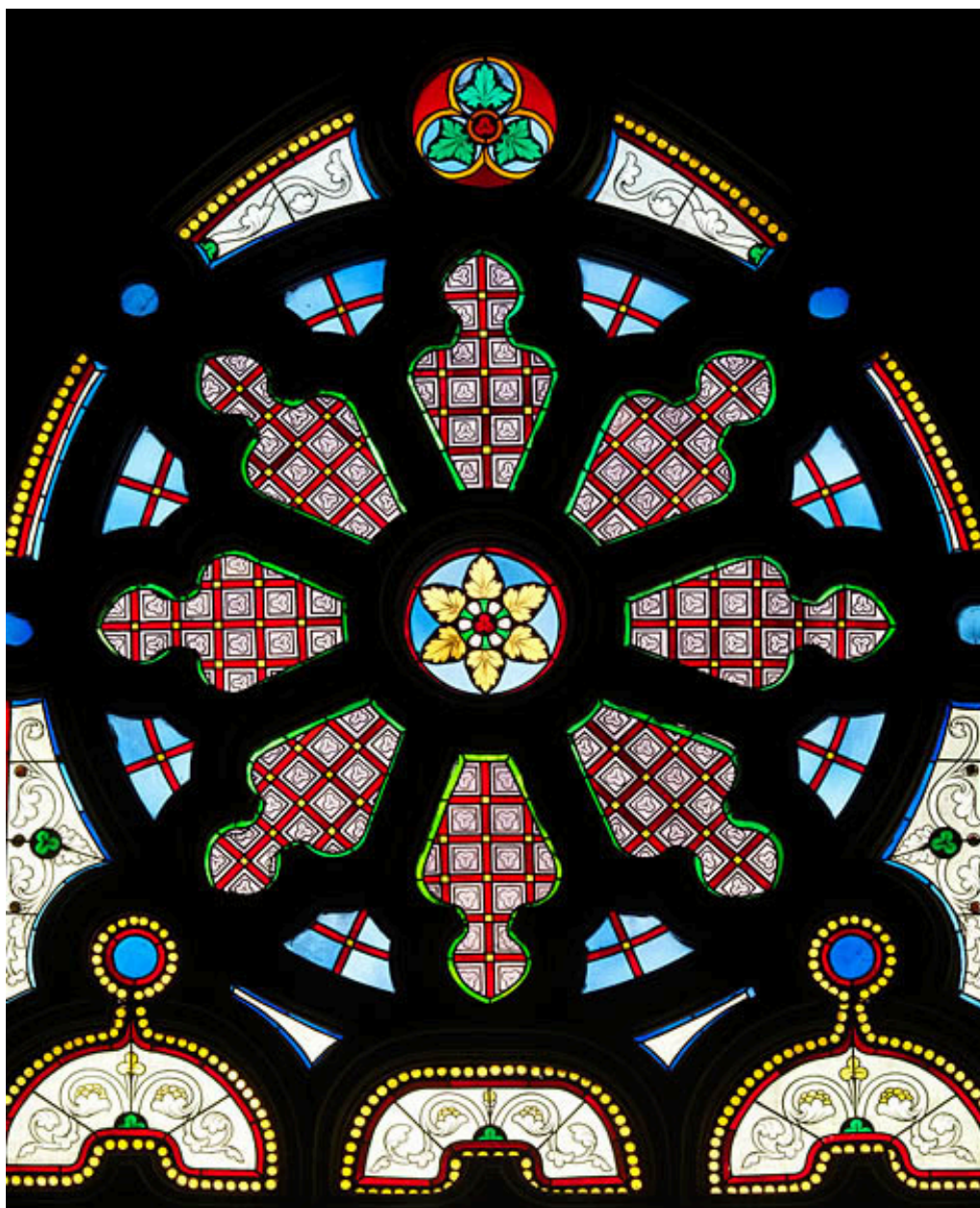
Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500647NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



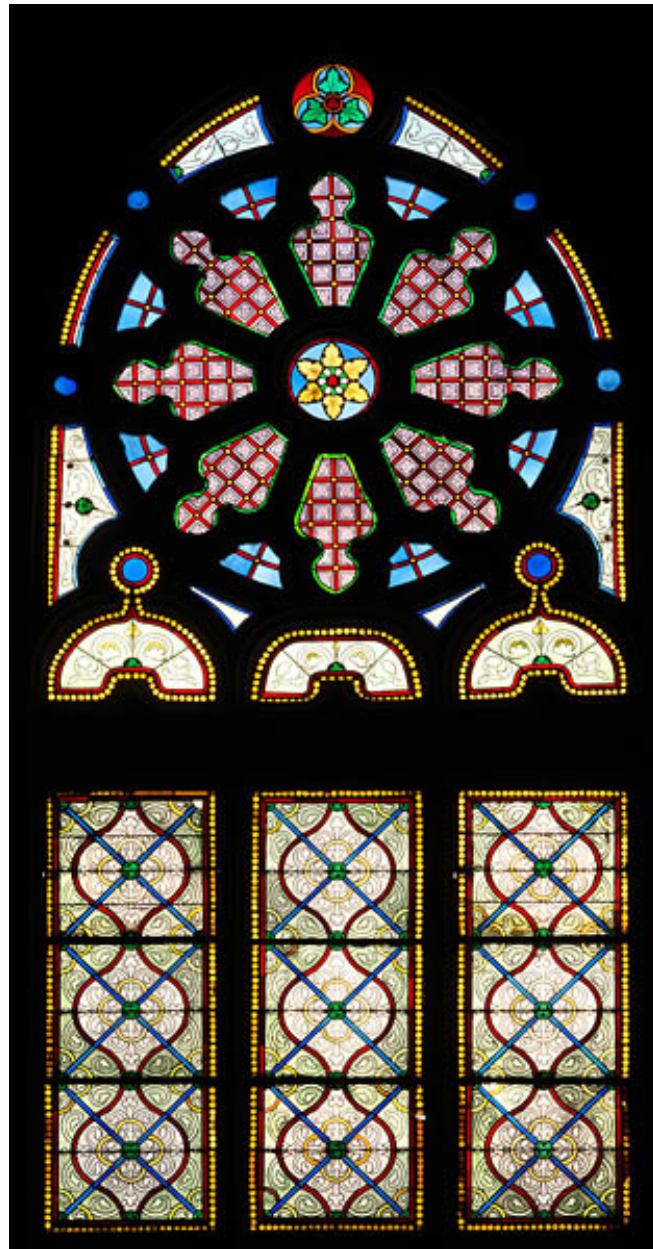
Verrière ornementale néo-XIIIe du tympan de la baie 105, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500644NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



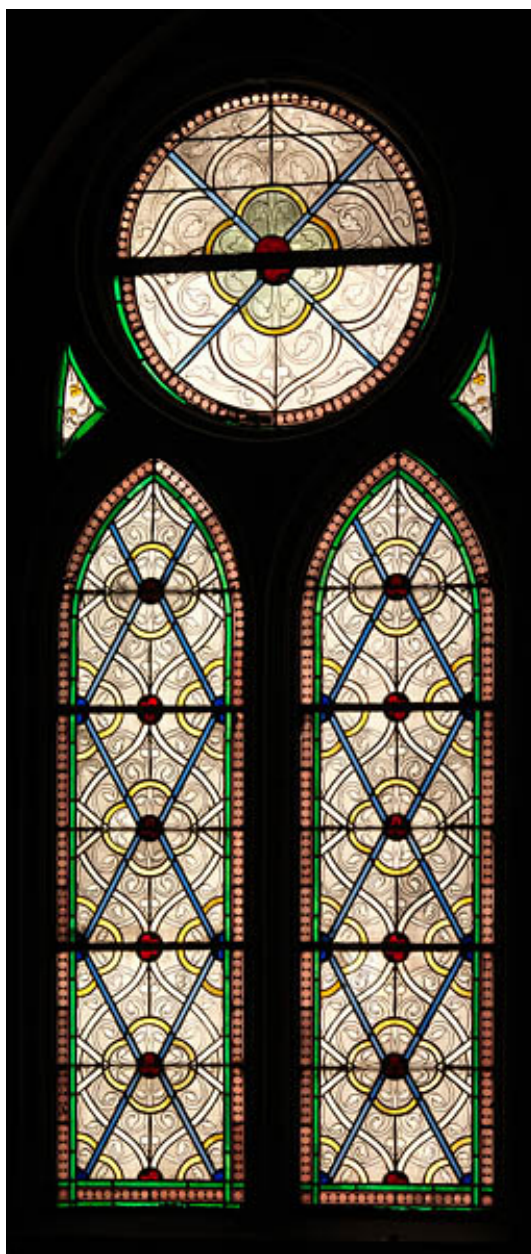
Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500643NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500646NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



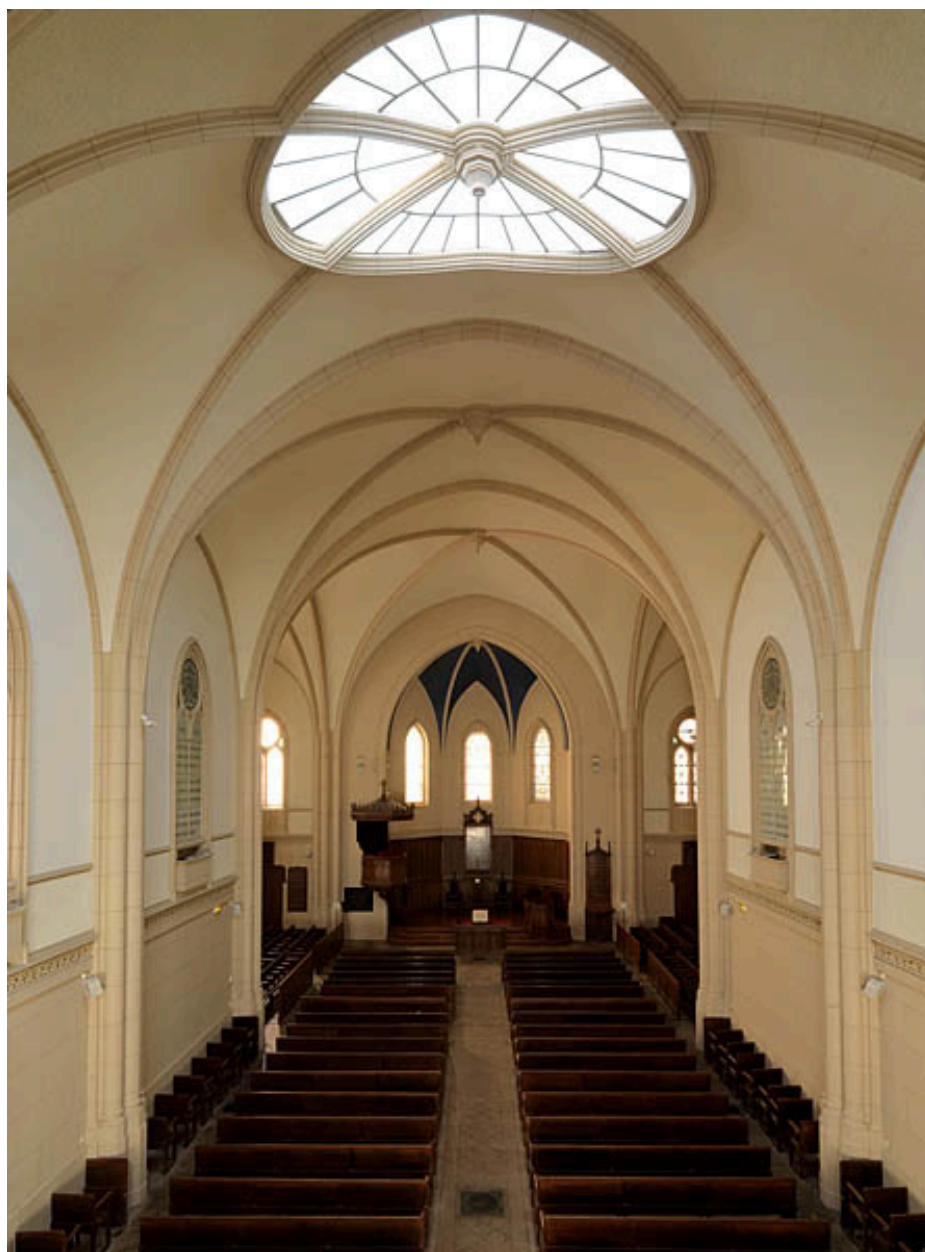
chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours, verrière : saint Pierre, saint Paul (baie 101), détail : conversion de saint Paul.

IVR11_20077500015XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



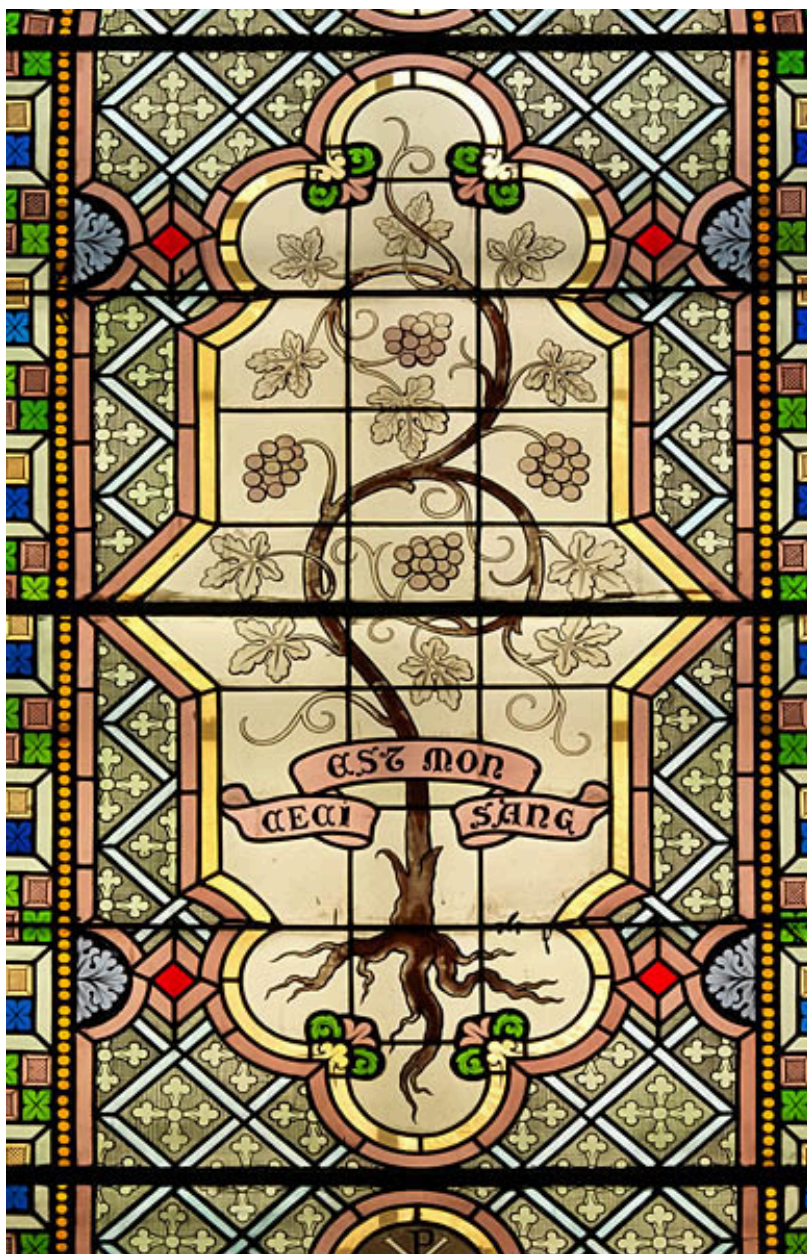
Vue intérieure du temple de l'Etoile, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500638NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cep de vigne dans le compartiment central de la baie 1, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500640NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de la chapelle avec ses verrières ornementales et sa voûte de bois, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500649NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation