

Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
rue Jean Bullant

Château d'Ecouen - musée national de la Renaissance

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000426
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00080045

Désignation

Dénomination : château
Appellation : musée national de la Renaissance
Destinations successives : musée
Parties constitutantes non étudiées : chapelle seigneuriale, parc de chasse, fontaine, terrasse en terre-plein, mail, cimetière, douves

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2014, AI, 1 à 6, 8 à 18, 49, 139, 140, 194, 195, 203, 204

Historique

Les Montmorency possédaient un château à Ecouen au Moyen Âge, mais il n'en demeure aucun vestige. La première mention d'une fortification à Ecouen ("*castrum*") se trouve dans un acte de la fin du XII^e siècle. La ruine du château de Montmorency, résidence principale de la famille éponyme, au milieu du XIV^e siècle, a peut-être contribué à la promotion de celui d'Ecouen mais on ignore à peu près tout de l'édifice qui a précédé le château de la Renaissance.

I. La résidence d'Anne de Montmorency

L'histoire du château d'Ecouen est étroitement liée à celle d'Anne de Montmorency (1493-1567), familier de François I^{er} puis d'Henri II. Fait connétable (1538) puis pair de France (1551). Membre de l'une des familles les plus prestigieuses de l'Île-de-France, il reçoit les terres d'Ecouen et de Chantilly de son père Guillaume en 1522. Son accession à la dignité de connétable, en février 1538, l'a sans doute incité à se bâtir une splendide demeure, digne de son rang, à Ecouen. Les premiers comptes relatifs à ce chantier remontent à 1539-1541, et diverses dates inscrites sur le monument montrent un avancement rapide des travaux. Toutefois, il semble y avoir eu vers 1545 un changement de parti en faveur d'un style plus inspiré de l'antique. On peut donc distinguer deux grandes campagnes dans la construction du château.

1. La première campagne de travaux (v. 1539-v. 1545)

Le début exact des travaux est difficile à préciser car les comptes, encore conservés en 1613, ont été ensuite détruits. Une mention dans les archives atteste cependant qu'ils commençaient en 1539. Les premiers travaux furent certainement consacrés à établir le soubassement du nouveau château. Plusieurs dates portées sur l'édifice attestent d'une progression rapide du chantier, au début des années 1540. La cheminée au rez-de-chaussée du pavillon sud-ouest porte en effet la date "1542". Les vitraux de la galerie de Psyché, qui se trouvaient au premier étage de l'aile occidentale avant leur transfert à Chantilly, datent de 1541-1542, et ceux de la chapelle (également ôtés de leur emplacement d'origine), de 1544. Enfin, l'analyse dendrochronologique des charpentes de l'aile nord a révélé la présence de bois datés entre 1542 et 1546.

Vers 1545, le château était donc logeable. La disgrâce du connétable, en 1541, lui a sans doute procuré tout loisir de se concentrer à cet important chantier.

Malheureusement, les archives sont lacunaires et l'on ignore qui furent les premiers maîtres d'œuvre : ont tour à tour été avancés les noms de Pierre Chambiges (mort en 1544), déjà employé par les Montmorency à Chantilly, de Charles Billard, qualifié de "maître maçon de monseigneur le Connétable" en 1547-1550, ou de Pierre Tâcheron, "tailleur de pierres" dont la présence est attestée à Ecouen de 1542 à 1563. On connaît aussi par les textes le nom de Jean Allemant, maître charpentier.

Ce château reprend les caractéristiques de la première Renaissance française, tout en y ajoutant quelques nouveautés apparues récemment, comme l'implantation de pavillons carrés à chaque extrémité, en lieu et place des habituelles tours rondes, ou encore l'aménagement de terrasses. Installé au sommet d'une colline dominant la plaine de France, le château conserve également une apparence quelque peu "féodale" par l'adjonction de fossés, séparés du bâti par une terrasse.

2. La deuxième campagne (vers 1545-vers 1555)

Une seconde campagne de travaux va donner au château une allure moins austère, en intégrant les codes de la seconde Renaissance : décors antiques plus prononcés, complexification de la modénature, allègement de la structure... Elle est liée à l'évolution de l'architecture française qui connaît un important renouvellement vers 1545, avec la construction du château d'Anet par Philibert Delorme et l'intervention de Pierre Lescot au Louvre.

Ces aménagements sont vraisemblablement l'œuvre de deux architectes : Jean Goujon et Jean Bullant. Jean Goujon est dit "n'aguères architecte du Connétable" en 1547, ce qui suggère son implication sur le chantier d'Ecouen avant qu'il ne parte travailler au Louvre avec Pierre Lescot. Jean Bullant, dont la présence à Ecouen est attestée à partir de 1552, se déclare quant à lui "occupé et entretenu" par le connétable au chantier du château et fut d'ailleurs enterré à Ecouen en 1578.

Les modifications apportées à la demeure interviennent en outre dans un nouveau contexte politique, celui du retour en grâce d'Anne de Montmorency à l'avènement d'Henri II. en 1547, qui a sans doute conduit à transformer l'aile nord, réservée au logement du roi et de la reine. Henri II a en effet régulièrement séjourné à Ecouen, sauf en 1550-1552 où l'aile nord était sans doute en cours de réaménagement.

Les premiers travaux ont porté sur le décor intérieur de la chapelle et sur l'aile orientale. Dans la chapelle, la tribune porte la date de 1545 et les lambris en marqueterie (aujourd'hui remontés à Chantilly) celle de 1548. L'aile d'entrée, qui ferme la cour à l'est, fut pour sa part surélevée d'un étage avec l'aménagement d'une galerie dont le pavement fut commandé en 1549 et achevé en 1551.

Les travaux ont ensuite touché la cour et l'aile nord. Les façades sur cour ont reçu en leur centre un nouveau décor, de style plus antiquisant. En 1551, on commanda au Havre des cailloux pour le pavage de la cour, signe que les façades devaient alors être achevées. Une somme importante (2200 livres) versée en 1552 au contrôleur des bâtiments du connétable, Antoine Mazon, indique probablement la mise en œuvre d'une grande campagne : sans doute la reprise de l'aile nord, donnant sur la plaine de France. Cette aile est, par son style, attribuable à Jean Bullant.

3. L'achèvement des travaux

Après 1555, les travaux semblent avoir surtout porté sur la décoration intérieure du château. Le décor des appartements royaux porte les armes d'Henri II et de Catherine de Médicis. En 1564, un marché fut notamment passé avec le peintre Jacques Patin pour exécuter des frises peintes.

Par ailleurs, les guerres de Religion ont amené le renforcement des défenses du château avec la mise en place de larges tours rondes pour protéger les entrées principales, ainsi que d'un pont-levis devant l'entrée, en 1565.

II. Le devenir du château d'Ecouen après le Connétable

1. Ecouen, l'une des demeures de la famille des Montmorency

A la mort d'Anne de Montmorency, en 1567, Ecouen resta dans le giron de la famille. La demeure fut occupée par sa veuve, Madeleine de Savoie, jusqu'à sa mort en 1586. Le fils aîné d'Anne et de Madeleine, François de Montmorency, y mourut en 1579. Son frère, Henri Ier de Montmorency, hérita alors du domaine mais séjourna surtout dans son gouvernement du Languedoc jusqu'à la victoire définitive d'Henri IV. Vers 1595, il revint toutefois à nouveau en Île-de-France et mena une campagne de réparations au château d'Ecouen vers 1610. A sa mort en 1614, Ecouen passa à son fils, Henri II de Montmorency.

Ce dernier ayant conspiré contre le roi et le cardinal de Richelieu, il fut décapité en 1632 et le roi saisit alors tous ses biens. Il en restitua cependant une partie à la famille. Ecouen fut ainsi rendu à sa demi-soeur Charlotte, épouse du duc d'Angoulême.

2. Le château d'Ecouen sous les Condé (de 1696 à 1789)

En 1696, à la mort de la petite-fille de Charlotte d'Angoulême, la duchesse de Joyeuse Marie-Françoise, Ecouen échet au prince de Condé Henri-Jules de Bourbon qui chargea Jules Hardouin-Mansart de réaménager l'environnement et la décoration du château.

Le pont-levis et les tourelles défendant l'accès du château furent alors supprimés. À l'ouest, on aménagea un grand parterre prolongé par un tapis vert descendant jusqu'au pied de la colline. La forêt fut percée de voies en étoiles.

À l'intérieur fut créée une "galerie des Batailles" sur le modèle de celle de Chantilly. Le parquet "de Versailles" au premier étage de l'aile sud est un vestige de ces réaménagements intérieurs, pour la plupart disparus aujourd'hui.

Enfin, l'aile d'entrée du château fut supprimée en 1787 (à moins que cette destruction ne soit due à la Révolution).

3. Le château dans la tourmente révolutionnaire

Le prince de Condé ayant émigré dès juillet 1789, ses biens furent saisis et vendus à partir de 1793. Le château d'Ecouen servit alors de prison, puis d'hôpital militaire, tandis que certains éléments de son décor étaient récupérés par Alexandre Lenoir pour le Musée des monuments français.

III. Le château aux XIXe et XXe siècles

1. La Maison d'éducation de la Légion d'Honneur (1807-1814)

Après la bataille d'Austerlitz, Napoléon décida de créer des maisons d'éducation pour les filles des membres de la Légion d'honneur (décret du 24 frimaire an XIV / 15 décembre 1805). Après avoir envisagé d'utiliser Chambord, on décida d'en ouvrir une au château d'Ecouen, attribué à la Légion d'honneur le 6 juillet 1806.

Cette réaffectation entraîna des travaux, dirigés par l'architecte Antoine-Marie Peyre. Les décors des cheminées peintes furent badigeonnés, et une nouvelle aile d'entrée fut construite, dans un style très simple. Un mur fut également élevé dans le bois pour délimiter le parc de la Maison d'éducation, réservé aux pensionnaires.

La maison d'éducation d'Ecouen ouvrit ses portes en 1807. Cette institution fut confiée à Madame Campan, ancienne première femme de chambre de Marie-Antoinette, qui avait ouvert en 1794 une pension à Saint-Germain, fréquentée par Hortense de Beauharnais. Le nom de cette dernière fut donné à la fontaine du parc d'Ecouen, toujours connue sous le nom de "fontaine Hortense".

En mars 1809, une seconde maison ouvrit à Saint-Denis. Un décret du 29 mars 1809 fixa l'organisation de ces "maisons impériales", pouvant accueillir trois cents élèves jusqu'à l'âge de 18 ans et placées sous la protection d'une princesse de la famille impériale.

Napoléon rendit visite en personne à la maison d'Ecouen le 3 mars 1809, puis le 6 août 1811.

2. Le retour des Condé

La maison d'éducation ne devait pas survivre à la chute de l'Empereur, puisque le château est rendu à ses anciens propriétaires dès 1814. Louis Henri Joseph de Bourbon-Condé, inspiré par la maison d'éducation, songe alors à en faire une maison de bienfaisance pour les familles des combattants vendéens. À sa mort, en 1830, ses biens vont au duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe, qui fait remonter une partie du mobilier dans son château de Chantilly vers 1880. Mais le château d'Ecouen est réclamé par l'institution de la Légion d'honneur, à laquelle il est finalement restitué en 1838. Dès lors, il est prévu de lui rendre son ancienne destination, mais il faut attendre 1850 pour que Louis-Napoléon Bonaparte, alors président de la République, y ordonne le transfert de la maison d'éducation de la Légion d'honneur de Paris, alors sise rue Barquette.

3. A nouveau la Légion d'Honneur (1851-1962)

D'importants travaux furent menés par l'architecte Amédée-Alphonse Lejeune pour remettre le château en état. Une inscription, dans la grande salle au premier étage de l'aile nord, rappelle ces aménagements : en 1851, la pièce reçut un nouveau décor combinant des éléments authentiques trouvés dans d'autres salles et des créations de Lejeune (vitraux, filets dorés sur les poutres...).

Parmi les ajouts apportés par la Légion d'Honneur, une infirmerie fut construite en 1901 en face de l'aile sud, et un gymnase dans les douves en 1929.

En 1959, on décida de réunir la maison d'Ecouen à celle de Saint-Denis, décision qui prit effet en 1962, laissant le château sans affectation.

4. Le Musée national de la Renaissance (1977)

En 1972, la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur signa avec le Ministère des affaires culturelles un bail emphytéotique permettant, en 1974, la création du "Musée national de la Renaissance", destiné à exposer les collections trop à l'étroit dans le musée de Cluny. Après un réaménagement d'une quinzaine d'année, le Musée national de la Renaissance a finalement ouvert ses portes en 1977.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1539 (daté par travaux historiques, daté par source), 1542 (porte la date), 1544 (porte la date), 1562 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Bullant (architecte, attribution par travaux historiques), Jules Hardouin-Mansart (architecte, attribution par travaux historiques), Jean Goujon (sculpteur, attribution par travaux historiques), Bernard Palissy (décorateur, attribution par travaux historiques), Masséot Abaquesne (céramiste, attribution par travaux historiques), Charles Billart (architecte, attribution par travaux historiques), Pierre Chambiges (architecte, attribution par travaux historiques, ?), Pierre Tâcheron (architecte, attribution par travaux historiques, ?), Antoine-Marie Peyre (architecte, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne Montmorency, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Henri Jules Bourbon-Condé, de (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Organisation du bâti

Le château est bâti selon un plan symétrique : il est constitué de quatre corps de bâtiments disposés autour d'une cour pavée. Cet ensemble repose sur une terrasse ceinte par un fossé. Du côté nord, la terrasse est plus ample et permet d'admirer le panorama sur la plaine de France.

L'entrée du château se fait par l'aile orientale, plus basse que les autres. A l'origine, cette aile abritait un portique donnant sur la cour, au rez-de-chaussée, et une galerie à l'étage, couverte par un comble en demi-cercle revêtu de plomb ; l'entrée était surmontée par une sorte d'arc de triomphe orné de la statue équestre du connétable Anne de Montmorency. Mais ce bâtiment a été détruit à la fin du XVIIIe siècle et remplacé par une aile beaucoup plus simple, dont la façade presque entièrement aveugle s'organise autour du portique à colonnes doriques qui donne accès à la cour intérieure et aux collections du musée national de la Renaissance.

Les trois autres ailes sont nettement plus élevées : elles comptent un rez-de-chaussée, un étage-carré et un étage de comble très développé. Elles sont flanquées, à chaque angle, d'un pavillon rectangulaire encore plus haut. Celui qui occupe l'angle sud-est se distingue par une élévation particulière, liée à sa fonction : il s'agit en effet de la chapelle, éclairée par de hautes baies à deux ou trois lancettes. Les trois autres pavillons présentent une élévation à quatre niveaux (rez-de-chaussée, 2 étages carrés et un étage de comble) abritant des chambres.

Alors que l'aile occidentale donne sur le parc et que son vis-à-vis constitue l'entrée principale, le château d'Ecouen est en réalité construit selon une orientation nord-sud, ces deux dernières ailes accueillant en effet les logis principaux, reliés par une longue galerie logée dans l'aile ouest. L'aile nord, qui dispose de la vue sur la plaine de France, abritait les appartements royaux tandis que l'aile sud était destinée au connétable et à son épouse.

Style de l'architecture

L'élévation des façades conçues pendant la première campagne de travaux est plutôt sobre, avec des travées éclairées par de hautes fenêtres à meneaux et séparées par de simples dossierets. Des moulures d'entablement horizontales marquent les différents niveaux et viennent rythmer l'agencement général. L'ornementation est essentiellement concentrée sur les parties hautes. Les lucarnes sont encadrées de colonnes ou de pilastres (généralement d'ordre dorique) et surmontées de grands frontons décorés. Les toitures, en ardoise, étaient jadis couronnées d'un décor de faîtage métallique finement découpé, qui venait égayer les toits d'un effet de légèreté accrue. Celles-ci ont disparu à la Révolution, mais on conserve plusieurs épis de faîtage en forme d'homme tenant une lance, ou d'enfant brandissant une épée.

Ce décor assez sobre a été étoffé dans un second temps, avec notamment l'installation de portiques au centre des façades donnant sur la cour. Sur l'aile ouest, il s'agit simplement d'un portique en rez-de-chaussée, entouré par deux colonnes de marbre noir qui supportent un entablement à décor de métopes et triglyphes, reconstruit au XIXe siècle (l'entablement d'origine était orné de décors en marbre gris et rouge) ; les écoinçons de l'arc d'entrée sont sculptées de deux belles figures féminines en bas-relief tendant des branches de laurier, attribuées à Jean Goujon.

Sur les deux autres ailes, ce sont des avant-corps beaucoup plus importants qui ont été rapportés par Jean Bullant pour magnifier le centre de la façade sur cour. Ces portiques s'élèvent jusqu'au niveau du toit. Du côté nord, l'avant-corps s'étend sur deux travées ; il est encadré par deux paires de colonnes, d'ordre dorique au rez-de-chaussée et corinthien au premier étage. Cet avant-corps était rehaussé d'un décor sculpté aujourd'hui disparu : des statues étaient placées dans des niches, et des bustes et des têtes de profil ornaient les médaillons circulaires et ovales placés autour des fenêtres. Ne demeure de ce décor que les emblèmes héraldiques apposés sur l'entablement et sur la table entre les deux lucarnes (restaurée).

Du côté sud, l'avant-corps sur cour est encore plus imposant avec son ordre colossal : c'est là l'un des premiers emplois de cette formule en France. Il est rehaussé d'incrustations de marbres polychromes dont certains proviennent de monuments antiques. Les deux niches latérales abritaient les statues des "Esclaves" de Michel-Ange (aujourd'hui au musée du Louvre, mais évoquées in situ par des copies). Ces deux statues, sculptées pour le tombeau du pape Jules II, avaient été offertes à Anne de Montmorency par le roi Henri II.

Enfin, un autre avant-corps monumental a été installé au centre de la façade extérieure de l'aile nord, donnant vers la plaine de France, vers laquelle il ouvre par de larges baies cintrées. Il respecte le principe de la succession des ordres : dorique au rez-de-chaussée, ionique à l'étage, ce dernier étant plus particulièrement inspiré du temple de Portunus sur le Forum Boarium à Rome. Cet avant-corps de grande ampleur abrite les repos de l'escalier d'honneur qui dessert les appartements royaux, installés dans l'aile nord.

Un décor intérieur très raffiné

A l'intérieur, les appartements d'apparat conservent un important décor peint, avec en particulier douze magnifiques cheminées décorées entre 1549 et peut-être 1553. Ces peintures, proches des enluminures du livre d'heures d'Anne de Montmorency (peint entre 1549 et 1551), représentent des scènes bibliques placées dans un encadrement imitant des sculptures en stuc ou en bois, sur le modèle de la galerie François Ier au château de Fontainebleau. Faute d'archives, le (ou plutôt les) auteurs de ces cheminées peintes ne sont pas identifiés avec certitude mais d'après l'analyse stylistique, plusieurs d'entre elles pourraient être attribuées à Bonaventure Navarre, un collaborateur de Jean Cousin le Père. Un autre peintre est intervenu à Ecouen : Jacques Patin, à qui on peut attribuer les frises peintes en haut des murs des pièces d'apparat, mêlant guirlandes, animaux, satyres, objets divers... L'une de ces frises reprend une gravure de Cornelis Bos, publiée en 1548. Enfin, les plafonds étaient également peints, comme le prouve le seul exemple conservé : celui de la chambre du roi, dans le pavillon nord-ouest, où figurent les chiffres d'Henri II et de Catherine de Médicis ainsi que des trophées d'armes en camaïeu de pourpre et des scènes de combats à l'antique. La voûte de la chapelle était elle aussi peinte, avec un décor mettant en scène toute l'emblématique des Montmorency : armoiries aux alérions, dextrochère, chiffre "AM", épée du connétable, devise "Aplanos"...

La bibliothèque du connétable, au dessus de la chapelle, conserve pour sa part des lambris en bois de noyer peint à l'or, dont le décor ornemental s'inspire d'un recueil de modèles publié en 1530 par Francisque Pellegrin.

Ce décor peint était à l'origine complété par un ensemble de vitraux, dont certains portent la date "1544" tandis que d'autres sont à l'emblématique d'Henri II et de Catherine de Médicis. La galerie au premier étage de l'aile occidentale était notamment ornée d'une série de 44 panneaux peints en grisaille, représentant l'histoire de Psyché ; ces vitraux se trouvent aujourd'hui au château de Chantilly, de même que d'autres panneaux provenant de la chapelle (les enfants du connétable, la Nativité, la Circoncision). Certains de ces vitraux, acquis par le musée du Louvre, sont désormais présentés dans une salle du musée.

Enfin, le décor intérieur comprenait aussi des pavements de faïence exécutés à Rouen par Masséot Abaquesne, en 1542 puis vers 1550. Ce pavement se trouvait notamment dans la "galerie de Psyché" ; il a été remonté dans la salle du Roi.

Une partie de ce riche mobilier a été transféré par le duc d'Aumale, au XIXe siècle, dans son château de Chantilly : outre les vitraux déjà cités, c'est là que se trouvent aujourd'hui les boiseries et l'autel de la chapelle d'Ecouen. D'autres éléments du décor du château, ôtés à la Révolution, font partie des collections du musée du Louvre, comme la Vierge à l'Enfant en marbre (vers 1530-1540) ou la "Déploration" du Rosso, qui se trouvaient dans la chapelle.

Les abords du château

Le château d'Ecouen s'inscrit dans un cadre plus large. Conçu d'emblée en fonction de la vue sur la plaine de France, il était dès l'origine flanqué par une terrasse, du côté nord, soutenue par un puissant mur de maçonnerie. Contre ce mur de soutènement s'élevait un jeu de paume, connu par des gravures anciennes mais aujourd'hui disparu. D'après la gravure de du Cerceau, à l'angle nord-est du château se trouvait aussi un jardin clos bordé par des niches concaves : l'une d'elles a été retrouvée lors de travaux, en 1993.

Le jardin doit sa forme actuelle aux travaux menés vers 1700 par Jules Hardouin-Mansart pour le prince de Condé. A l'ouest du château se déploie une pelouse, qui se prolongeait à l'origine vers le nord, jusqu'au bas du coteau. Mais cette grande perspective, qui a formé la limite ouest du bourg durant tout le XVIIIe siècle, a été en grande partie lotie à la Révolution et il n'en reste aujourd'hui qu'une trace résiduelle, "le Mail", près de l'Avenue du Bicentenaire.

L'essentiel du domaine dépendant du château est occupé par un bois, qui servait aux seigneurs d'Ecouen de réserve de chasse et de futaie exploitable. Cette forêt, aujourd'hui gérée par l'Agence des Espaces Verts de la Région Île-de-France, occupe encore 16% de la superficie communale. Elle est parcourue par un réseau de routes forestières en étoiles, établi au début du XVIIIe siècle.

Mais au XIXe siècle, un mur a été élevé pour circonscrire un bois de plus petite superficie, réservé à l'usage de la Maison de la Légion d'honneur. Au sein de cet espace se trouvent la "fontaine Hortense", ainsi dénommée en hommage à Hortense de Beauharnais, et un petit cimetière destiné aux soeurs et aux pensionnaires de la Maison de Légion d'honneur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Décor

Techniques : sculpture, peinture, céramique

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 2007/07/18 ; 1862

Domaine en totalité

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public de l'Etat (Propriété de la Chancellerie de la Légion d'Honneur)

Présentation

Construit en une vingtaine d'années, de 1539 à 1559, pour l'un des plus puissants princes du royaume, le connétable Anne de Montmorency, le château d'Ecouen constitue un remarquable témoignage de l'architecture de la Renaissance française. Depuis 1977, les collections du Musée national de la Renaissance ont ici trouvé un écrin en parfaite adéquation avec leur thème.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Depoin 1912-1921, Recueil des chartes et documents de Saint-Martin-des-Champs**
DEPOIN, Joseph. **Recueil des chartes et documents de Saint-Martin-des-Champs, monastère parisien.** Ligugé-Paris, Picard, 5 vol., 1912-1921.
tome III, p. 101-102 : acte du chapitre de Notre-Dame de Paris mentionnant les bois qui sont autour du château (castrum) d'Écouen, passé entre 1183 et 1191.
- **AD Val d'Oise, 1 Fi 200 31 : portfolio de 20 photographies du château par Pierre Petit, vers 1870.**
AD Val d'Oise, 1 Fi 200 31 : portfolio de 20 photographies du château, alors occupé par la Légion d'Honneur, prises vers 1870 par Pierre Petit. Tirages sur papier albuminé.

Bibliographie

- **Le Château d'Ecouen, grand oeuvre de la Renaissance, 2018.**
CREPIN-LEBLOND, Thierry et FONKENELL, Guillaume. **Le Château d'Ecouen, grand oeuvre de la Renaissance.** Paris : Editions de l'Esplanade : Musée national de la Renaissance, 2018.
- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.** Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
p. 23-32
- **Anne de Montmorency, 2014.**
CREPIN-LEBLOND, Thierry. **Anne de Montmorency (15 mars 1493 - 12 novembre 1567), un homme de la Renaissance.** Paris : RMN, 2014.
- **La restauration de la cour du château, Revue des musées de France, 2014.**
CREPIN-LEBLOND, Thierry. « **La restauration de la cour du château** ». *La Revue des musées de France*, 64-1, 2014, p. 14-15.

- **Petits arrangements avec le réel : Jacques Androuet du Cerceau à Ecouen, Revue de l'art, 2012.**
PAUWELS Yves. « **Petits arrangements avec le réel : Jacques Androuet du Cerceau à Ecouen** », *Revue de l'art*, 178-4, 2012, p. 33-41.
- **Les marqueteries de la chapelle Saint-Louis au château de Chantilly, 2012.**
BUGINI, Elena. « **Les marqueteries de la chapelle Saint-Louis au château de Chantilly** », dans Frédéric ELSIG (dir.), *Fontainebleau et son rayonnement (Peindre en France à la Renaissance, tome 2)*, Milan : Silvana Editoriale, 2012, p. 171-183.
- **Le décor emblématique du plafond de la chambre de Henri II au château d'Ecouen, Bulletin monumental, 2008.**
ALLAIS Sylvanie. « **Le décor emblématique du plafond de la chambre de Henri II au château d'Ecouen** », *Bulletin monumental*, 166-3, 2008, p. 247-252, 283-284.
- **Le château d'Ecouen, maison impériale de la Légion d'Honneur, dans Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg, 2006.**
DU PASQUIER, Isabelle. "**Le château d'Ecouen, maison impériale de la Légion d'Honneur**", dans Agnès Bos, Xavier Dectot, Jean-Michel Leniaud, Philippe Plagnieux (dir.), *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, Ecole nationale des chartes - RMN, 2006, p. 424-427.
- **Du temps du connétable, les vitraux du château d'Ecouen, Vivre en Val d'Oise, 2003-2004.**
PERROT, Françoise. "**Du temps du connétable, les vitraux du château d'Ecouen**", *Vivre en Val d'Oise*, t. 83, décembre 2003-janvier 2004, p. 59-67.
- **Du jardin Renaissance du château d'Ecouen, Revue de l'art, 2003.**
OURSSEL Hervé. « **Du jardin Renaissance du château d'Ecouen** », *Revue de l'art*, t. 139, 2003, p. 63-66.
- **L'appartement des bains du connétable de Montmorency au château d'Ecouen, Bulletin monumental, 2001.**
CREPIN-LEBLOND, Thierry. « **L'appartement des bains du connétable de Montmorency au château d'Ecouen** », *Bulletin monumental*, t. 159, 2001, p. 91-107.
- **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France, 1999**
POISSON, Georges (dir). **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France**. Paris : Hervas, 1999.
p. 299-301.
- **Le décor des frises peintes du château d'Ecouen, Revue du Louvre, 1999.**
BELIME, Magali. « **Le décor des frises peintes du château d'Ecouen** », *Revue du Louvre*, t. 49-1, 1999, p. 37-45.
- **Avers et revers des pavements du château d'Ecouen, Revue de l'art, 1997.**
LEROY, Catherine. « **Avers et revers des pavements du château d'Ecouen** », *Revue de l'art*, t. 116, 1997, p. 27-41.
- **Cheminées et frises peintes du château d'Ecouen, 1995**
BEGUIN, Sylvie. **Cheminées et frises peintes du château d'Ecouen**. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- **Ecouen : le château et son décor au XIXe siècle, 1993**
AUDEBRAND, Fabienne. **Ecouen : le château et son décor au XIXe siècle**. Paris, 1993.

- **Le guide du patrimoine - Île-de-France, 1992**
PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. **Le guide du patrimoine - Île-de-France**. Paris : Hachette, 1992.
p. 224-233 (notice de Jean Guillaume).
- **Anne de Montmorency, seigneur de la Renaissance, 1990.**
BEDOS-REZAK, Brigitte. **Anne de Montmorency, seigneur de la Renaissance**. Paris, Publisud, 1990.
p. 288-303.
- **Châteaux de France au siècle de la Renaissance, 1989.**
BABELON, Jean-Pierre. **Châteaux de France au siècle de la Renaissance**. Paris : Flammarion et Picard, 1989.
- **Le Château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance, 1988.**
Erlande-Brandenburg, Alain. **Le Château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance**. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1988.
- **Montmorency's Sword from Ecouen, Burlington Magazine, 1987.**
ARCHER Michael, "Montmorency's Sword from Ecouen", *Burlington Magazine*, n°129, 1987, p. 298-303.
- **Lambris de la bibliothèque d'Ecouen, Revue du Louvre, 1981.**
DELANGE-BAZIN Elisabeth, « Lambris de la bibliothèque d'Ecouen », *Revue du Louvre*, t. 31, 1981, p. 252-263.
- **Masséot Abaquesne et les pavements du château d'Ecouen, 1977.**
BREJON DE LAVERGNEE, Arnaud. "Masséot Abaquesne et les pavements du château d'Ecouen". *Revue du Louvre et des musées de France*, 27-6, 1977, p. 307-315.
- **Les peintures murales d'Ecouen : présentation et datation, 1975.**
LECOQ, Anne-Marie. « Les peintures murales d'Ecouen : présentation et datation », dans CHASTEL, André (dir.), *Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau, Fontainebleau et Paris, 18-20 octobre 1972*, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1975, p. 161-173.
- **« Les vitraux du château d'Ecouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance », L'art de Fontainebleau, 1975.**
PERROT, Françoise, « Les vitraux du château d'Ecouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance », dans : *L'art de Fontainebleau, Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau, Fontainebleau et Paris, 18-20 octobre 1972* ; études réunies et présentées par André Chastel, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1975, p. 175-84.
- **BERTRAND, 1974. Un château à Ecouen.**
BERTRAND, Aude. **Un château à Ecouen**. Association Loisirs et Culture d'Ecouen, 1974.
- **Vitraux héraldiques provenant du château d'Ecouen, 1973.**
PERROT Françoise, « Vitraux héraldiques provenant du château d'Ecouen », *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 2, 1973, p. 77-82.
- **Das Schloss von Ecouen, 1970.**
HOFFMANN, Volker. **Das Schloss von Ecouen**. Berlin : de Gruyter, 1970.
- **Jean Bullant, thèse d'Ecole des chartes, 1968.**

François-Charles James, "**Jean Bullant. Recherches sur l'architecture française du XVI^e siècle**", dans *Ecole nationale des chartes. Position des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1968 pour obtenir le diplôme d'archiviste-paléographe*, Paris, 1968, p. 101-109.

- **Le château d'Ecouen, 1950.**
GANIER, Germaine. **Le château d'Ecouen**. Rouen : Lecerf, 1950.
- **Les boiseries de la chapelle du château de Chantilly, Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, 1944.**
MALO, Henri. "**Les boiseries de la chapelle du château de Chantilly**", *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1944, p. 90-99.
- **La chapelle d'Ecouen, Gazette des beaux-arts, 1936.**
COLOMBIER, Pierre du. « **La chapelle d'Ecouen** », *Gazette des beaux-arts*, février 1936, p. 79-94.
- **Les châteaux de la Renaissance, 1927.**
GEBELIN, François. **Les châteaux de la Renaissance**. Paris : Les Beaux-Arts, 1927.
p. 87-95.
- **Le château d'Ecouen, 1925.**
TERRASSE, Charles. **Le château d'Ecouen**. « Petites monographies », 1925.
p. 5-85
- **La Légion d'honneur à Ecouen, L'Illustration, 1897.**
FRANK, Edmond. "**La Légion d'honneur à Ecouen**", *L'Illustration*, n°2838, 17 juillet 1897.
- **Architecture et sculpture en France. Documents sur les styles du IX^e au XIX^e siècle, 1891.**
Noé, L. **Architecture et sculpture en France. Documents sur les styles du IX^e au XIX^e siècle, 100 planches par année avec table analytique, publiées et dessinées par L. Noé**. Paris : Librairie de la construction moderne, 1891.
- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOCC, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.
- **La Renaissance en France.**
PALUSTRE, Léon. **La Renaissance en France**. Paris : A. Quantin, 1879-1885, 15 vol.
t. II, p. 48-62.
- **Ecouen : la paroisse, le château, la maison d'éducation. 1864**
CHEVALIER, Jacques-Ferdinand. **Ecouen : la paroisse, le château, la maison d'éducation**. Versailles : Beau Jeune, 1864.
- **Jean Bullant, architecte du connétable de Montmorency, 1860**
MONTAIGLON, Anatole de. "**Jean Bullant, architecte du connétable de Montmorency**". *Archives de l'art français, Documents*, VI / 1858-1860, p. 305-339.
- **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, 1839.**
WILLEMEN, Nicolas-Xavier. **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts : depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e : choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures,**

instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons. Paris, 1839.
tome 2, p. 57-58 et pl. 267-268.

- **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français, 1809.**
VAUTHIER et LACOUR. **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français.** Paris, 1809.
2e cahier, août 1809 ; 3e cahier, octobre 1809 : planches de l'autel de la chapelle.
- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.
- **Procès-verbaux de la Commission des monuments : 1790-1794**
TUETÉY, Louis. **Procès-verbaux de la Commission des monuments : 1790-1794,** Paris : N. Charavay, 1902-1903, 2 vol.
tome 1, p. 152 et pièces annexes XVI et XIX (rapport de Desmarets sur le château d'Ecouen et ses oeuvres d'art, 27 novembre 1792).
- **Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793**
Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793, publiés pour la Société de l'histoire de l'art français... par M. Henry Lemonnier, Paris : Jean Schemit : Édouard Champion : Librairie Armand Colin, 1911-1929, 10 vol.
tome I, p. 195-198.
- **Les plus excellents bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.**
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).
p. 466-483.

Liens web

- Histoire du château d'Ecouen, sur le site internet du Musée national de la Renaissance. : <https://musee-rennaissance.fr/le-chateau/histoire-du-chateau-decouen>
- Notice "Wikipedia" sur le château d'Ecouen. : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_d'%C3%89couen
- Planches de Jacques Androuet du Cerceau consacrées au château d'Ecouen dans "Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France", 1579. Source : gallica.bnf.fr / BnF : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3137097/f374.item>
- Plan de Paris par Jacques Gomboust, 1652, avec vignettes sur les châteaux des environs, dont celui d'Ecouen. Source : gallica.bnf.fr / BnF. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55013143d/f1.item.zoom>
- Visite du château en 1678, dans les "Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793". Source : gallica.bnf.fr / BnF. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9686906x/f277.image.texteImage>
- Rapport de Desmarets sur le château d'Ecouen et ses oeuvres d'art, 27 novembre 1792. : https://archive.org/details/gri_33125007105733/page/n387
- Gravures de Baltard, publiées en 1805. Source : gallica.bnf.fr / BnF. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5696136r/f14.item>
- Article de S. Allais sur "Le décor emblématique du plafond de la chambre de Henri II au château d'Ecouen", Bulletin monumental, 2008 (en ligne sur Persée). : https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_2008_num_166_3_2035
- Planches de Willemin sur le décor du château, parues dans le t. 2 de ses "Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts" (1839). Source : gallica.bnf.fr / BnF. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1087131/f60.item>
- Planches de V. Dutocq sur le château d'Ecouen, parues dans le "Moniteur des architectes" en 1891 (numérisation par le Getty Research Institute). : https://archive.org/details/gri_33125011190283/page/n95

Illustrations



Vue extérieure d'ensemble, depuis le sud-est : l'aile d'entrée, la chapelle, l'aile sud (abritant les appartements du connétable).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500130NUC4A



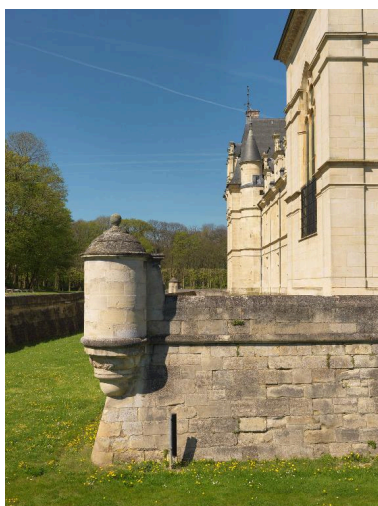
Vue extérieure, depuis le sud-est.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500131NUC4A



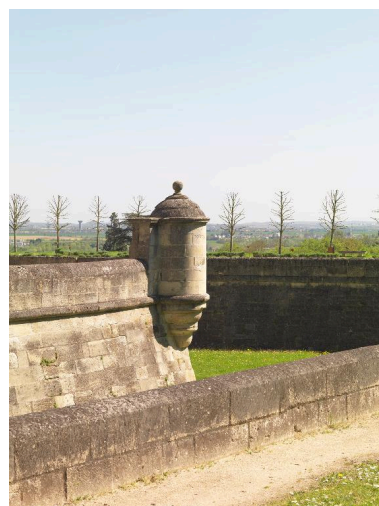
Les douves sèches et le pont dormant donnant accès à l'entrée du château.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500048NUC4A



Les douves sèches avec l'échauguette sud-est et le pont dormant donnant accès à l'entrée du château. Dans le fond se profile le toit de l'église Saint-Acceul.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500052NUC4A



Les douves sèches et l'échauguette à l'angle sud-est du terre-plein supportant le château.
Vue prise depuis l'est.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500049NUC4A



Les douves sèches et l'échauguette à l'angle sud-est du terre-plein supportant le château.
Vue prise depuis l'ouest.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500050NUC4A



La façade sud du château, vue depuis le sud-est.



Détail de l'angle sud-ouest du château, avec l'échauguette surmontant les douves sèches.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500051NUC4A



Vue d'ensemble du château, depuis le sud-ouest.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500330NUC4A

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500053NUC4A



Vue d'ensemble du château depuis le parterre créé par Hardouin-Mansart : élévations ouest et sud.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500055NUC4A



Le parterre créé par Hardouin-Mansart et l'aile ouest du château.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500056NUC4A



La façade occidentale du château, vue depuis le parterre.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500057NUC4A



Les douves sèches et le pont d'accès au château, côté ouest.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500054NUC4A



Vue d'ensemble du château, depuis le nord-ouest.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500331NUC4A



La façade occidentale, vue depuis le fond des douves sèches.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500047NUC4A



La terrasse au nord du château, donnant vue sur le bourg d'Ecouen et sur la plaine de France.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500332NUC4A



La façade nord du château, avec la terrasse, vue du nord-ouest.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500333NUC4A



Détail du traitement des parties hautes, sur l'élévation ouest du pavillon d'angle nord-ouest : lucarnes et souche de cheminée.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500334NUC4A



La façade nord du château,
avec sa terrasse, vue
depuis la plaine de France.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500329NUC4A



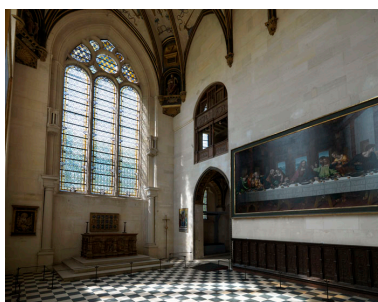
Vue de la cour, depuis l'angle sud-
est. Dans le fond, l'aile occidentale
du château, abritant la grande galerie.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500132NUC4A



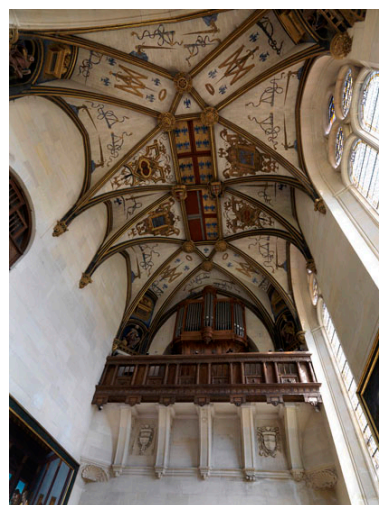
Vue de la cour, depuis
l'angle nord-est.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500133NUC4A



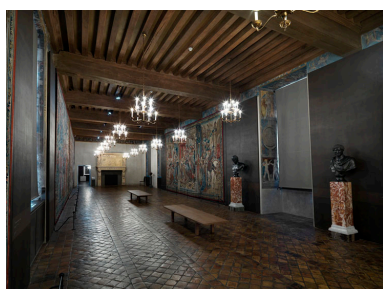
Vue intérieure de la chapelle :
vue d'ensemble, depuis l'angle
sud-est, en direction de
l'autel (qui n'est pas orienté).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500071NUC4A



Vue intérieure de la chapelle, depuis
l'angle sud-est (panorama horizontal).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500072NUC4A



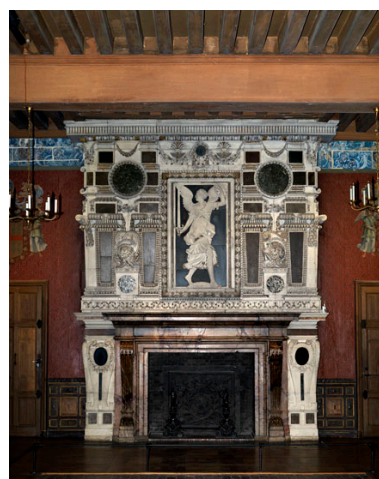
La voûte de la chapelle
et la tribune d'orgue.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500073NUC4A



La galerie de Psyché.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500074NUC4A



La grand'salle des appartements
du roi, avec la cheminée de
la Victoire et les carreaux de
pavement de Masséot Abaquesne.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500075NUC4A



La cheminée de la Victoire.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500076NUC4A



Détail des carreaux de pavement
de Masséot Abaquesne.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500077NUC4A



Cheminée d'Abigaïl.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500078NUC4A



Cheminée peinte : le sacrifice de Saül.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500079NUC4A



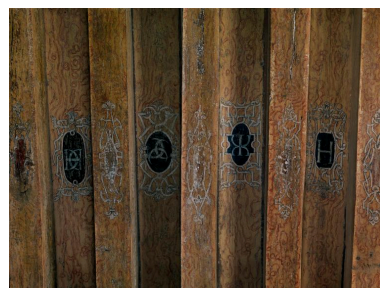
Cheminée peinte : Salomon
rencontrant la reine de Saba.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500080NUC4A



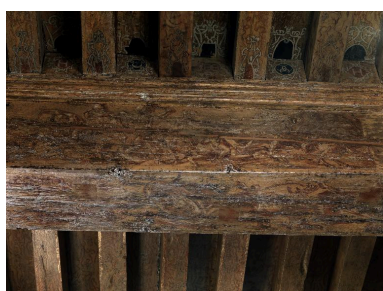
La chambre du roi, dans le
pavillon d'angle nord-ouest.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500081NUC4A



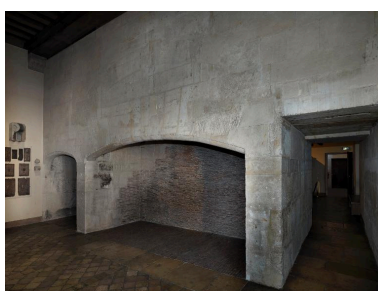
Plafond peint de la chambre du
roi, avec emblèmes d'Henri II.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500082NUC4A



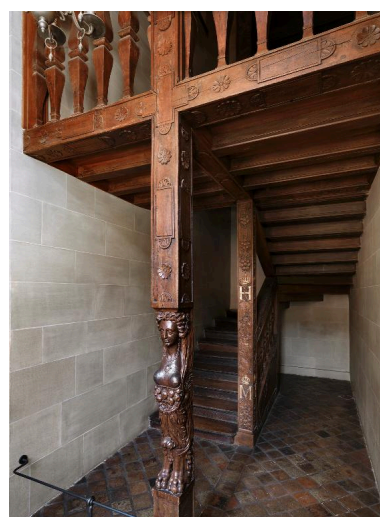
Détail de la frise peinte sur une des
poutres maîtresses du plafond de la
chambre du roi : combat de cavaliers.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500083NUC4A



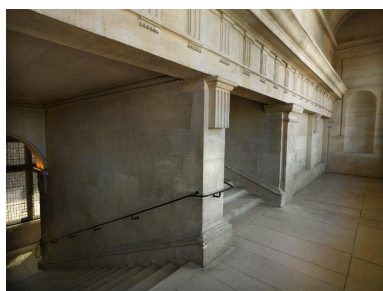
Cheminée de la salle des cuisines,
au rez-de-chaussée de l'aile sud.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500084NUC4A

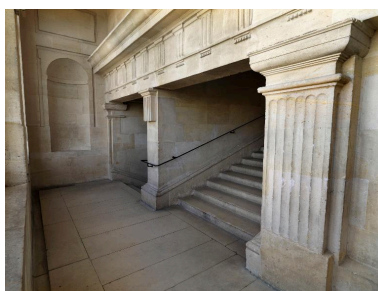


Escalier de la chambre des
comptes, transféré dans l'aile
nord du château d'Ecouen.

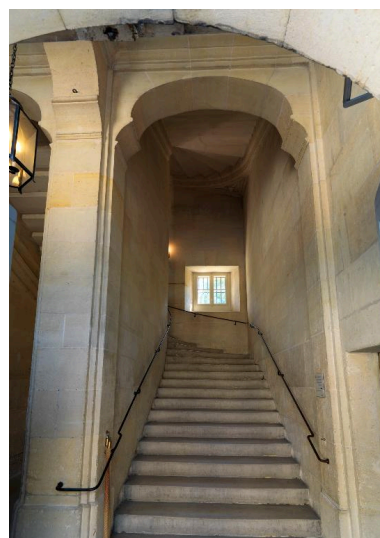
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500085NUC4A



Repos de l'escalier aménagé par Jean Bullant pour desservir les appartements royaux, dans l'aile nord. Vue prise depuis l'est.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500086NUC4A



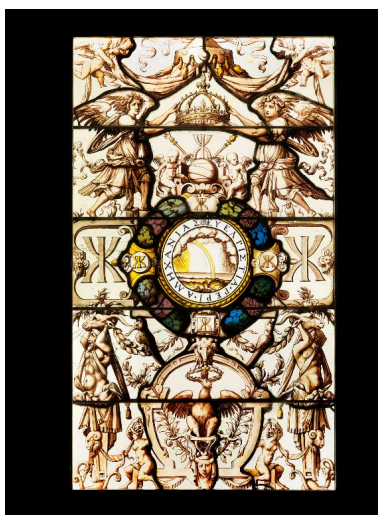
Repos de l'escalier aménagé par Jean Bullant pour desservir les appartements royaux, dans l'aile nord. Vue prise depuis l'ouest.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500087NUC4A



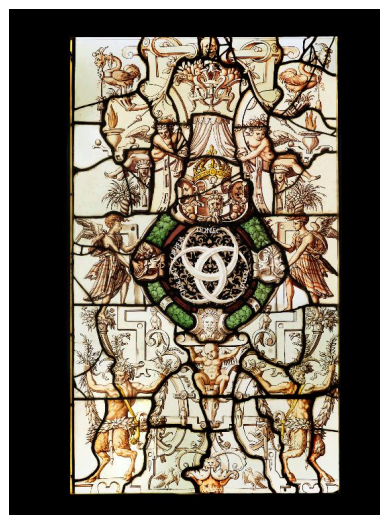
Escalier desservant l'aile sud.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500088NUC4A



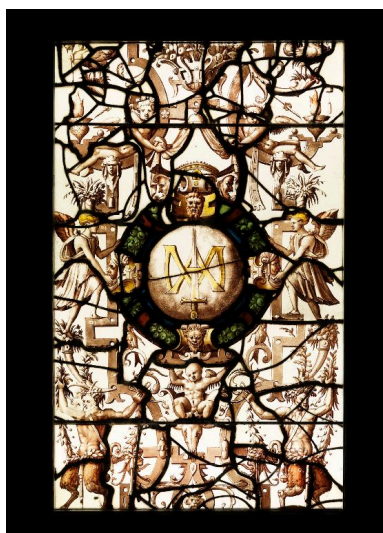
Vitrail à la salamandre, exécuté en 1544 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans l'une des salles de l'aile nord.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500089NUC4A



Vitrail à l'emblème de Catherine de Médicis (l'arc-en-ciel), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500090NUC4A



Vitrail à l'emblème d'Henri II (les croissants de lune), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500091NUC4A



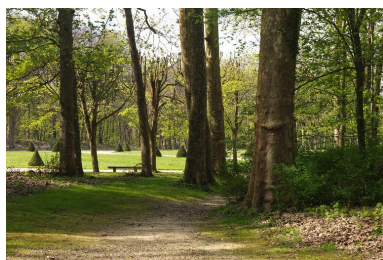
Vitrail à l'emblème d'Anne de Montmorency (AM et l'épée de connétable), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500092NUC4A



La vue sur le bourg d'Ecouen (avec l'église Saint-Acceul à droite) et sur la plaine de France, depuis l'aile nord du château.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500093NUC4A



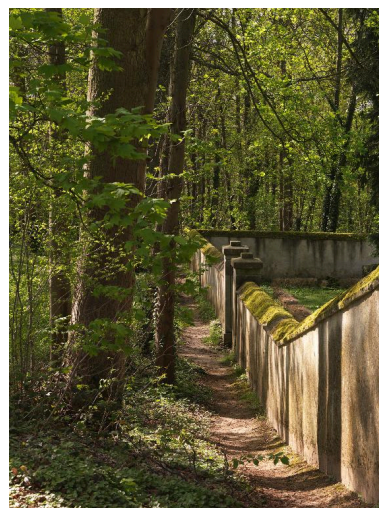
La vue sur le bourg d'Ecouen (avec la mairie et la grange à dîmes) et sur la plaine de France, depuis l'aile nord du château.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500094NUC4A



Le bois d'Ecouen, près du parterre.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500058NUC4A



Mur d'enceinte du domaine, à l'est, sur le site de l'ancienne châtaigneraie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500059NUC4A



Le mur de clôture du cimetière ouvert pour la maison de la Légion d'honneur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500060NUC4A



Le cimetière de la maison de la Légion d'honneur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500337NUC4A



La fontaine Hortense.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500336NUC4A



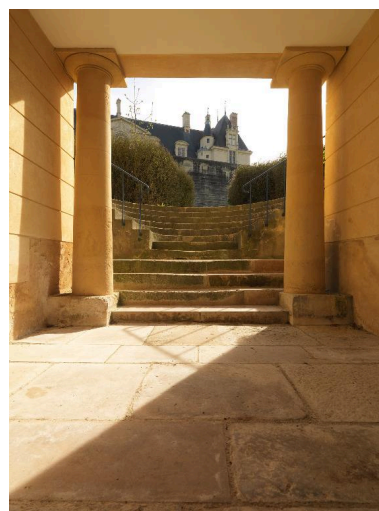
Le bassin accueillant les eaux de la Fontaine Hortense.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500335NUC4A



L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie :
vue d'ensemble, avec la maison bourgeoise voisine.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500008NUC4A



L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie :
détail de la porte.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500045NUC4A



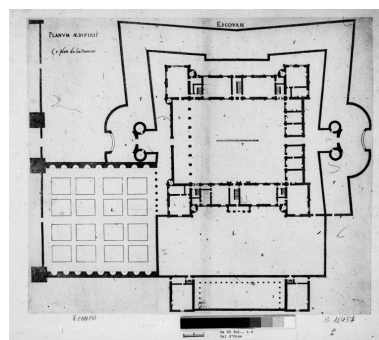
L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie :
le passage avec sa colonnade.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500046NUC4A



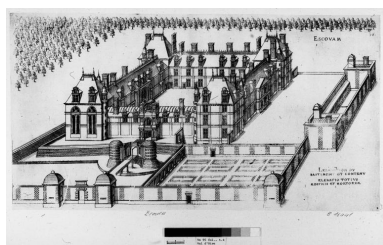
Le revers de l'accès au parc par la place de la mairie, et le puits au pied de la terrasse du château.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500084NUC4A



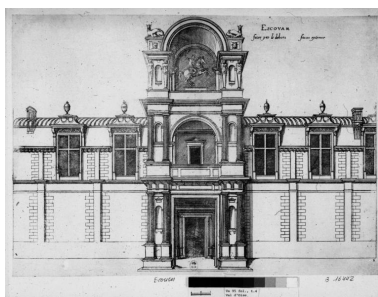
Le mur de la terrasse du château, et l'esplanade à son pied, donnant vue sur les toits de l'église et de l'office de tourisme (hôtel des Tourelles).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500086NUC4A



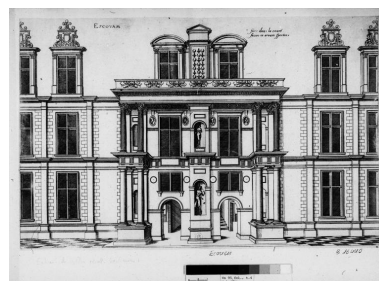
"ESCOVAM. PLANUM AEDIFICII." Plan d'ensemble, gravé par Jacques Androuet du Cerceau et publié dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16437.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jacques Androuet du Cerceau
IVR11_198095000832Z



"ESCOVAM. L'élévation du bastiment et contenu." Vue cavalière du château, gravée par Jacques Androuet du Cerceau et publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16441.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jacques Androuet du Cerceau

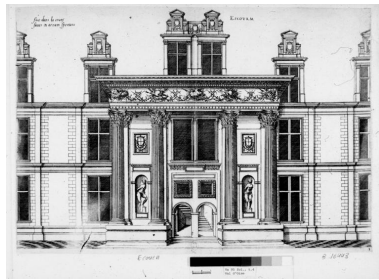


"ESCOVAM. Face par le dehors." Le portique central de l'aile d'entrée, avec la statue équestre du connétable, gravé par Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France",



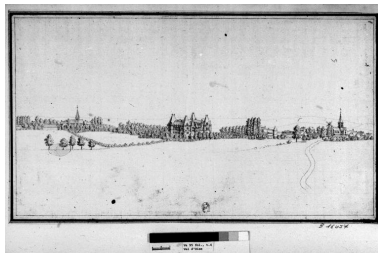
"ESCOVAM. Face dans la court." L'avant-corps central de l'aile nord, sur la cour. Gravure de Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16440.

IVR11_19809500828Z



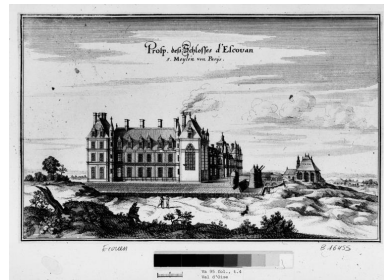
"ESCOVAM. Face dans la cour."
L'avant-corps central de l'aile sud, sur la cour. Gravure de Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16443. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jacques Androuet du Cerceau IVR11_19809500826Z

vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16442. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jacques Androuet du Cerceau IVR11_19809500827Z



Dessin du château d'Ecouen et de ses environs, XVIIe s? BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16457. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500812Z

Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jacques Androuet du Cerceau IVR11_19809500829Z



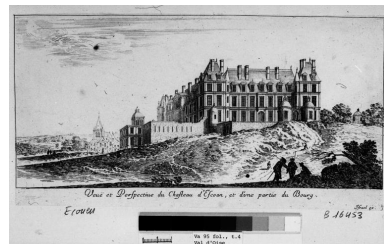
Le château d'Ecouen, vu de l'est. Gravure de Kaspar Merian, milieu du XVIIe s. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16455. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. Kaspar Merian IVR11_19809500814Z



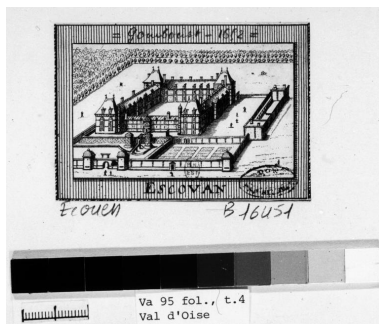
Le château d'Ecouen, vu de l'ouest. Gravure de Kaspar Merian, milieu du XVIIe s. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16456. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. Kaspar Merian IVR11_19809500813Z



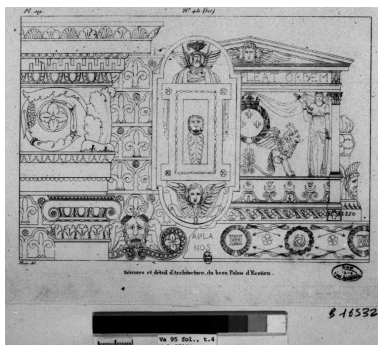
"Veuë et perspective du chasteau d'Escoan a cinq lieues de Paris, basty par les connestables de Montmorency." Gravure d'Israël Silvestre, milieu du XVIIe siècle. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16454. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Israël Silvestre IVR11_19809500815Z



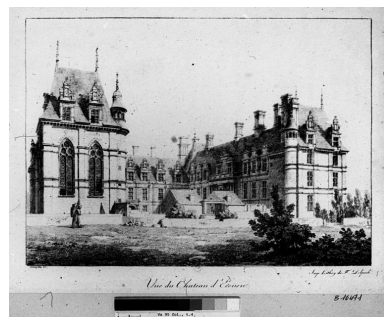
"Veuë et perspective du chasteau d'Escoan, et d'une partie du bourg." Gravure d'Israël Silvestre, milieu du XVIIe siècle. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16453. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Israël Silvestre IVR11_19809500816Z



Vue cavalière du château d'Ecouen, utilisée en vignette dans le "Plan de Paris" de Jacques Gomboust, 1652. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16451.



"Serrures et détails d'architecture du beau palais d'Ecouen", gravure d'après un dessin exécuté par Charles Percier vers la fin du

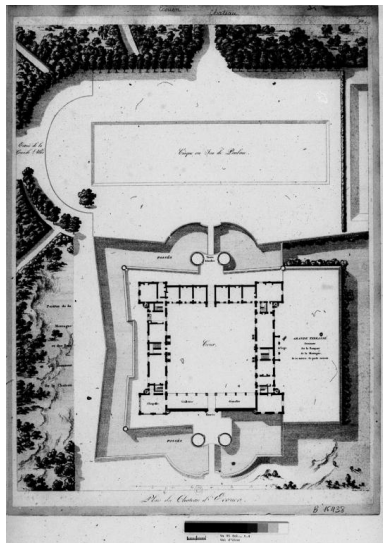


"Vue du château d'Ecouen", depuis l'est. Lithographie de François Delpech sur un dessin de Vauzelle, vers 1800 (l'aile d'entrée de Peyre n'est pas encore

Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Jacques Gomboust
IVR11_19809500818Z

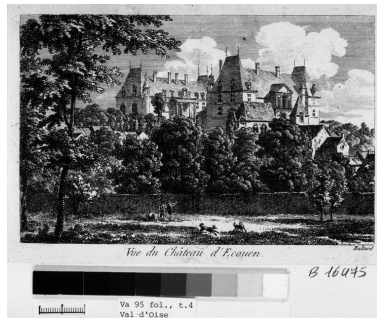


"Vue du château d'Ecouen.
Département de Seine-et-Oise".
Gravure de Dormier sur un dessin de
Veyrenc, éditée par Ostervald à Paris.
Le château est vu depuis l'est, vers
1800 (l'aile d'entrée de Peyre n'est pas
encore construite). BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16470.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Veyrenc, Autr.
Alexandre Charles Dormier
IVR11_19809500799Z

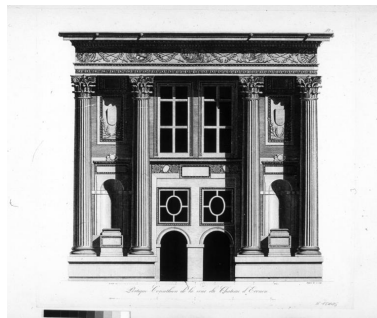


"Plan du château d'Ecouen". Gravure
de Louis-Pierre Baltard, publiée dans
"Paris et ses monuments" (1805),
Planche 1. BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16438.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis-Pierre Baltard
IVR11_19809500831Z

XVIIIe s. BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t.4, B 16532.
Autr. Charles Percier,
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500742Z

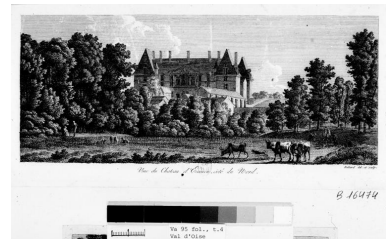


"Vue du château d'Ecouen", depuis
le nord-est. Gravure de Louis-
Pierre Baltard pour "Paris et ses
monuments" (1805). BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16475.
Autr. Louis-Pierre Baltard,
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500794Z

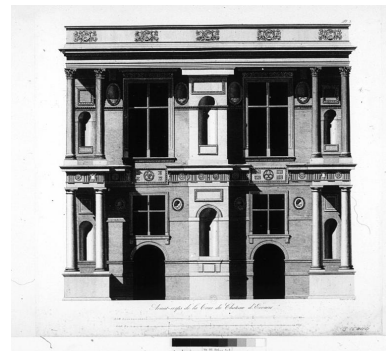


"Portique corinthien de la cour du
château d'Ecouen" : le portique
central de la façade sur cour
de l'aile sud, gravé par Louis-
Pierre Baltard et publié dans
"Paris et ses monuments" (1805),
Planche 2. BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16446.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis-Pierre Baltard
IVR11_19809500823Z

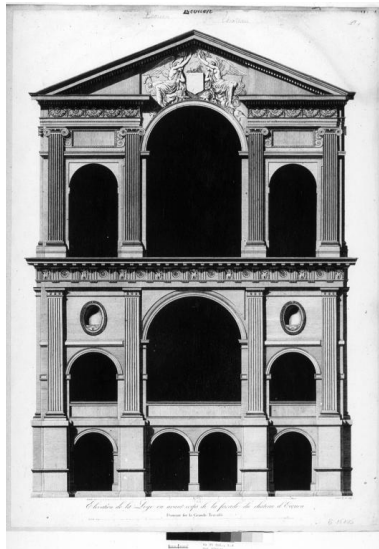
construite). BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16471.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot.
François Séraphin Delpech,
Phot. Jean-Lubin Vauzelle
IVR11_19809500798Z



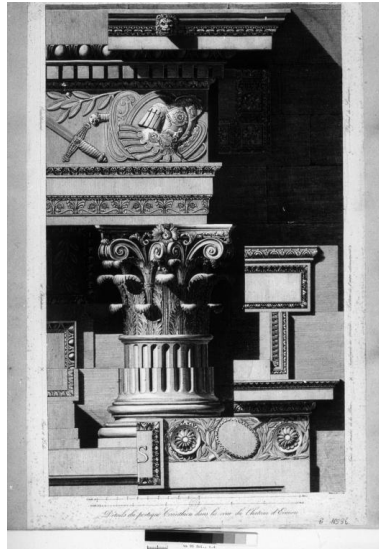
"Vue du château d'Ecouen côté
du nord". Gravure de Louis-
Pierre Baltard, publiée dans
"Paris et ses monuments" (1805) :
Ecouen, page 1 (gravure de
frontispice). BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16474.
Autr. Louis-Pierre Baltard,
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500795Z



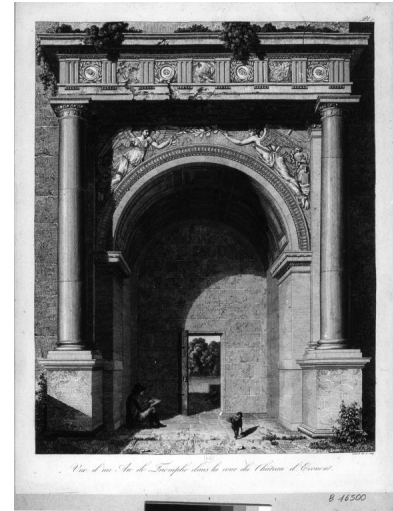
"Avant-corps de la cour du
château d'Ecouen" : le portique
central de la façade sur cour de
l'aile nord, gravé par Louis-
Pierre Baltard et publié dans
"Paris et ses monuments" (1805),
Planche 3. BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16444.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis-Pierre Baltard
IVR11_19809500825Z



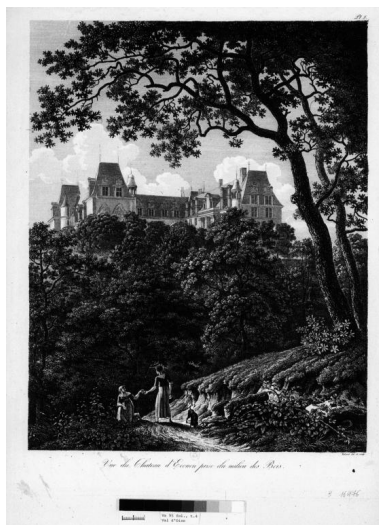
"Elevation de la loge ou avant-corps de la façade du château d'Ecouen" : le portique central de la façade de l'aile nord (côté plaine de France), gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 4. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16445. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500824Z



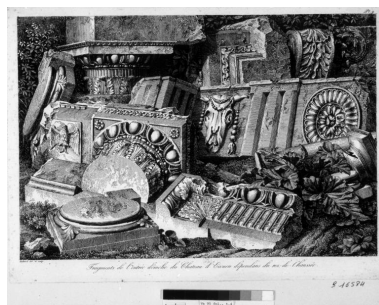
Composition de Pierre-Louis Baltard à partir de détails de l'avant-corps central de la façade sur cour (côté sud). Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805), planche 5. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16536. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500738Z



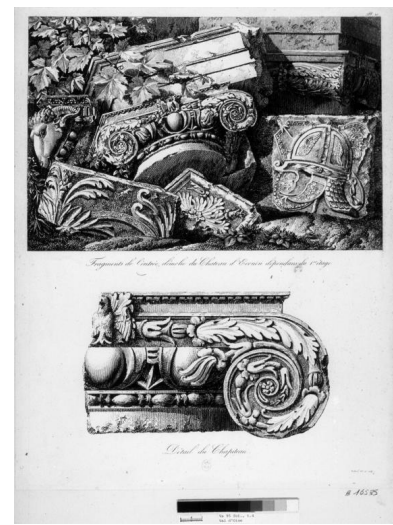
"Vue d'un arc de triomphe dans la cour du château d'Ecouen" : le portique central de la façade sur cour de l'aile ouest, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 7. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16500. Autr. Louis-Pierre Baltard, Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500774Z



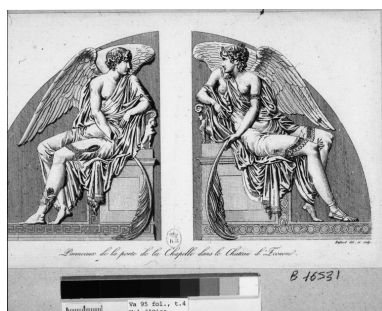
"Vue du château d'Ecouen prise du milieu des bois". Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 8. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16476. Autr. Louis-Pierre Baltard, Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500793Z



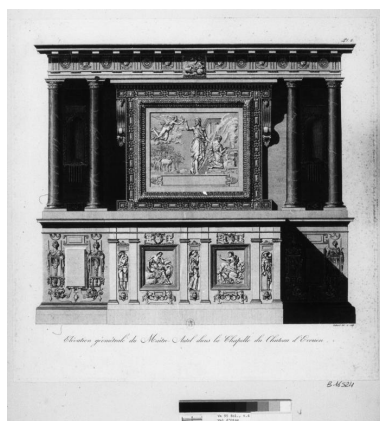
Fragments de l'aile d'entrée, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 9. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16534. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500740Z



Fragments de l'aile d'entrée, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 10. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16535 et B 16533 (double). Autr. Louis-Pierre Baltard, Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500739Z



Panneaux de la porte de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), p. 7. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16531. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500743Z



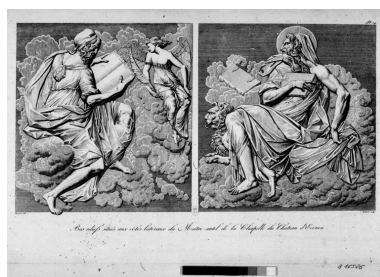
L'autel de la chapelle, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 11. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16524. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500750Z



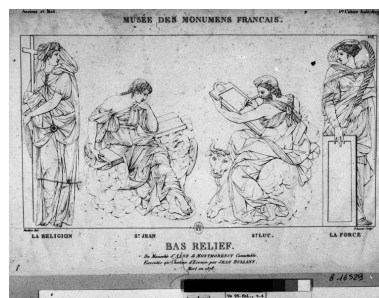
Les Vertus théologiques, bas-reliefs de l'autel de la chapelle gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 12. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16525. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500749Z



Saint Jean et saint Luc, bas-relief de l'autel de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 13. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16527. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500747Z



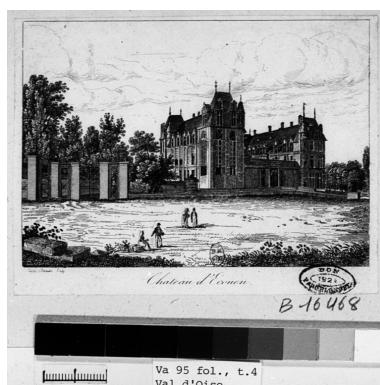
Saint Matthieu et saint Marc, bas-relief latéraux de l'autel de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 14. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16526. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis-Pierre Baltard IVR11_19809500748Z



Bas-reliefs de l'autel de la chapelle, remployés par Lenoir dans le "mausolée d'Anne de Montmorency" (Musée des Monuments français), gravés par P. Lacour d'après les dessins de J. A. Vauthier, 1809 : la Religion, la Force, et les évangélistes saint Jean et saint Luc. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16529. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jules Antoine Vauthier, Autr. Pierre Lacour IVR11_19809500745Z



Bas-reliefs de l'autel de la chapelle, remployés par Lenoir dans le "mausolée d'Anne de Montmorency" (Musée des



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Gravure,



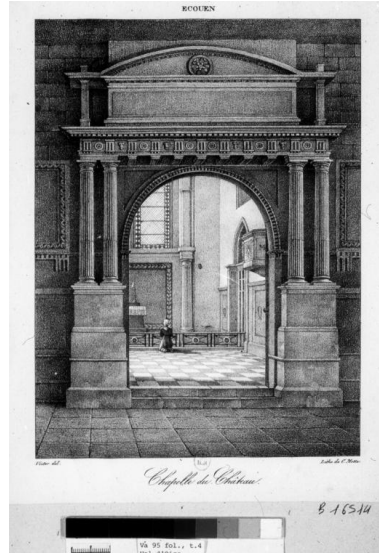
Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Louis François Couché et Bonivet,

Monuments français), gravés par P. Lacour d'après les dessins de J. A. Vauthier, 1809 : la Foi et les évangélistes saint Marc et saint Matthieu. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16530.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Jules Antoine Vauthier,
Autr. Pierre Lacour
IVR11_19809500744Z



"Vue générale du château", depuis l'est. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16465.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Charles Etienne Motte,
Autr. Jean Adam Victor
IVR11_19809500804Z

vers 1810-1820. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16468.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500801Z



Entrée de la chapelle. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16514.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Charles Etienne Motte,
Autr. Jean Adam Victor
IVR11_19809500760Z

vers 1820. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16461.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis François Couché,
Autr. Bovinet
IVR11_19809500808Z



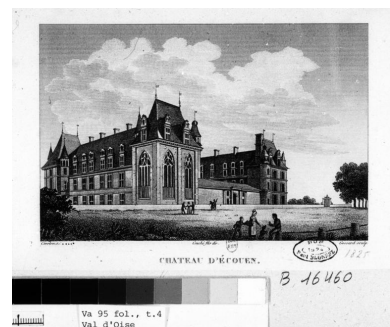
La fontaine Hortense, dans le parc du château. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, B 16540.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Charles Etienne Motte,
Autr. Jean Adam Victor
IVR11_19809500734Z



"L'arbre du Connétable". Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16513.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Charles Etienne Motte,
Autr. Jean Adam Victor
IVR11_19809500761Z



"Vue du château d'Ecouen", depuis le nord. Au premier plan, l'ancienne pelouse créée par Hardouin-Mansart. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Renoux, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16469.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Charles Etienne Motte,
Autr. Charles Renoux
IVR11_19809500800Z



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Planche gravée par Gossard d'après un dessin de Civeton, sous la direction de Louis François Couché, 1825. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16460.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis François Couché, Autr. Christophe Civeton, Autr. Gossard
IVR11_19809500809Z



"Vue de la chapelle du château d'Ecouen" : l'entrée du domaine. Lithographie de G. Engelmann, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16512. Autr. Godefroy (dessinateur, imprimeur, lithographe) Engelmann, Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500762Z



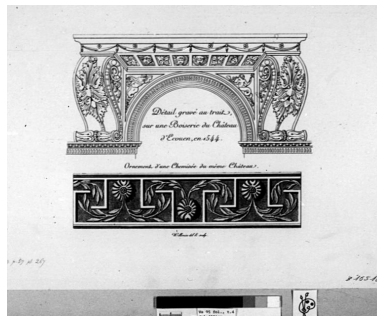
"Château d'Ecouen" et fragment de bas-relief sculpté. Lithographie de G. Engelmann, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16537. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Godefroy (dessinateur, imprimeur, lithographe) Engelmann IVR11_19809500737Z



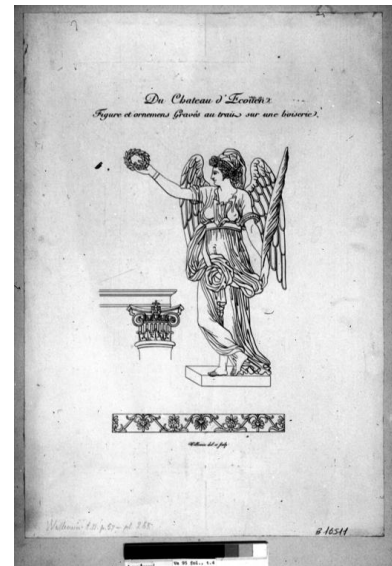
Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Lemerrier sur un dessin de Deroy, éditée à Paris par H. Jeannin, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16466. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Deroy, Autr. Joseph (imprimeur, lithographe) Lemerrier IVR11_19809500803Z



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Nicolas Chapuy, 1832. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16458. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Nicolas (lithographe, dessinateur) Chapuy IVR11_19809500811Z



Décor d'une boiserie (1544) et ornement d'une cheminée du château d'Ecouen, gravure de Willemin, 1839 ("Monuments français inédits...", t. 2, pl. 267). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16510. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. Nicolas-Xavier Willemin IVR11_19809500764Z



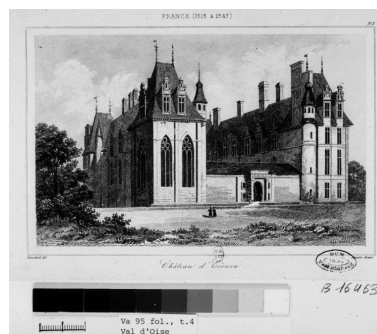
"Figures et ornements gravés au trait sur une boiserie d'Ecouen", gravure de Willemin, 1839 ("Monuments français inédits...", t. 2, pl. 268). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16511. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. Nicolas-Xavier Willemin IVR11_19809500763Z



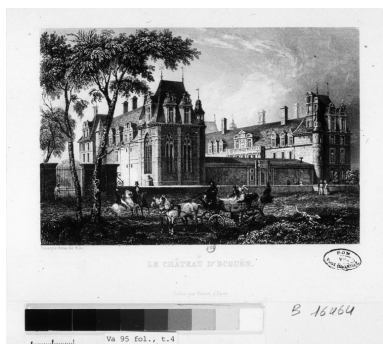
Mascaron du château d'Ecouen.
Planche d'un album de Plantar
(1844?). BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, B 16539.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Jean-Baptiste Plantar
IVR11_19809500735Z



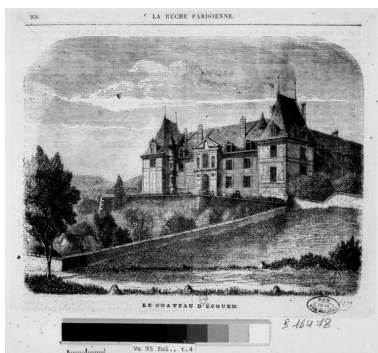
"Cours d'ornemens", par Plantar :
arabesques de l'église Saint-Pierre
à Caen et mascaron du château
d'Ecouen. Lithographie par Plantar
et Peyre, imprimée par Lemerrier.
Vers 1840. BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, B 16538.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Jean-Baptiste Plantar
IVR11_19809500736Z



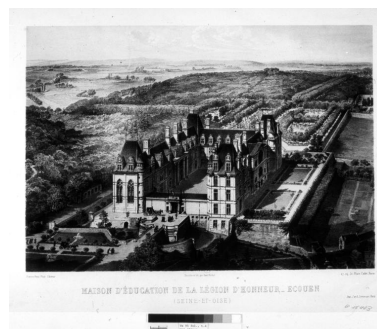
Le château d'Ecouen : vue
d'ensemble, depuis l'est.
Lithographie de Gaucherel, vers
1850 (?). BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16463.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Phot. Léon Gaucherel
IVR11_19809500806Z



Le château d'Ecouen : vue
d'ensemble, depuis l'est. Lithographie
des frères Rouargue, vers
1850. BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16464.
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Frères Rouargue
IVR11_19809500805Z



Le château vu du nord-ouest,
gravure parue dans La Ruche
parisienne, 1859, BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16478.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500790Z



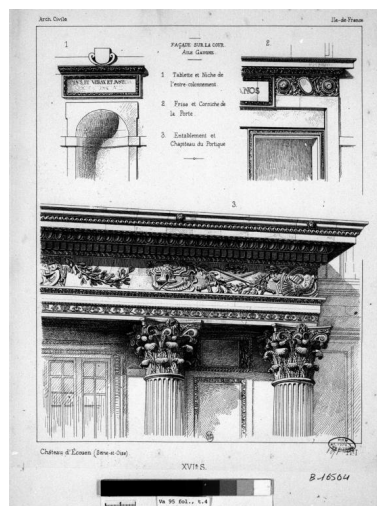
Vue à vol d'oiseau de la Maison
de la Légion d'honneur à Ecouen.
Dessin de Charles Fichot, d'après
les vues photographiques de
Pierre Petit. Gravure de Tilly.
Vers 1870, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16483.
Autr. Fichot (lithographe),
Autr. Pierre Petit, Phot.
Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500785Z



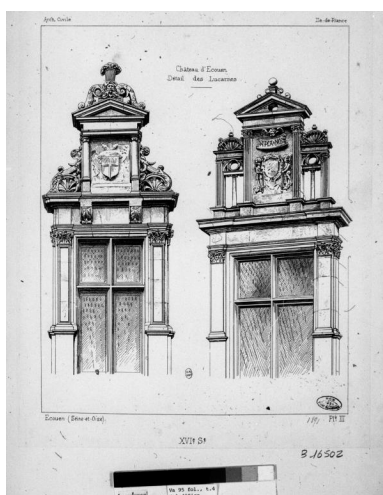
Bas-reliefs de l'autel de la chapelle (remonté à Chantilly), photographiés par Mieusement. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16528. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. Séraphin Médéric Mieusement
IVR11_19809500746Z



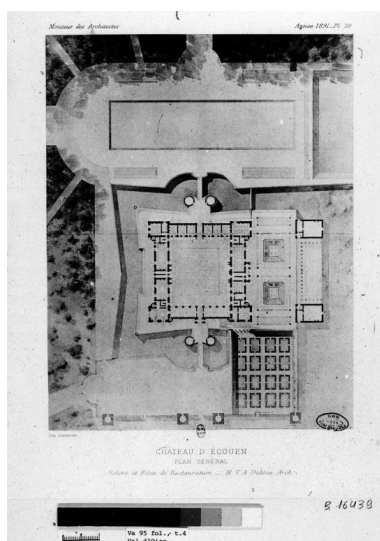
Détails de la Cheminée de la Victoire. Gravure publiée en 1891 dans "Architecture et sculpture en France". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16509. Phot. Jean-Bernard Vialles, Phot. L. Noé
IVR11_19809500765Z



Détails du décor de la façade sur cour de l'aile sud, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16504. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500770Z



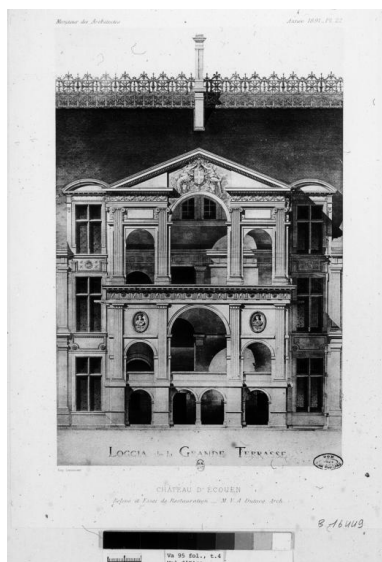
Détail de deux lucarnes, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16502. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500772Z



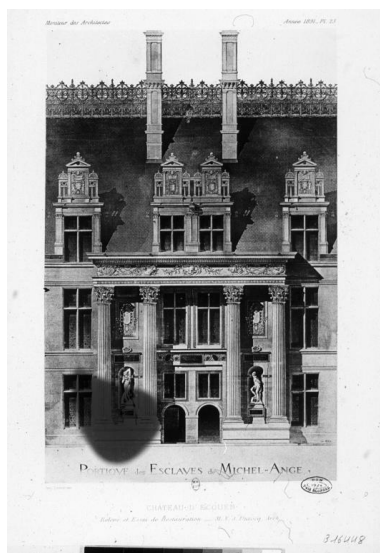
"Plan général. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16439. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500830Z



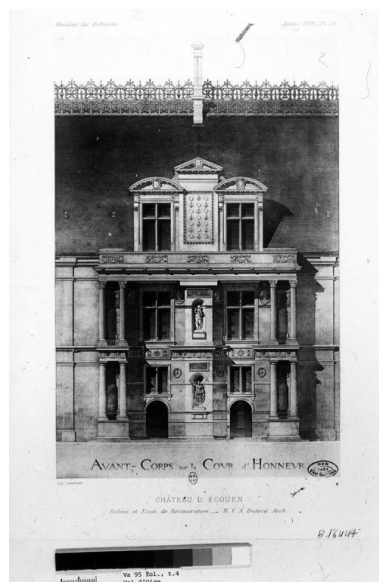
"Façade sur la grande terrasse. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16450. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500819Z



"Loggia de la Grande Terrasse. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16449. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500820Z



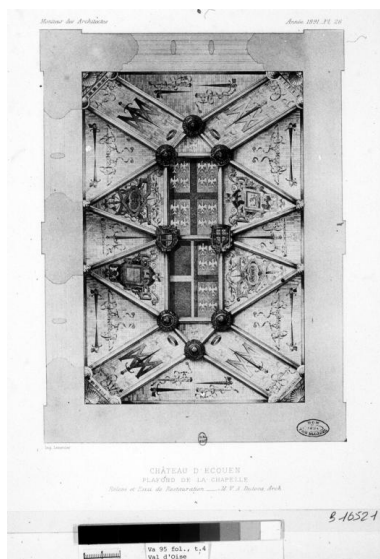
"Portique des esclaves de Michel Ange. Relevé et essai de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16448. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500821Z



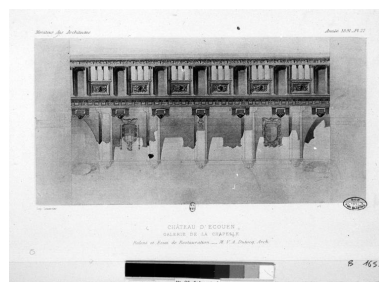
"Avant-corps sur la cour d'honneur. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16447. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500822Z



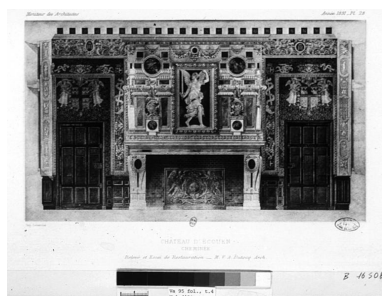
"Château d'Ecouen. Chapelle. Relevé et essai de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16515. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Victor Dutocq
IVR11_19809500759Z



"Plafond de la chapelle. Relevé et essai de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va, Val d'Oise, t. 4, B 16521. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Victor Dutocq
IVR11_19809500753Z



"Galerie de la chapelle. Relevé et projet de restauration" (la tribune d'orgue). Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16522. Autr. Victor Dutocq, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500752Z



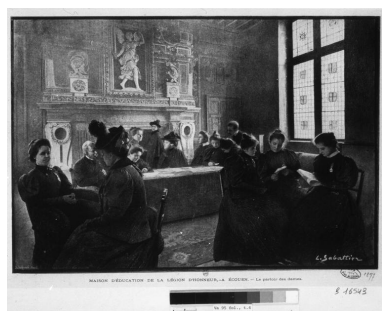
La cheminée de la Victoire : relevé et essai de restauration. Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16508. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Victor Dutocq IVR11_19809500766Z



Extrait d'un article sur la Maison d'Éducation de la Légion d'honneur paru dans l'"Illustration", n°2838, 17 juillet 1897. BnF, Estampes, Topo Va, t. 4, B 16541. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500733Z



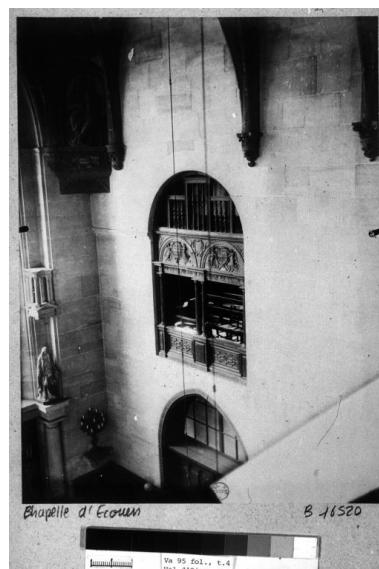
Extrait d'un article sur la Maison d'Éducation de la Légion d'honneur paru dans l'"Illustration", n°2838, 17 juillet 1897. BnF, Estampes, Topo Va, t. 4, B 16542. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_19809500732Z



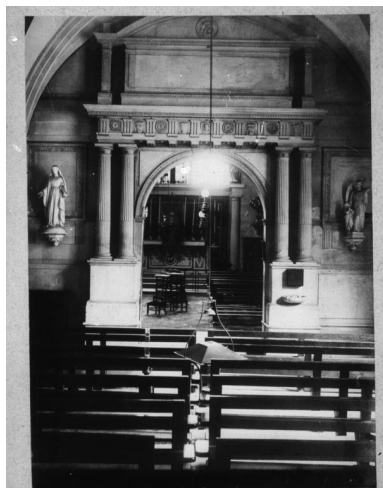
Le parloir des dames, dans la Maison d'Éducation de la Légion d'honneur. Au fond, la "cheminée de la Victoire". Reproduction tirée de l'"Illustration", n°2838, 17 juillet 1897 (lithographie de L. Sabattier). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16543. Autr. Louis Rémy Sabattier, Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500731Z



Voûtes peintes de la chapelle, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16523. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500751Z



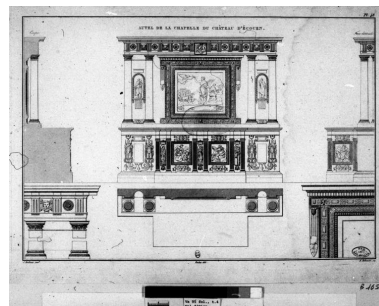
Tribune de l'oratoire de la chapelle (v. 1548), photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16520. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19809500754Z



Arc à l'entrée de la chapelle,
photographie ancienne.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500755Z



"Chapelle du château d'Écouen :
un des cartouches surmontant les
panneaux de l'autel principal".
Gravure, s.d. (XIXe s.),
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16517.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500757Z



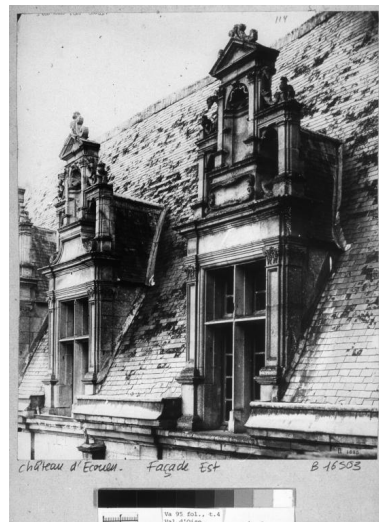
L'autel de la chapelle d'Écouen.
Gravure de Ribault, 1ère moitié
du XIXe siècle, BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16507.
Autr. Germain Grange,
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500767Z



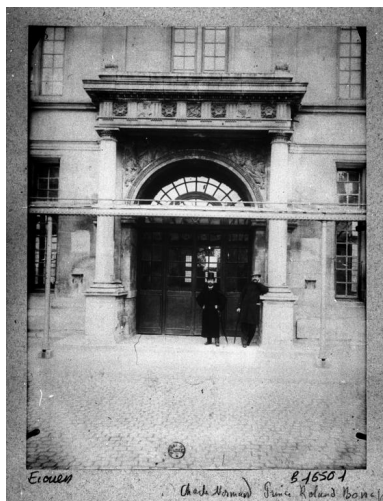
Cheminée peinte du pavillon nord-
est : Le Sacrifice de Saül, avant
restauration, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16506.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500768Z



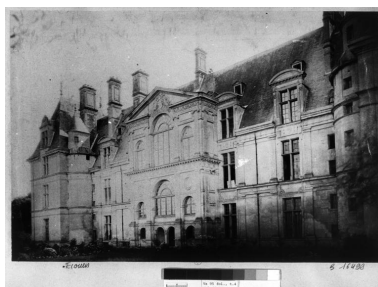
La cheminée de la Victoire,
photographie ancienne,
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16505.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500769Z



Détails des lucarnes de la
façade est, photographie avant
restauration, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16503.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500771Z



La façade nord, donnant vers la
plaine de France, photographie,
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16499.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500775Z

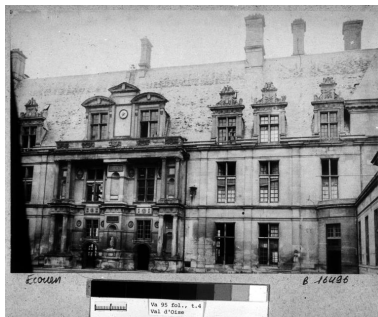


La façade nord, donnant vers la
plaine de France, photographie
ancienne, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16498.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500776Z

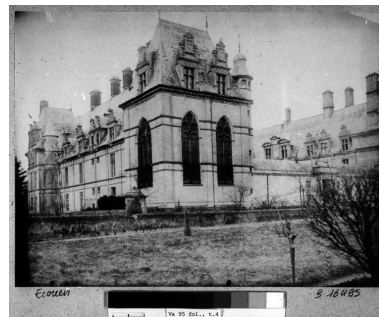
L'architecte et archéologue
Charles Normand (1858-1934)
et le prince Roland Bonaparte
(1858-1924) dans la cour du château
d'Ecouen, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16501.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500773Z



La façade nord, donnant sur la
plaine de France, photographie
ancienne, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16497.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500777Z



La façade sur cour de l'aile
nord, photographie ancienne,
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16496.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500778Z



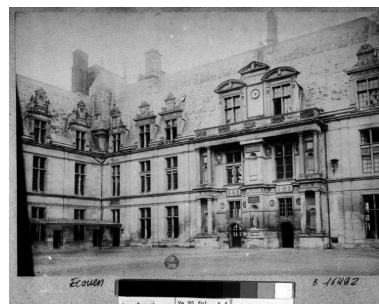
L'aile d'entrée et l'aile sud,
photographie ancienne, prise depuis
le sud-est, BnF, Estampes, Topo
Va Val d'Oise, t. 4, B 16495.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500779Z



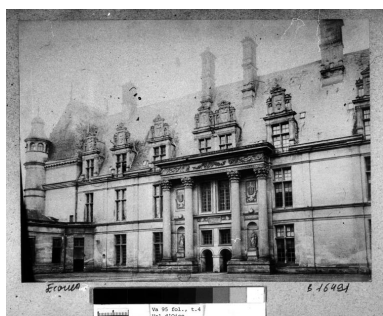
La façade sur cour de l'aile
nord, photographie ancienne,
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16494.
Autr. Jean Roubier, Phot.
Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500780Z



La façade sur cour de l'aile
nord, photographie ancienne,
BnF, Estampes, Topo Va
Val d'Oise, t. 4, B 16493.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500781Z



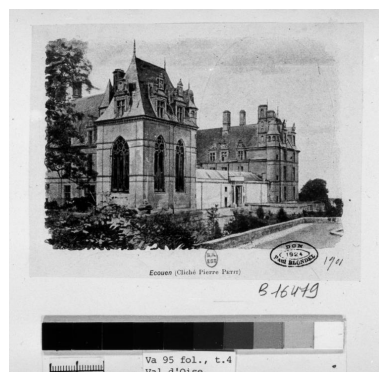
L'angle nord-ouest de la cour,
photographie ancienne (2^{de} moitié
du XIX^e siècle), BnF, Estampes,
Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16492.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500782Z



La façade sur cour de l'aile sud, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16491. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500783Z



La façade sur cour de l'aile nord, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16490. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500784Z



Le château vu du sud-est, lithographie d'après une photographie de Pierre Petit, 1901, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16479. Autr. Pierre Petit, Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19809500789Z

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Louis Ville, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue extérieure d'ensemble, depuis le sud-est : l'aile d'entrée, la chapelle, l'aile sud (abritant les appartements du connétable).

IVR11_20169500130NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure, depuis le sud-est.

IVR11_20169500131NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les douves sèches et le pont dormant donnant accès à l'entrée du château.

IVR11_20189500048NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les douves sèches avec l'échauguette sud-est et le pont dormant donnant accès à l'entrée du château. Dans le fond se profile le toit de l'église Saint-Acceul.

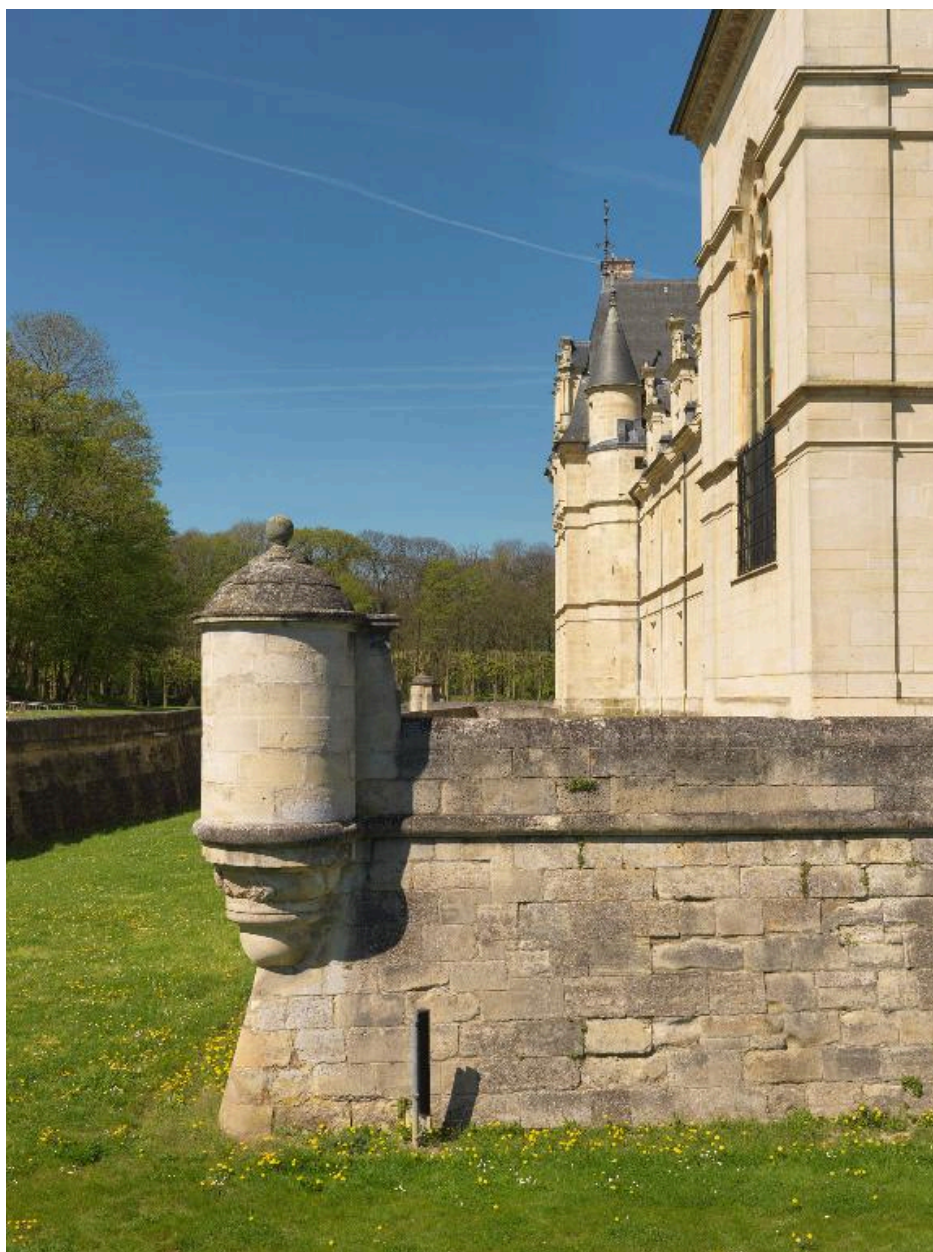
IVR11_20189500052NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les douves sèches et l'échauguette à l'angle sud-est du terre-plein supportant le château. Vue prise depuis l'est.

IVR11_20189500049NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les douves sèches et l'échauguette à l'angle sud-est du terre-plein supportant le château. Vue prise depuis l'ouest.

IVR11_20189500050NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud du château, vue depuis le sud-est.

IVR11_20189500053NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'angle sud-ouest du château, avec l'échauguette surmontant les douves sèches.

IVR11_20189500051NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château, depuis le sud-ouest.

IVR11_20179500330NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château depuis le parterre créé par Hardouin-Mansart : élévations ouest et sud.

IVR11_20189500055NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parterre créé par Hardouin-Mansart et l'aile ouest du château.

IVR11_20189500056NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale du château, vue depuis le parterre.

IVR11_20189500057NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les douves sèches et le pont d'accès au château, côté ouest.

IVR11_20189500054NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château, depuis le nord-ouest.

IVR11_20179500331NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale, vue depuis le fond des douves sèches.

IVR11_20189500047NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La terrasse au nord du château, donnant vue sur le bourg d'Ecouen et sur la plaine de France.

IVR11_20179500332NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord du château, avec la terrasse, vue du nord-ouest.

IVR11_20179500333NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du traitement des parties hautes, sur l'élévation ouest du pavillon d'angle nord-ouest : lucarnes et souche de cheminée.

IVR11_20179500334NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord du château, avec sa terrasse, vue depuis la plaine de France.

IVR11_20179500329NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cour, depuis l'angle sud-est. Dans le fond, l'aile occidentale du château, abritant la grande galerie.

IVR11_20169500132NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cour, depuis l'angle nord-est.

IVR11_20169500133NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



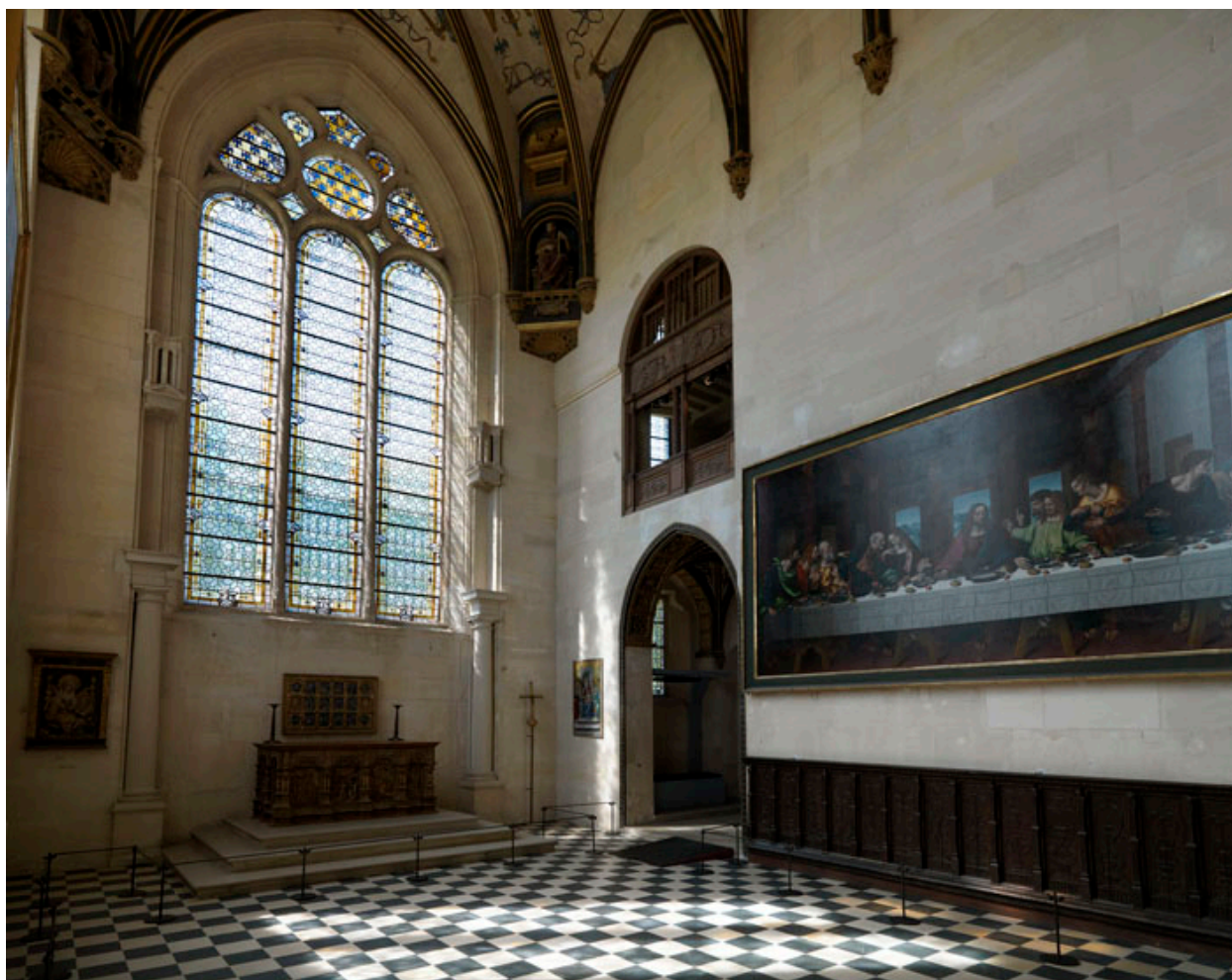
Vue intérieure de la chapelle : vue d'ensemble, depuis l'angle sud-est, en direction de l'autel (qui n'est pas orienté).

IVR11_20179500071NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



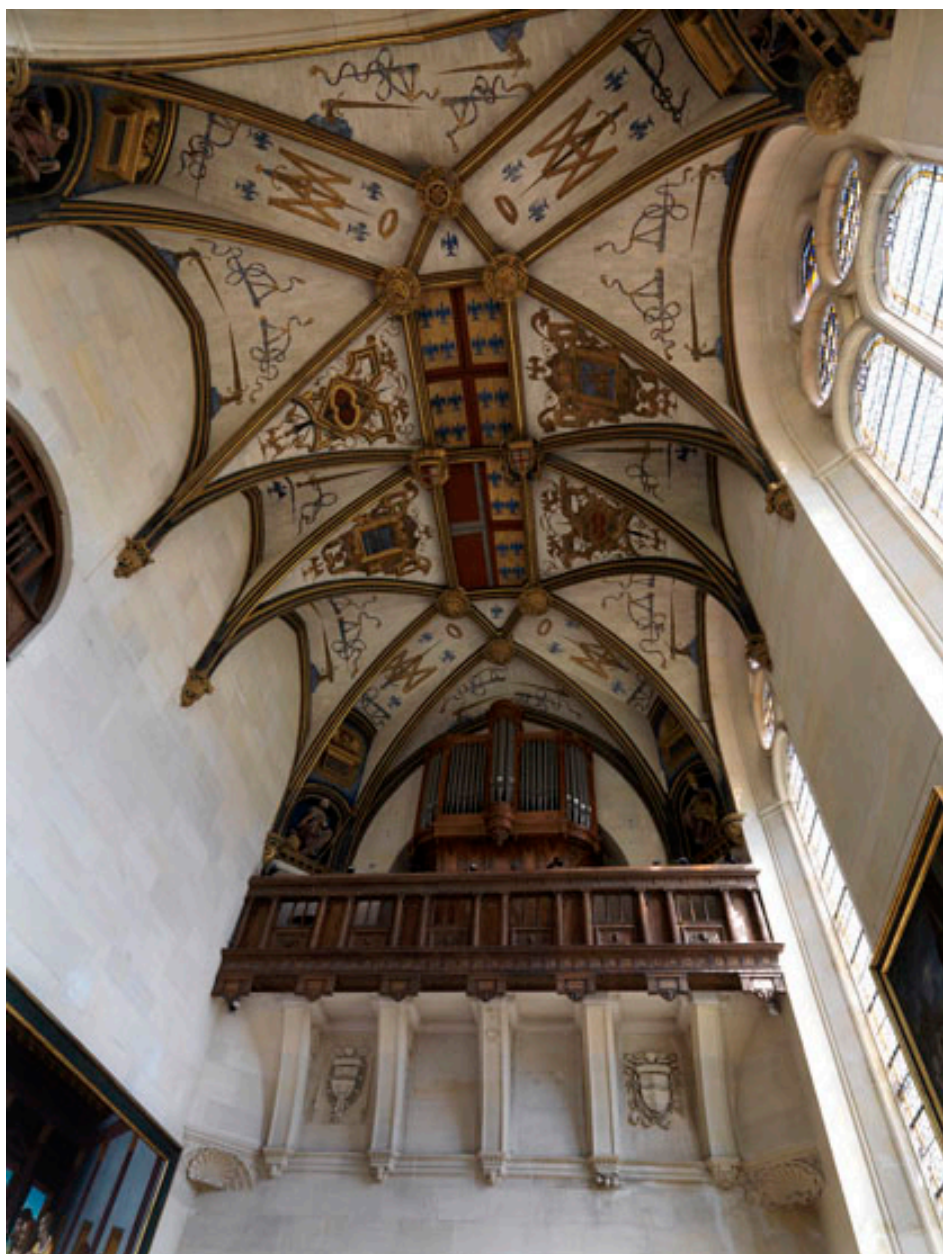
Vue intérieure de la chapelle, depuis l'angle sud-est (panorama horizontal).

IVR11_20179500072NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La voûte de la chapelle et la tribune d'orgue.

IVR11_20179500073NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie de Psyché.

IVR11_20179500074NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grand'salle des appartements du roi, avec la cheminée de la Victoire et les carreaux de pavement de Masséot Abaquesne.

IVR11_20179500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de la Victoire.

IVR11_20179500076NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des carreaux de pavement de Masséot Abaquesne.

IVR11_20179500077NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée d'Abigaïl.

IVR11_20179500078NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée peinte : le sacrifice de Saül.

IVR11_20179500079NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée peinte : Salomon rencontrant la reine de Saba.

IVR11_20179500080NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chambre du roi, dans le pavillon d'angle nord-ouest.

IVR11_20179500081NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond peint de la chambre du roi, avec emblèmes d'Henri II.

IVR11_20179500082NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise peinte sur une des poutres maîtresses du plafond de la chambre du roi : combat de cavaliers.

IVR11_20179500083NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée de la salle des cuisines, au rez-de-chaussée de l'aile sud.

IVR11_20179500084NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



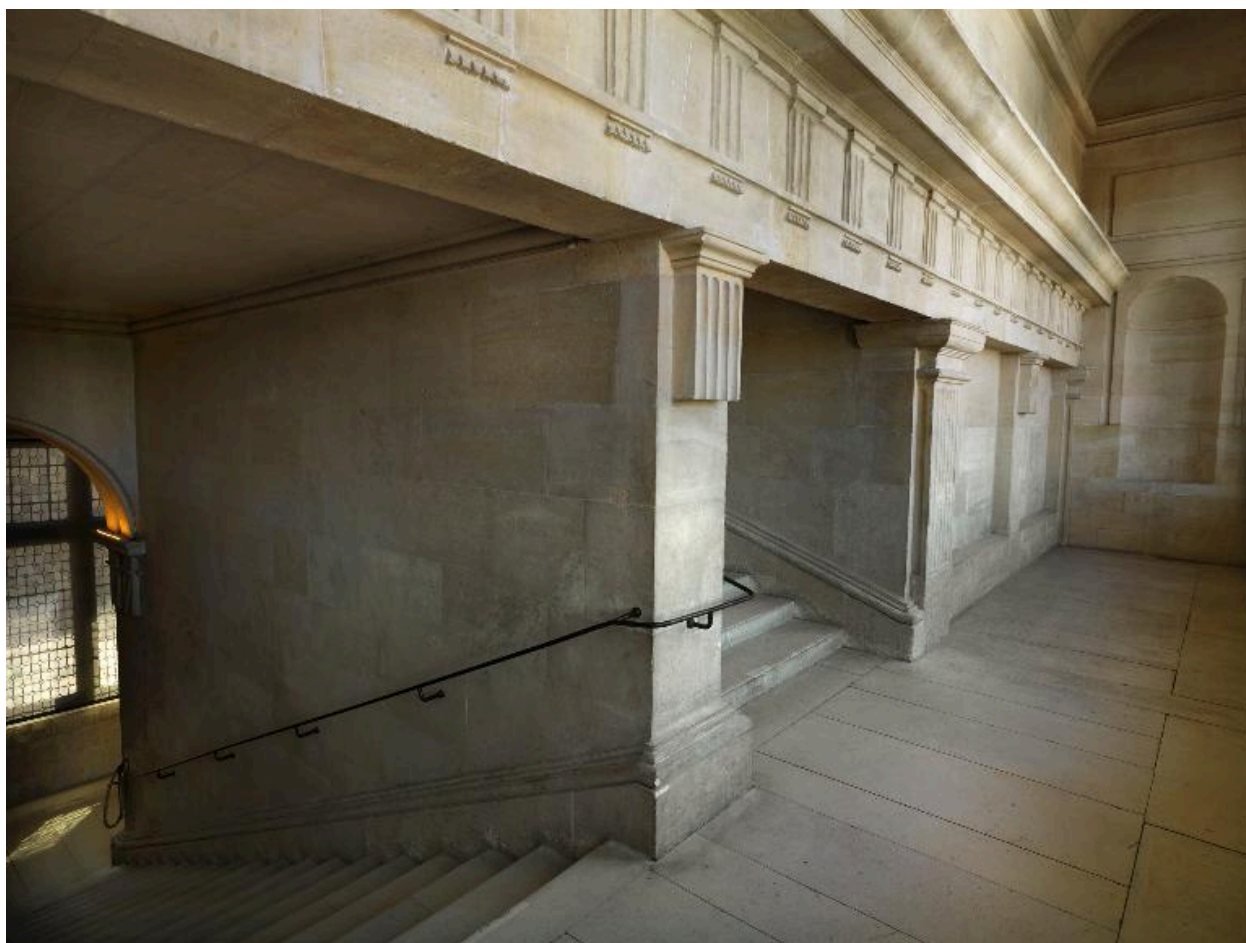
Escalier de la chambre des comptes, transféré dans l'aile nord du château d'Ecouen.

IVR11_20179500085NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



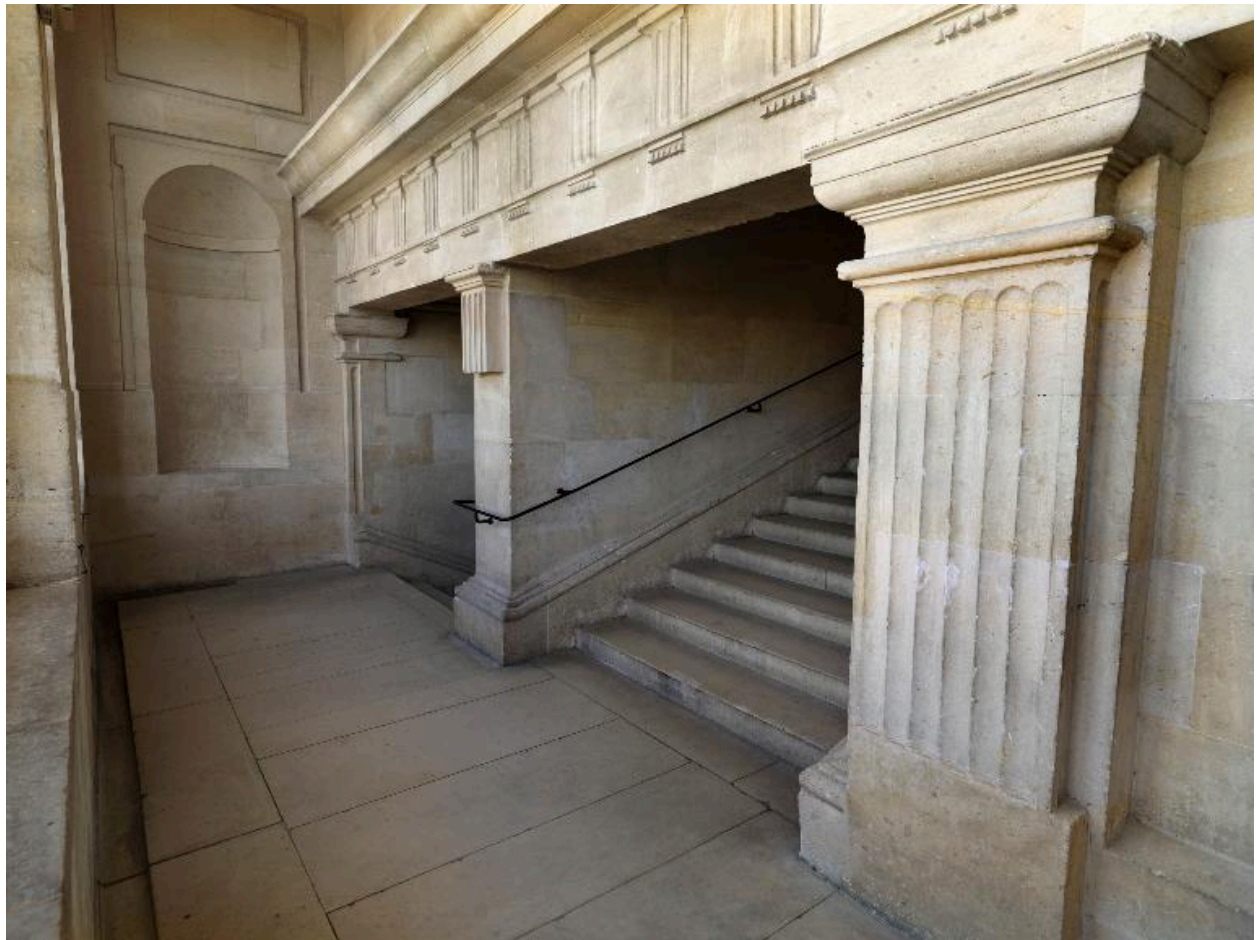
Repos de l'escalier aménagé par Jean Bullant pour desservir les appartements royaux, dans l'aile nord. Vue prise depuis l'est.

IVR11_20179500086NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



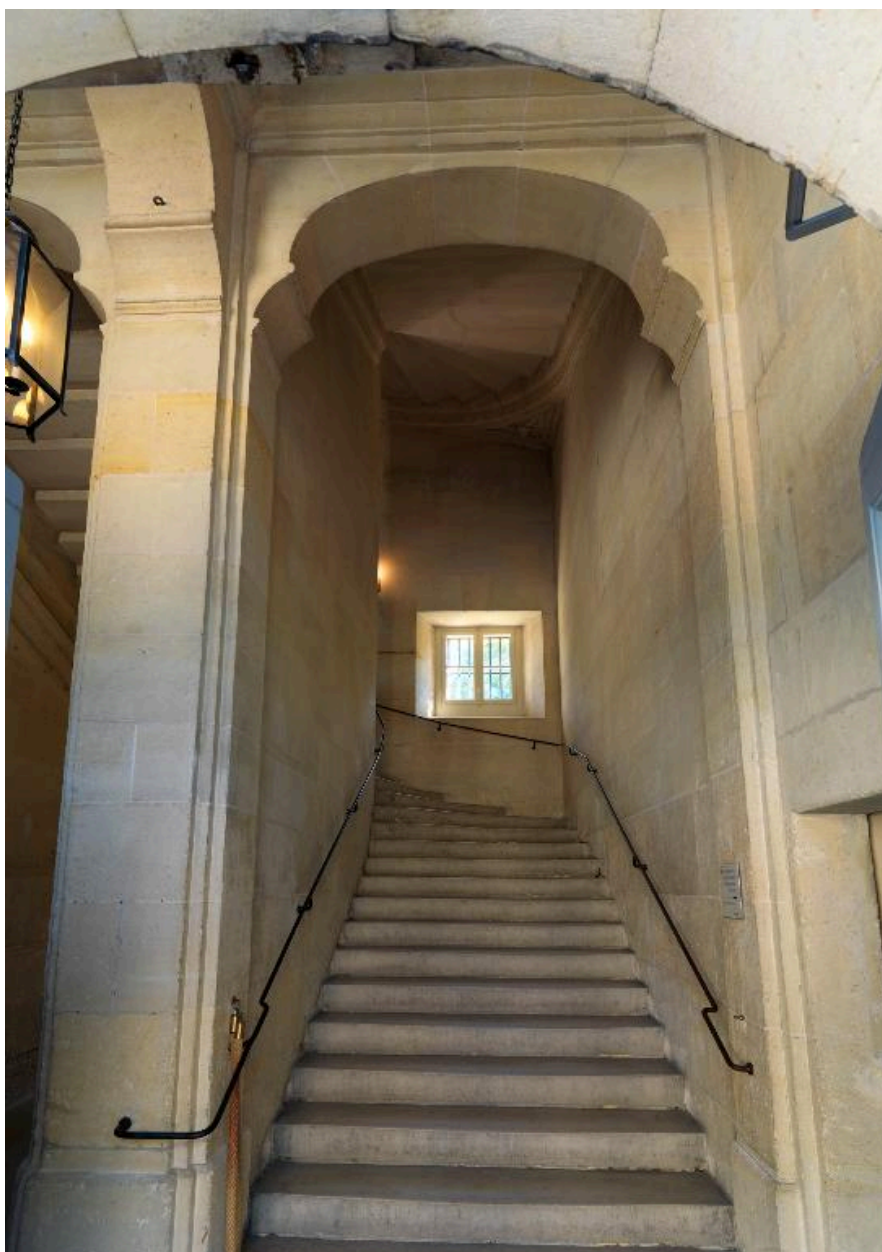
Repos de l'escalier aménagé par Jean Bullant pour desservir les appartements royaux, dans l'aile nord. Vue prise depuis l'ouest.

IVR11_20179500087NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier desservant l'aile sud.

IVR11_20179500088NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



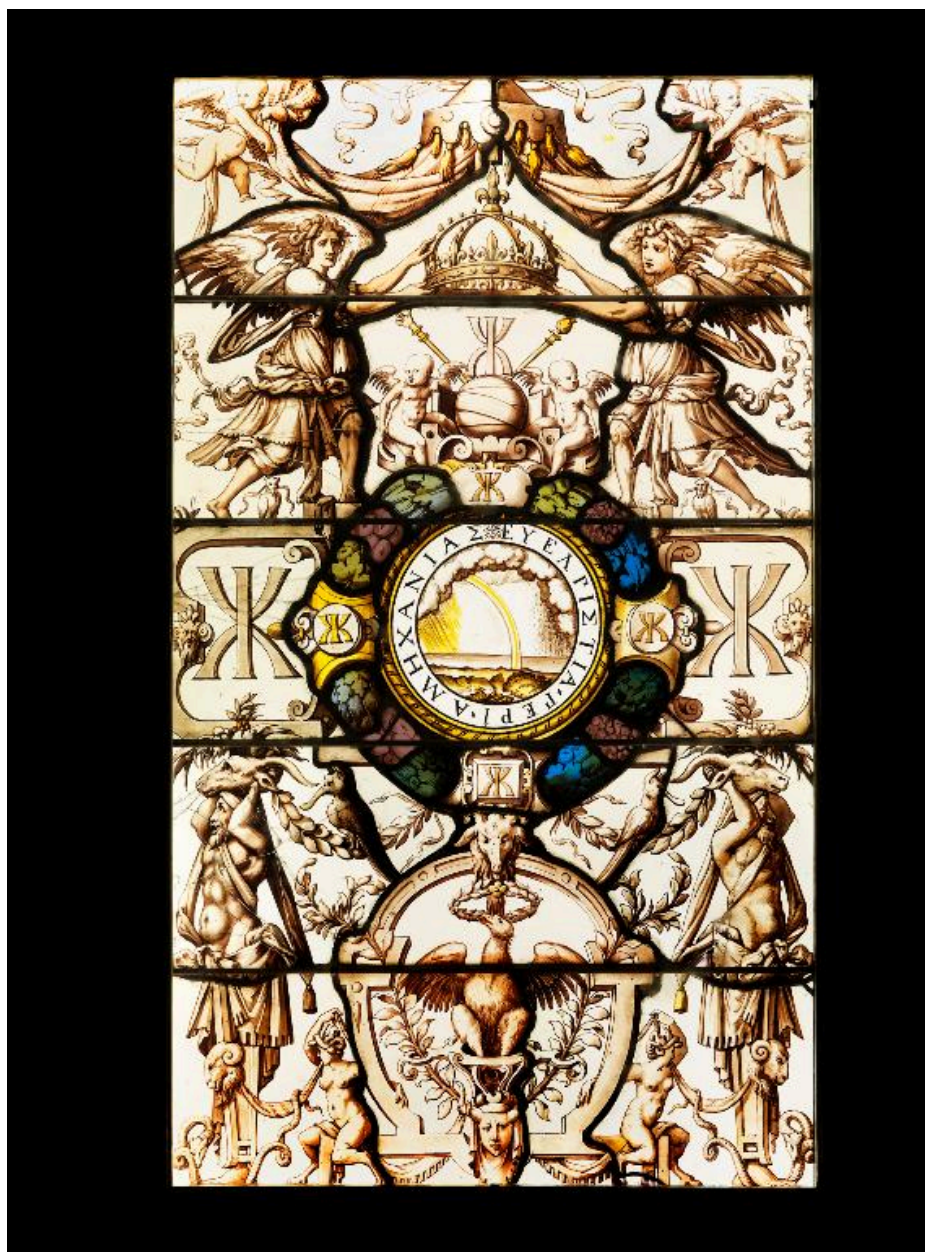
Vitrail à la salamandre, exécuté en 1544 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans l'une des salles de l'aile nord.

IVR11_20179500089NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



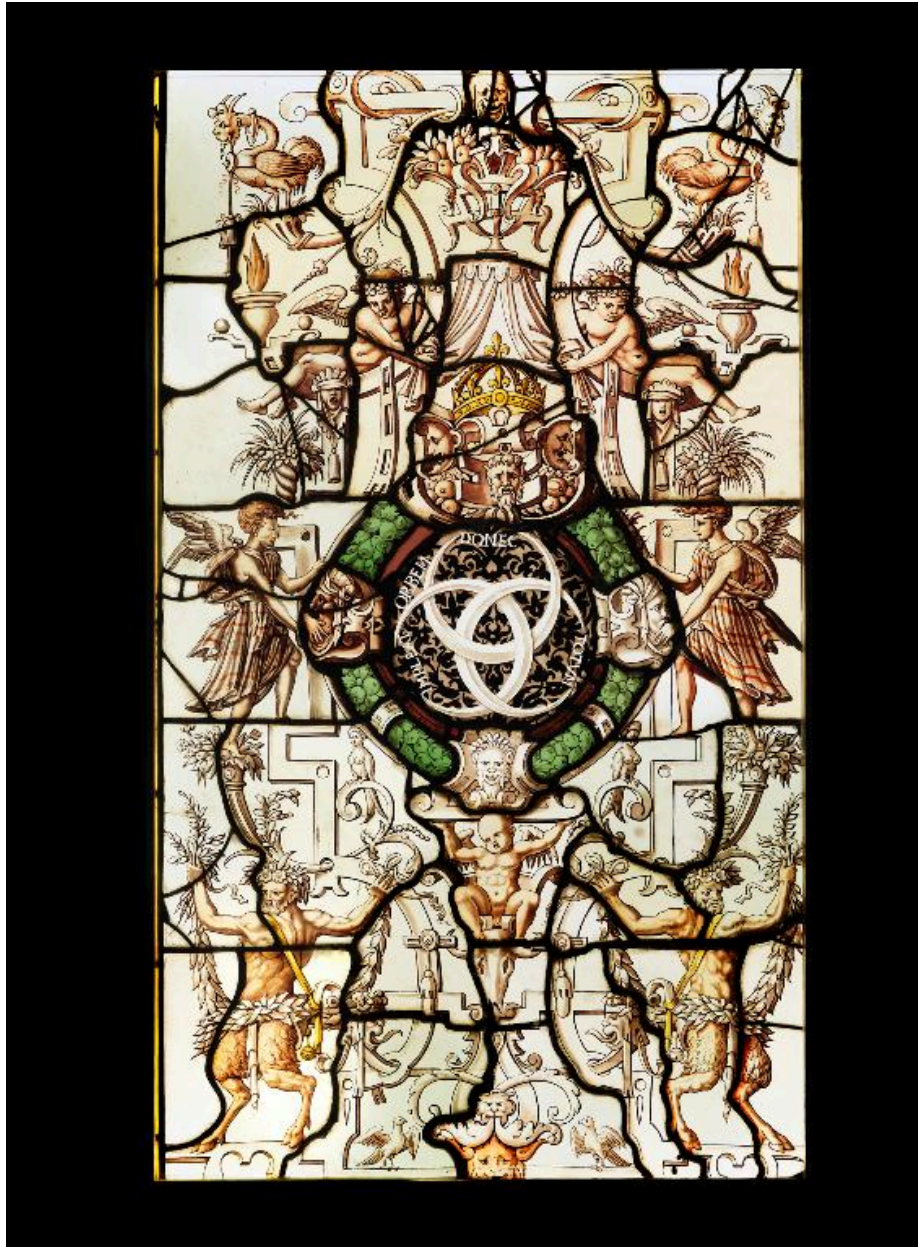
Vitrail à l'emblème de Catherine de Médicis (l'arc-en-ciel), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.

IVR11_20179500090NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



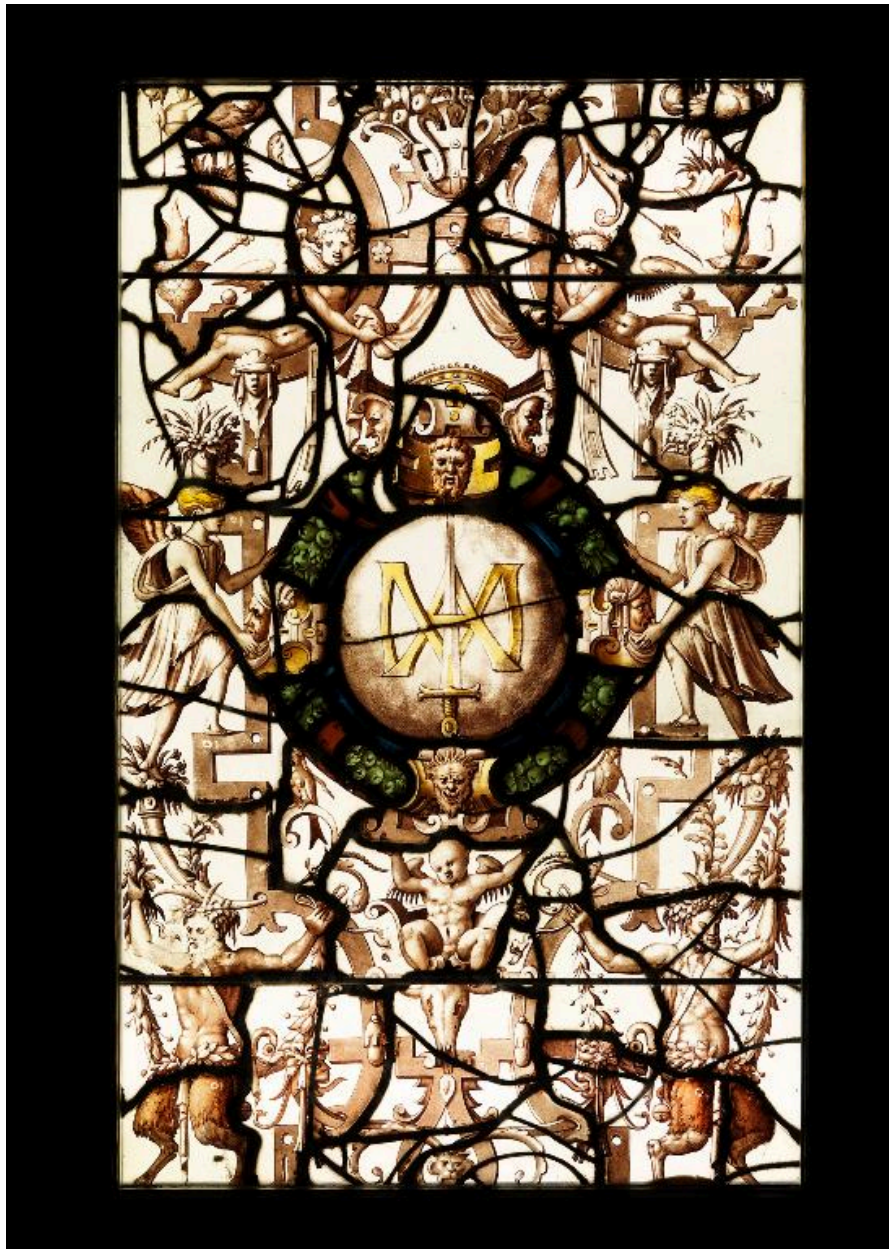
Vitrail à l'emblème d'Henri II (les croissants de lune), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.

IVR11_20179500091NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vitrail à l'emblème d'Anne de Montmorency (AM et l'épée de connétable), exécuté vers 1547-1555 pour le château d'Ecouen et aujourd'hui présenté dans une salle de l'aile nord.

IVR11_20179500092NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La vue sur le bourg d'Ecouen (avec l'église Saint-Acceul à droite) et sur la plaine de France, depuis l'aile nord du château.

IVR11_20179500093NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



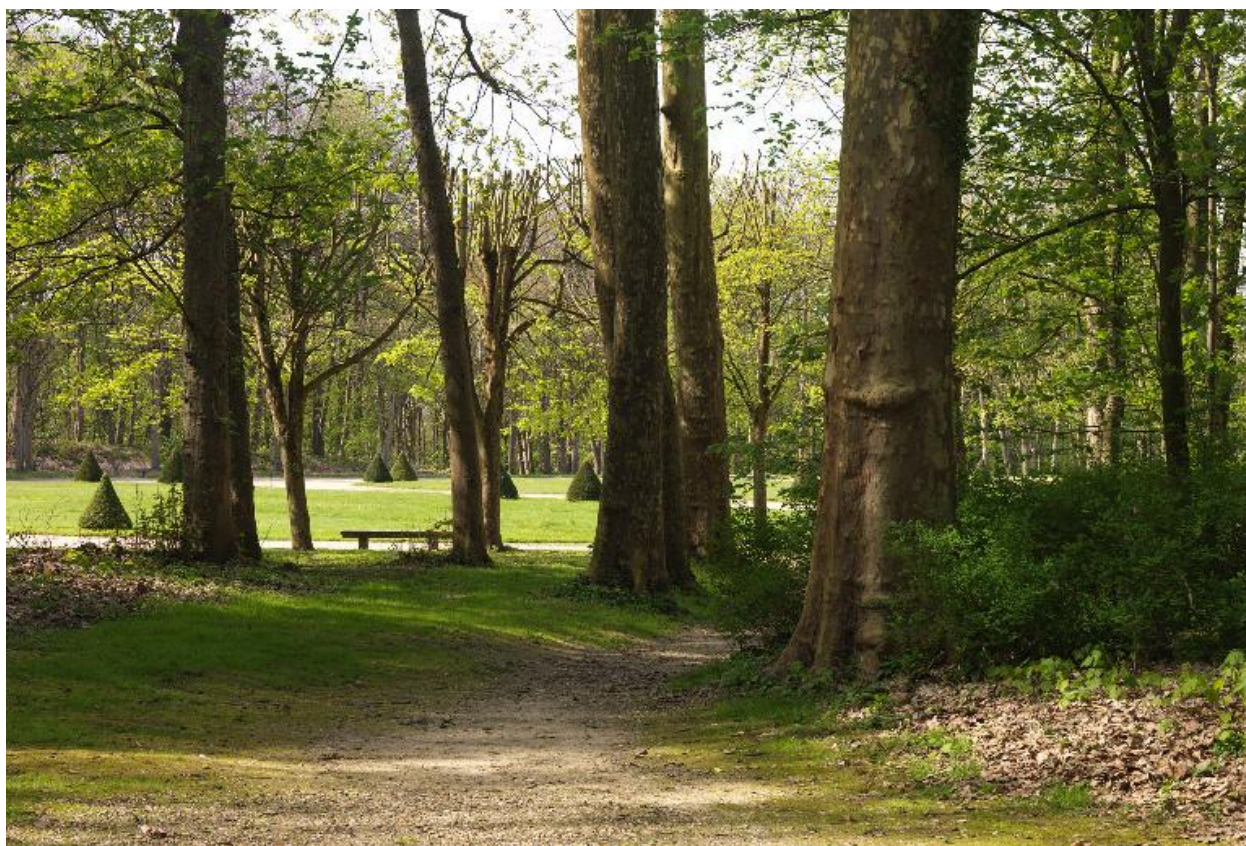
La vue sur le bourg d'Ecouen (avec la mairie et la grange à dîmes) et sur la plaine de France, depuis l'aile nord du château.

IVR11_20179500094NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bois d'Ecouen, près du parterre.

IVR11_20189500058NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mur d'enceinte du domaine, à l'est, sur le site de l'ancienne châtaigneraie.

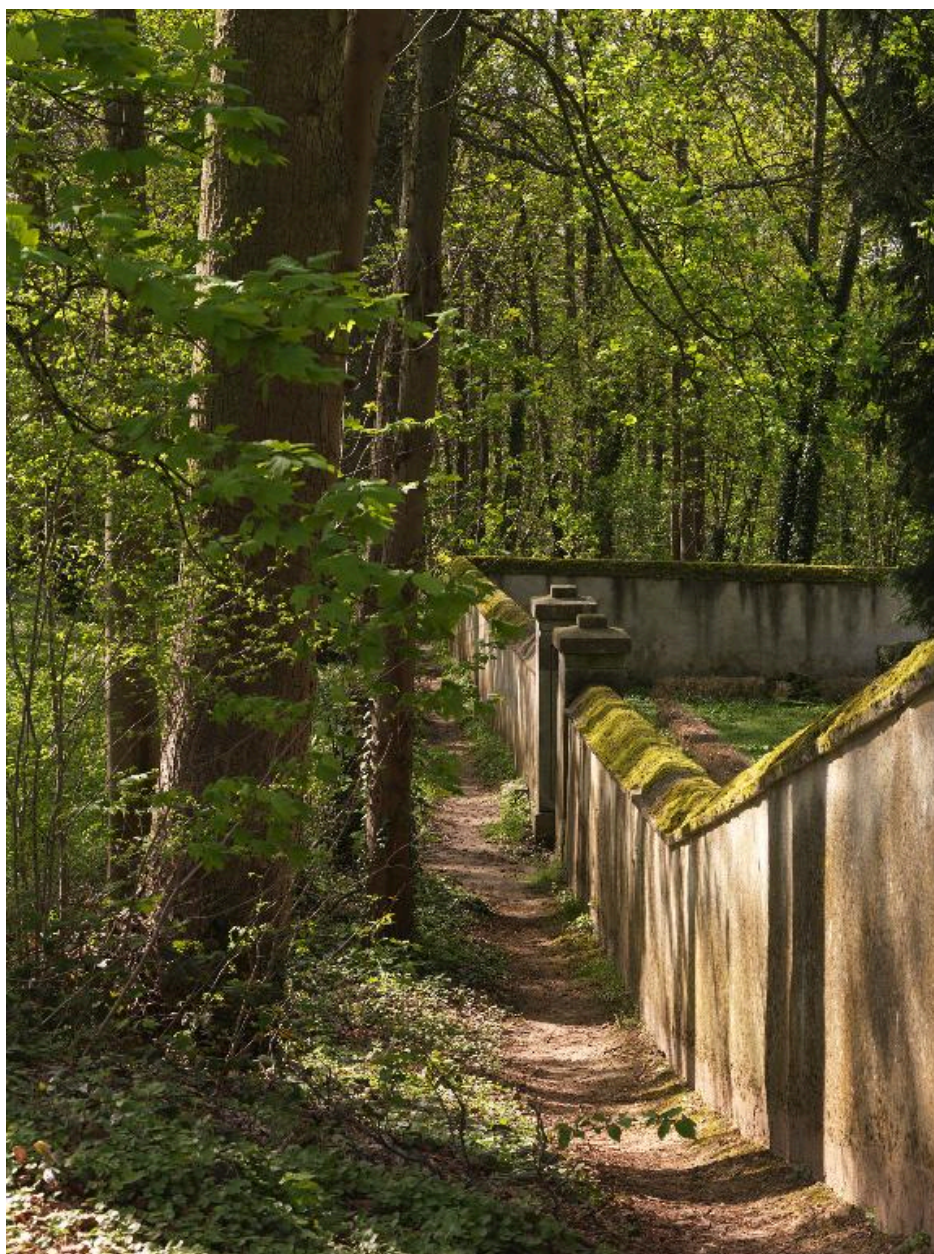
IVR11_20189500059NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur de clôture du cimetière ouvert pour la maison de la Légion d'honneur.

IVR11_20189500060NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le cimetière de la maison de la Légion d'honneur.

IVR11_20179500337NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La fontaine Hortense.

IVR11_20179500336NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bassin accueillant les eaux de la Fontaine Hortense.

IVR11_20179500335NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie : vue d'ensemble, avec la maison bourgeoise voisine.

IVR11_20189500008NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie : détail de la porte.

IVR11_20189500045NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée du domaine de la Légion d'honneur, côté mairie : le passage avec sa colonnade.

IVR11_20189500046NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le revers de l'accès au parc par la place de la mairie, et le puits au pied de la terrasse du château.

IVR11_20189500084NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



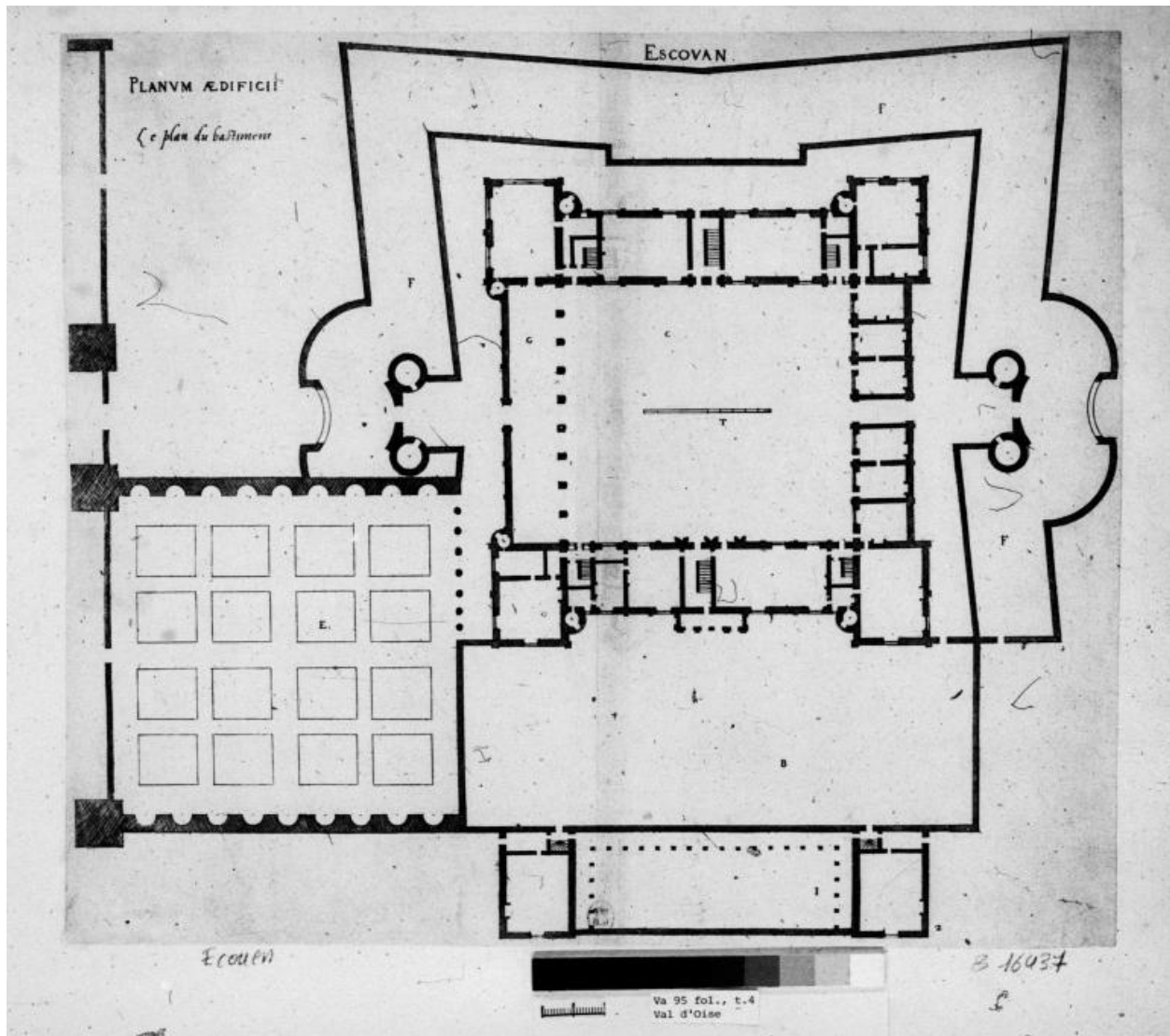
Le mur de la terrasse du château, et l'esplanade à son pied, donnant vue sur les toits de l'église et de l'office de tourisme (hôtel des Tourelles).

IVR11_20189500086NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"ESCOVAM. PLANUM AEDIFICII." Plan d'ensemble, gravé par Jacques Androuet du Cerceau et publié dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16437.

Référence du document reproduit :

- **Les plus excellents bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.**
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).

IVR11_19809500832Z

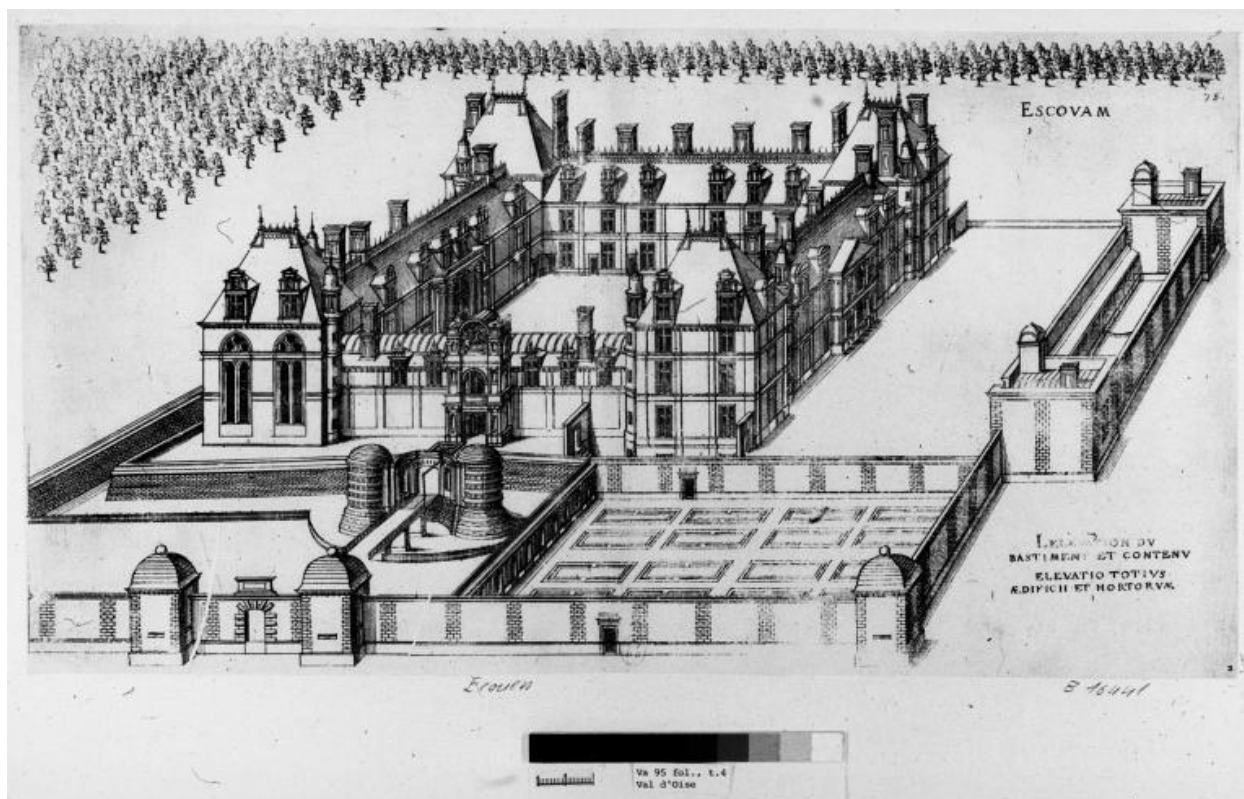
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Androuet du Cerceau

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"ESCOVAM. L'élévation du bastiment et contenu." Vue cavalière du château, gravée par Jacques Androuet du Cerceau et publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16441.

Référence du document reproduit :

- **Les plus excellents bastiments de France**, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).

IVR11_19809500828Z

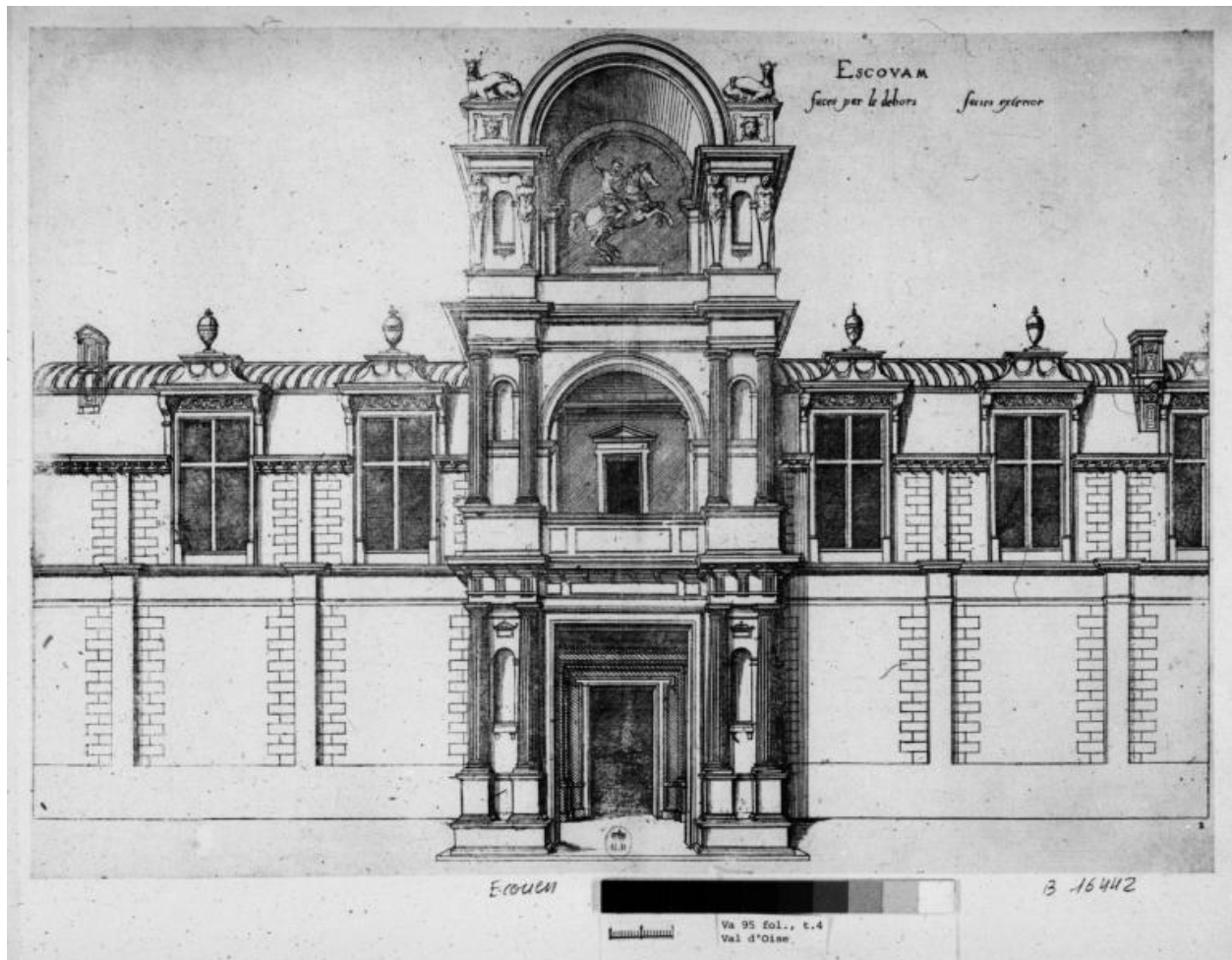
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Androuet du Cerceau

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"ESCOVAM. Face par le dehors." Le portique central de l'aile d'entrée, avec la statue équestre du connétable, gravé par Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16442.

Référence du document reproduit :

- **Les plus excellents bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.**
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).

IVR11_19809500827Z

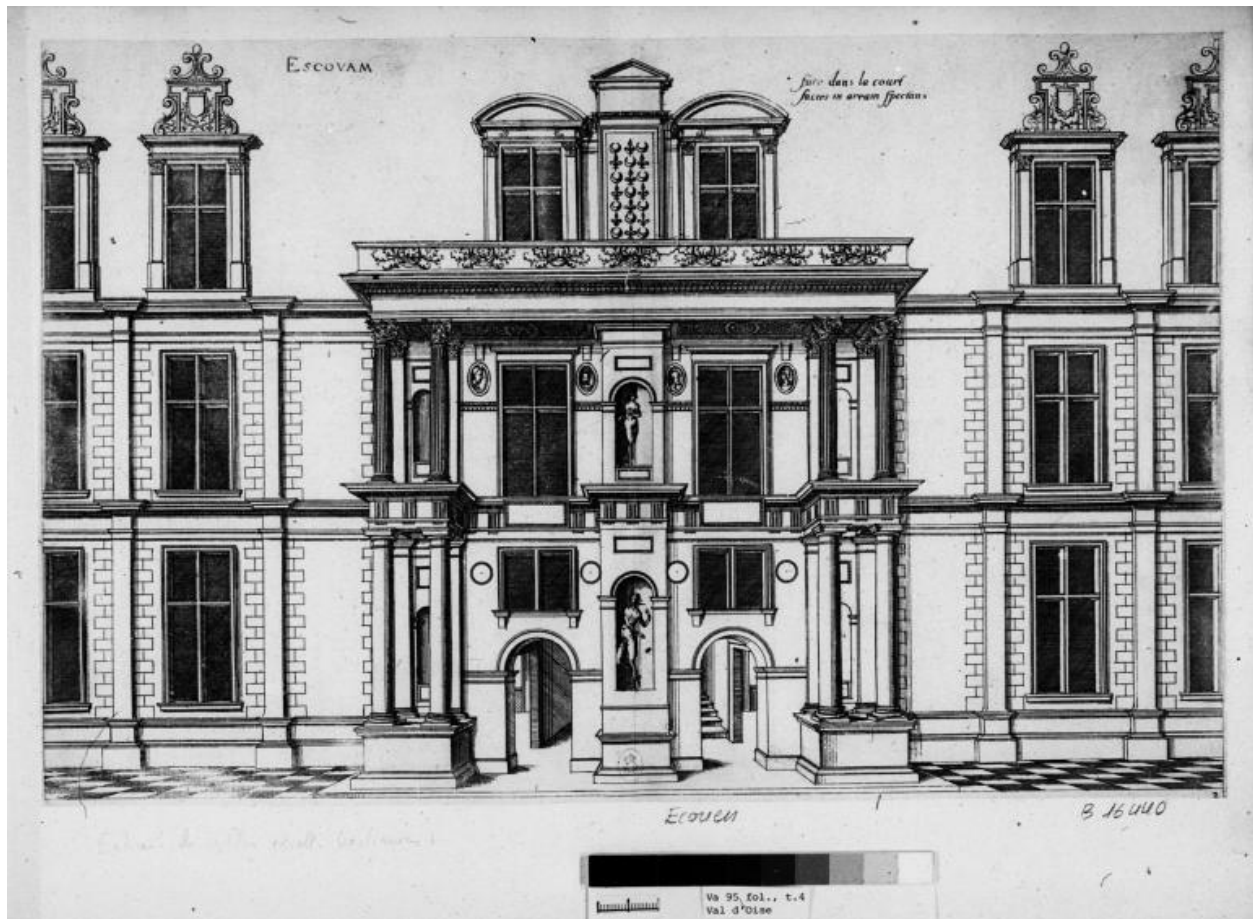
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Androuet du Cerceau

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"ESCOVAM. Face dans la court." L'avant-corps central de l'aile nord, sur la cour. Gravure de Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16440.

Référence du document reproduit :

- **Les plus excellents bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.**
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).

IVR11_19809500829Z

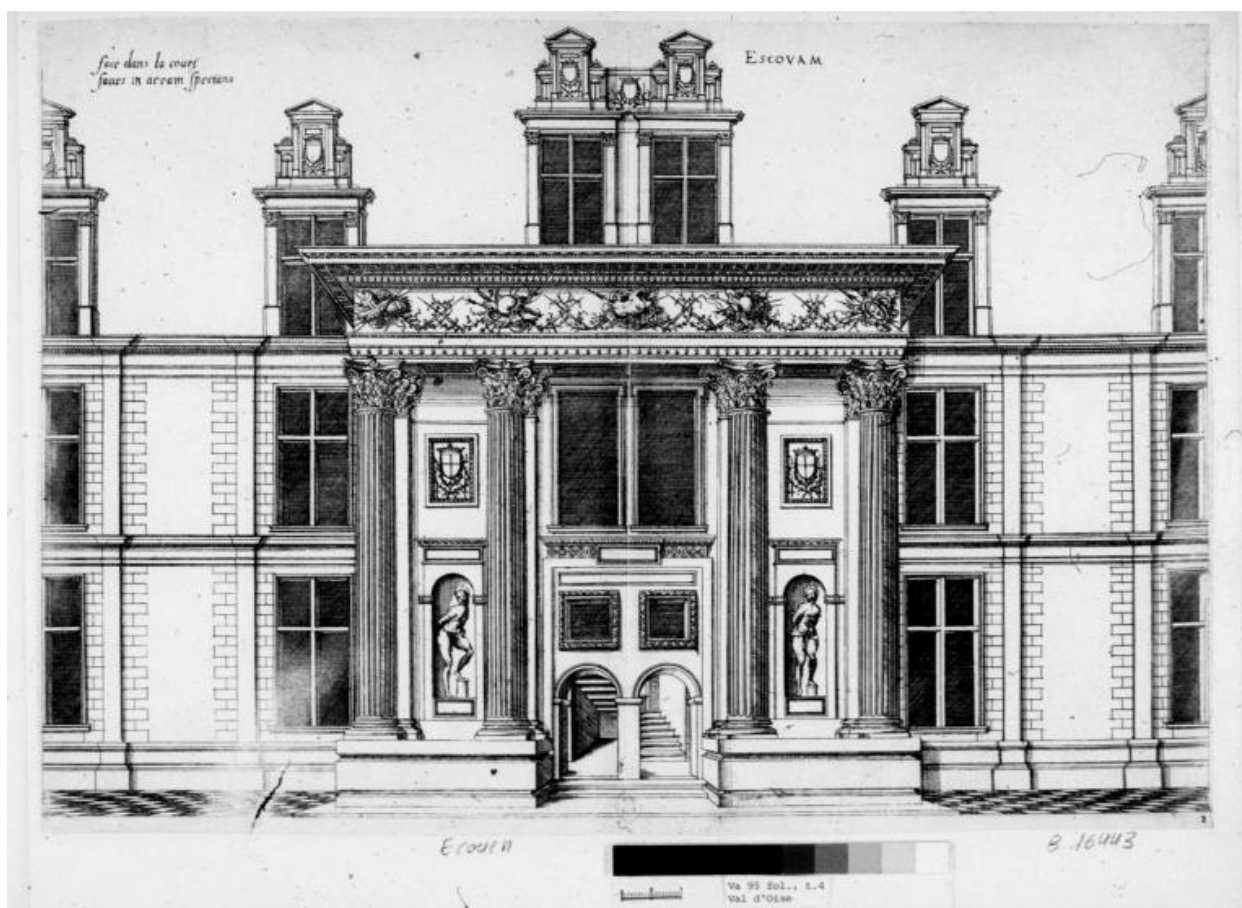
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Androuet du Cerceau

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"ESCOVAM. Face dans la cour." L'avant-corps central de l'aile sud, sur la cour. Gravure de Jacques Androuet du Cerceau publiée dans "Les plus excellents bastiments de France", vol.2, 1579. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16443.

Référence du document reproduit :

- **Les plus excellents bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau, vol. 2, 1579.**
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques. **Le Premier [-Second] volume des plus excellents bastiments de France...auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun.** A Paris, Pour ledit Jacques Androuet, Du Cerceau, M.D.LXXVI-[M.D.LXXIX]. (Paris, 1579).

IVR11_19809500826Z

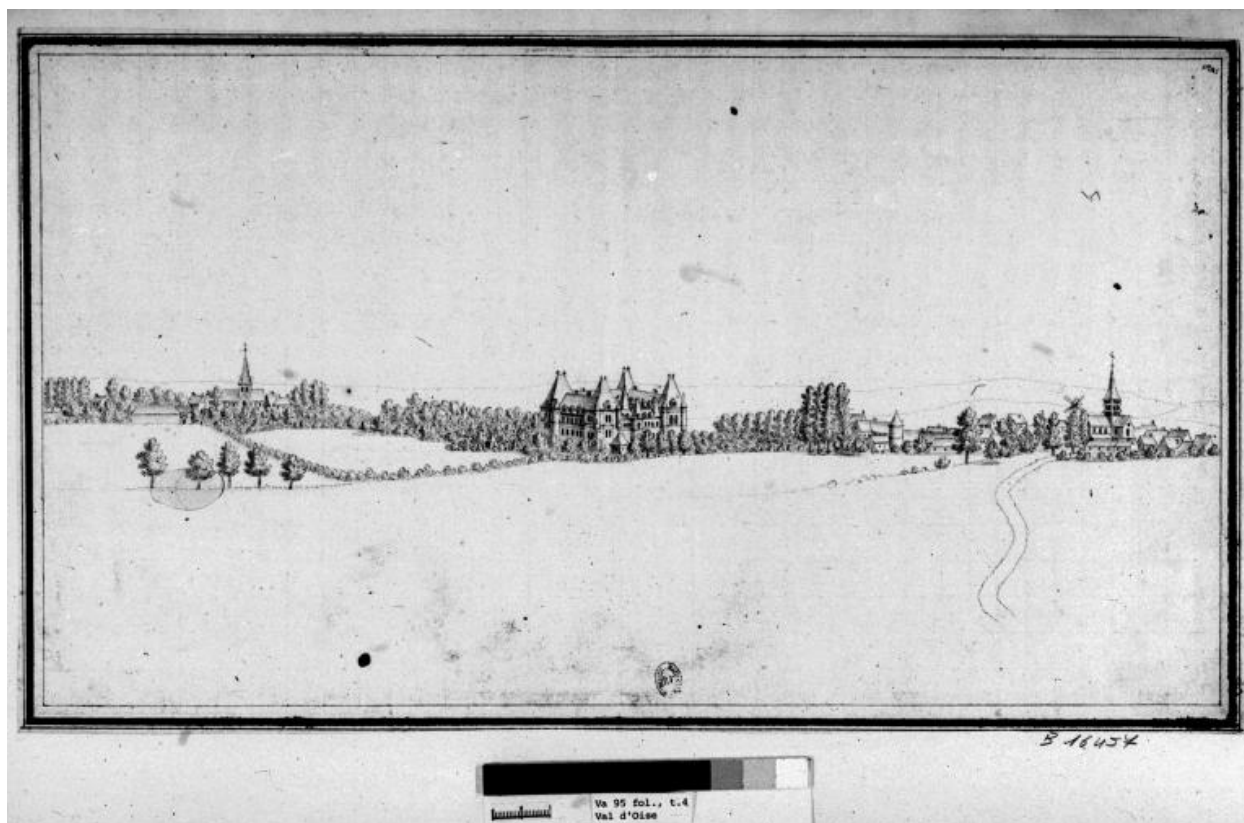
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Androuet du Cerceau

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin du château d'Ecouen et de ses environs, XVIIe s? BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16457.

IVR11_19809500812Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen, vu de l'est. Gravure de Kaspar Merian, milieu du XVIIe s. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16455.

IVR11_19809500814Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Kaspar Merian

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen, vu de l'ouest. Gravure de Kaspar Merian, milieu du XVIIe s. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16456.

IVR11_19809500813Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Kaspar Merian

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Veuë et perspective du chasteau d'Escoan a cinq lieues de Paris, basty par les connestables de Montmorency." Gravure d'Israël Silvestre, milieu du XVIIe siècle. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16454.

IVR11_19809500815Z

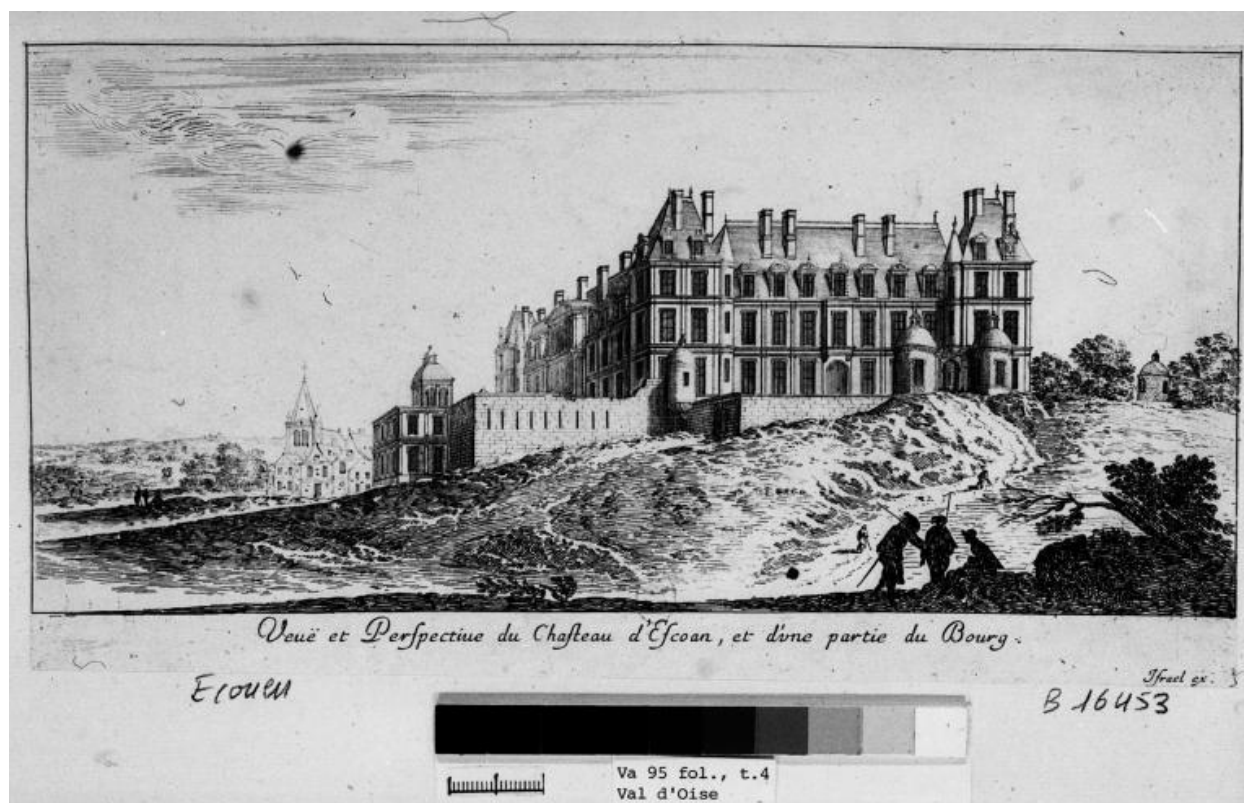
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Israël Silvestre

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Veuë et perspective du chasteau d'Escoan, et d'une partie du bourg." Gravure d'Israël Silvestre, milieu du XVIIe siècle.
BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16453.

IVR11_19809500816Z

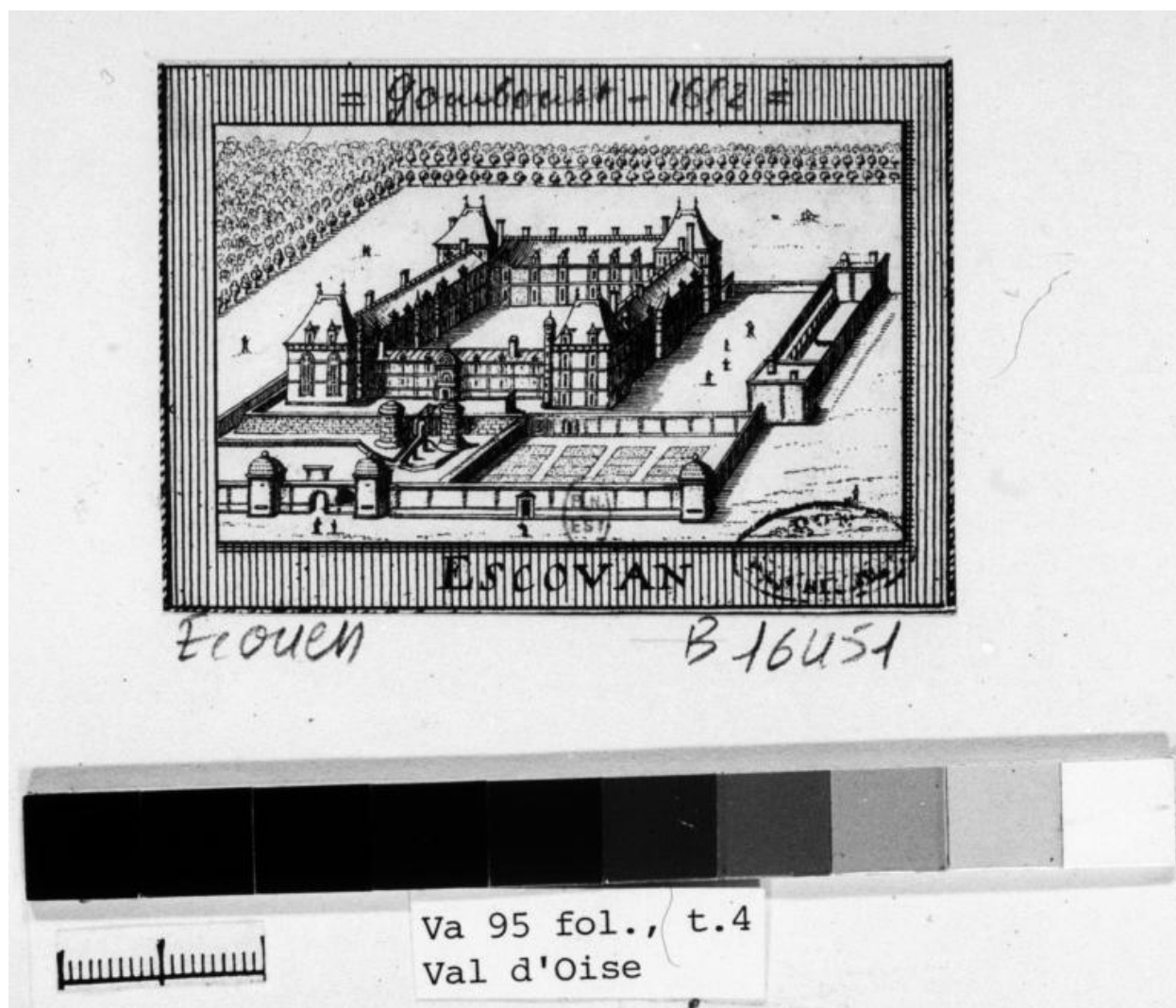
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Israël Sivestre

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue cavalière du château d'Ecouen, utilisée en vignette dans le "Plan de Paris" de Jacques Gomboust, 1652. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16451.

IVR11_19809500818Z

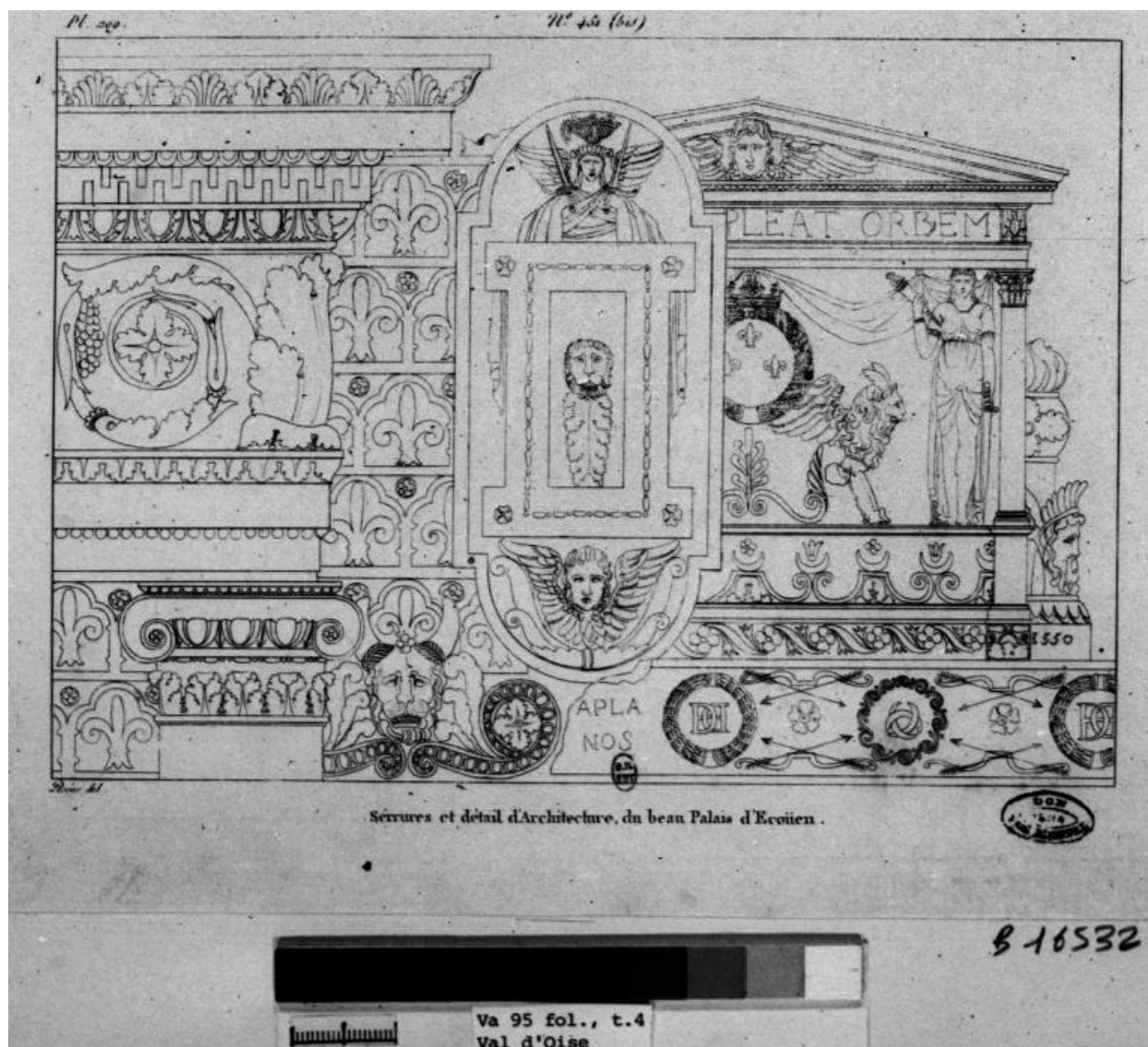
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jacques Gomboust

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Serrures et détails d'architecture du beau palais d'Ecouen", gravure d'après un dessin exécuté par Charles Percier vers la fin du XVIIIe s. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16532.

IVR11_19809500742Z

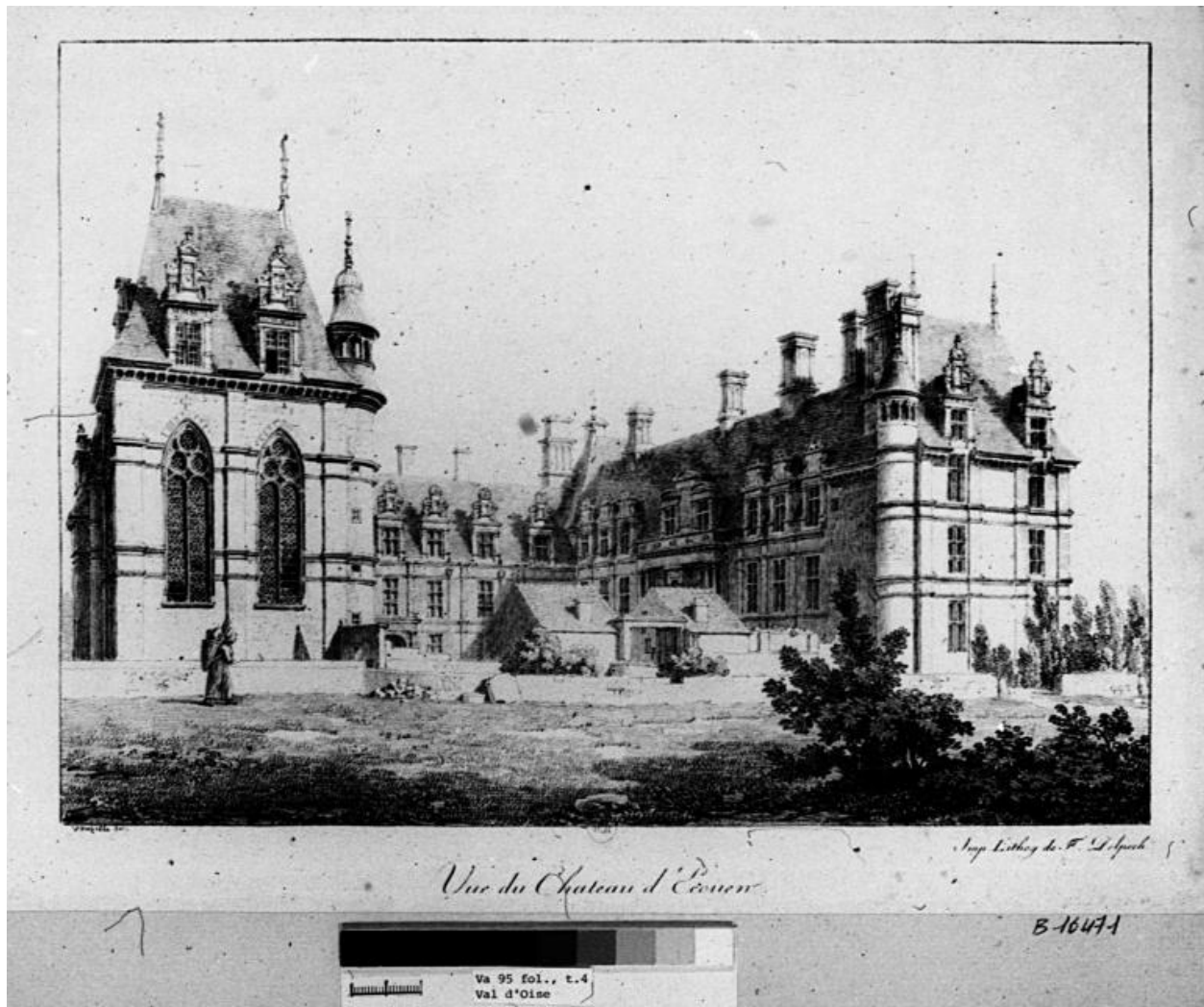
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Percier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du château d'Ecouen", depuis l'est. Lithographie de François Delpech sur un dessin de Vauzelle, vers 1800 (l'aile d'entrée de Peyre n'est pas encore construite). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16471.

IVR11_19809500798Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : François Séraphin Delpech, Auteur de l'illustration : Jean-Lubin Vauzelle

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du château d'Ecouen. Département de Seine-et-Oise". Gravure de Dormier sur un dessin de Veyrenc, éditée par Ostervald à Paris. Le château est vu depuis l'est, vers 1800 (l'aile d'entrée de Peyre n'est pas encore construite). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16470.

IVR11_19809500799Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Veyrenc, Alexandre Charles Dormier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du château d'Ecouen", depuis le nord-est. Gravure de Louis-Pierre Baltard pour "Paris et ses monuments" (1805). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16475.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500794Z

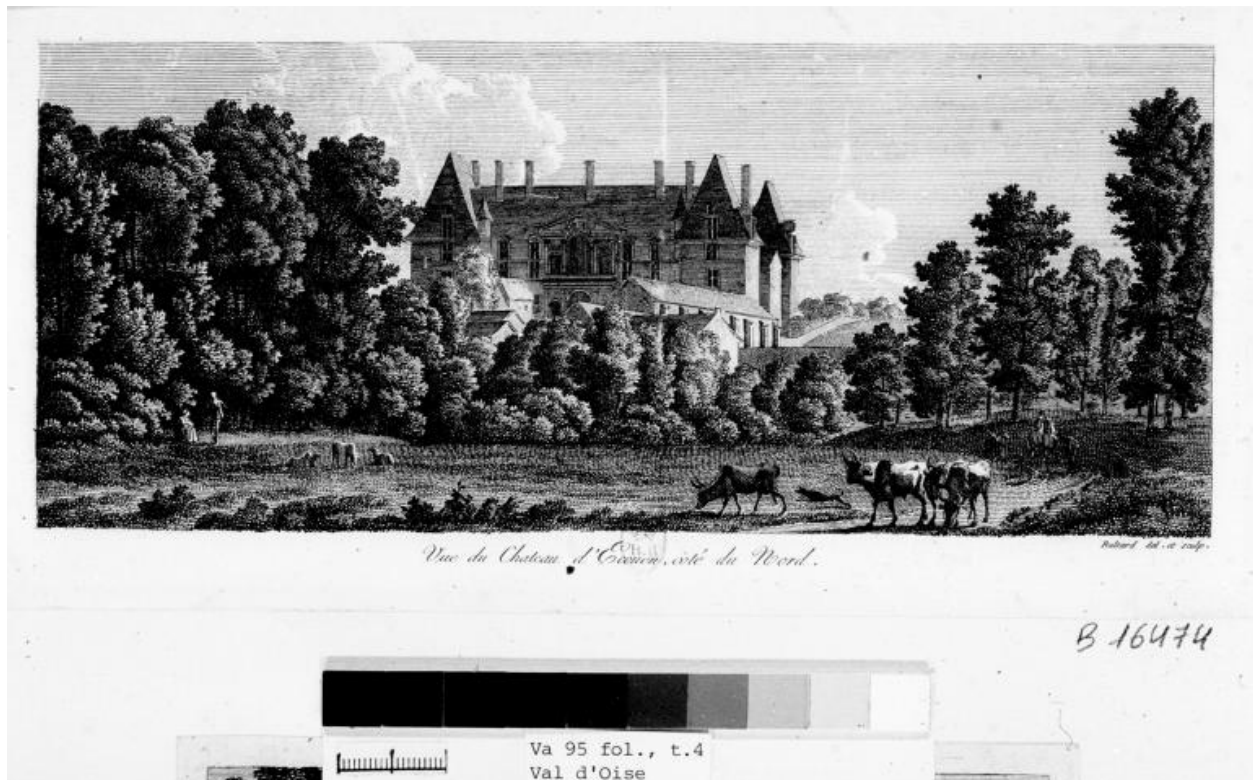
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du château d'Ecouen côté du nord". Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805) : Ecouen, page 1 (gravure de frontispice). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16474.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500795Z

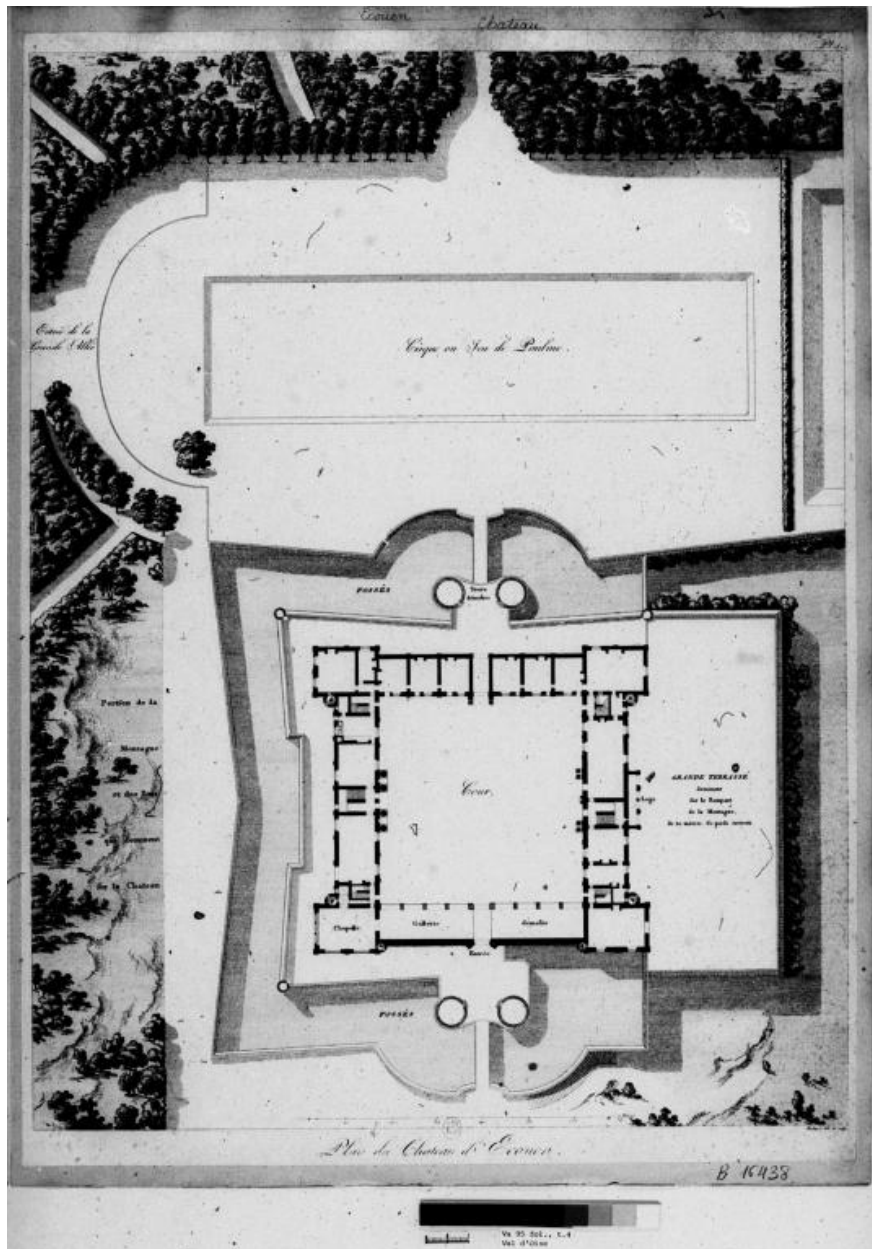
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Plan du château d'Ecouen". Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 1. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16438.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,...** avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval. Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500831Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Portique corinthien de la cour du château d'Ecouen" : le portique central de la façade sur cour de l'aile sud, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 2. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16446.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500823Z

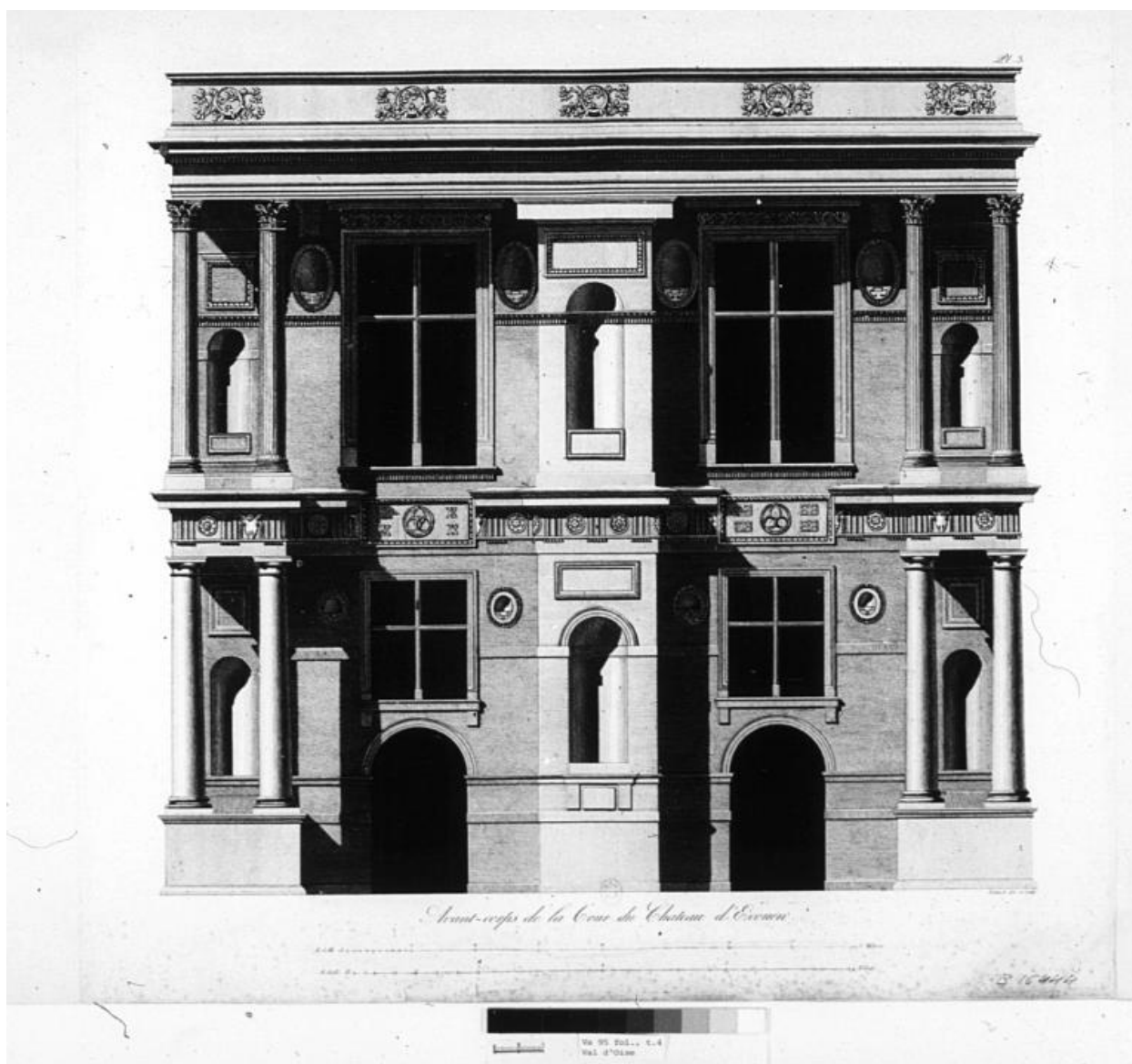
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Avant-corps de la cour du château d'Ecouen" : le portique central de la façade sur cour de l'aile nord, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 3. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16444.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500825Z

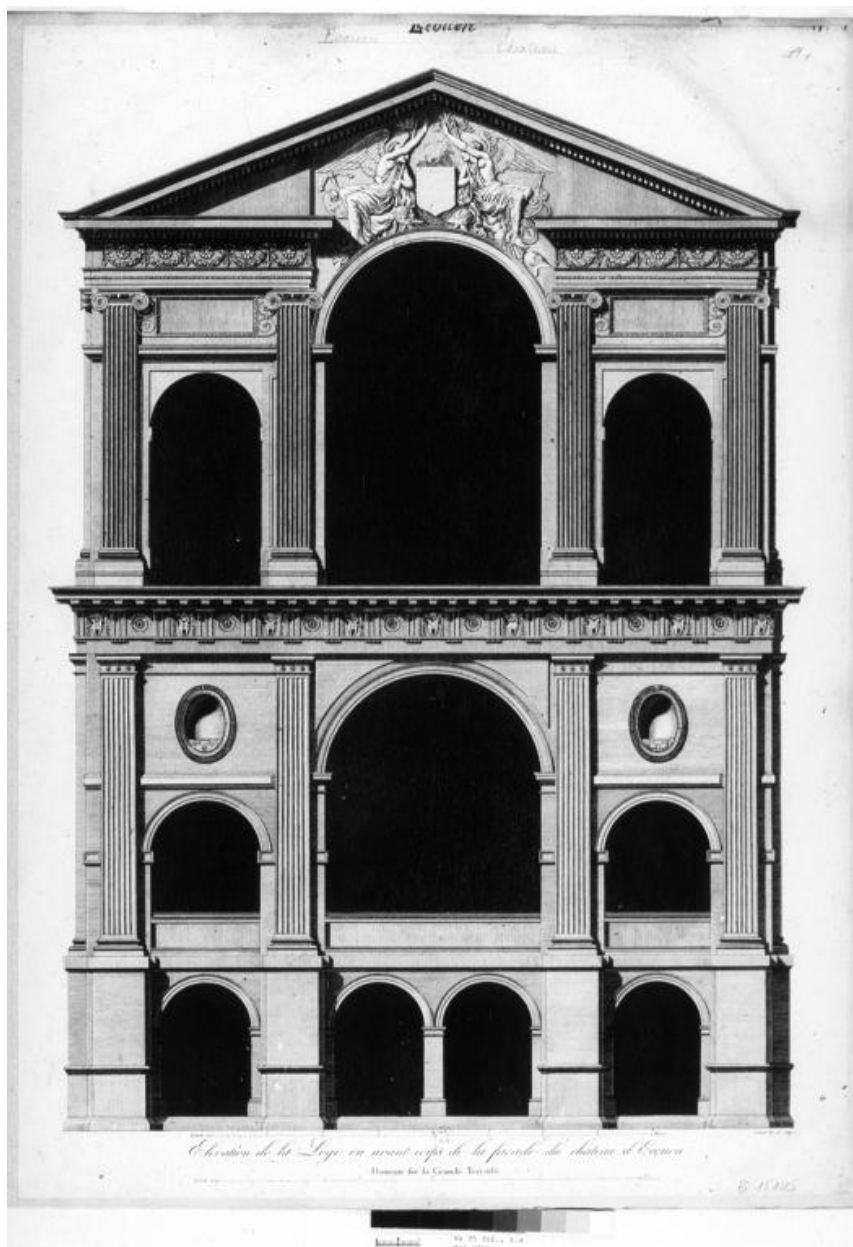
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Elevation de la loge ou avant-corps de la façade du château d'Ecouen" : le portique central de la façade de l'aile nord (côté plaine de France), gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 4. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16445.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,...** avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval. Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500824Z

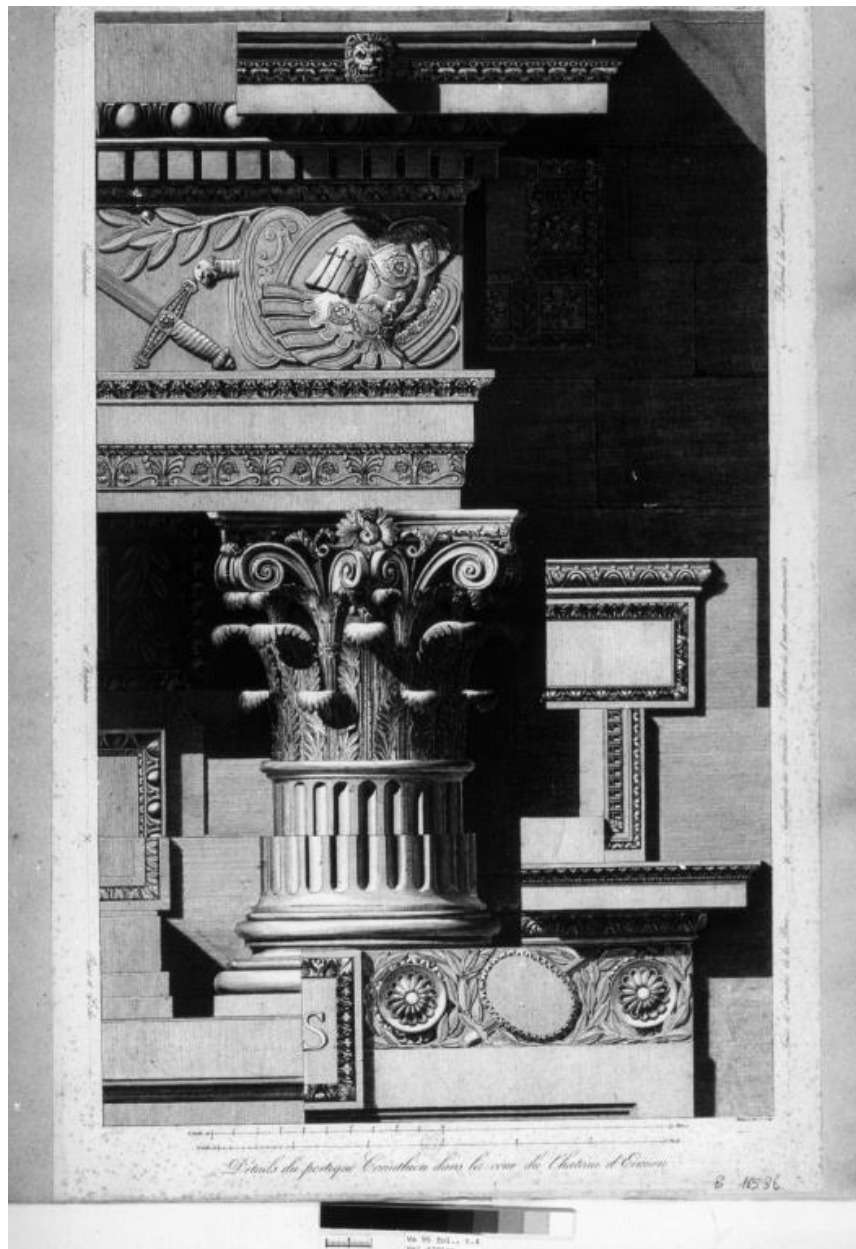
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Composition de Pierre-Louis Baltard à partir de détails de l'avant-corps central de la façade sur cour (côté sud). Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805), planche 5. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16536.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,...** avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval. Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500738Z

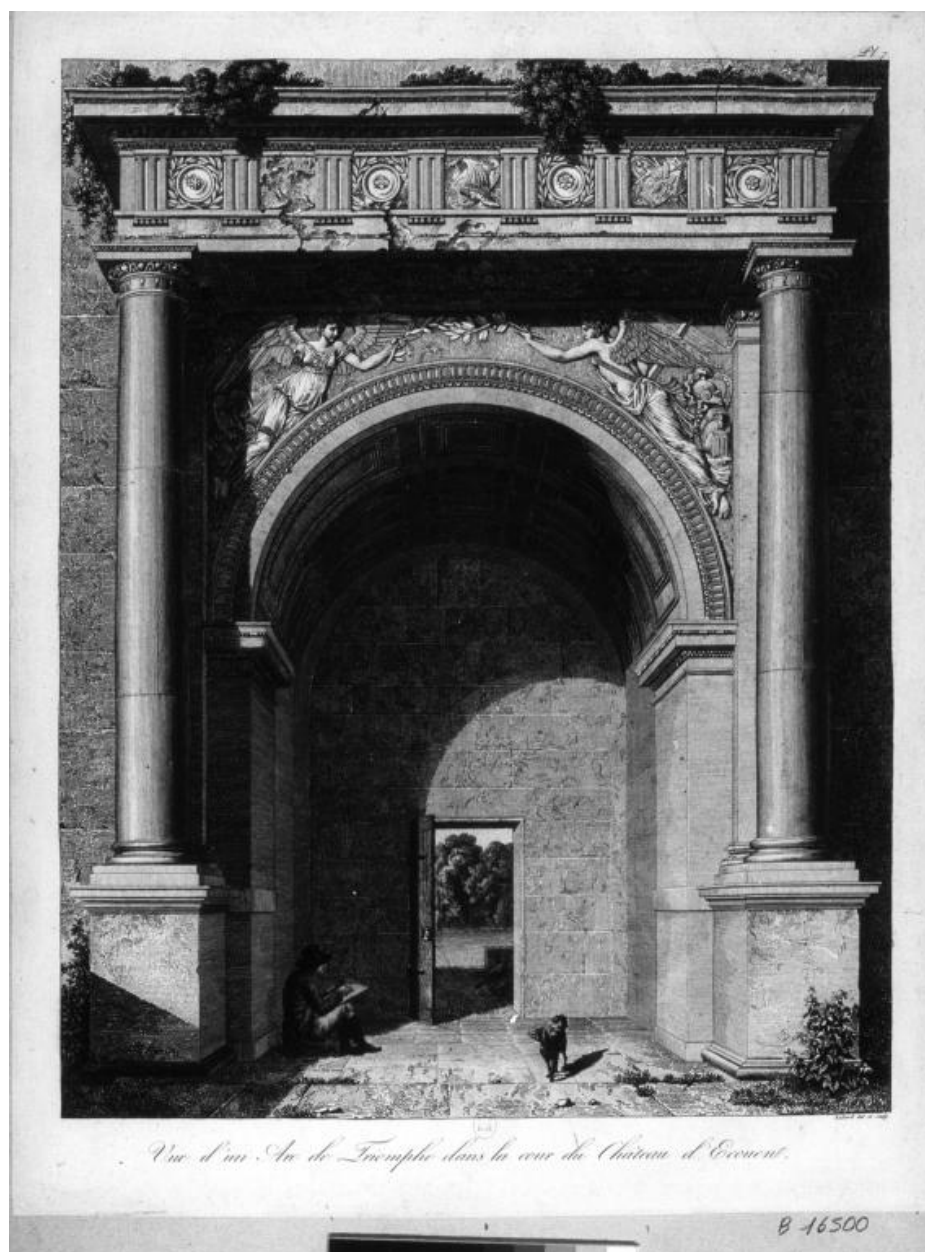
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue d'un arc de triomphe dans la cour du château d'Ecouen" : le portique central de la façade sur cour de l'aile ouest, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 7. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16500.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500774Z

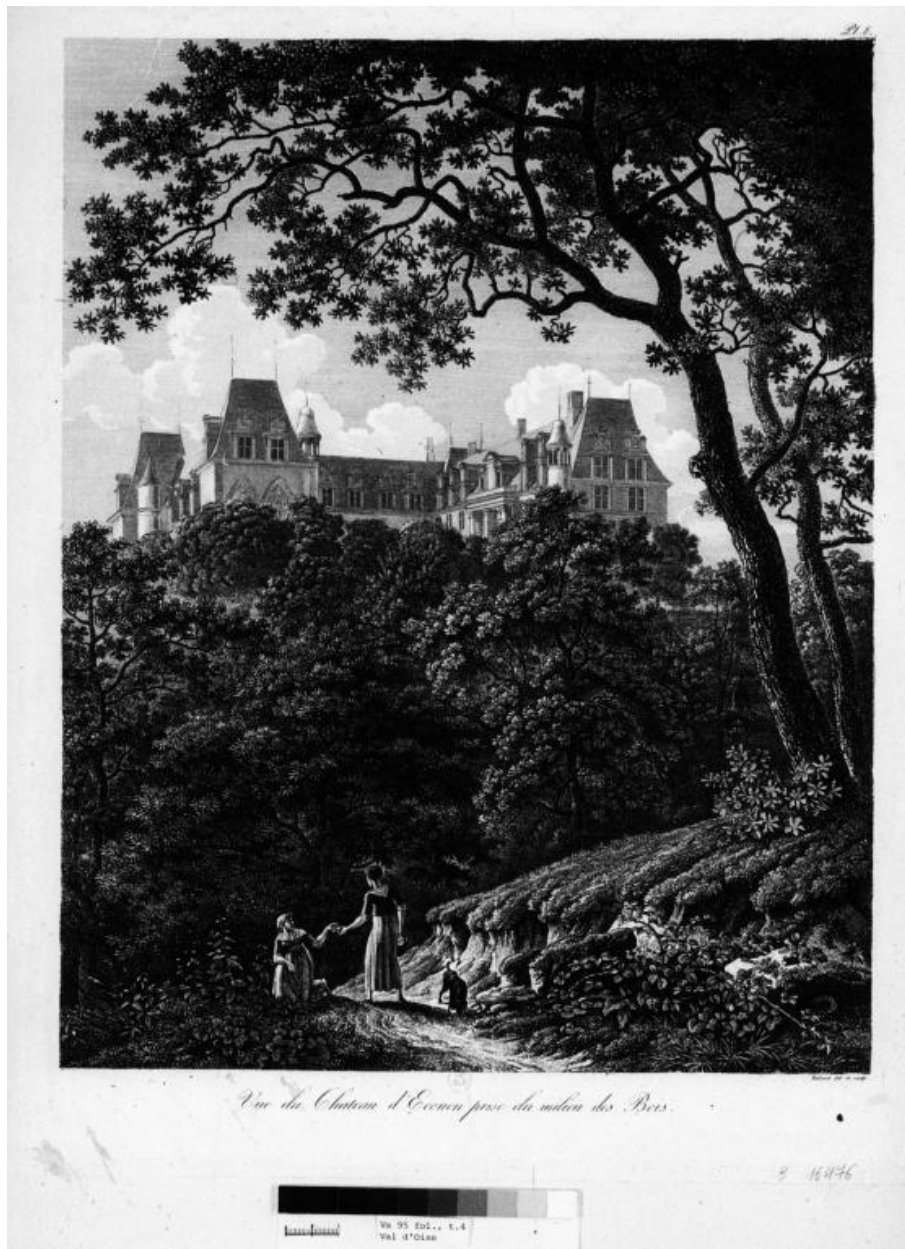
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du château d'Ecouen prise du milieu des bois". Gravure de Louis-Pierre Baltard, publiée dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 8. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16476.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500793Z

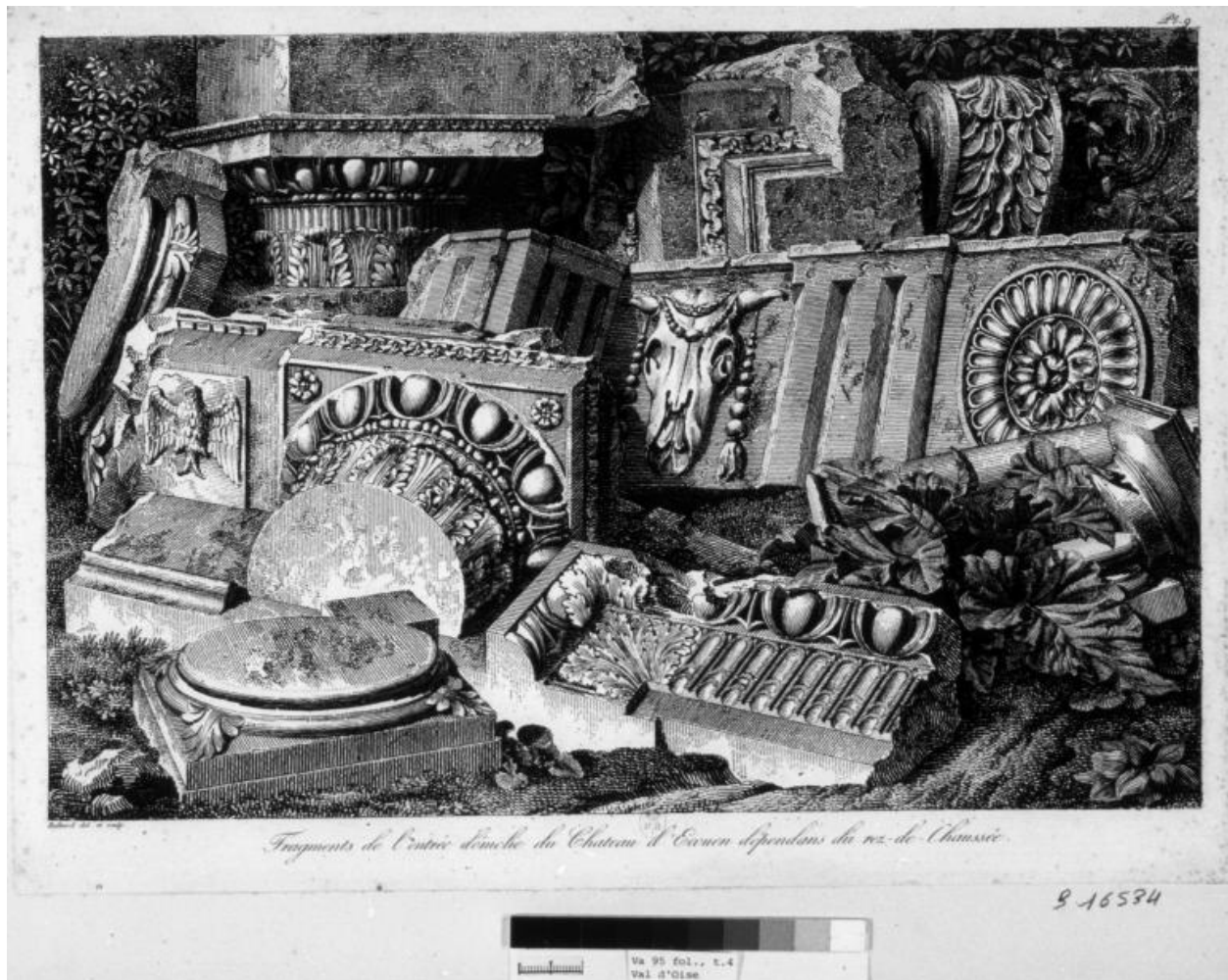
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fragments de l'aile d'entrée, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 9. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16534.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500740Z

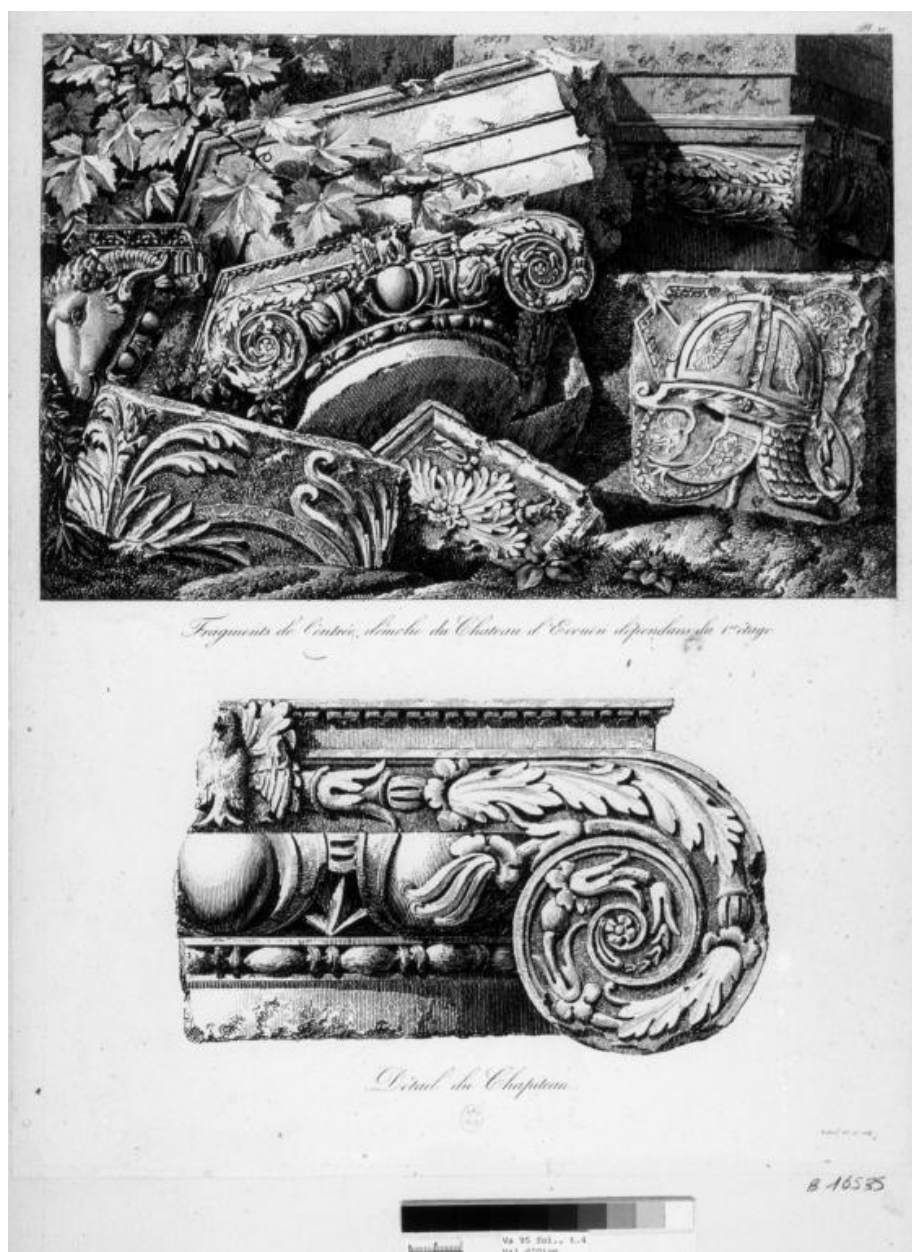
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fragments de l'aile d'entrée, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 10. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16535 et B 16533 (double).

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500739Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneaux de la porte de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), p. 7. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16531.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500743Z

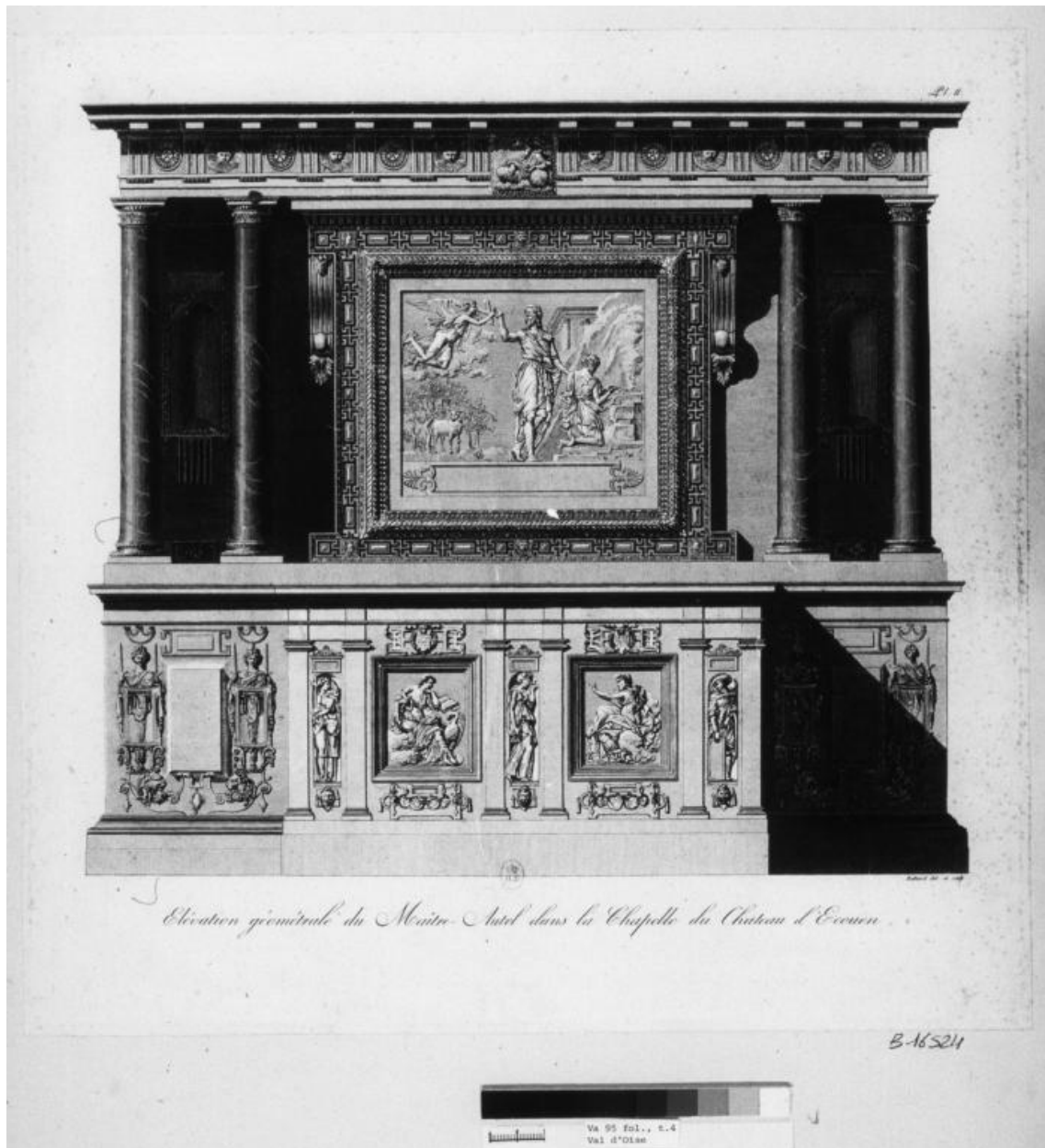
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'autel de la chapelle, gravé par Louis-Pierre Baltard et publié dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 11. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16524.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,...** avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval. Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500750Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les Vertus théologiques, bas-reliefs de l'autel de la chapelle gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 12. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16525.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,...** avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval. Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500749Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean et saint Luc, bas-relief de l'autel de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 13. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16527.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500747Z

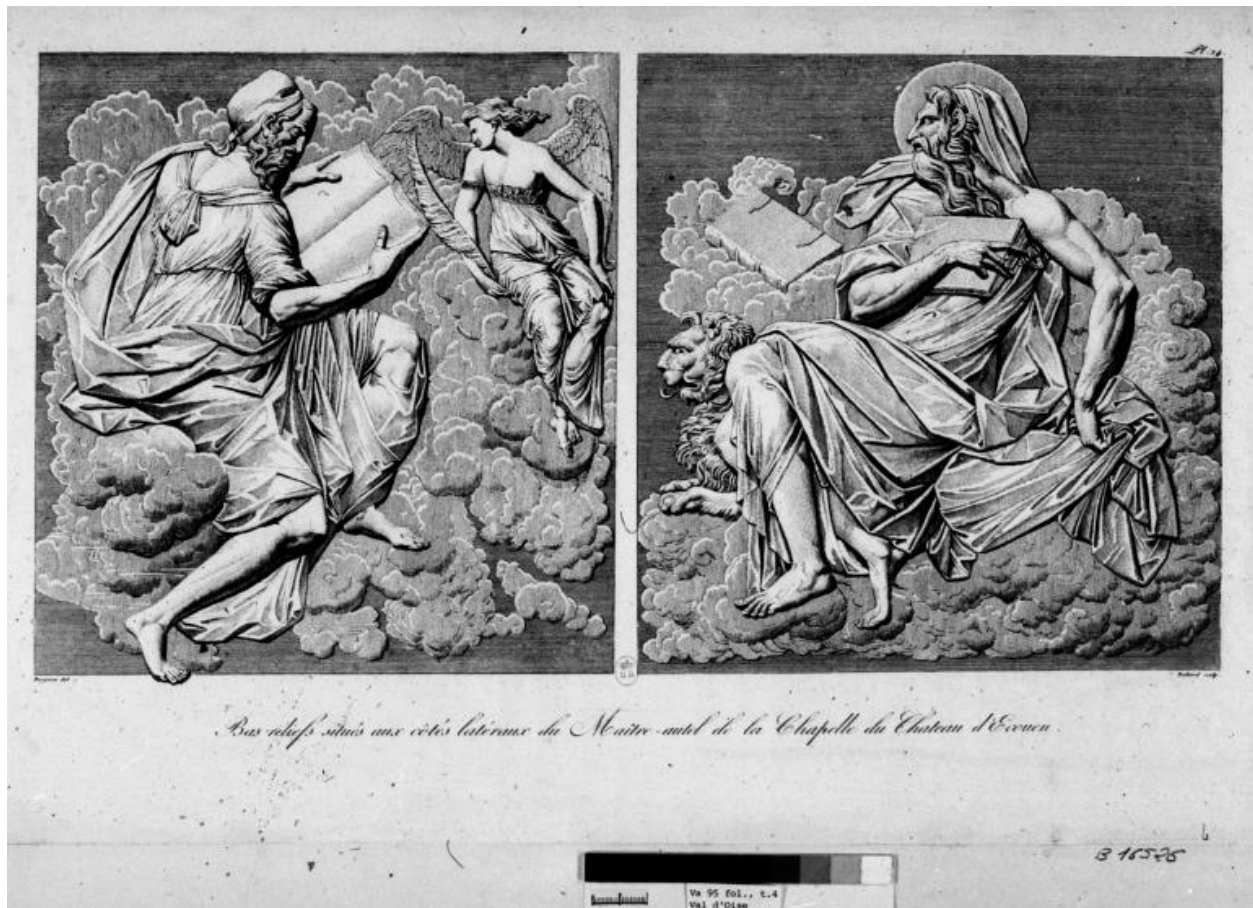
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Matthieu et saint Marc, bas-relief latéraux de l'autel de la chapelle, gravés par Louis-Pierre Baltard et publiés dans "Paris et ses monuments" (1805), Planche 14. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16526.

Référence du document reproduit :

- **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, 1803-1805.**
Baltard, Pierre-Louis. **Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard,... avec des descriptions historiques par le cit. Amaury Duval.** Paris, 1803-1805. Vol. 2.

IVR11_19809500748Z

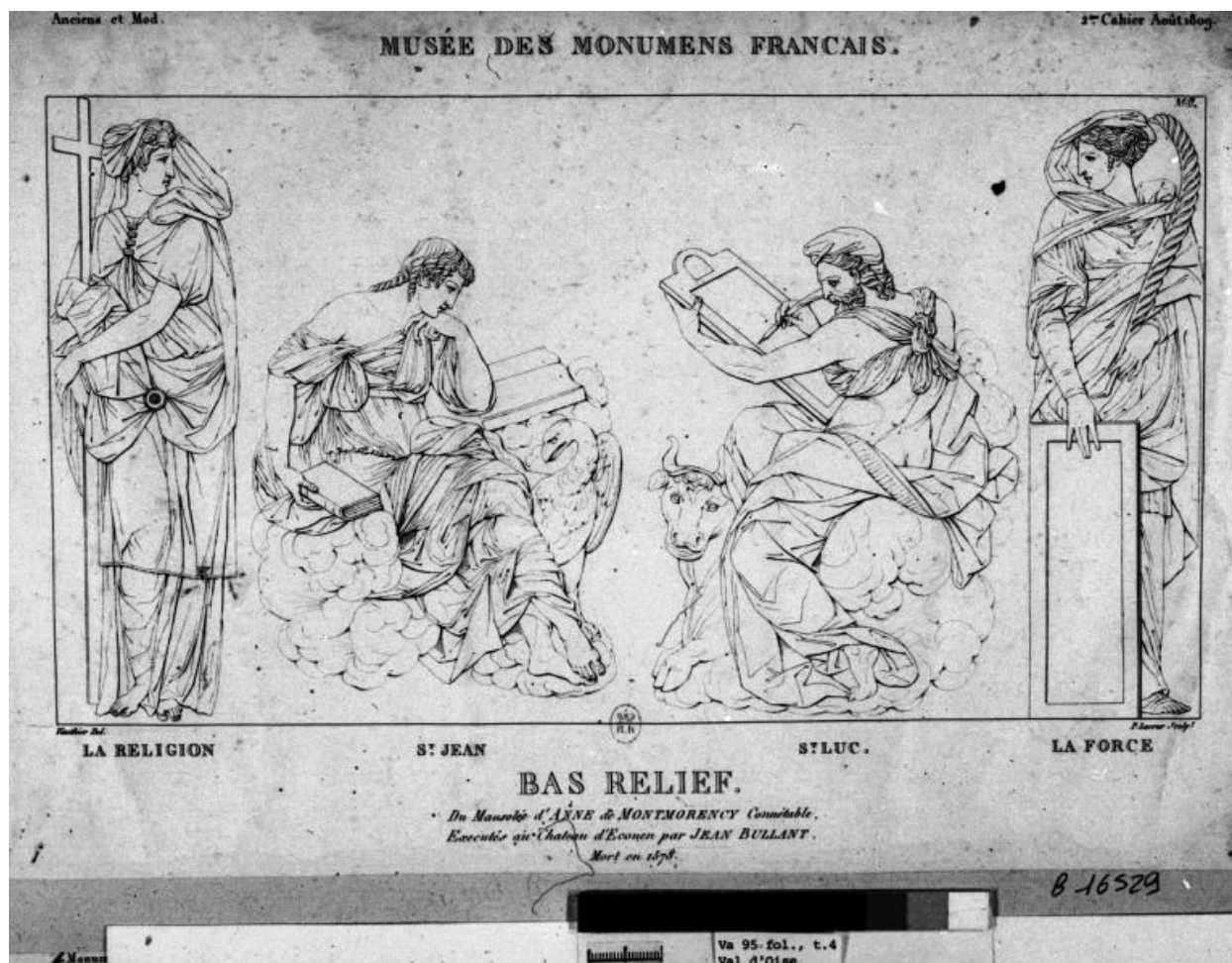
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Baltard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bas-reliefs de l'autel de la chapelle, remployés par Lenoir dans le "mausolée d'Anne de Montmorency" (Musée des Monuments français), gravés par P. Lacour d'après les dessins de J. A. Vauthier, 1809 : la Religion, la Force, et les évangélistes saint Jean et saint Luc. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16529.

Référence du document reproduit :

- **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français, 1809.**
VAUTHIER et LACOUR. **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français.** Paris, 1809.

IVR11_19809500745Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jules Antoine Vauthier, Pierre Lacour

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bas-reliefs de l'autel de la chapelle, remployés par Lenoir dans le "mausolée d'Anne de Montmorency" (Musée des Monuments français), gravés par P. Lacour d'après les dessins de J. A. Vauthier, 1809 : la Foi et les évangélistes saint Marc et saint Matthieu. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16530.

Référence du document reproduit :

- **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français, 1809.**
VAUTHIER et LACOUR. **Monuments de sculpteurs anciens et modernes. Musée des monuments français.** Paris, 1809.

IVR11_19809500744Z

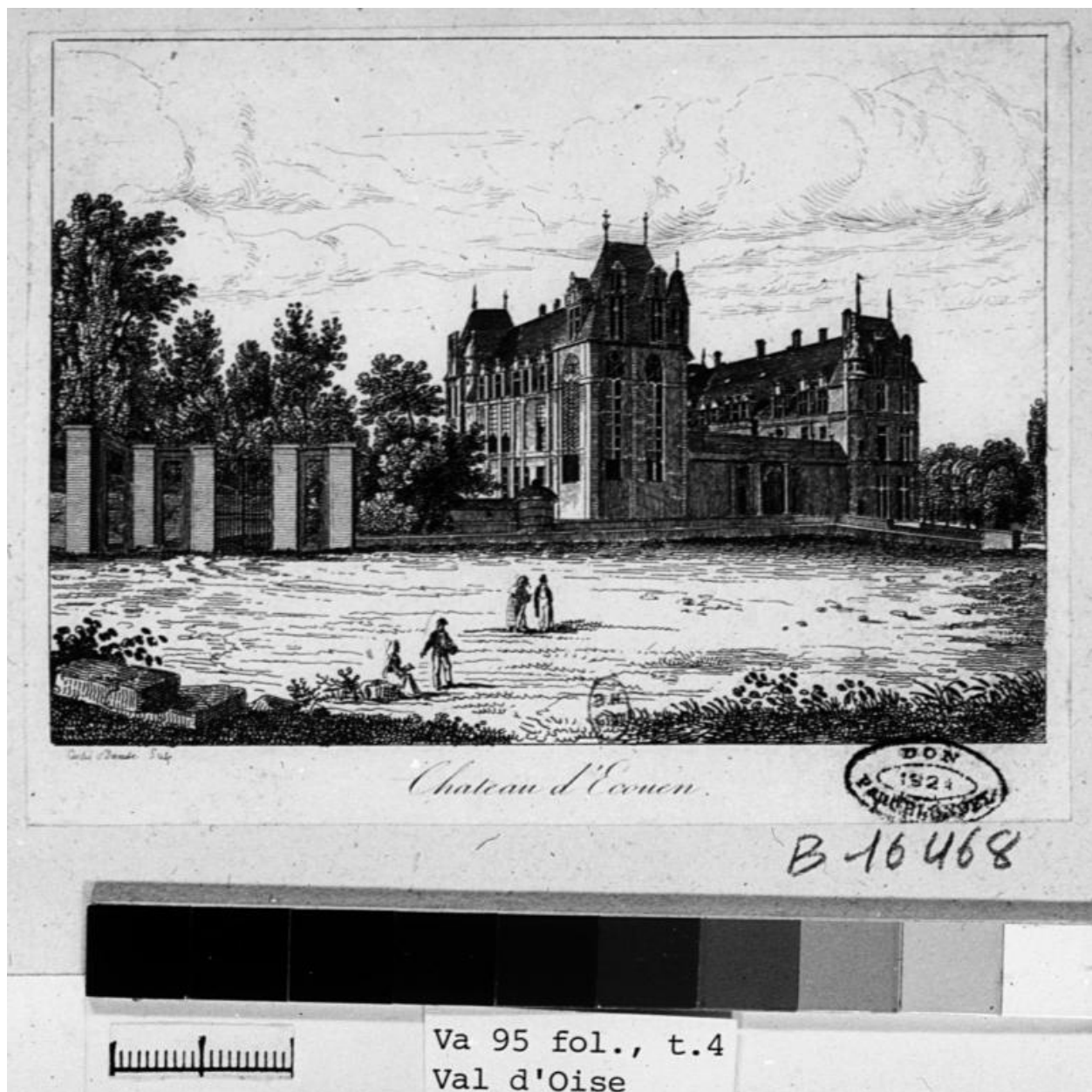
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jules Antoine Vauthier, Pierre Lacour

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Gravure, vers 1810-1820. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16468.

IVR11_19809500801Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Louis François Couché et Bonivet, vers 1820. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16461.

IVR11_19809500808Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis François Couché, Bonivet

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue générale du château", depuis l'est. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830.
BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16465.

IVR11_19809500804Z

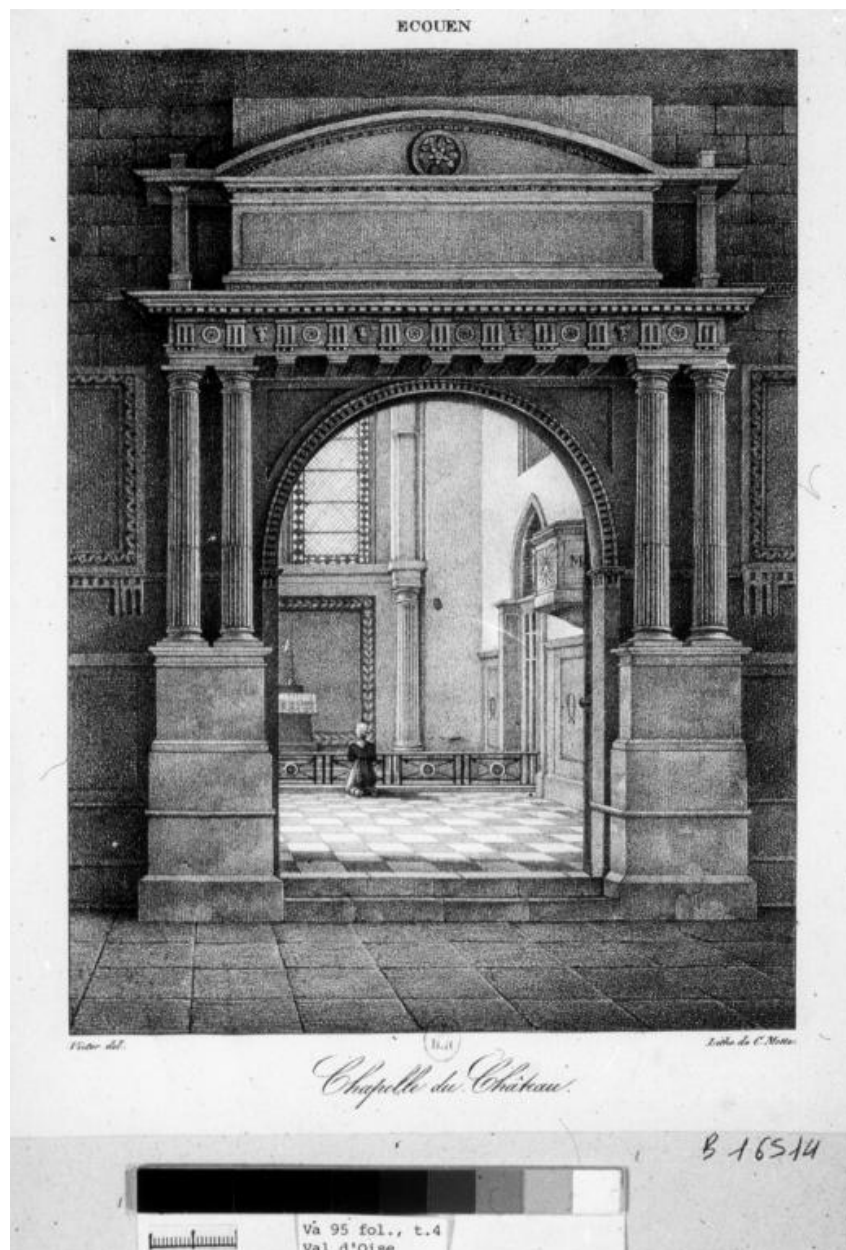
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Etienne Motte, Jean Adam Victor

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de la chapelle. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16514.

IVR11_19809500760Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Etienne Motte, Jean Adam Victor

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La fontaine Hortense, dans le parc du château. Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, B 16540.

IVR11_19809500734Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Etienne Motte, Jean Adam Victor

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"L'arbre du Connétable". Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Victor, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16513.

IVR11_19809500761Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Etienne Motte, Jean Adam Victor

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue du chateau d'Ecouen", depuis le nord. Au premier plan, l'ancienne pelouse créée par Hardouin-Mansart.
Lithographie de Charles Motte d'après un dessin de Renoux, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16469.

IVR11_19809500800Z

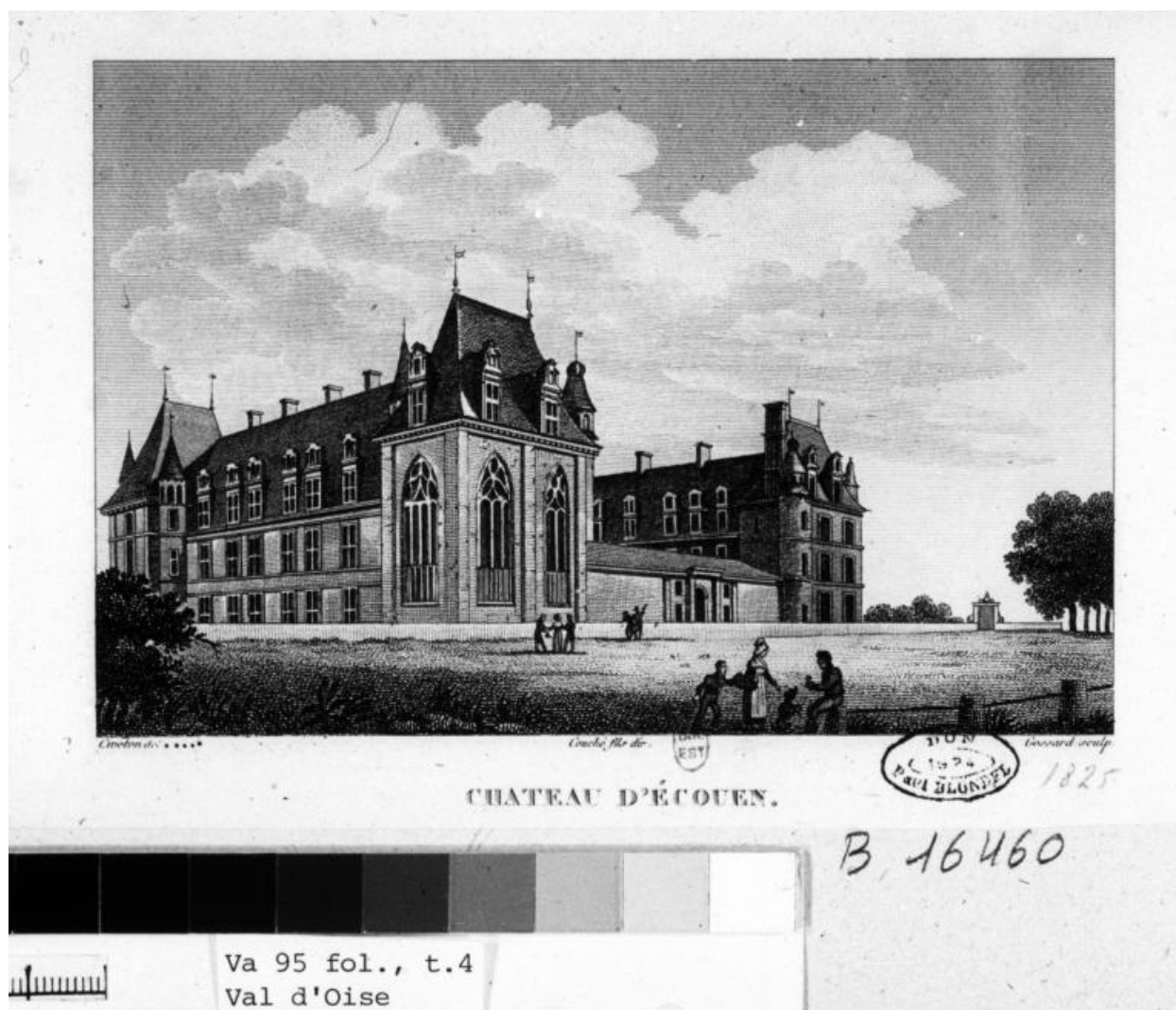
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Charles Etienne Motte, Charles Renoux

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Planche gravée par Gossard d'après un dessin de Civeton, sous la direction de Louis François Couché, 1825. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16460.

IVR11_19809500809Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis François Couché, Christophe Civeton, Gossard

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Vue de la chapelle du château d'Ecouen" : l'entrée du domaine. Lithographie de G. Engelmann, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16512.

IVR11_19809500762Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Godefroy (dessinateur, imprimeur, lithographe) Engelmann

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Château d'Ecouen" et fragment de bas-relief sculpté. Lithographie de G. Engelmann, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16537.

IVR11_19809500737Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Godefroy (dessinateur, imprimeur, lithographe) Engelmann

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Lemerrier sur un dessin de Deroy, éditée à Paris par H. Jeannin, vers 1820-1830. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16466.

IVR11_19809500803Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Deroy, Joseph (imprimeur, lithographe) Lemerrier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Nicolas Chapuy, 1832. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16458.

IVR11_19809500811Z

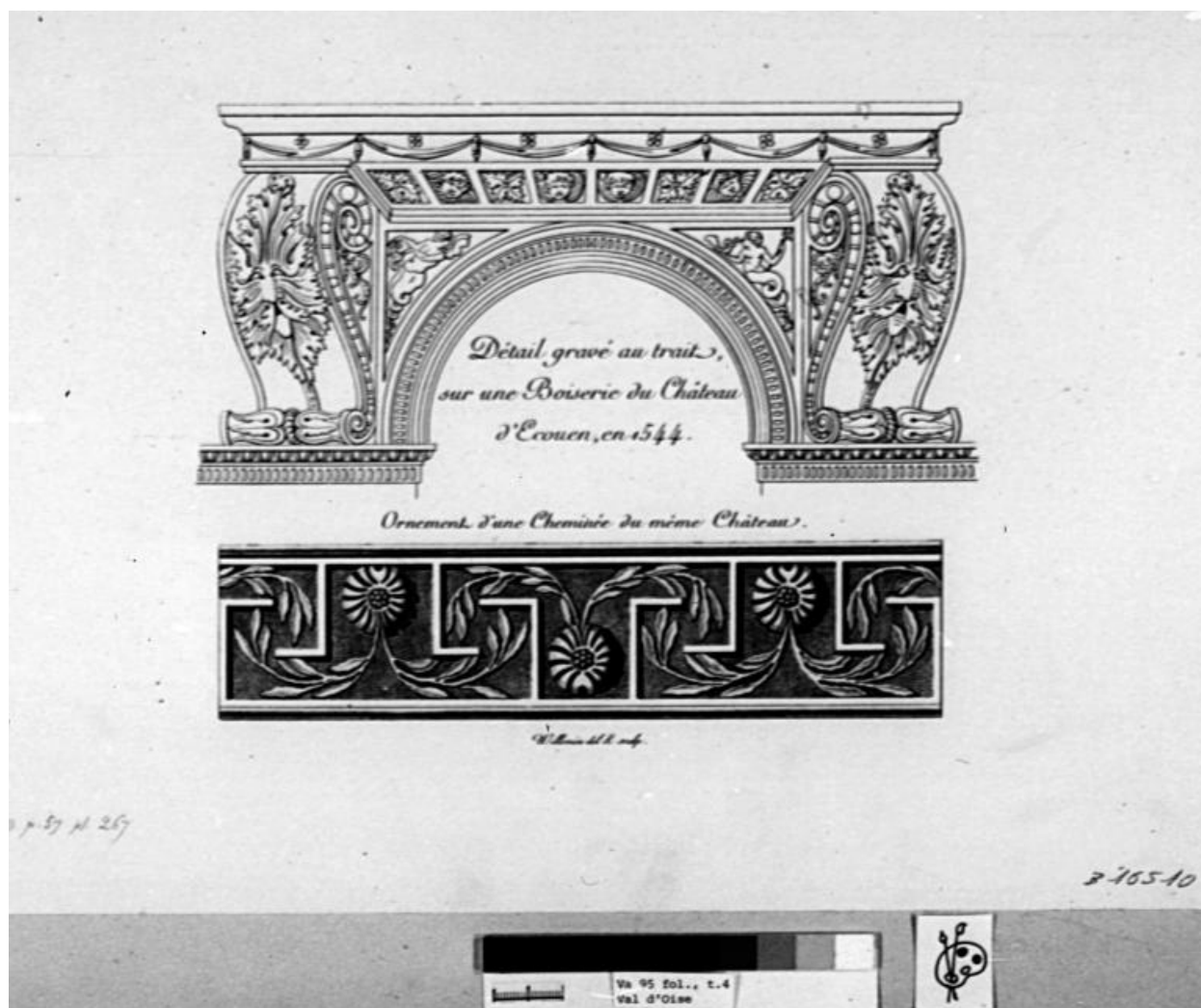
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Nicolas (lithographe, dessinateur) Chapuy

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor d'une boiserie (1544) et ornement d'une cheminée du château d'Ecouen, gravure de Willemmin, 1839 ("Monuments français inédits...", t. 2, pl. 267). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16510.

Référence du document reproduit :

- **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, 1839.**
WILLEMIN, Nicolas-Xavier. **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts : depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e : choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons.** Paris, 1839.

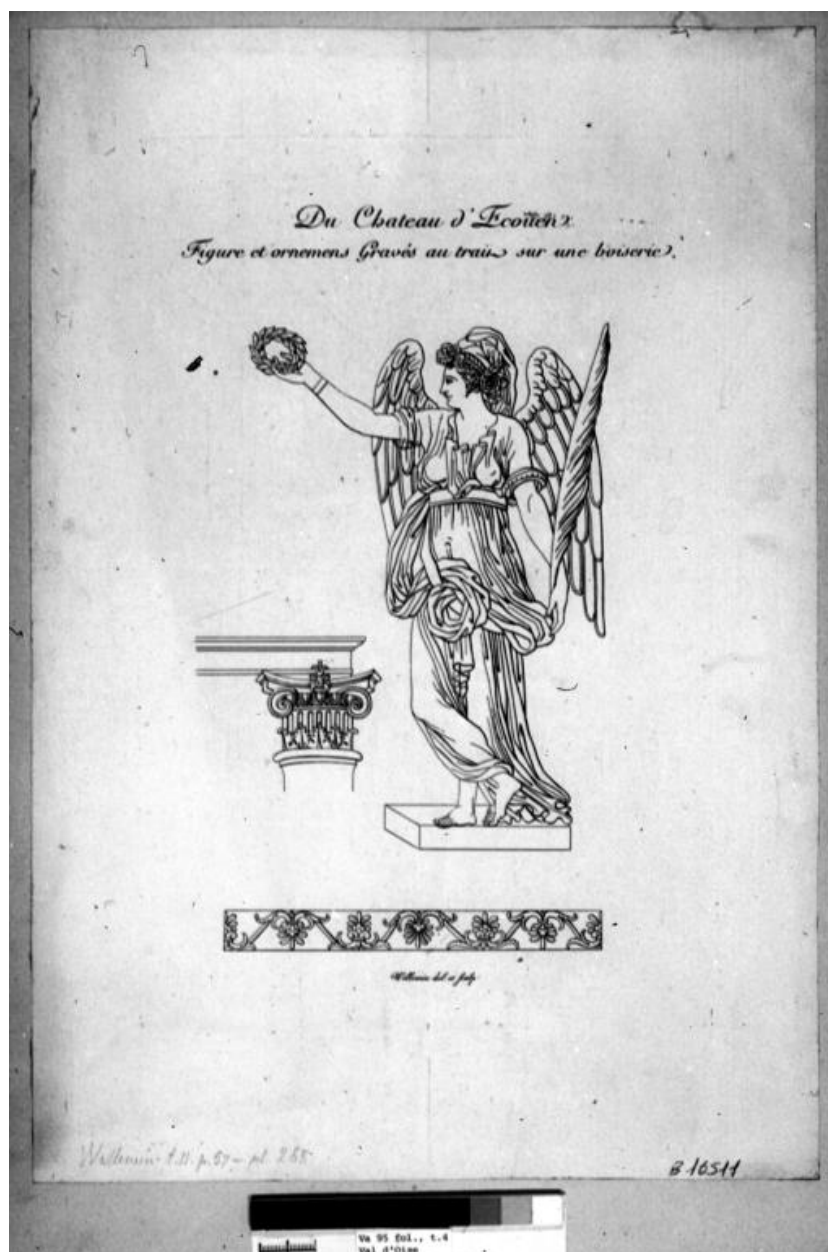
IVR11_19809500764Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Nicolas-Xavier Willemmin

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Figures et ornements gravés au trait sur une boiserie d'Ecouen", gravure de Willemin, 1839 ("Monuments français inédits...", t. 2, pl. 268). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16511.

Référence du document reproduit :

- **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, 1839.**
WILLEMIN, Nicolas-Xavier. **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts : depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e : choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons.** Paris, 1839.

IVR11_19809500763Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Nicolas-Xavier Willemin

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaroon du château d'Ecouen. Planche d'un album de Plantar (1844?). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, B 16539.

IVR11_19809500735Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Plantar

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Cours d'ornemens", par Plantar : arabesques de l'église Saint-Pierre à Caen et mascarons du château d'Ecouen.
Lithographie par Plantar et Peyre, imprimée par Lemer cier. Vers 1840. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, B 16538.

IVR11_19809500736Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Plantar

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie de Gaucherel, vers 1850 (?). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16463.

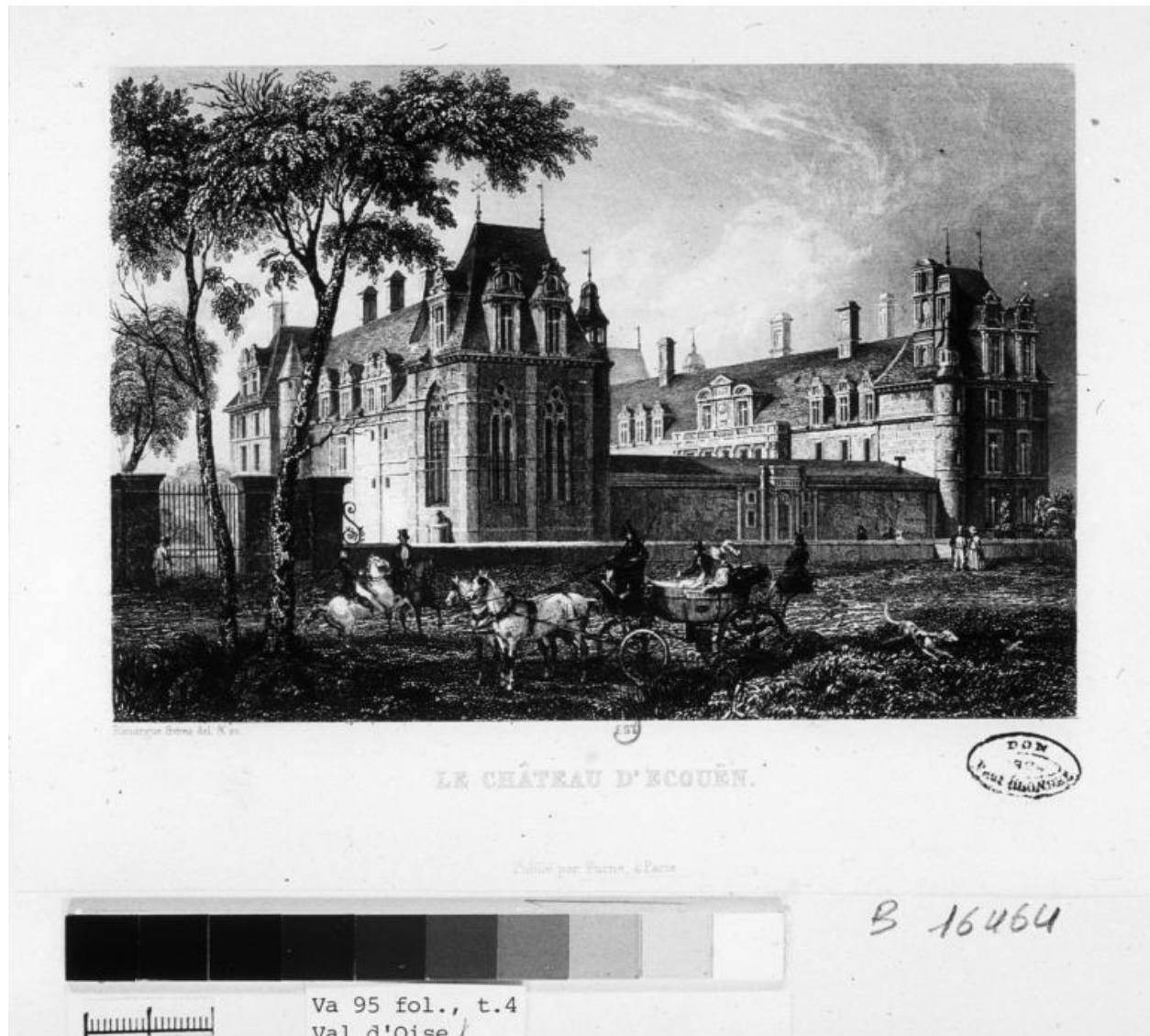
IVR11_19809500806Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Léon Gaucherel

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château d'Ecouen : vue d'ensemble, depuis l'est. Lithographie des frères Rouargue, vers 1850. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16464.

IVR11_19809500805Z

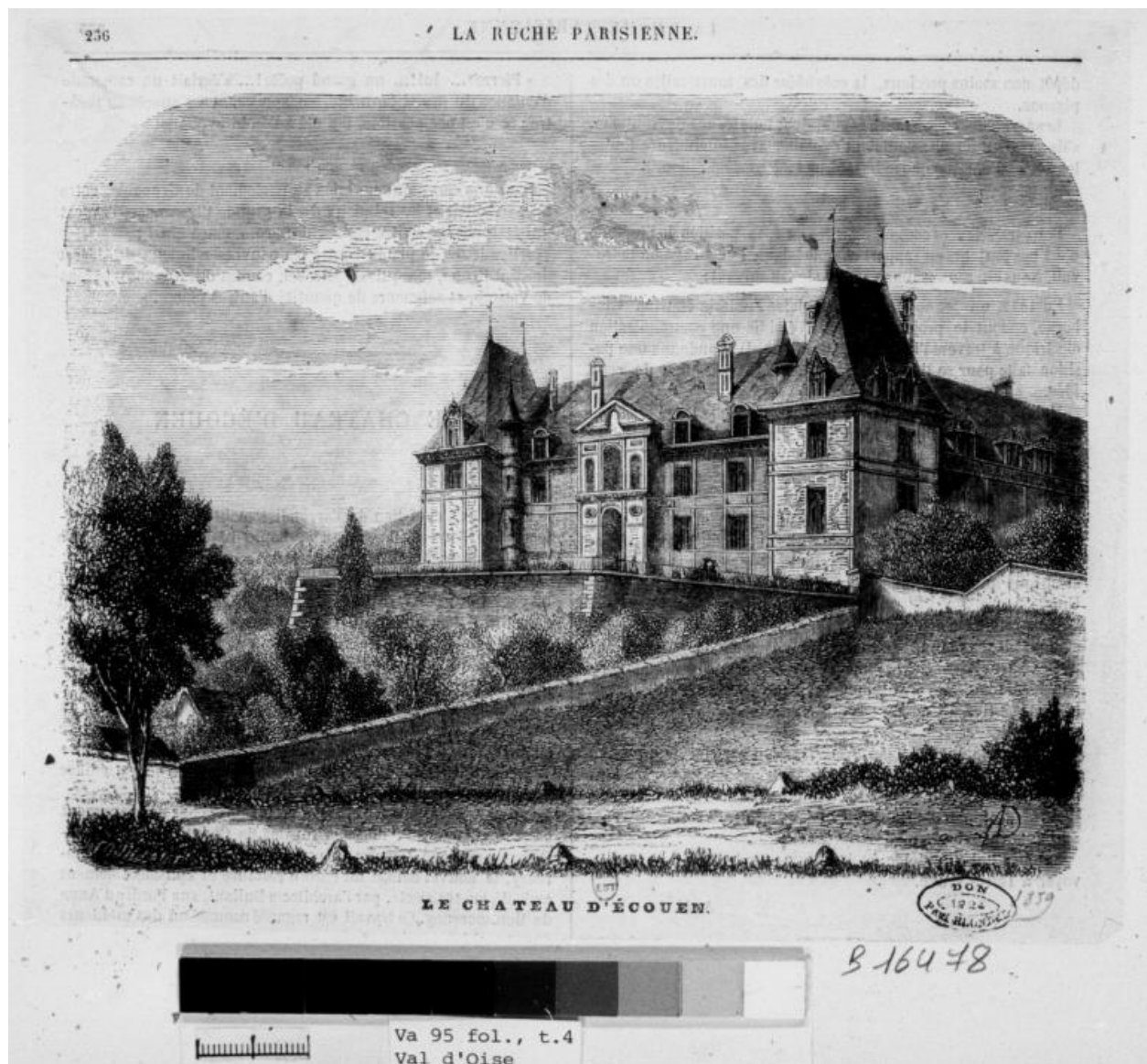
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Frères Rouargue

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château vu du nord-ouest, gravure parue dans La Ruche parisienne, 1859, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16478.

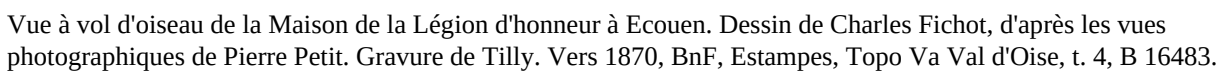
IVR11_19809500790Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Fichot (lithographe), Pierre Petit
Date de prise de vue : 1980
(c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bas-reliefs de l'autel de la chapelle (remonté à Chantilly), photographiés par Mieusement. BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16528.

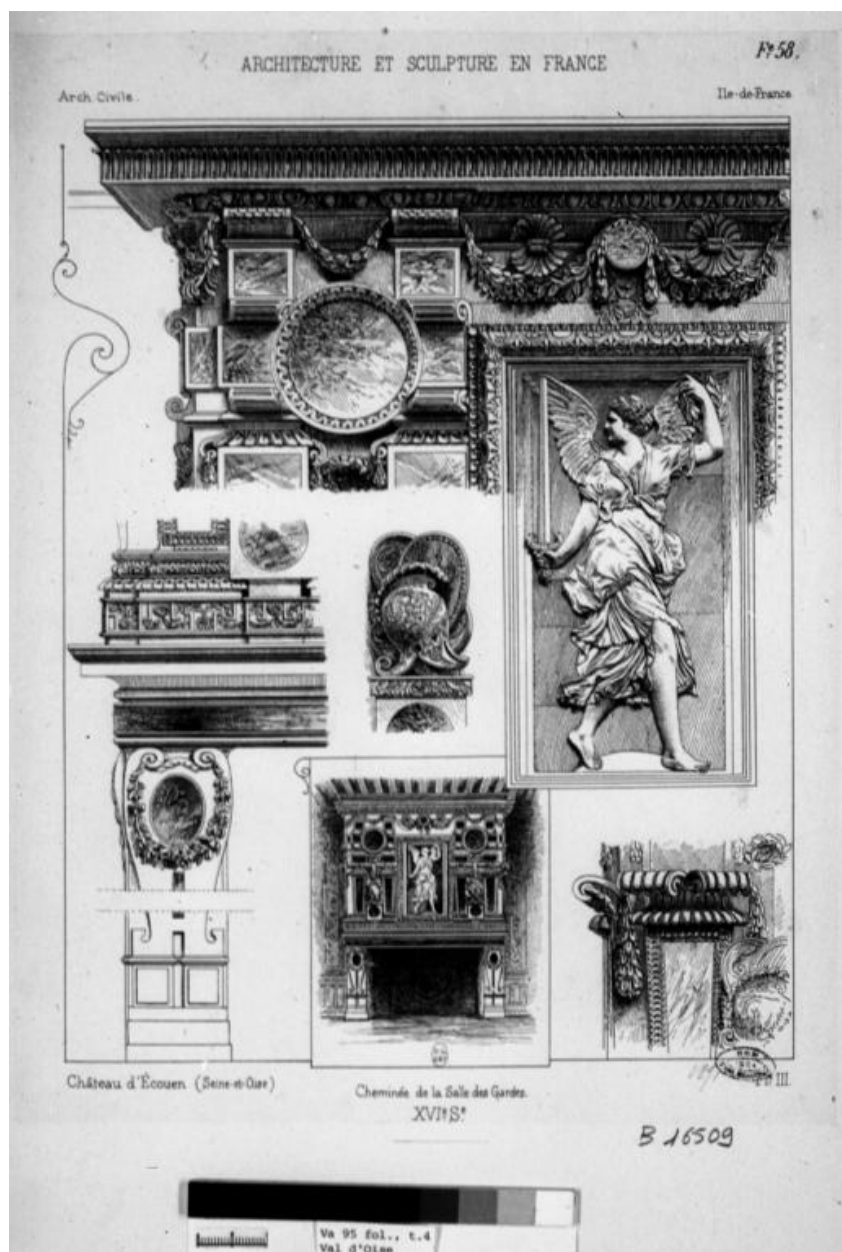
IVR11_19809500746Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : Séraphin Médéric Mieusement

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détails de la Cheminée de la Victoire. Gravure publiée en 1891 dans "Architecture et sculpture en France". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t.4, B 16509.

Référence du document reproduit :

- **Architecture et sculpture en France. Documents sur les styles du IXe au XIXe siècle, 1891.**
Noé, L. **Architecture et sculpture en France. Documents sur les styles du IXe au XIXe siècle, 100 planches par année avec table analytique, publiées et dessinées par L. Noé.** Paris : Librairie de la construction moderne, 1891.

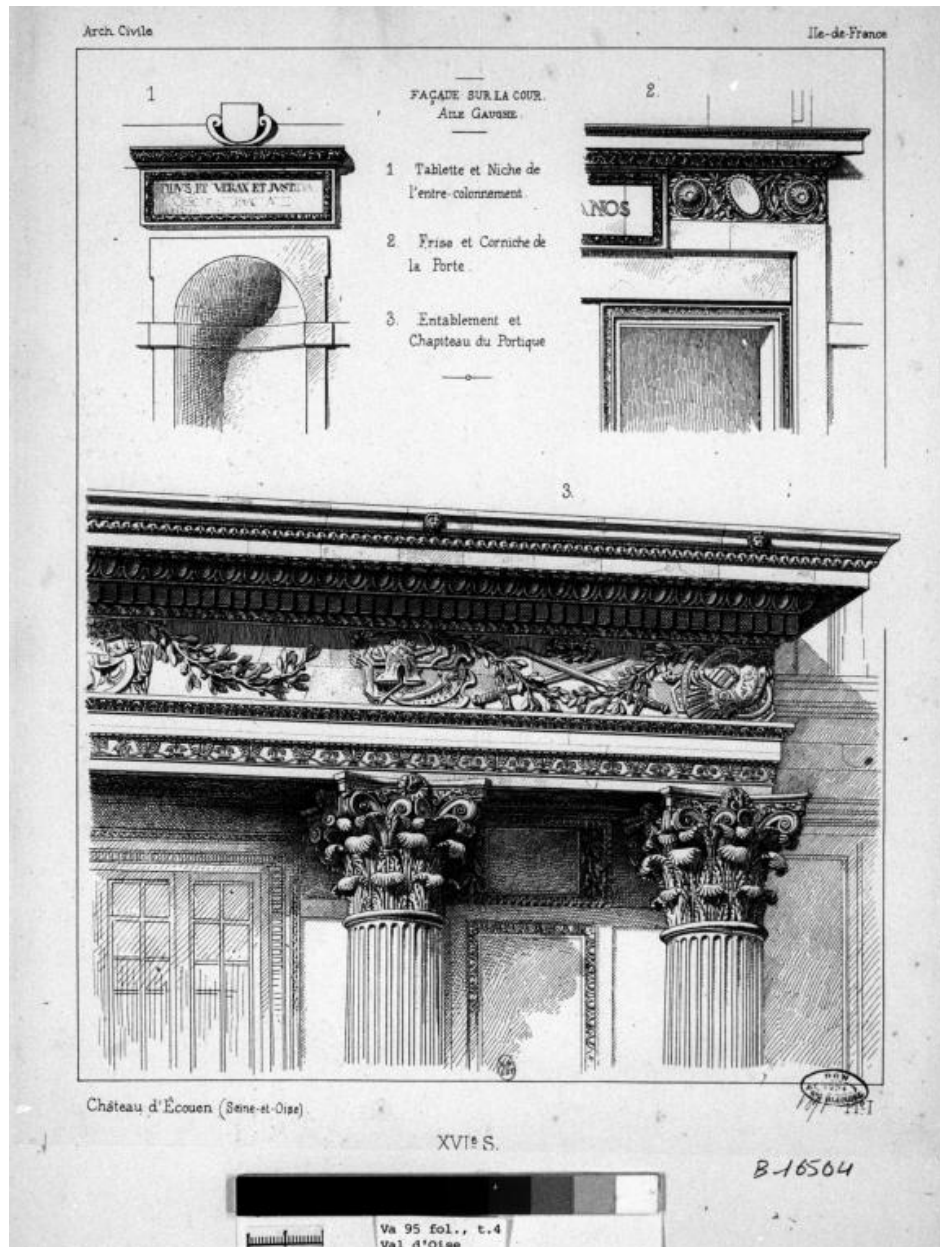
IVR11_19809500765Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles, Auteur de l'illustration : L. Noé

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détails du décor de la façade sur cour de l'aile sud, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16504.

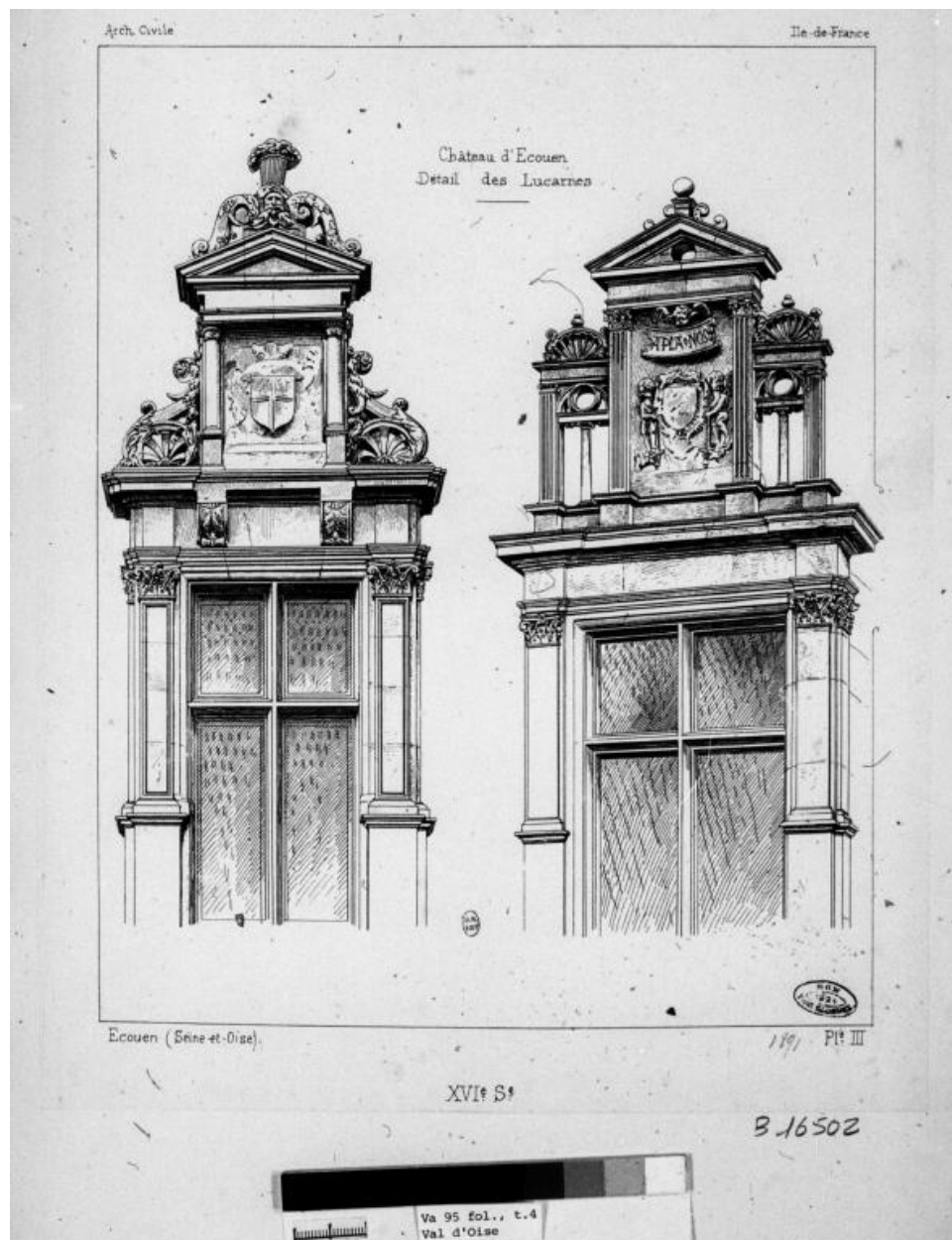
IVR11_19809500770Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de deux lucarnes, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16502.

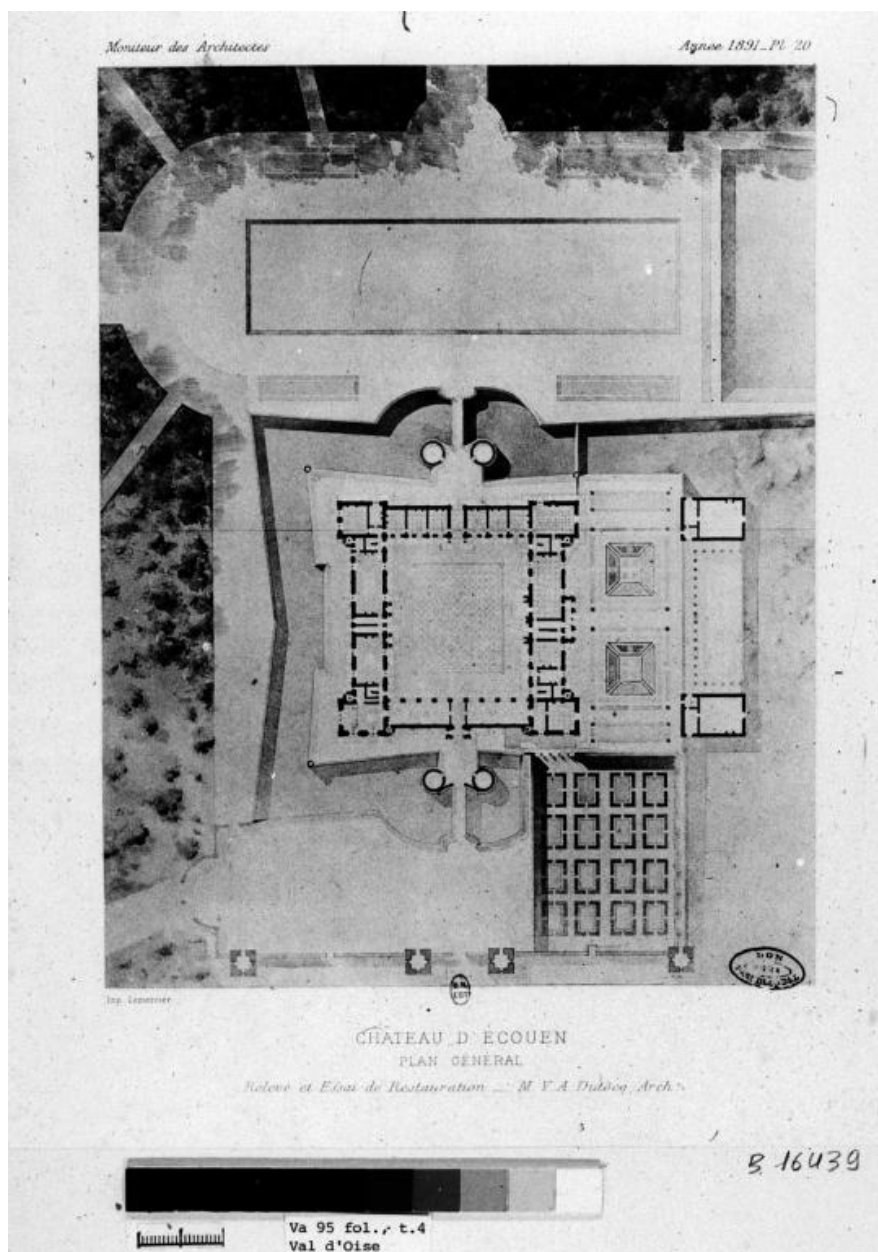
IVR11_19809500772Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Plan général. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16439.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOcq, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500830Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Façade sur la grande terrasse. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16450.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOCC, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500819Z

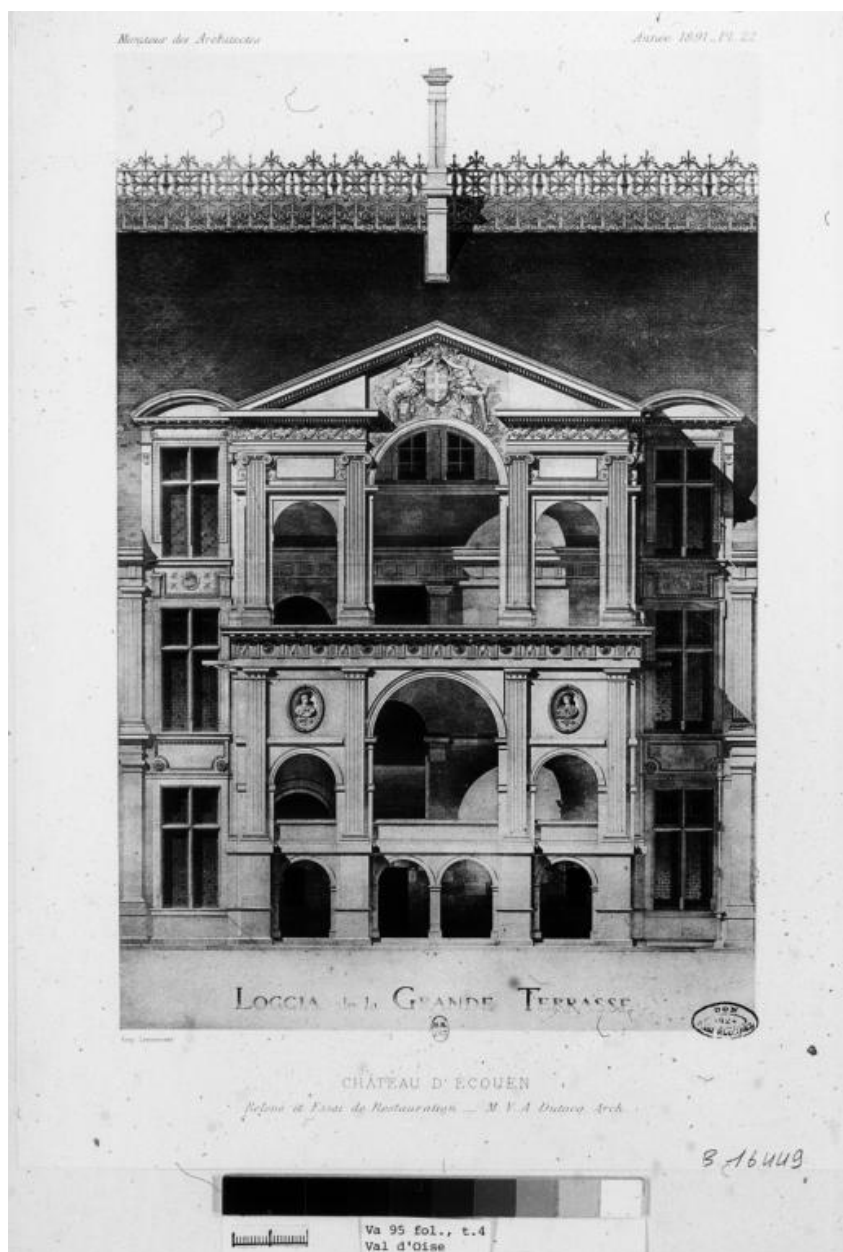
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Loggia de la Grande Terrasse. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16449.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOCC, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500820Z

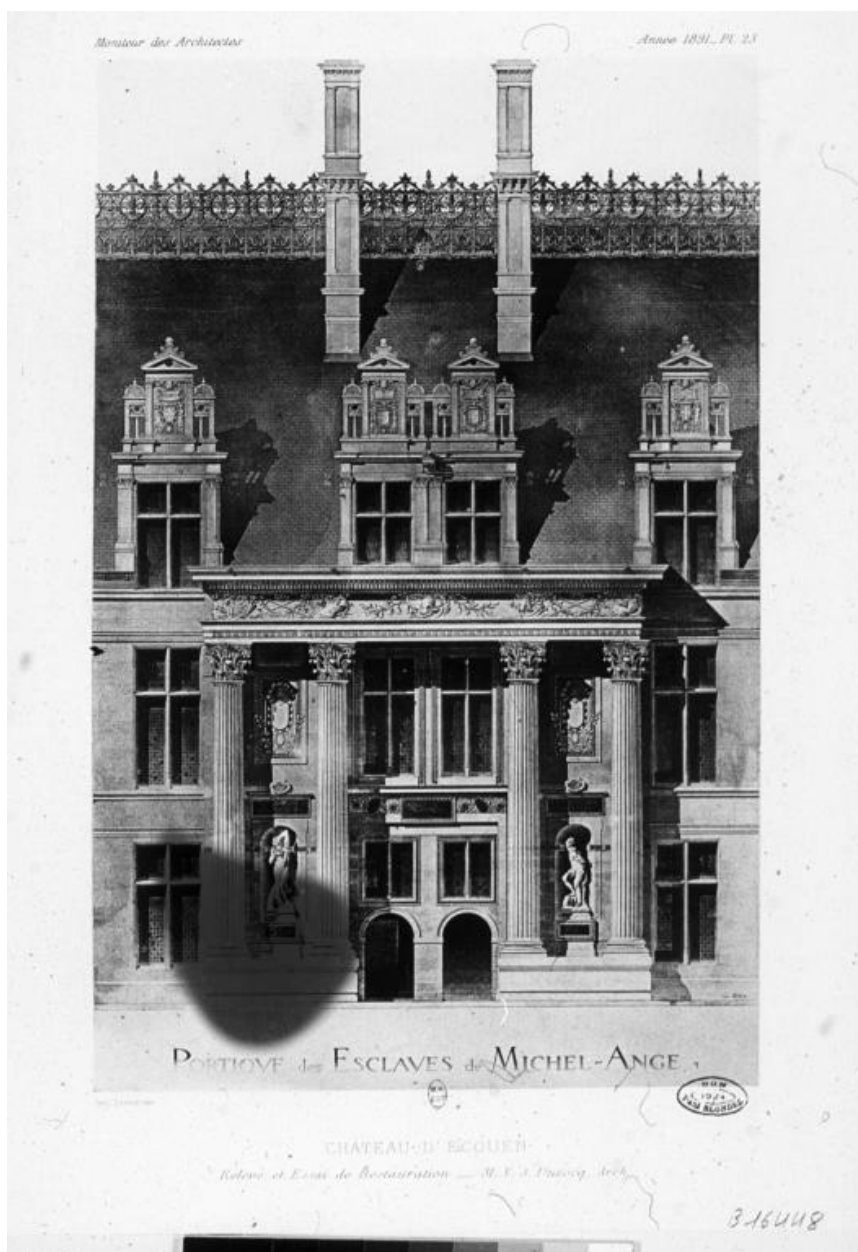
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Portique des esclaves de Michel Ange. Relevé et essai de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16448.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOCCQ, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500821Z

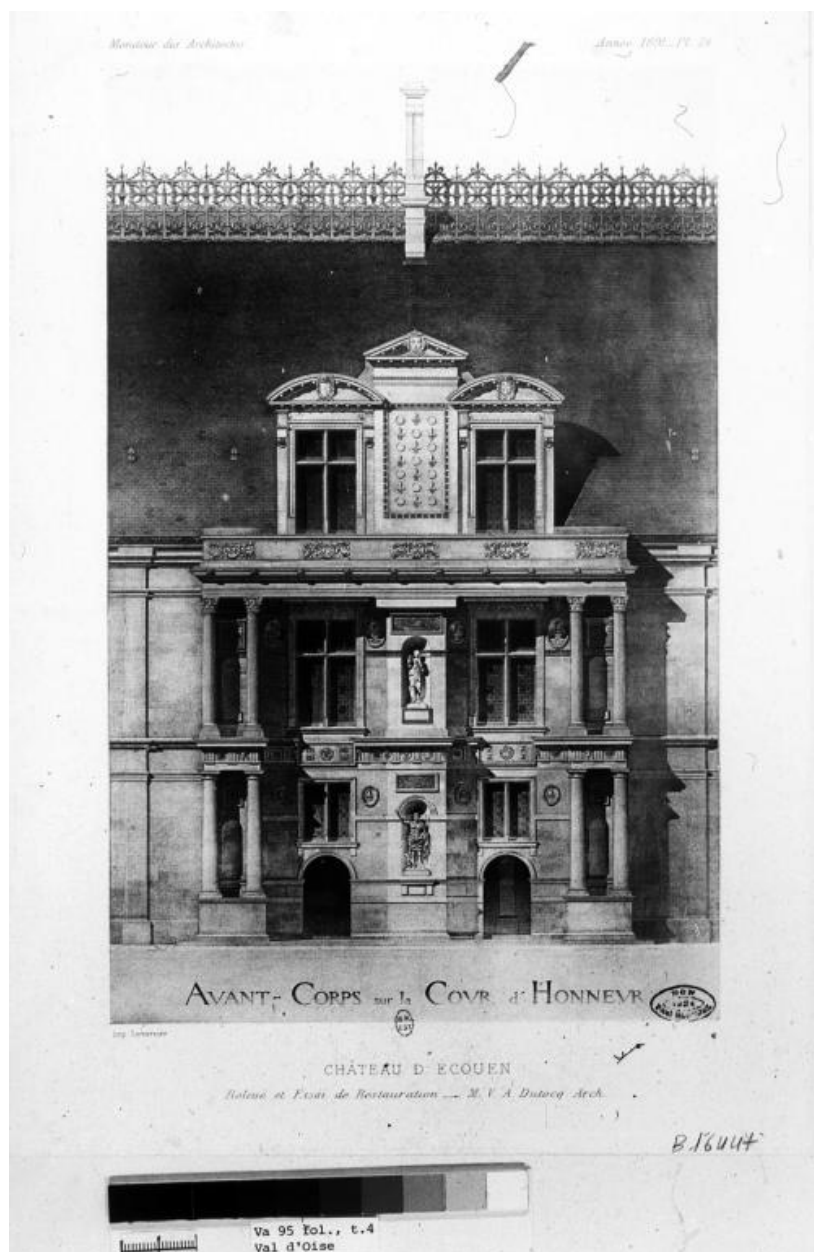
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Avant-corps sur la cour d'honneur. Relevé et projet de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16447.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOcq, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500822Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Château d'Ecouen. Chapelle. Relevé et essai de restauration". Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16515.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOcq, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500759Z

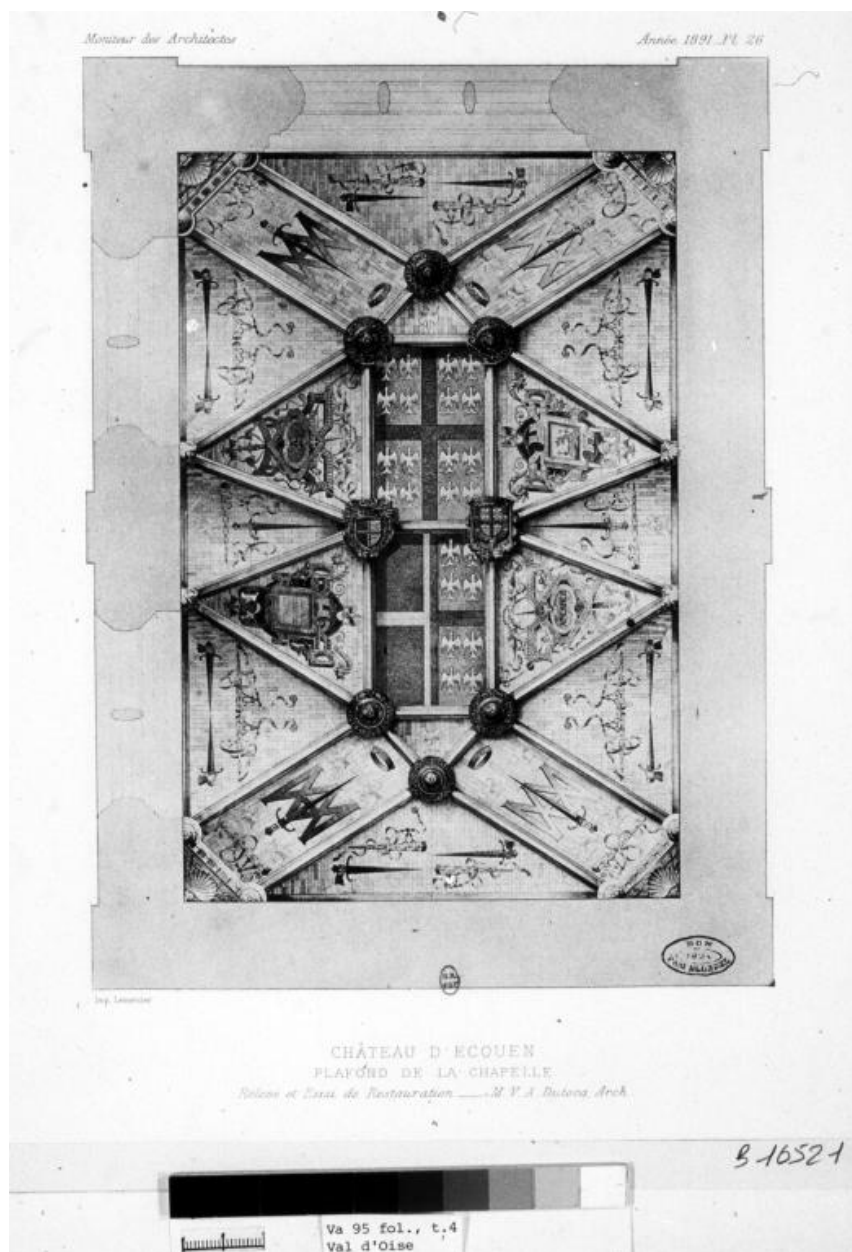
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Plafond de la chapelle. Relevé et essai de restauration." Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va, Val d'Oise, t. 4, B 16521.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOcq, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500753Z

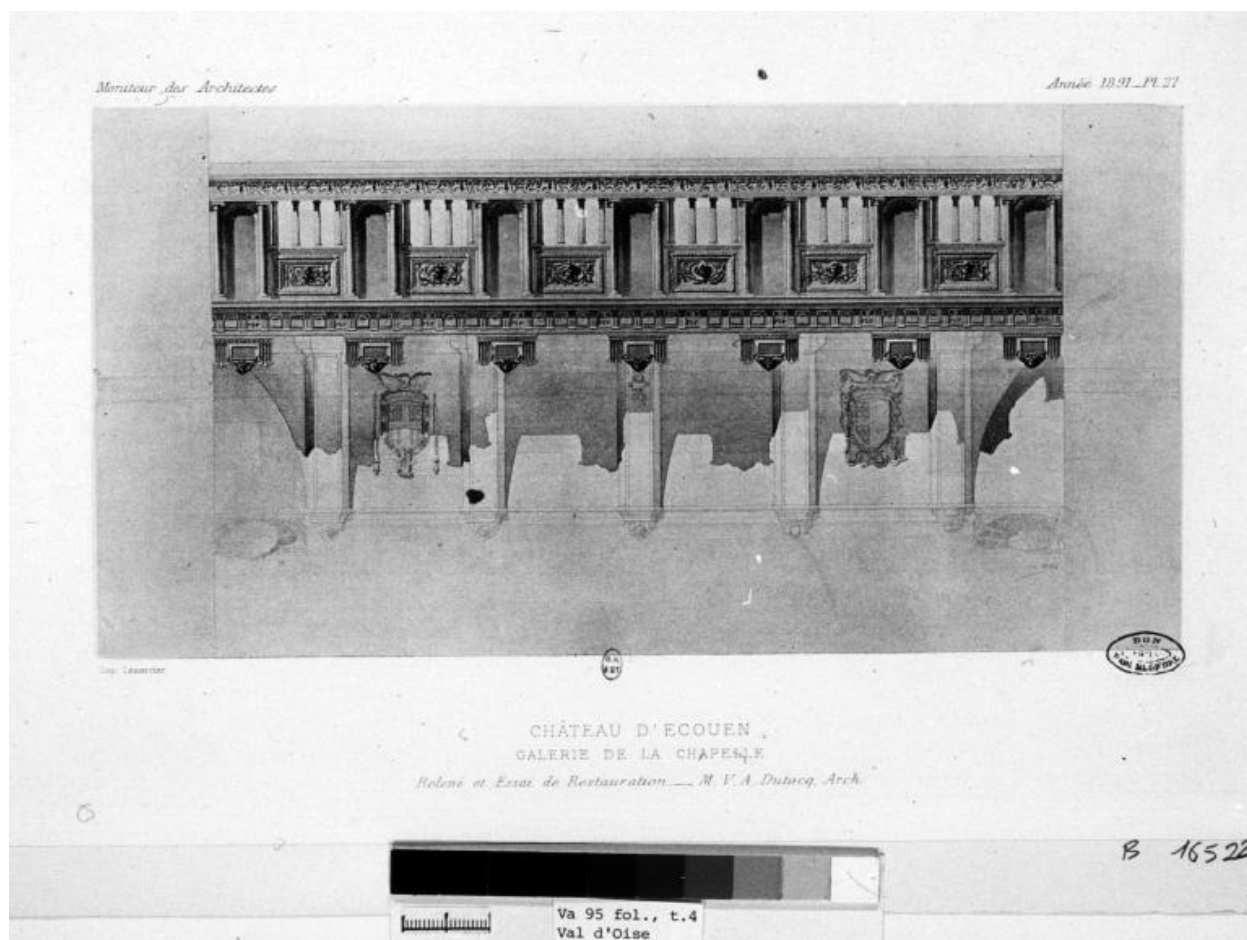
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Galerie de la chapelle. Relevé et projet de restauration" (la tribune d'orgue). Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16522.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOCC, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500752Z

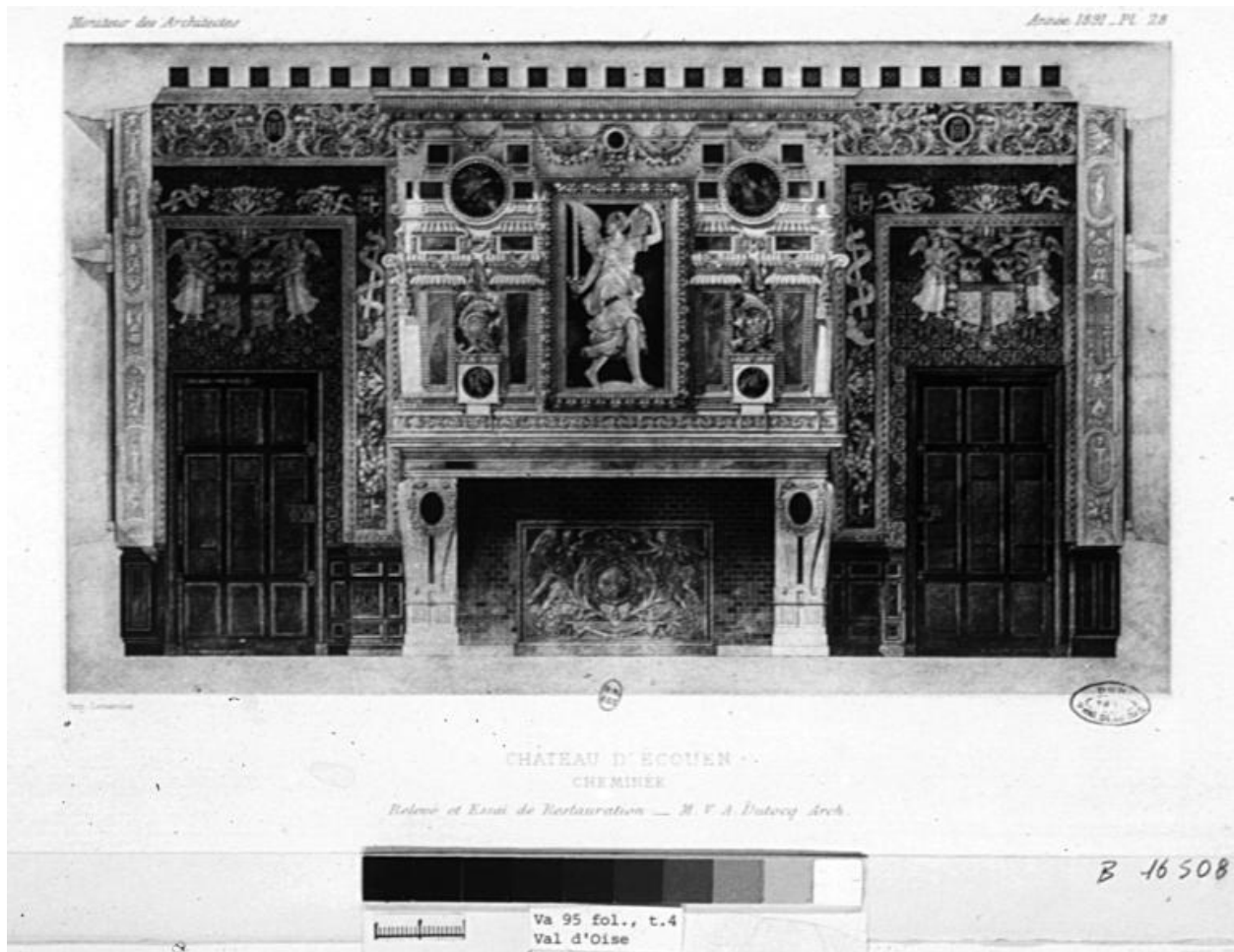
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de la Victoire : relevé et essai de restauration. Planches exposées par l'architecte Victor Dutocq au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes". BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16508.

Référence du document reproduit :

- **Planches sur le château d'Ecouen, par V. Dutocq, 1891.**
DUTOQC, Victor. **Planches sur le château d'Ecouen, avec projet de restauration**, exposées au Salon de 1891 et publiées dans le "Moniteur des architectes", 1891, planches 20 à 28.

IVR11_19809500766Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Victor Dutocq

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Extrait d'un article sur la Maison d'Education de la Légion d'honneur paru dans l'"Illustration", n°2838, 17 juillet 1897. BnF, Estampes, Topo Va, t. 4, B 16541.

Référence du document reproduit :

- **La Légion d'honneur à Ecouen, L'Illustration, 1897.**
FRANK, Edmond. "La Légion d'honneur à Ecouen", *L'Illustration*, n°2838, 17 juillet 1897.

IVR11_19809500733Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Extrait d'un article sur la Maison d'Éducation de la Légion d'honneur paru dans l'"Illustration", n°2838, 17 juillet 1897.
BnF, Estampes, Topo Va, t. 4, B 16542.

Référence du document reproduit :

- **La Légion d'honneur à Écouen, L'Illustration, 1897.**
FRANK, Edmond. "La Légion d'honneur à Écouen", *L'Illustration*, n°2838, 17 juillet 1897.

IVR11_19809500732Z

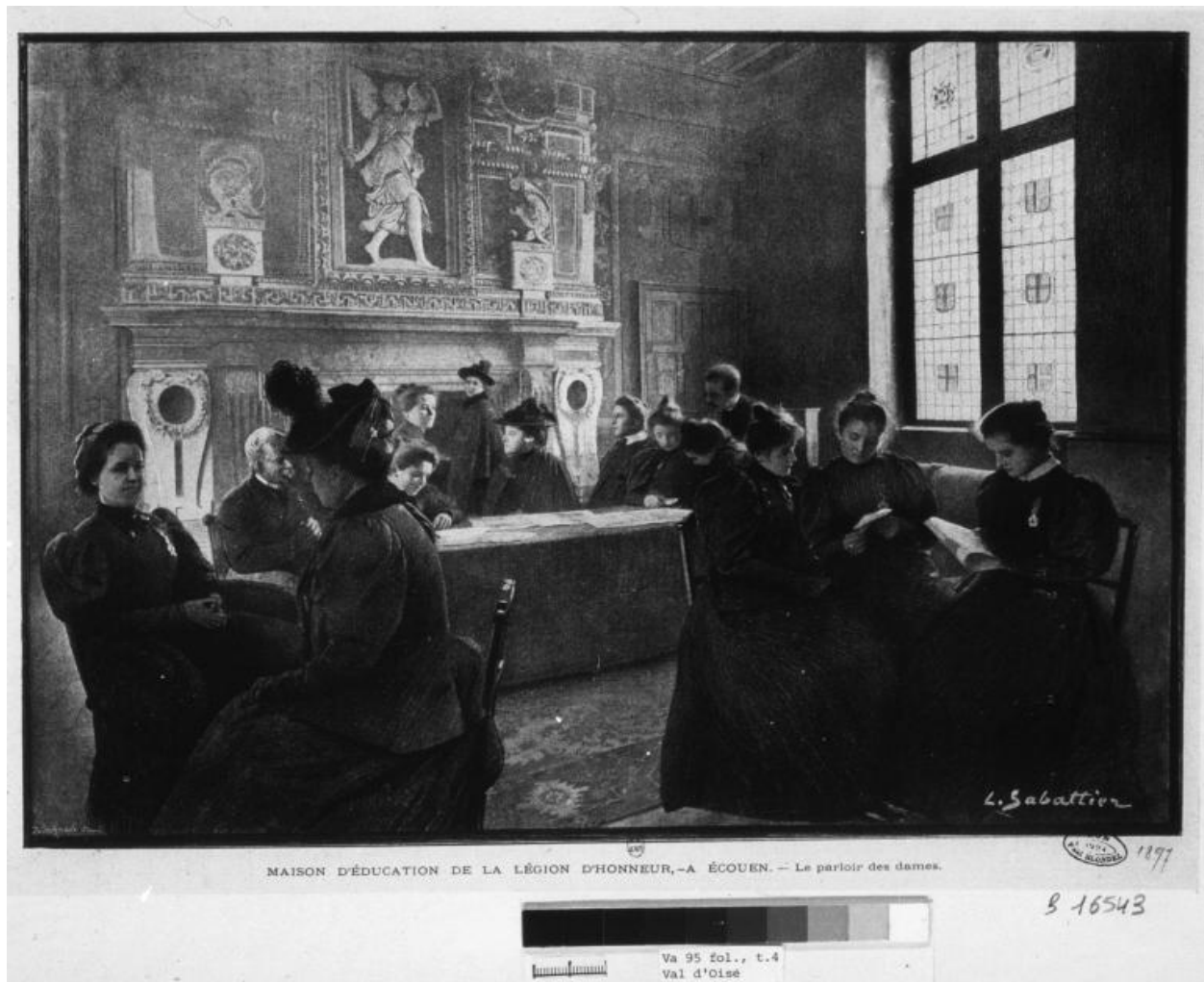
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parloir des dames, dans la Maison d'Education de la Légion d'honneur. Au fond, la "cheminée de la Victoire".
Reproduction tirée de l'«Illustration», n°2838, 17 juillet 1897 (lithographie de L. Sabattier). BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16543.

Référence du document reproduit :

- **La Légion d'honneur à Ecouen, L'Illustration, 1897.**
FRANK, Edmond. "La Légion d'honneur à Ecouen", *L'Illustration*, n°2838, 17 juillet 1897.

IVR11_19809500731Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûtes peintes de la chapelle, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16523.

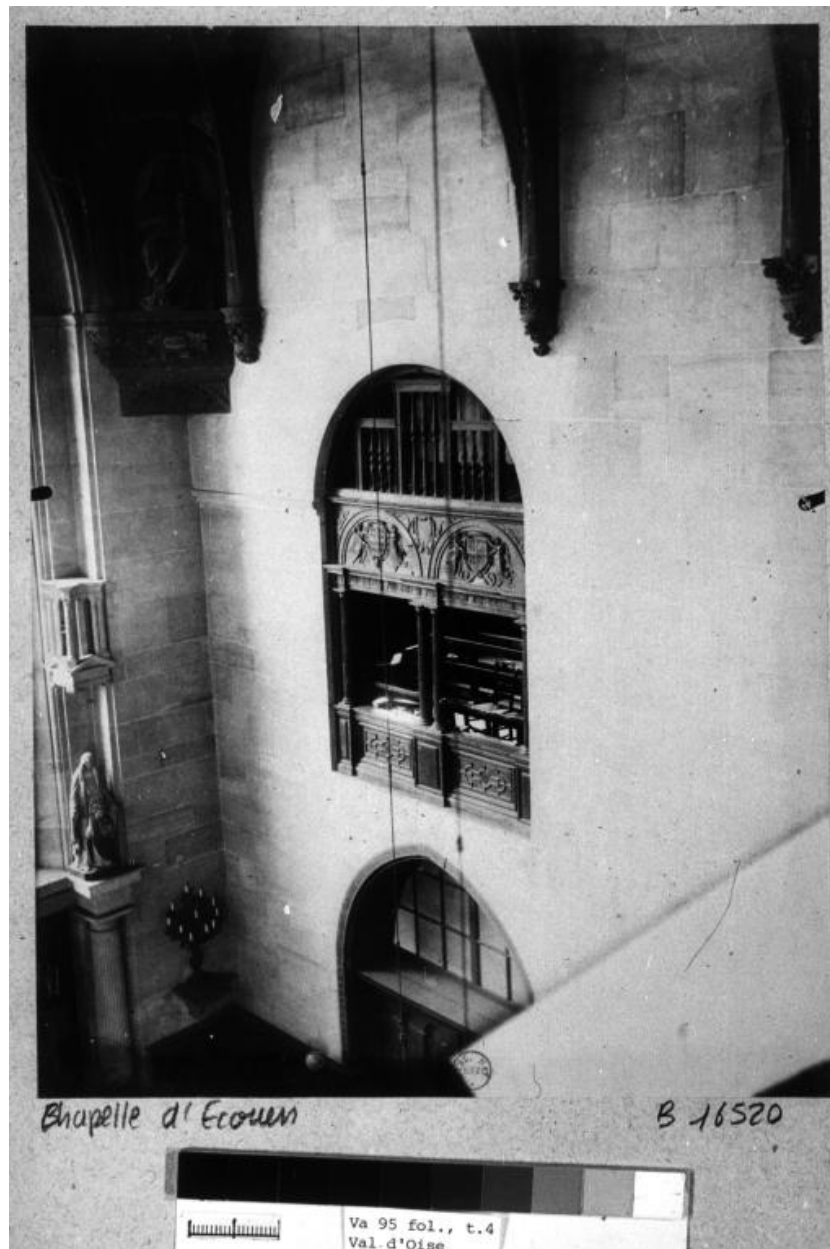
IVR11_19809500751Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune de l'oratoire de la chapelle (v. 1548), photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16520

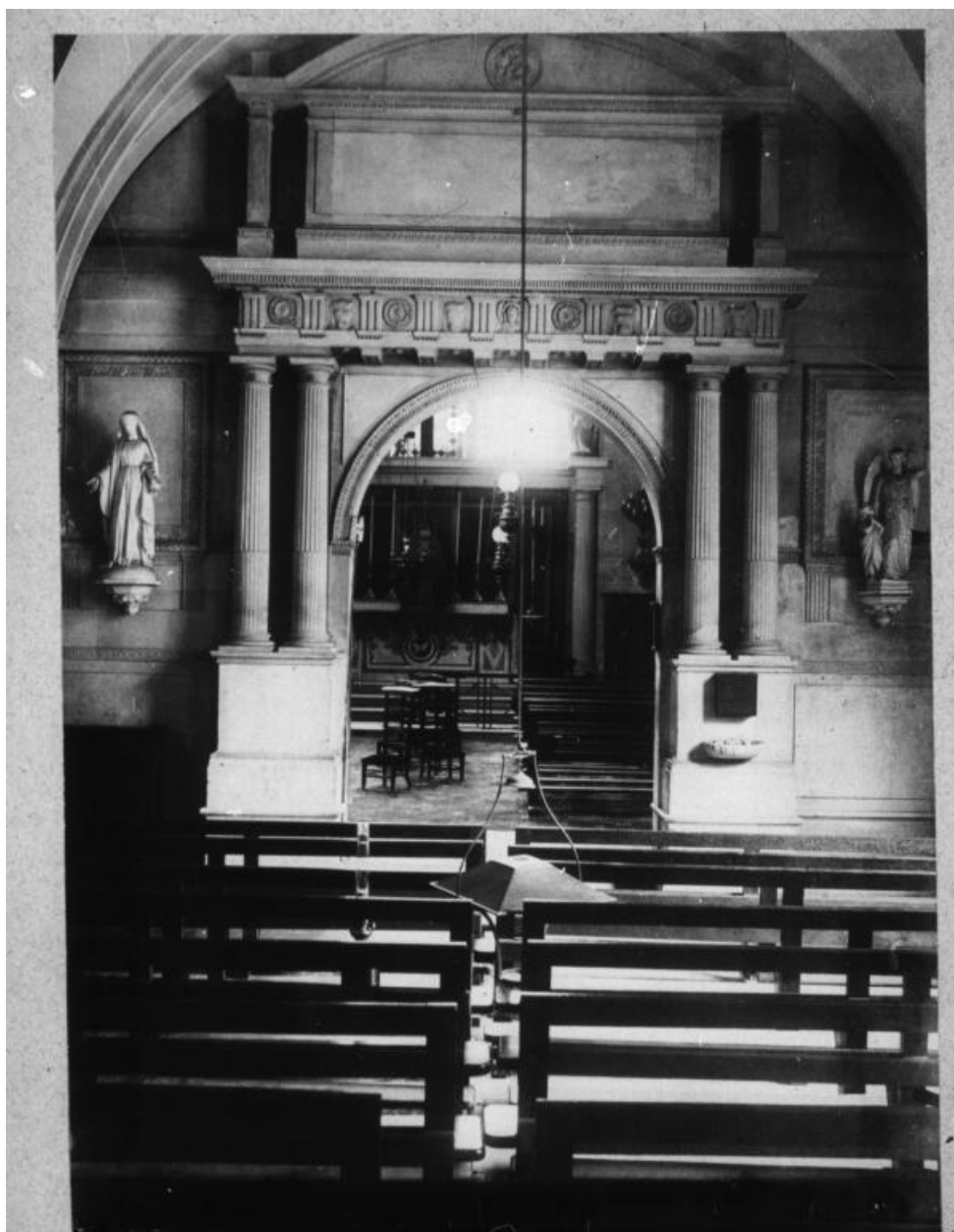
IVR11_19809500754Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arc à l'entrée de la chapelle, photographie ancienne.

IVR11_19809500755Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Chapelle du château d'Écouen : un des cartouches surmontant les panneaux de l'autel principal". Gravure, s.d. (XIX^e s.), BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16517.

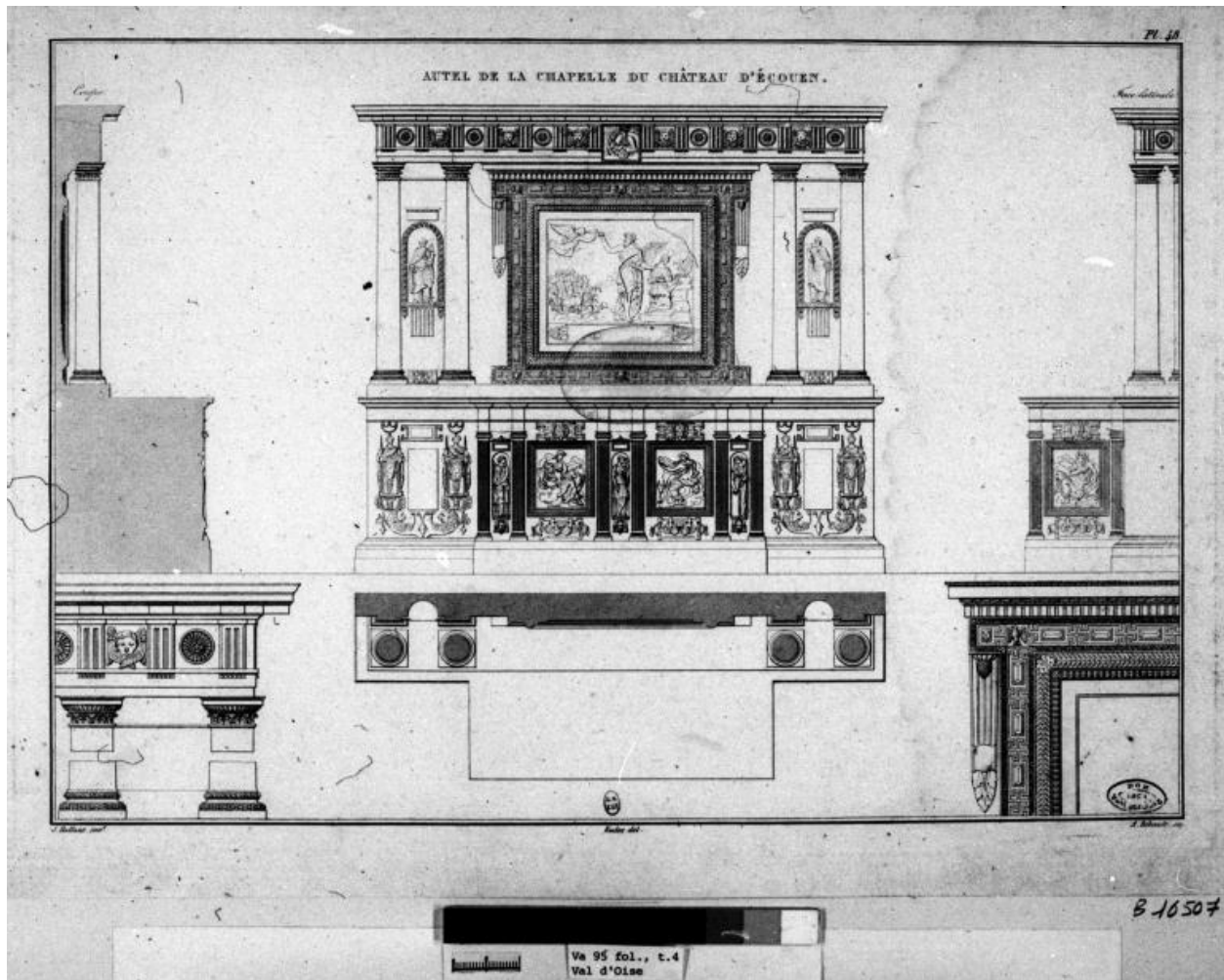
IVR11_19809500757Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'autel de la chapelle d'Ecouen. Gravure de Ribault, 1ère moitié du XIXe siècle, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16507.

IVR11_19809500767Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Germain Grange

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée peinte du pavillon nord-est : Le Sacrifice de Saül, avant restauration, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16506.

IVR11_19809500768Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction interdite



La cheminée de la Victoire, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16505.

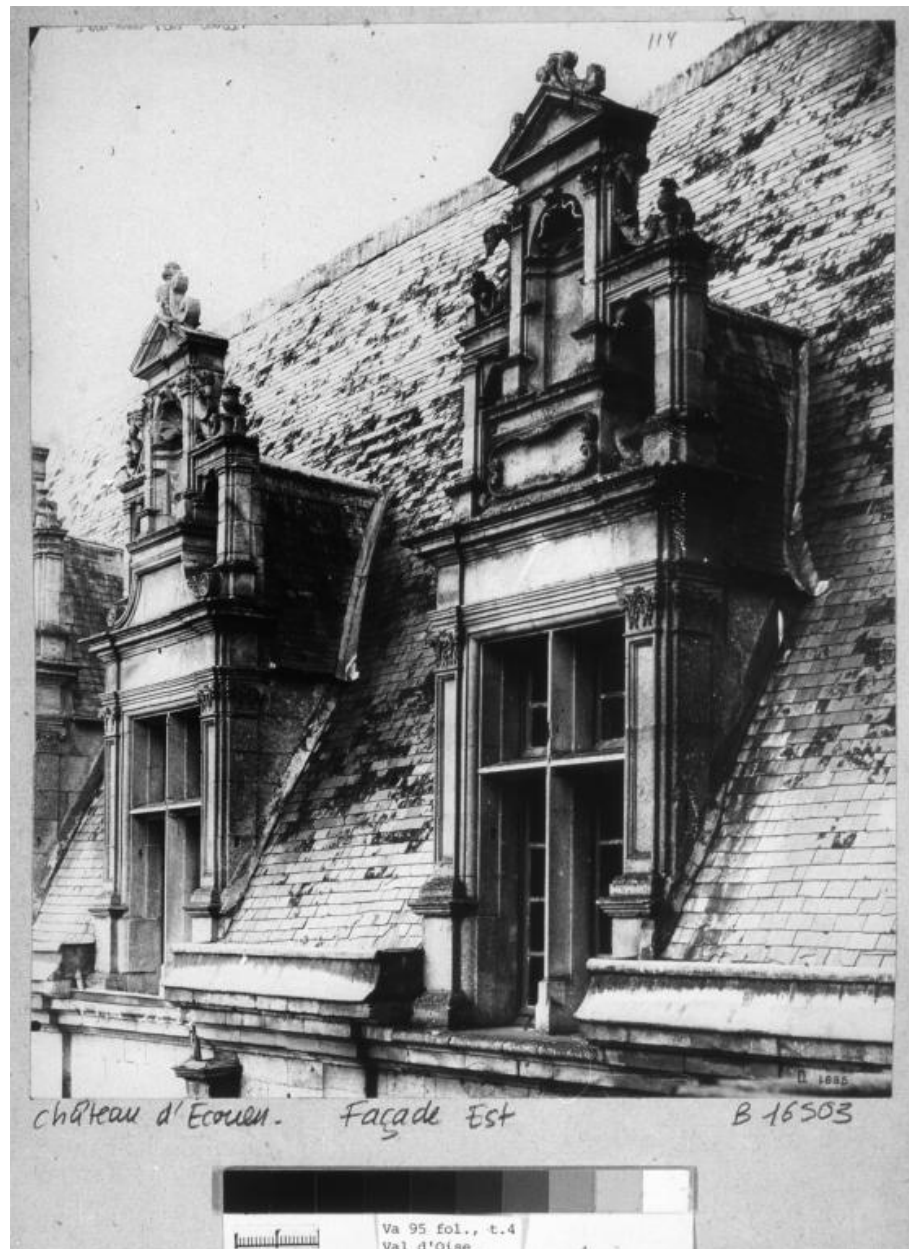
IVR11_19809500769Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détails des lucarnes de la façade est, photographie avant restauration, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16503.

IVR11_19809500771Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'architecte et archéologue Charles Normand (1858-1934) et le prince Roland Bonaparte (1858-1924) dans la cour du château d'Ecouen, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16501.

IVR11_19809500773Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord, donnant vers la plaine de France, photographie, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16499.

IVR11_19809500775Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord, donnant vers la plaine de France, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16498.

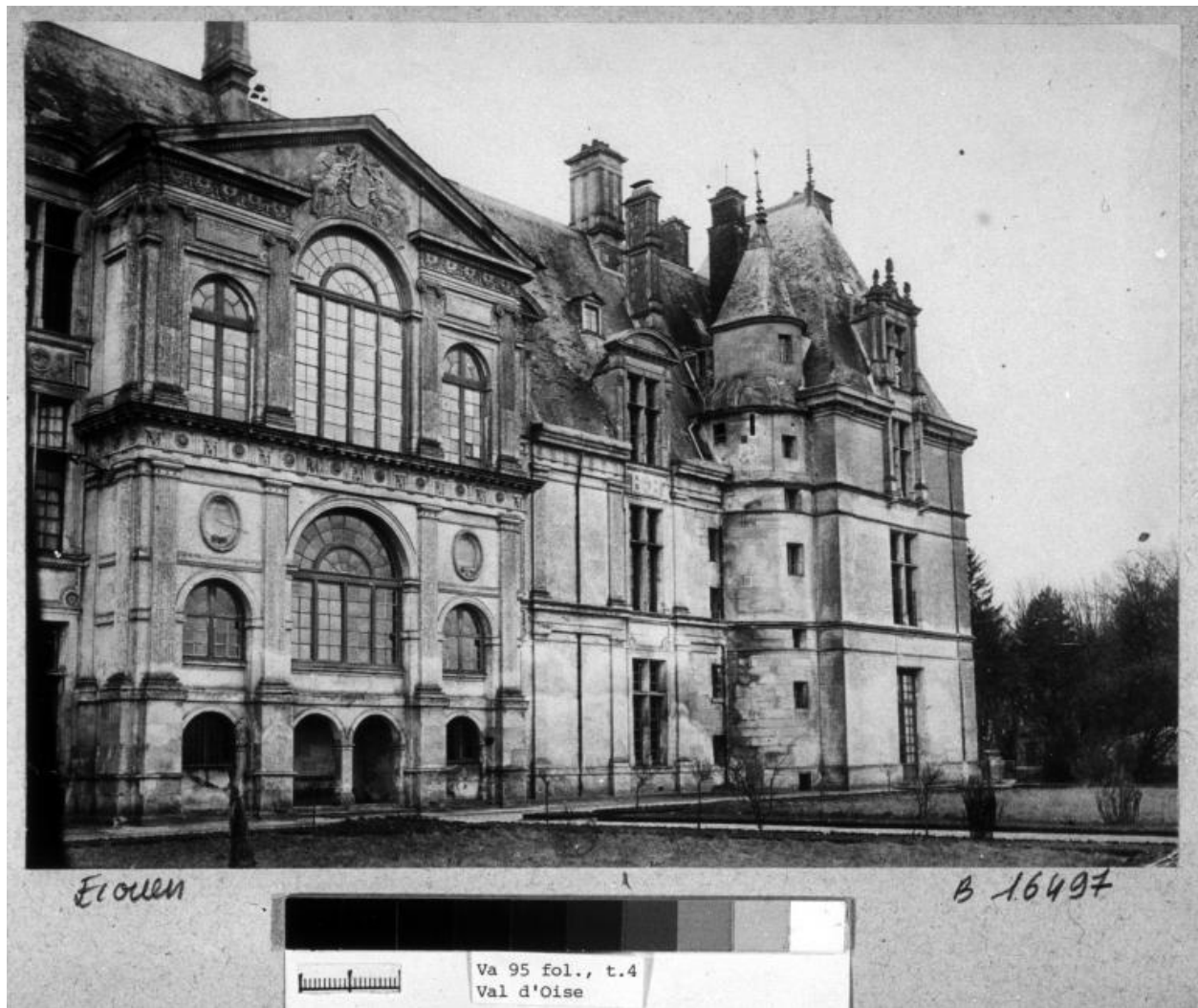
IVR11_19809500776Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord, donnant sur la plaine de France, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16497.

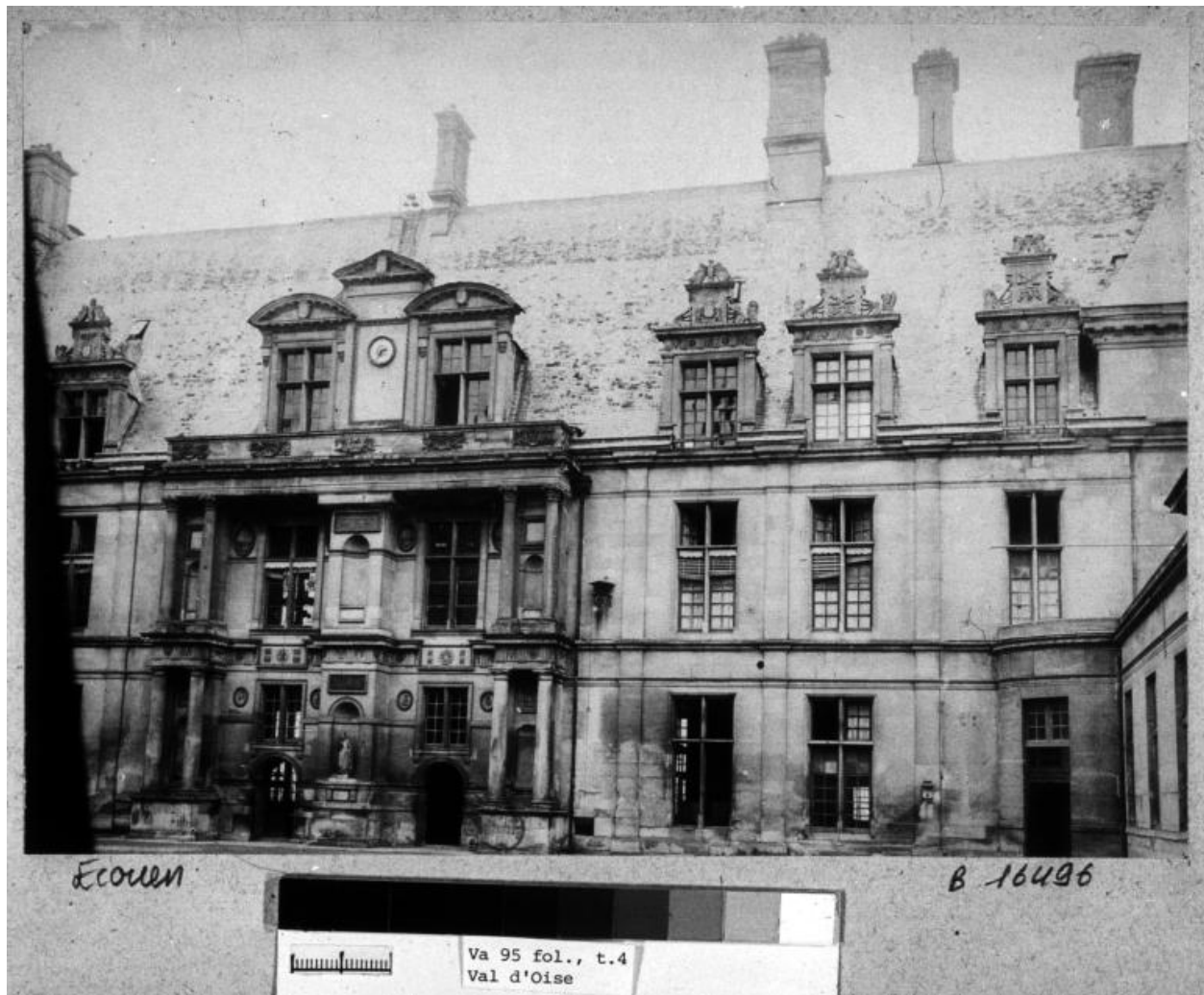
IVR11_19809500777Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour de l'aile nord, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16496.

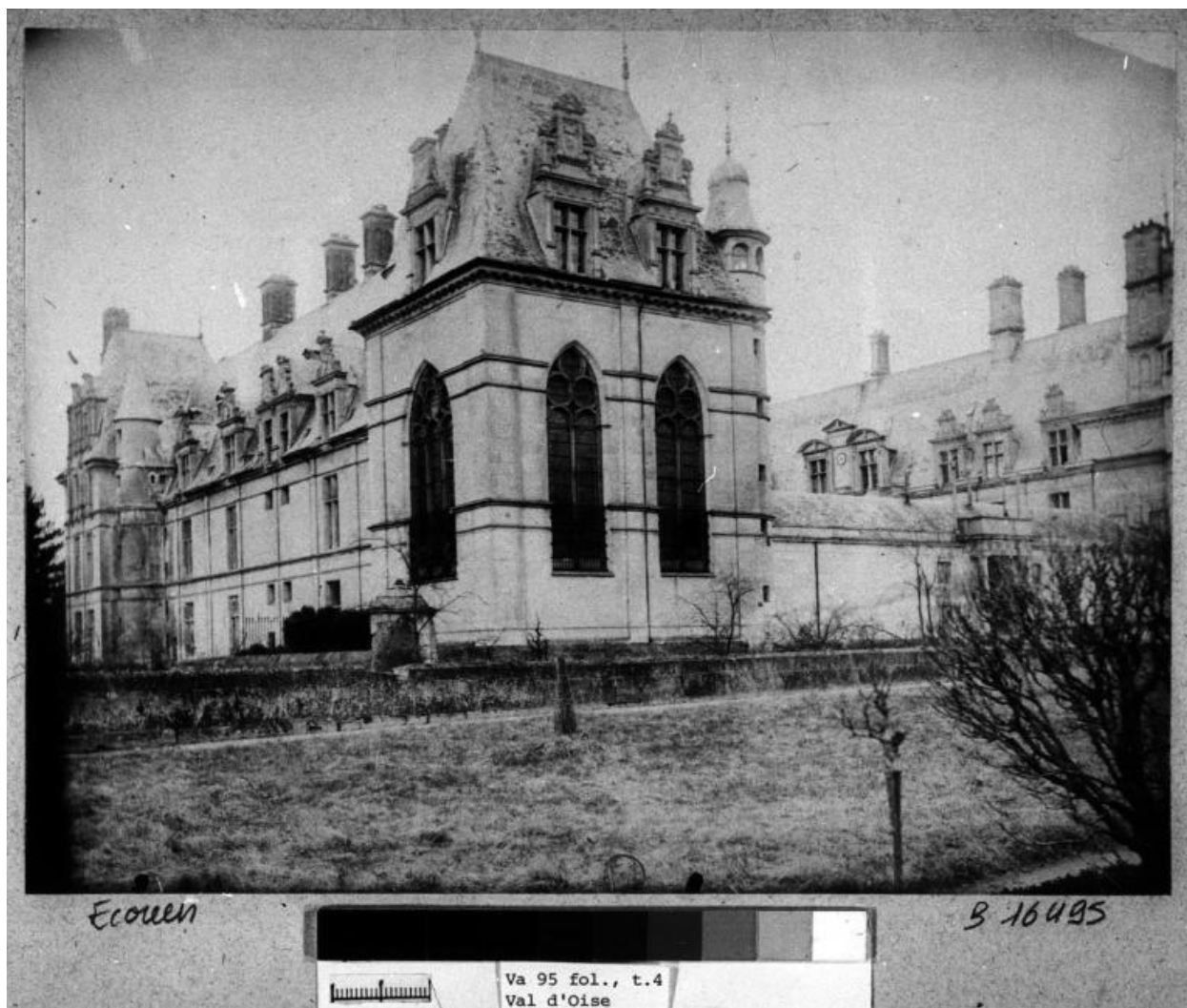
IVR11_19809500778Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile d'entrée et l'aile sud, photographie ancienne, prise depuis le sud-est, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16495.

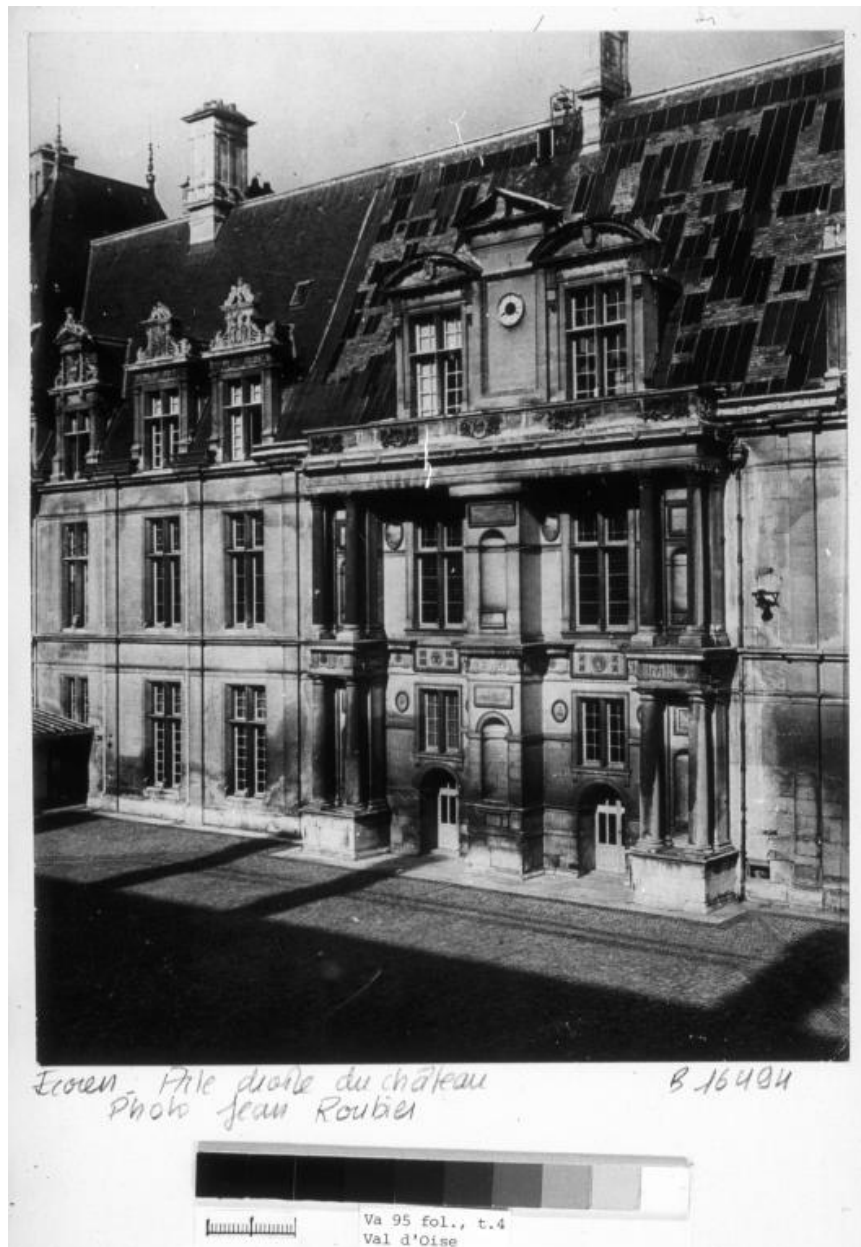
IVR11_19809500779Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour de l'aile nord, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16494.

IVR11_19809500780Z

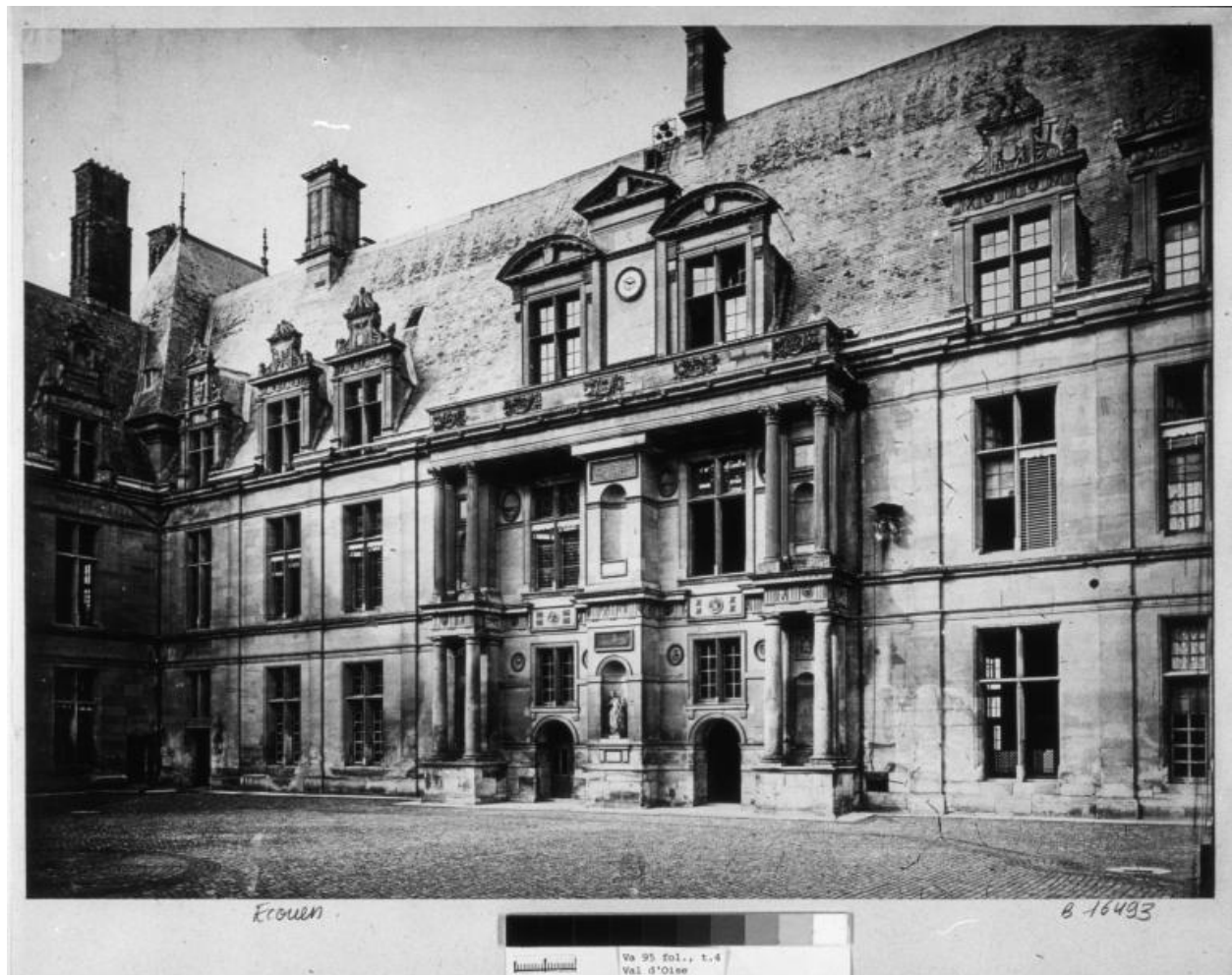
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Jean Roubier

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour de l'aile nord, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16493.

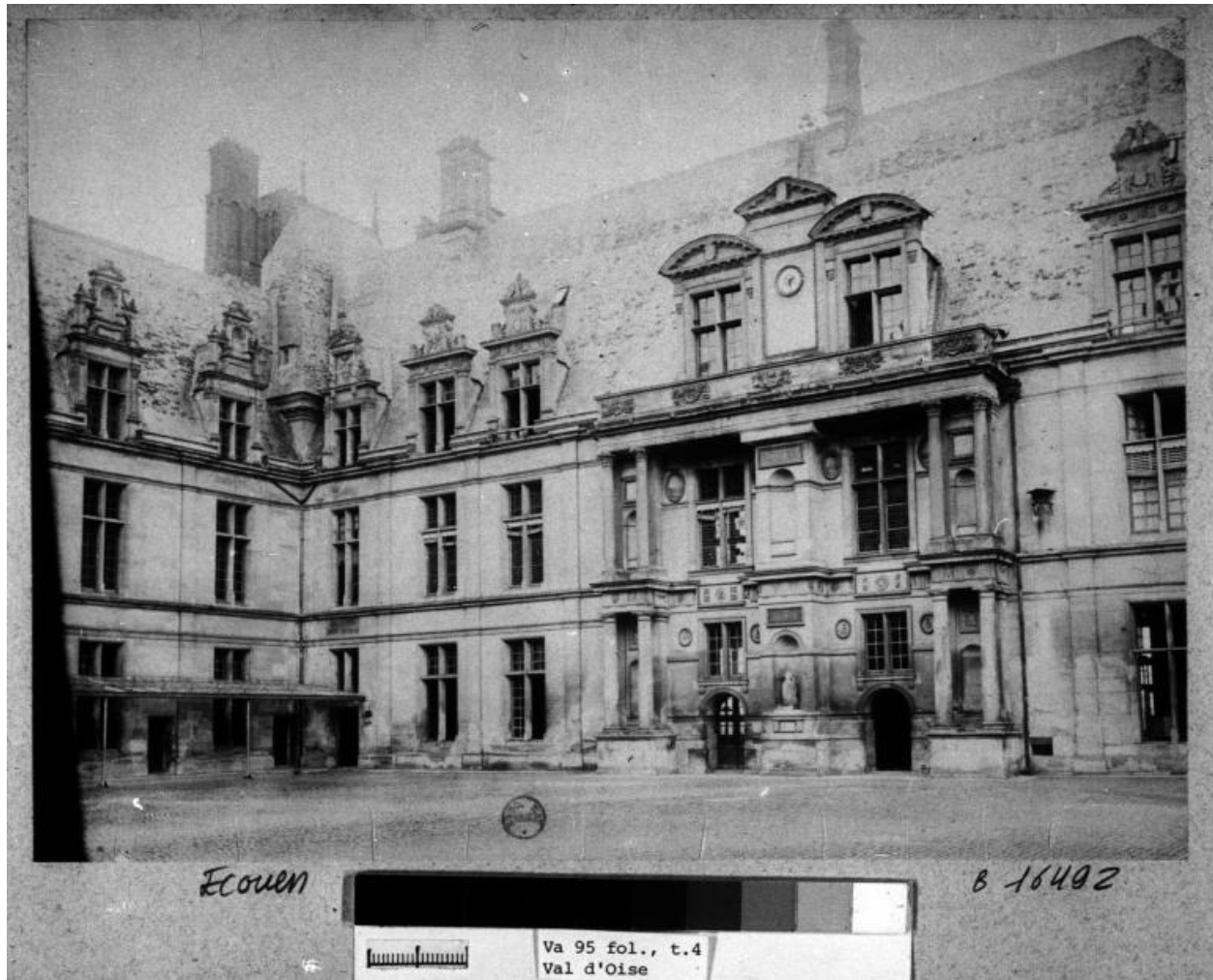
IVR11_19809500781Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'angle nord-ouest de la cour, photographie ancienne (2^{de} moitié du XIX^e siècle), BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16492.

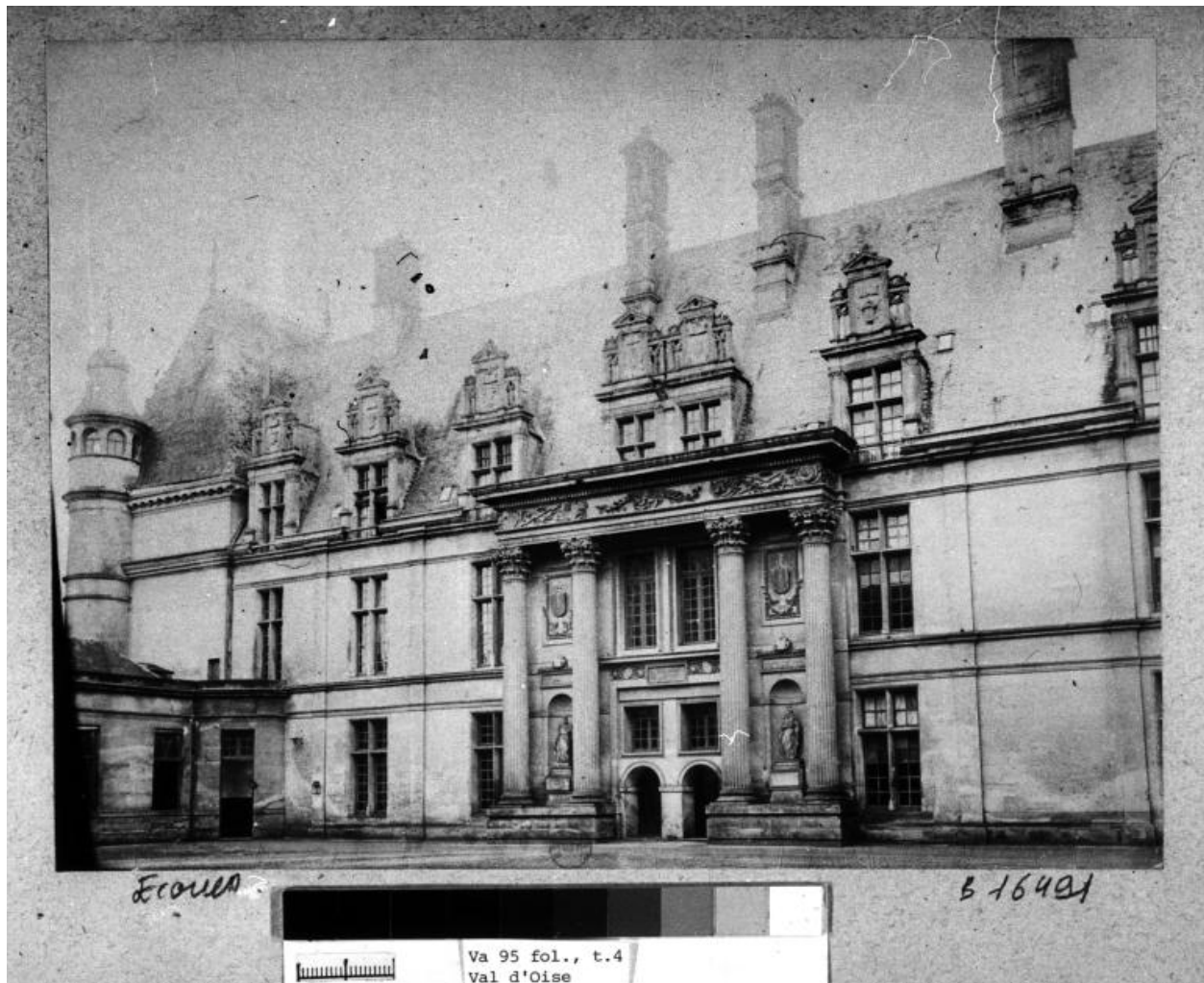
IVR11_19809500782Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour de l'aile sud, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16491.

IVR11_19809500783Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour de l'aile nord, photographie ancienne, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16490.

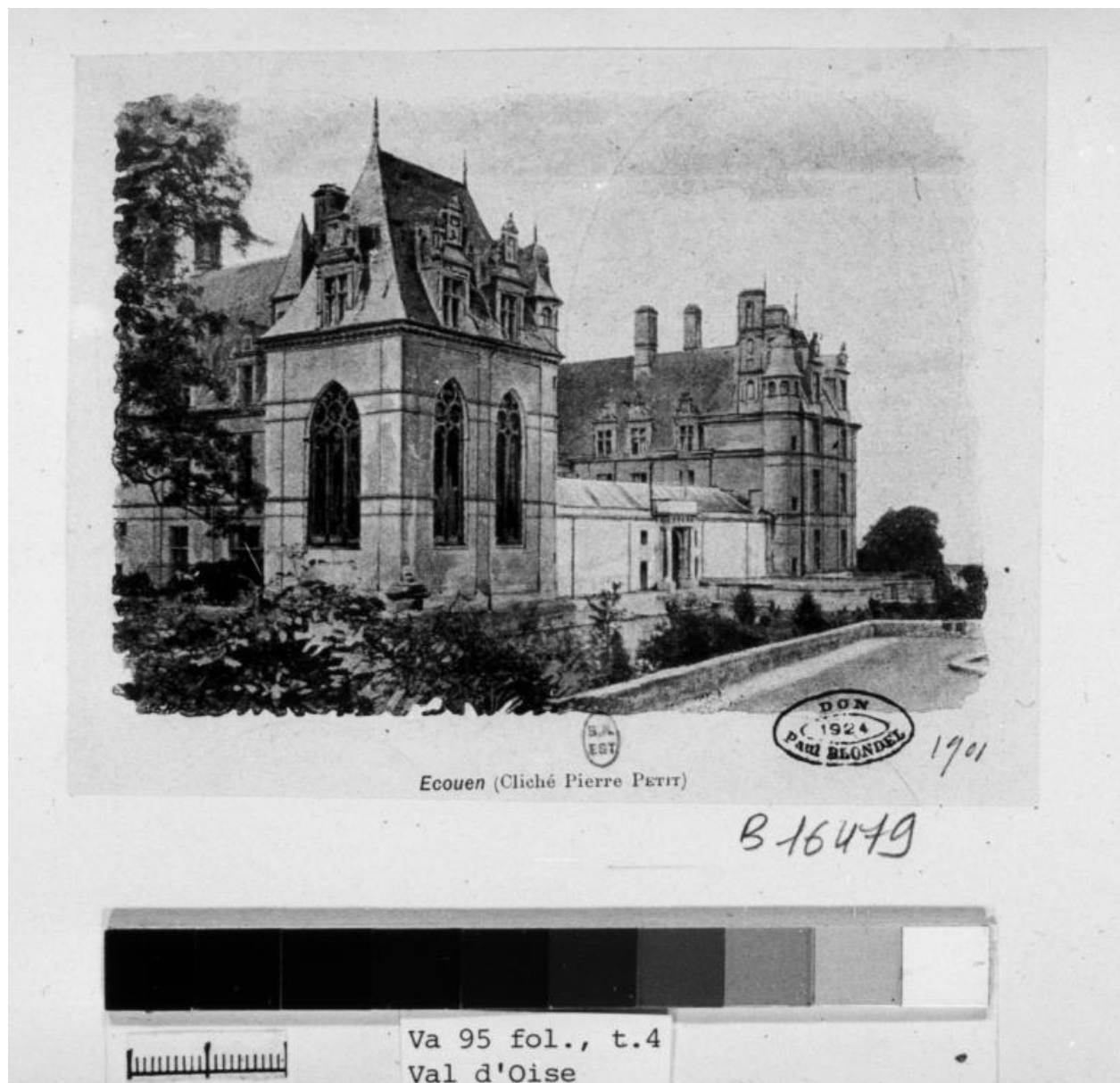
IVR11_19809500784Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château vu du sud-est, lithographie d'après une photographie de Pierre Petit, 1901, BnF, Estampes, Topo Va Val d'Oise, t. 4, B 16479.

IVR11_19809500789Z

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Pierre Petit

Date de prise de vue : 1980

(c) Bibliothèque nationale de France

communication libre, reproduction soumise à autorisation