

Île-de-France, Hauts-de-Seine  
Le Plessis-Robinson  
62 rue du Moulin Fidel

## Maison de villégiature dite le Moulin Fidel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00076294

Date de l'enquête initiale : 1991

Date(s) de rédaction : 1991, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Genre du destinataire : de maître

Appellation : dite le moulin Fidel

Parties constituantes non étudiées : serre, chenil, orangerie, gymnase, bassin, communs, parc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2020, R, 65

### Historique

Pierre Boucard (1875-1967) est un médecin et grand amateur d'art[1] qui a fait fortune grâce à l'invention en 1908 du Lactéol[2]. En 1912, il achète une grande propriété au Plessis-Robinson dénommée Jolie vue, qui se trouve sur le coteau, dominant le val d'Aulnay d'une centaine de mètres[3]. La tour de l'ancien moulin à vent[4] flatte son désir d'originalité et il projette d'emblée de l'aménager, comme le montrent les premières études de l'architecte Laprade, qui dessine trois pièces superposées, dont la dernière comportait un escalier d'accès à une terrasse panoramique[5] qui sera plus tard couverte. Le reste des constructions est voué à la destruction.

Après un long séjour au Maroc pendant lequel il a travaillé à Casablanca et à Rabat, Laprade rentre en France en 1919. Les liens avec Boucard n'ont pas été coupés puisqu'il travaille à la transformation de l'immeuble 30, rue Singer à Passy, que l'industriel vient d'acheter pour y installer le siège de l'entreprise et ses bureaux[6]. Par ailleurs, il présente de multiples projets pour le Moulin Fidel[7].

C'est en 1925 que la maison de villégiature est construite, sur un parti d'une très grande originalité ; le séjour de Laprade au Maroc, son étude de l'habitat et sa participation à la réalisation de la résidence générale de France à Rabat, ainsi que les goûts originaux du commanditaire, ont donné naissance à un édifice singulier.

Avec la demeure est conçu un vaste parc avec des bassins, une orangerie, des serres, un potager, un poulailler, un chenil, ainsi qu'un gymnase, transformé par les propriétaires suivants en centre d'études. En effet, après avoir été malmené pendant la Seconde Guerre mondiale, le Moulin Fidel est acquis par André et Yvonne Chauvin, dirigeants de la société YAC[8]. Ils redécorent l'intérieur selon le goût des années 50. La municipalité leur achète la propriété en 1989 et l'utilise pour des manifestations culturelles.

Une grande partie des aménagements extérieurs et intérieurs a été modifiée ou détruite.

Roselyne Bussière

[1] Les Boucard sont notamment liés à Tamara de Lempicka qui réalise plusieurs portraits de membres de la famille et à Jacques Henri Lartigue, auteur de nombreuses photos de la maison et de la famille Boucard avec leurs amis.

[2] Médicament à base de ferments lactiques. Thierry Lefebvre, Cécile Raynal, « Le laboratoire du Lactéol du Docteur Boucard », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 103<sup>e</sup> année, n°389, 2016, p. 8-9.

[3] Oudiette vantait déjà les « points de vue très-variés qui s'étendent sur une grande partie de la ville de Paris et des alentours », Oudiette, *op. cit.*

[4] AM Le Plessis-Robinson, *Le Moulin Fidel, aperçu historique*, 2015, reprographié, p. 2.

[5] Projets de 1912 reproduits dans Maurice Culot, Ann Lambrichs, *Albert Laprade, Architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine*, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2007, p. 352.

[6] *Ibidem*, p. 356.

[7] AM Le Plessis-Robinson, *op. cit.*

[8] Produisant des bureaux et classeurs métalliques.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle

Dates : 1925 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Laprade (architecte, attribution par source)

## Description

Alors que seule la tour existait auparavant, la façade blanche se présente comme un agrégat de modules de taille et de formes diverses, comme s'il s'agissait d'une architecture vernaculaire agrandie au fil des besoins. Oubliées les grandes façades monumentales et les imposants escaliers dont les grands prix de Rome sont friands. La tour, qui comporte cinq niveaux, reste un édifice à part, relié au reste du bâtiment par un simple passage au premier étage. Au rez-de-chaussée, une salle de bain, couverte de mosaïques de faïence turquoise et dorée, avec sa baignoire percée dans le sol et un petit jet d'eau, évoque les bains mauresques. Au-dessus, on accède par un escalier étroit à trois pièces intimes, et à la salle panoramique, ouverte sur le paysage par de larges baies horizontales.

La seule grande salle de l'ensemble se trouve à l'autre extrémité de la maison : c'est le salon, tourné vers l'ouest et largement ouvert sur une loggia aux colonnes tronconiques sans base et à chapiteau dorique, c'est-à-dire le modèle le plus simple[1]. C'est dans cette grande pièce carrelée de bleu et or que vivait le docteur au milieu de ses collections, comme le montre une photographie ancienne[2]. L'office et la cuisine se trouvaient derrière. Un petit salon donnant sur une loggia à deux colonnes, tournée vers le sud-ouest, permettait de profiter de la vue sur un jardin mauresque avec un bassin rectangulaire[3]. Entre la tour et la grande salle (surélevée d'un étage ultérieurement), se trouve l'entrée, plutôt discrète, flanquée d'un vestibule éclairé par quatre baies en plein cintre. Puis vient la saillie de la petite tour d'escalier qui dessert l'étage, éclairé de larges baies à petits carreaux. Comme dans l'architecture méditerranéenne, les toitures sont à peine visibles.

[1] Cette loggia a été récemment vitrée.

[2] AM Le Plessis-Robinson, série 23 NUM.

[3] Aujourd'hui disparus de même que le hammam qui se trouvait au sous-sol.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ;

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, béton en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Type(s) de couverture : terrasse ; toit conique ; toit à longs pans, noue ; pignon couvert ; croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour ; escalier demi-hors-oeuvre

## Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

## Décor

Techniques : céramique, décor stuc, mosaïque, peinture

Représentations : ornement géométrique ; colonne ; scène mythologique ; griffon ; rinceau

Précision sur les représentations :

Décor en stuc d'une bacchanale de quatre personnages dansant, sur la façade est.

Dans le hammam disparu : plafond peint et décor de griffons encadrant un trépied, remplissage par rinceaux.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Présentation

« Pour l'architecte, salutaire sera son contact avec le Maroc. D'abord il deviendra économiste (qualité à l'ordre du jour) en appréciant la valeur des murs blancs, des murs tout blancs sans sculptures, sans moulures, sans étalage de vaine science [...]. L'architecte trouvera là « un matériau » nouveau : la faïence, les « zelliges », pavages de faïence, exquises symphonies en vert et blanc [...] » (Laprade).

Le Moulin Fidel, qui doit son nom à un ancien moulin à vent dont on trouve mention encore en 1833, rivalise avec les folies du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un plan très original, un grand architecte, Albert Laprade (1883-1978), de retour du Maroc, un riche commanditaire, collectionneur et mécène, le docteur Boucard, qui fréquente de nombreux artistes, tout évoque les riches financiers de l'Ancien Régime.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Le docteur Boucard dans son salon vers 1930, photographie**  
Le docteur Boucard dans son salon vers 1930, photographie, Archives municipales du Plessis-Robinson, série 23 NUM  
Archives municipales, Plessis-Robinson : 23 NUM
- **Le Moulin Fidel, aperçu historique, 2015, reprographié**  
*Le Moulin Fidel, aperçu historique*, 2015, reprographié  
Archives municipales, Plessis-Robinson

### Bibliographie

- **Maurice Culot, Ann Lambrichs, Albert Laprade, Architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2007**  
Maurice Culot, Ann Lambrichs, *Albert Laprade, Architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine*, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2007  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 709.204 LAPR a
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**  
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024  
p. 216-217  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

### Périodiques

- **Albert Laprade, « Les influences possibles du Maroc sur l'Art français », France Maroc, n°5, 15 mai 1917**  
Albert Laprade, « Les influences possibles du Maroc sur l'Art français », *France Maroc*, n°5, 15 mai 1917  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-O3J-376
- **Thierry Lefebvre, Cécile Raynal, « Le laboratoire du Lactéol du Docteur Boucard », Revue d'histoire de la pharmacie, 103<sup>e</sup> année, n°389, 2016**  
Thierry Lefebvre, Cécile Raynal, « Le laboratoire du Lactéol du Docteur Boucard », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 103<sup>e</sup> année, n°389, 2016  
<https://doi.org/10.3406/pharm.2016.23087>

## Illustrations



Façade principale (Est)  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200786V



Vue générale de la façade  
sud dominée par la tour  
de l'ancien moulin.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200088NUC4A



L'entrée se tient discrètement sur  
la gauche : l'architecte fait fi de la  
grande monumentalité enseignée aux  
Beaux-Arts. La façade se présente  
comme un agrégat de modules de  
tailles et de formes différentes.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200096NUC4A



Détail de la façade principale  
(est). Bas-relief en stuc  
représentant une danse bachique.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200796XA



Au premier plan, les baies du  
vestibule surmontées d'un bas-relief  
en stuc, postérieur, représentant  
une danse bachique, puis la  
tour d'escalier, et le passage  
conduisant à la tour du moulin.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200094NUC4A



Sur la façade d'entrée l'architecte  
joue du contraste entre les  
baies du rez-de-chaussée et la  
grande baie unique de l'étage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200098NUC4A



La façade nord.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200099NUC4A



Façade sud à portique  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200789XA



Ce vestige du moulin a été aménagé.  
Au rez-de-chaussée se trouve une salle de bain mauresque, ornée de mosaïques turquoises et dorées.  
Un escalier étroit conduit à trois petites pièces superposées et à la salle panoramique. Celle-ci est percée de larges baies horizontales ouvrant sur le paysage.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249200092NUC4A



Détail de l'emmarquement de la façade sud. Une petite "cascade" recouverte de mosaïque l'agrément.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11\_19919200792XA



Vue d'ensemble de la salle de bain au rez-de-chaussée de la tour.

Une mosaïque bleue et or revêt les murs et le sol. La baignoire est décorée de motifs d'étoile de mer.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11\_19919200806XA



Vue d'ensemble des toits.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11\_19919200787X



Détail du raccordement des corniches des pavillons Est et Sud. On distingue nettement les deux périodes de construction.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11\_19919200794X



Le lavabo de la salle de bain du rez-de-chaussée de la tour.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11\_19919200809XA



Escalier en charpente de la tour, vu au niveau du palier du 2e étage, qui possède un vitrail à carreaux circulaires en verre blanc.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11\_20249200111NUC4A



Le grand salon, dans lequel le docteur vivait au milieu de sa collection, ouvre largement sur une loggia à quatre colonnes, aujourd'hui vitrée. Le carrelage bleu rehaussé de noir et or est d'origine.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200100NUC4A



La loggia supportée par quatre colonnes tronconiques, sans base, à chapiteau dorique.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200103NUC4A



Vue d'ensemble de la salle de bain du premier étage de la maison (marbre brun et stuc).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200812XA



Le petit salon, agrégé au bâtiment principal dans un module tourné vers l'ouest, ouvre sur une loggia à deux colonnes.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200107NUC4A



Façade sur le bassin (Sud-Ouest).

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200790X



Les baies d'angle du petit salon permettaient de profiter de la vue sur un jardin mauresque avec un bassin rectangulaire, aujourd'hui détruit, et sur la grande loggia.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20249200109NUC4A



Vue d'ensemble du hammam du sous-sol, salle de la piscine (marbre et plâtre peint), détruit.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200815XA



Vue d'ensemble des serres.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200803X



Vue intérieure d'une serre.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200804X



Le chenil. A l'arrière-plan, on distingue les serres et la maison du portier.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200802X



Bassin en mosaïque bleue et or dans le jardin (détruit).  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200798XA



Vue d'ensemble de l'orangerie.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200801X



Façade sud du gymnase.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_19919200800X

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Charles Forgeret, Roselyne Bussière, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Façade principale (Est)

IVR11\_19919200786V

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la façade sud dominée par la tour de l'ancien moulin.

IVR11\_20249200088NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée se tient discrètement sur la gauche : l'architecte fait fi de la grande monumentalité enseignée aux Beaux-Arts. La façade se présente comme un agrégat de modules de tailles et de formes différentes.

IVR11\_20249200096NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade principale (est). Bas-relief en stuc représentant une danse bachique.

IVR11\_19919200796XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au premier plan, les baies du vestibule surmontées d'un bas-relief en stuc, postérieur, représentant une danse bachique, puis la tour d'escalier, et le passage conduisant à la tour du moulin.

IVR11\_20249200094NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sur la façade d'entrée l'architecte joue du contraste entre les baies du rez-de-chaussée et la grande baie unique de l'étage.

IVR11\_20249200098NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ce vestige du moulin a été aménagé. Au rez-de-chaussée se trouve une salle de bain mauresque, ornée de mosaïques turquoises et dorées. Un escalier étroit conduit à trois petites pièces superposées et à la salle panoramique. Celle-ci est percée de larges baies horizontales ouvrant sur le paysage.

IVR11\_20249200092NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord.

IVR11\_20249200099NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sud à portique

IVR11\_19919200789XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'embranchement de la façade sud. Une petite "cascade" recouverte de mosaïque l'agrémente.

IVR11\_19919200792XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble des toits.

IVR11\_19919200787X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du raccordement des corniches des pavillons Est et Sud. On distingue nettement les deux périodes de construction.

IVR11\_19919200794X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la salle de bain au rez-de-chaussée de la tour. Une mosaïque bleue et or revêt les murs et le sol. La baignoire est décorée de motifs d'étoile de mer.

IVR11\_19919200806XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le lavabo de la salle de bain du rez-de-chaussée de la tour.

IVR11\_19919200809XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier en charpente de la tour, vu au niveau du palier du 2e étage, qui possède un vitrail à carreaux circulaires en verre blanc.

IVR11\_20249200111NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand salon, dans lequel le docteur vivait au milieu de sa collection, ouvre largement sur une loggia à quatre colonnes, aujourd'hui vitrée. Le carrelage bleu rehaussé de noir et or est d'origine.

IVR11\_20249200100NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La loggia supportée par quatre colonnes tronconiques, sans base, à chapiteau dorique.

IVR11\_20249200103NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la salle de bain du premier étage de la maison (marbre brun et stuc).

IVR11\_19919200812XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le petit salon, agrégé au bâtiment principal dans un module tourné vers l'ouest, ouvre sur une loggia à deux colonnes.

IVR11\_20249200107NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur le bassin (Sud-Ouest).

IVR11\_19919200790X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les baies d'angle du petit salon permettaient de profiter de la vue sur un jardin mauresque avec un bassin rectangulaire, aujourd'hui détruit, et sur la grande loggia.

IVR11\_20249200109NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du hammam du sous-sol, salle de la piscine (marbre et plâtre peint), détruit.

IVR11\_19919200815XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble des serres.

IVR11\_19919200803X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure d'une serre.

IVR11\_19919200804X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chenil. A l'arrière-plan, on distingue les serres et la maison du portier.

IVR11\_19919200802X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bassin en mosaïque bleue et or dans le jardin (détruit).

IVR11\_19919200798XA

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2015

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'orangerie.

IVR11\_19919200801X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sud du gymnase.

IVR11\_19919200800X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation