

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l' Etape

Les portails de la collégiale

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002260
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : portail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

La construction de la collégiale ayant commencé par les parties basses de la façade occidentale, les portails sont à la fois la partie la plus ancienne de l'édifice (sauf le portail des Echevins) et un élément de datation de celui-ci par analogie avec d'autres œuvres mieux datées. C'est ainsi qu'une comparaison avec la façade de la cathédrale de Senlis (avant 1151) permet de dater les portails central et septentrional -et donc le début de la construction- des années 1150-1160. On ne sait pas à quoi ressemblait le portail méridional avant sa reconstruction au début du XIV^e siècle (vers 1320). Les chroniques attribuent l'initiative de cette construction aux échevins, c'est-à-dire aux édiles de Mantes, et la datent de 1300. L'étude qui en a été faite récemment le compare au portail de la Calende de la cathédrale de Rouen, et de ce fait le date des années 1320-1330. Ces portails ont beaucoup souffert pendant la Révolution "une bande d'ouvriers armés de marteaux attachés à de longs bâtons flexibles fit tomber toute la partie supérieure des statues du double rang des voussures". Une gravure de 1791 montre l'état des portails juste avant ces dégradations : les trois avaient des trumeaux et des statues colonnes qui ont été remplacées par des colonnettes sauf dans le portail des Echevins. La dernière campagne de restauration a été engagée en 1996 par Bernard Fonquernie. Le constat d'état était navrant : présence de lichens, présence d'une couche pulvérulente, érosion de certaines surfaces, empatement par déjections de pigeons et autres dépôts, fissurations. Cette importante restauration a donné lieu à des découvertes importantes : 54 fragments sculptés utilisés en remploi dans un rebouchage parmi lesquels ont été reconnus 27 fragments du portail de la Vierge qui ont été remis en place. Par ailleurs des traces de polychromie ont été découvertes sur le portail central et celui des Echevins.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 12^e siècle, 1^{ère} moitié 14^e siècle

Description

Les portails étaient composés sur le même modèle : un trumeau supportant un tympan entouré d'archivoltes (trois au portail de gauche, quatre au portail principal, deux au portail des Echevins). Les statues colonnes originelles des deux portails primitifs ont été remplacées par des colonnettes. Pour le portail central le tympan comporte un seul registre avec le Christ en majesté encadré de deux anges thuriféraires. Il repose sur un linteau avec les saintes femmes au tombeau. La première voussure est un simple tore, la deuxième est ornée de huit prophètes debout surmontés de l'Agnus Dei et la troisième de feuilles d'acanthé. Le trumeau a perdu la statue qui l'ornait de même que les voussures ont perdu leurs statues colonnes. Les piédroits sont décorés de rinceaux. Les statues des niches du portail des Echevins disparues à la Révolution ont été partiellement retrouvées par Alphonse Durand en 1851. Elles avaient été réutilisées dans une maçonnerie de maison. Le portail des Echevins est en outre dominé par un haut gâble ajouré. Elles se trouvent au musée de l'hôtel-Dieu.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

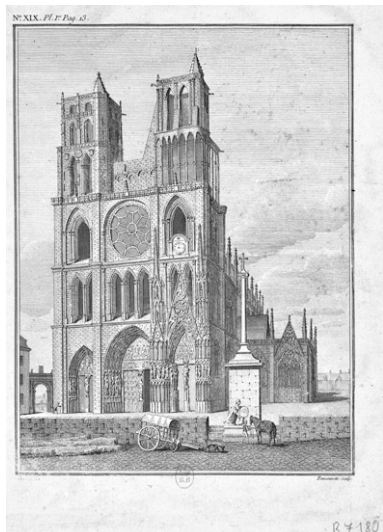
Les trois portails occidentaux de la Collégiale ont beaucoup souffert à la révolution. Ils restent néanmoins un témoignage important de la sculpture médiévale.

Références documentaires

Bibliographie

- **Les portails du XIIe siècle : un programme ambitieux. In : Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville**
ERLANDE-BRANDENBOURG, " Les portails du XIIe siècle : un programme ambitieux". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. P. 96-103
- **La Restauration de la façade occidentale de la collégiale". In: Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville,**
FONQUERNIE, Bernard. "La Restauration de la façade occidentale de la collégiale". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000, p. 159-167
- **Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins".**
PLAGNIEUX, Philippe. "Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000, p. 128-135
- **La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe**
HUON, Marie, *La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe*. Mémoire de master 2 sous la direction de Dany Sandron, Université de Paris IV-Sorbonne. Juin 2016
- **Damien Berné, Philippe Plagnieux dir. Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150**
Damien Berné, Philippe Plagnieux dir. *Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150*, Paris, RMN, 2018
p.237-240

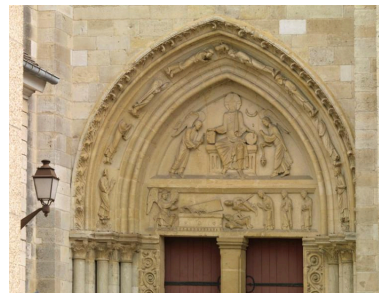
Illustrations



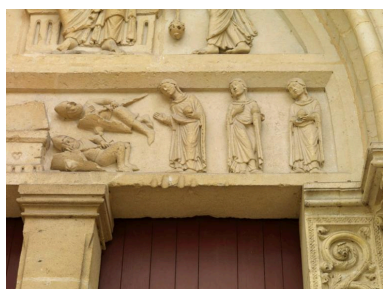
Les portails de la collégiale en 1791 publiés par Millin. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...
IVR11_20157800156Z



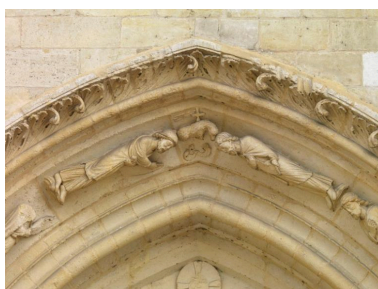
Portail nord : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues-colonnes et la statue de trumeau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801424NUC4A



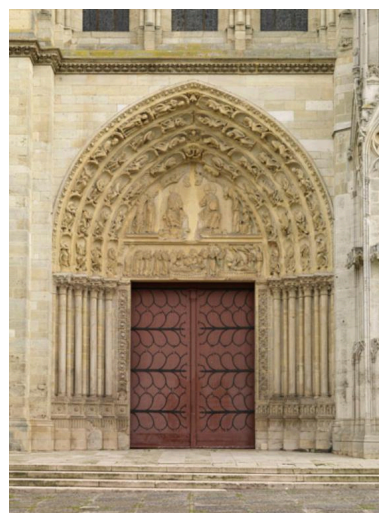
Portail nord : détail du tympan. le Christ en Majesté dans le tympan. Les Saintes femmes au tombeau sur le linteau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801412NUC4A



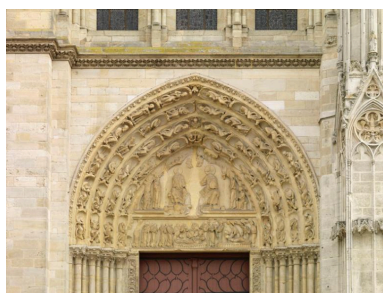
Portail nord : détail du linteau. Les Saintes femmes au tombeau. La maladresse du sculpteur apparaît dans le rendu des soldats endormis qui flottent dans l'espace.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801437NUC4A



Portail nord : une seule voussure ornée de prophètes et dominée par l'agneau. Les seuls personnages qui subsistent en entier sont d'une grande qualité.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801438NUC4A



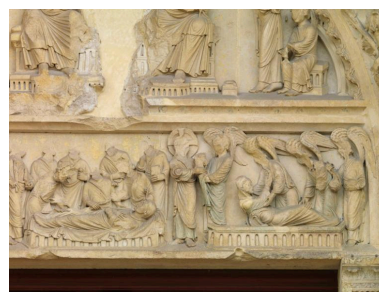
Portail central : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues colonnes et son trumeau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801419NUC4A



Portail central : vue du décor sculpté : tympan et voussures. Les statues-colonnes ont disparu.



Portail central : le tympan représente le Couronnement de la Vierge. Au linteau la Dormition, la



Portail central : détail du linteau. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

Elles ont été remplacées par des colonnettes au début du XIXe siècle.

Phot. Laurent Kruszyk

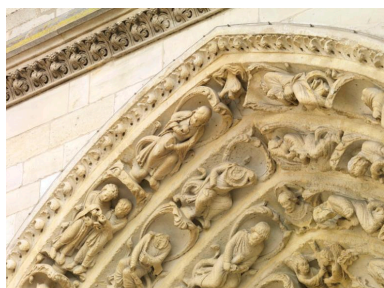
IVR11_20177801420NUC4A



Portail central : première rangée des voussures de gauche. Le personnage qui tient deux rameaux pourrait être Jessé.

Phot. Laurent Kruszyk

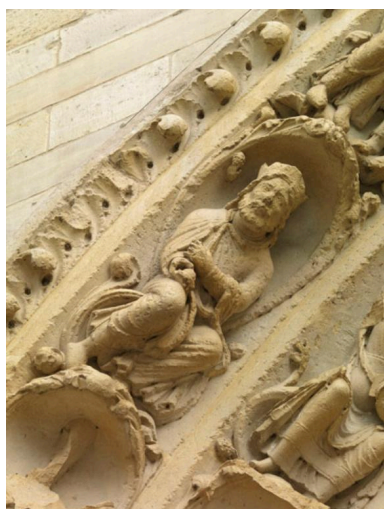
IVR11_20177801446NUC4A



Portail central : dernières rangées des voussures de gauche. Un personnage féminin à longues tresses.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801449NUC4A



Portail central : personnage de la voussure extérieure : un roi.

Phot. Laurent Kruszyk

remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

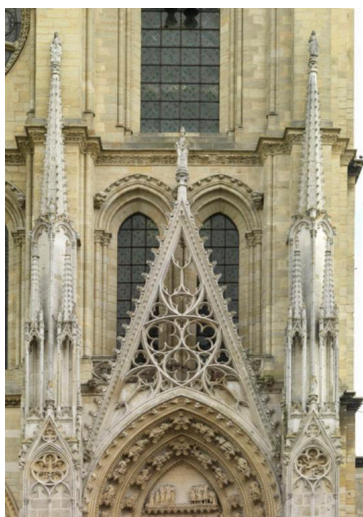
Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801444NUC4A

Portail central : deuxième et troisième rangée des voussures de gauche. On reconnaît le roi David avec sa harpe.

Phot. Laurent Kruszyk

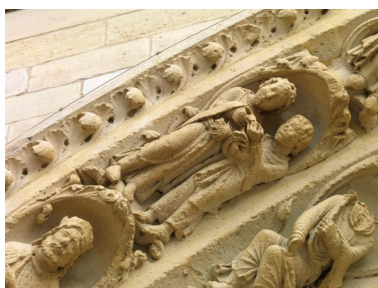
IVR11_20177801447NUC4A



Portail central : personnage féminin de la voussure extérieure.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801522NUC4A



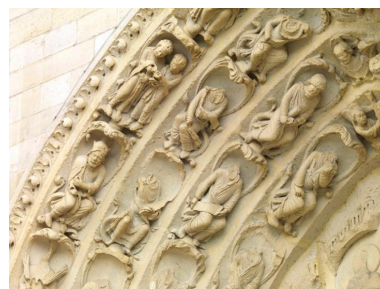
Portail central : personnages de la voussure extérieure : peut-être Côme et Damien.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801454NUC4A

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801443NUC4A



Portail central : quatrième et cinquième rangée des voussures de gauche. On reconnaît un roi couronné.

Phot. Laurent Kruszyk

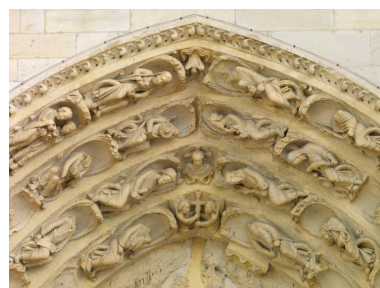
IVR11_20177801448NUC4A



Portail central : détail de la partie supérieure des voussures de gauche. Dieu le Père dans l'axe et peut-être le Christ au sommet de l'arbre de Jessé.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801452NUC4A

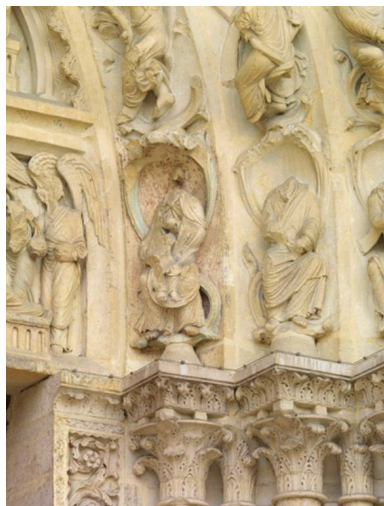


Portail central : sommet des voussures. On reconnaît la colombe en haut, Dieu le Père et de sanges tenant la croix.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177801445NUC4A

IVR11_20177801453NUC4A



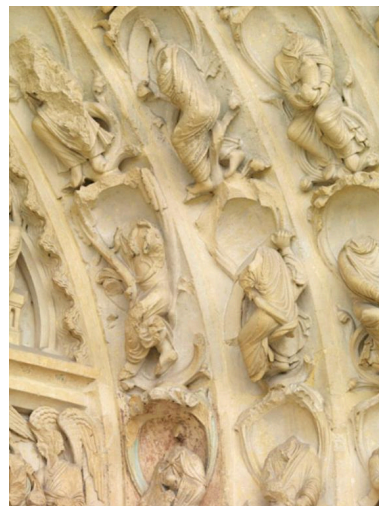
Portail central : partie inférieure des voussures de droite. Personnages en pied. Selon Guillhermy le pesonnage portant un enfant serait Isaïe.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801439NUC4A



Portail central : partie inférieure des voussures de droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801441NUC4A



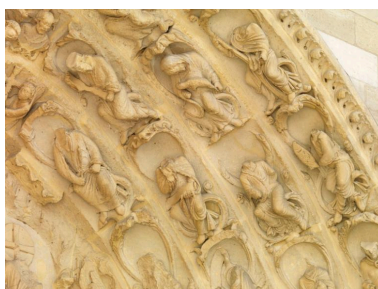
Portail central : personnage du deuxième rang des voussures de droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801440NUC4A



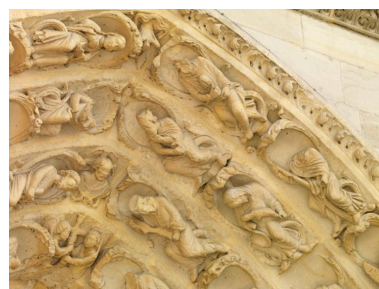
Portail central : troisième et quatrième rang des voussures de droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801442NUC4A



Portail central : troisième et quatrième rang des voussures de droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801450NUC4A



Portail central : partie supérieure des voussures de droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801451NUC4A



Tête de Moïse provenant
des statues-colonnes du
portail central, actuellement
au musée de l'hôtel-Dieu.

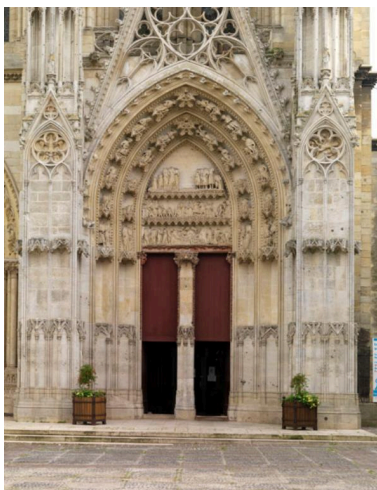
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800688NUC4A



Portail sud : vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801421NUC4A

Tête de Moïse provenant
des statues-colonnes du
portail central, actuellement
au musée de l'hôtel-Dieu.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800689NUC4A



Portail sud : vue rapprochée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801423NUC4A

Fragment de visage provenant
du portail central, actuellement
au musée de l'hôtel-Dieu.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800690NUC4A

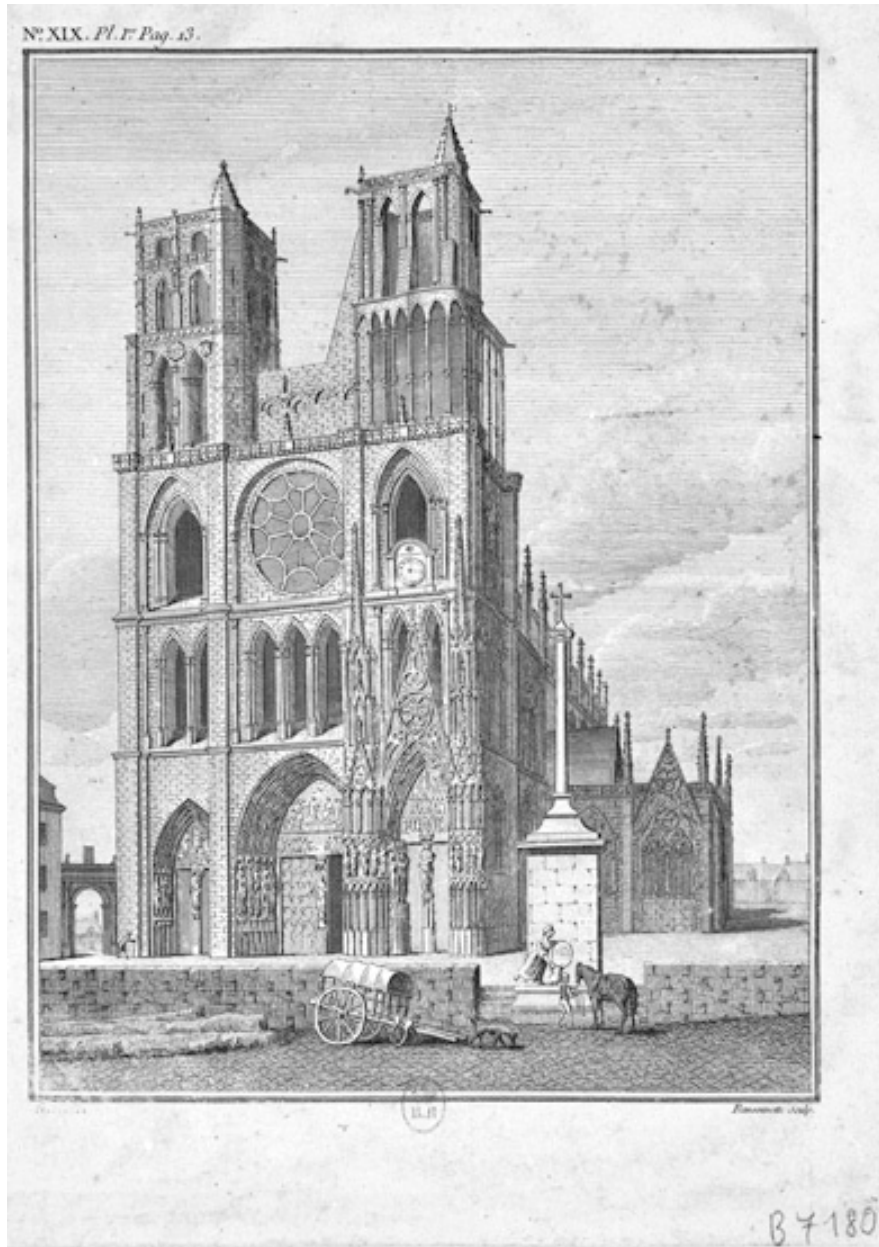
Dossiers liés

Est partie constituante de : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Les portails de la collégiale en 1791 publiés par Millin. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...

IVR11_20157800156Z

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Portail nord : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues-colonnes et la statue de trumeau.

IVR11_20177801424NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail nord : détail du tympan. le Christ en Majesté dans le tympan. Les Saintes femmes au tombeau sur le linteau.

IVR11_20177801412NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail nord : détail du linteau. Les Saintes femmes au tombeau. La maladresse du sculpteur apparaît dans le rendu des soldats endormis qui flottent dans l'espace.

IVR11_20177801437NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



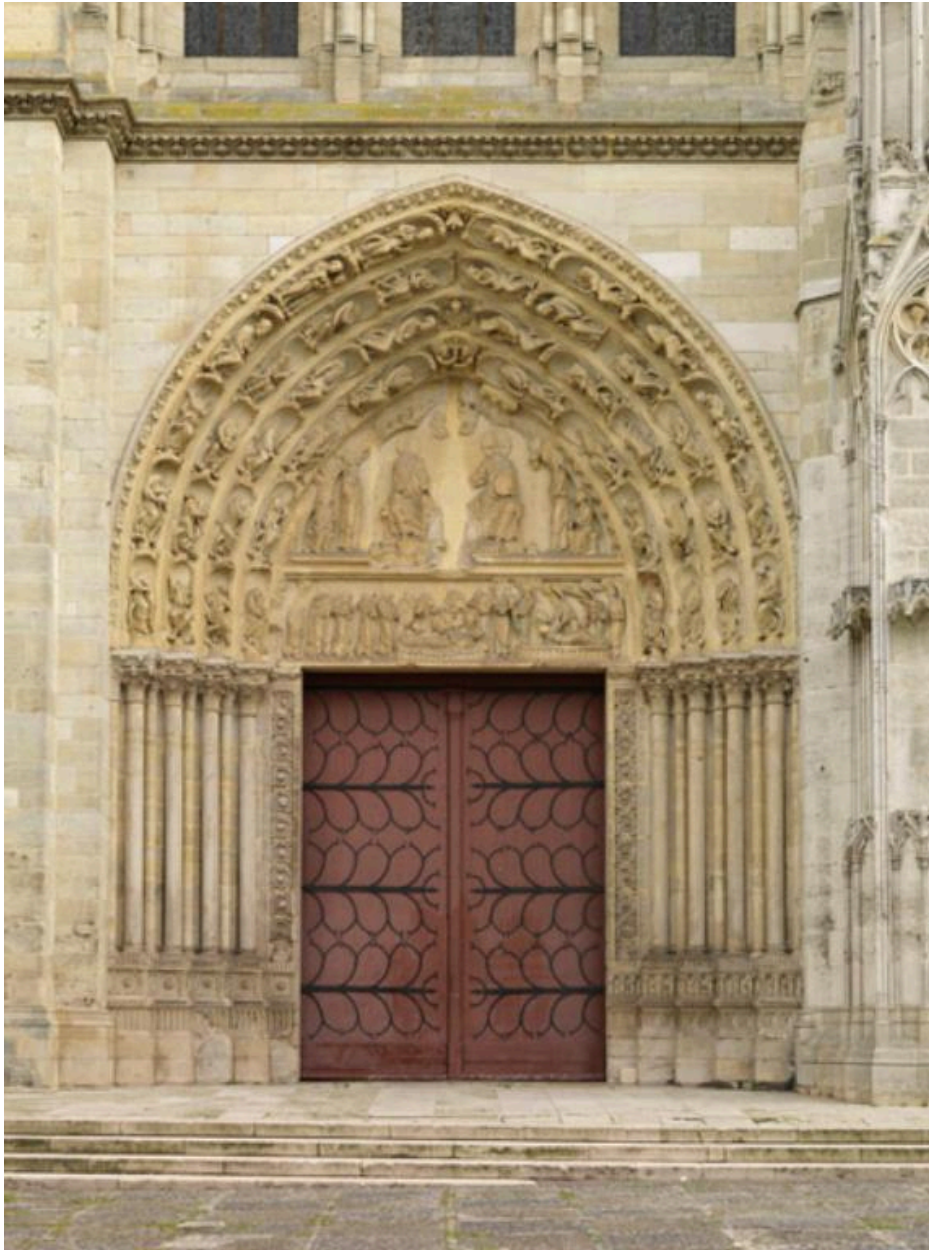
Portail nord : une seule voussure ornée de prophètes et dominée par l'agneau. Les seuls personnages qui subsistent en entier sont d'une grande qualité.

IVR11_20177801438NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : vue d'ensemble. Il a perdu ses statues colonnes et son trumeau.

IVR11_20177801419NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : vue du décor sculpté : tympan et voissures. Les statues-colonnes ont disparu. Elles ont été remplacées par des colonnettes au début du XIXe siècle.

IVR11_20177801420NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : le tympan représente le Couronnement de la Vierge. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

IVR11_20177801444NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : détail du linteau. Au linteau la Dormition, la remise de l'âme de la Vierge au Christ et l'Assomption.

IVR11_20177801443NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : première rangée des voussures de gauche. Le personnage qui tient deux rameaux pourrait être Jessé.

IVR11_20177801446NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portail central : deuxième et troisième rangée des voussures de gauche. On reconnaît le roi David avec sa harpe.

IVR11_20177801447NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : quatrième et cinquième rangée des voussures de gauche. On reconnaît un roi couronné.

IVR11_20177801448NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



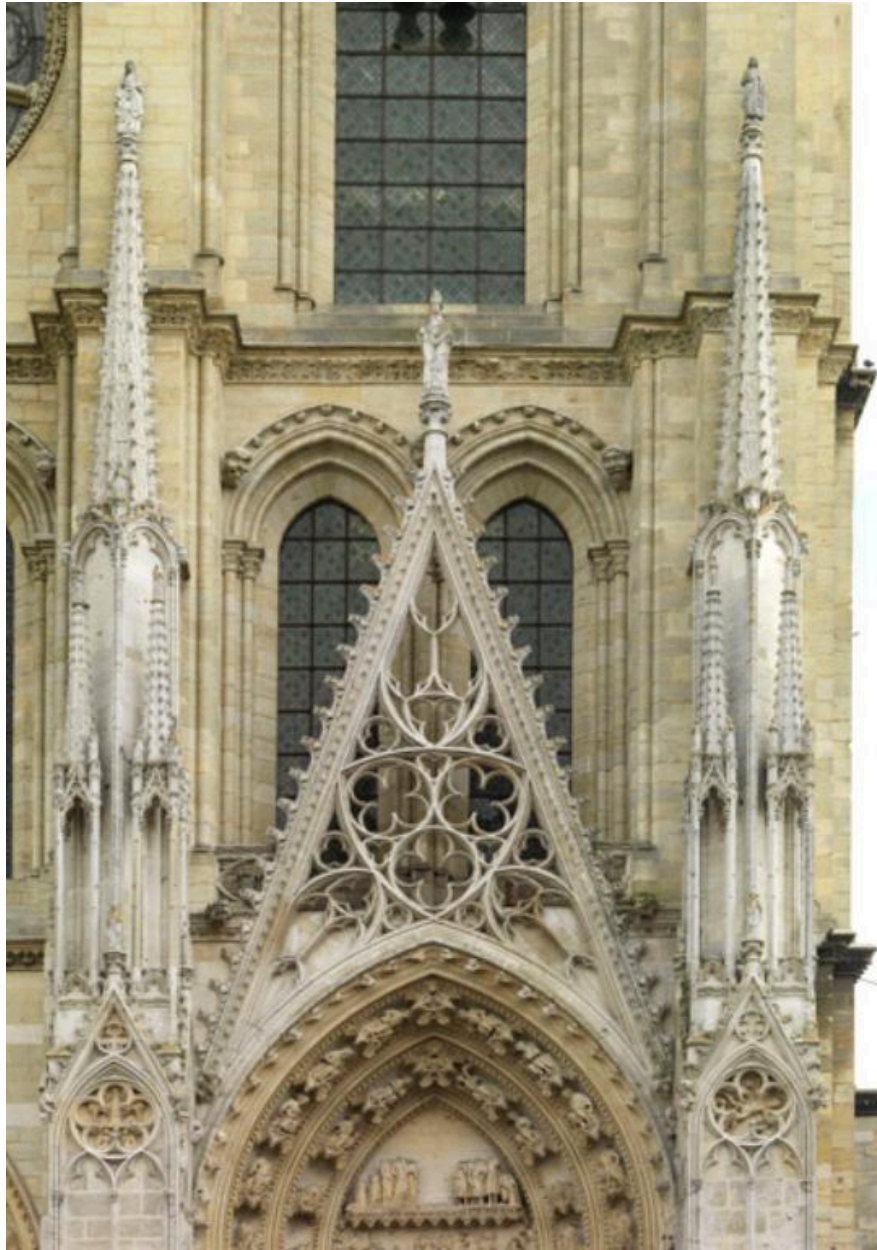
Portail central : dernières rangées des voussures de gauche. Un personnage féminin à longues tresses.

IVR11_20177801449NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnage féminin de la voussure extérieure.

IVR11_20177801522NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : détail de la partie supérieure des voussures de gauche. Dieu le Père dans l'axe et peut-être le Christ au sommet de l'arbre de Jessé.

IVR11_20177801452NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnage de la voussure extérieure : un roi.

IVR11_20177801453NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnages de la voussure extérieure : peut-être Côme et Damien.

IVR11_20177801454NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



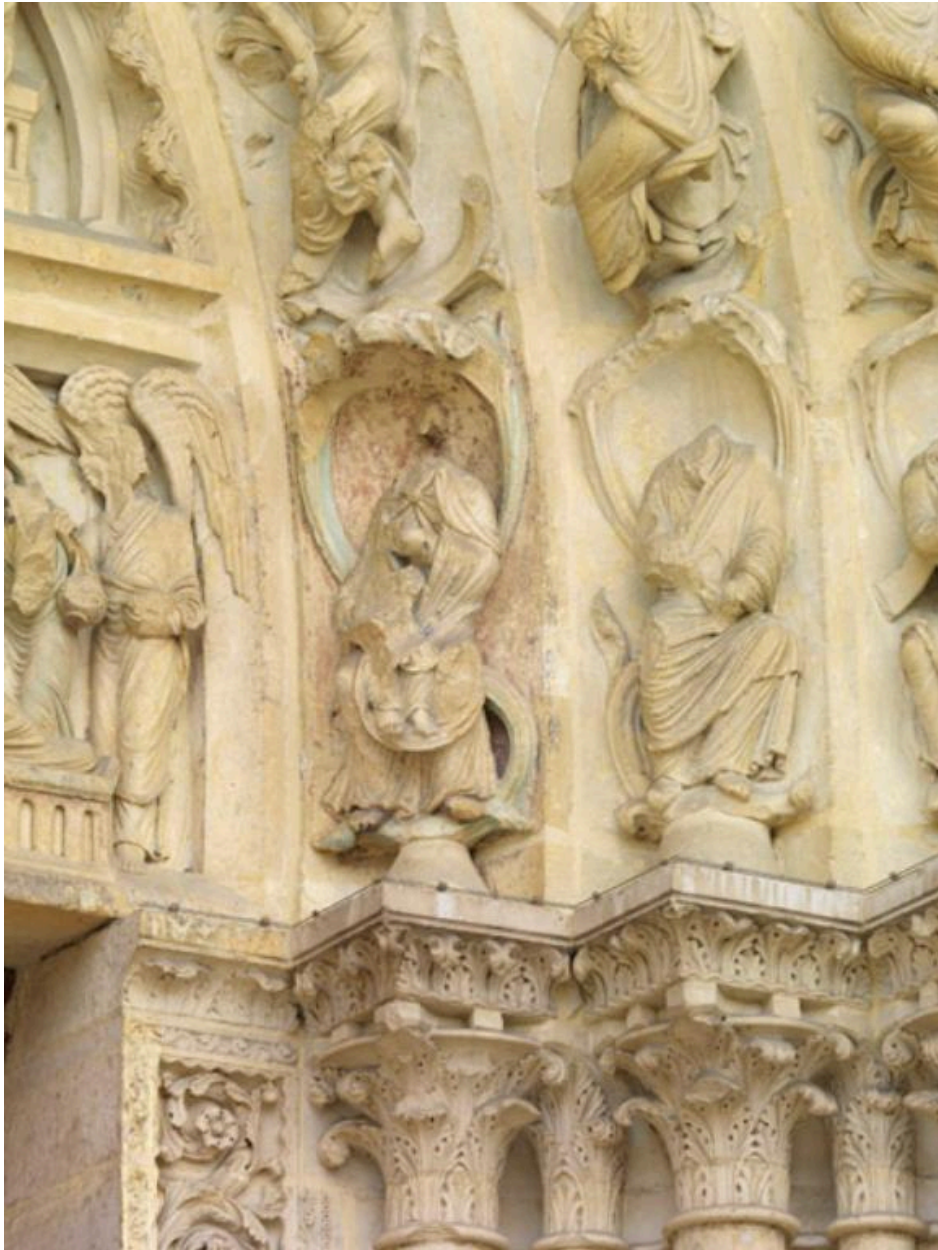
Portail central : sommet des voissures. On reconnaît la colombe en haut, Dieu le Père et de sanges tenant la croix.

IVR11_20177801445NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : partie inférieure des voussures de droite. Personnages en pied. Selon Guillhermy le personnage portant un enfant serait Isaïe.

IVR11_20177801439NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : partie inférieure des voussures de droite.

IVR11_20177801441NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : personnage du deuxième rang des voussures de droite.

IVR11_20177801440NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : troisième et quatrième rang des voussures de droite.

IVR11_20177801442NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : troisième et quatrième rangs des voussures de droite.

IVR11_20177801450NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail central : partie supérieure des voussures de droite.

IVR11_20177801451NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

IVR11_20187800688NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



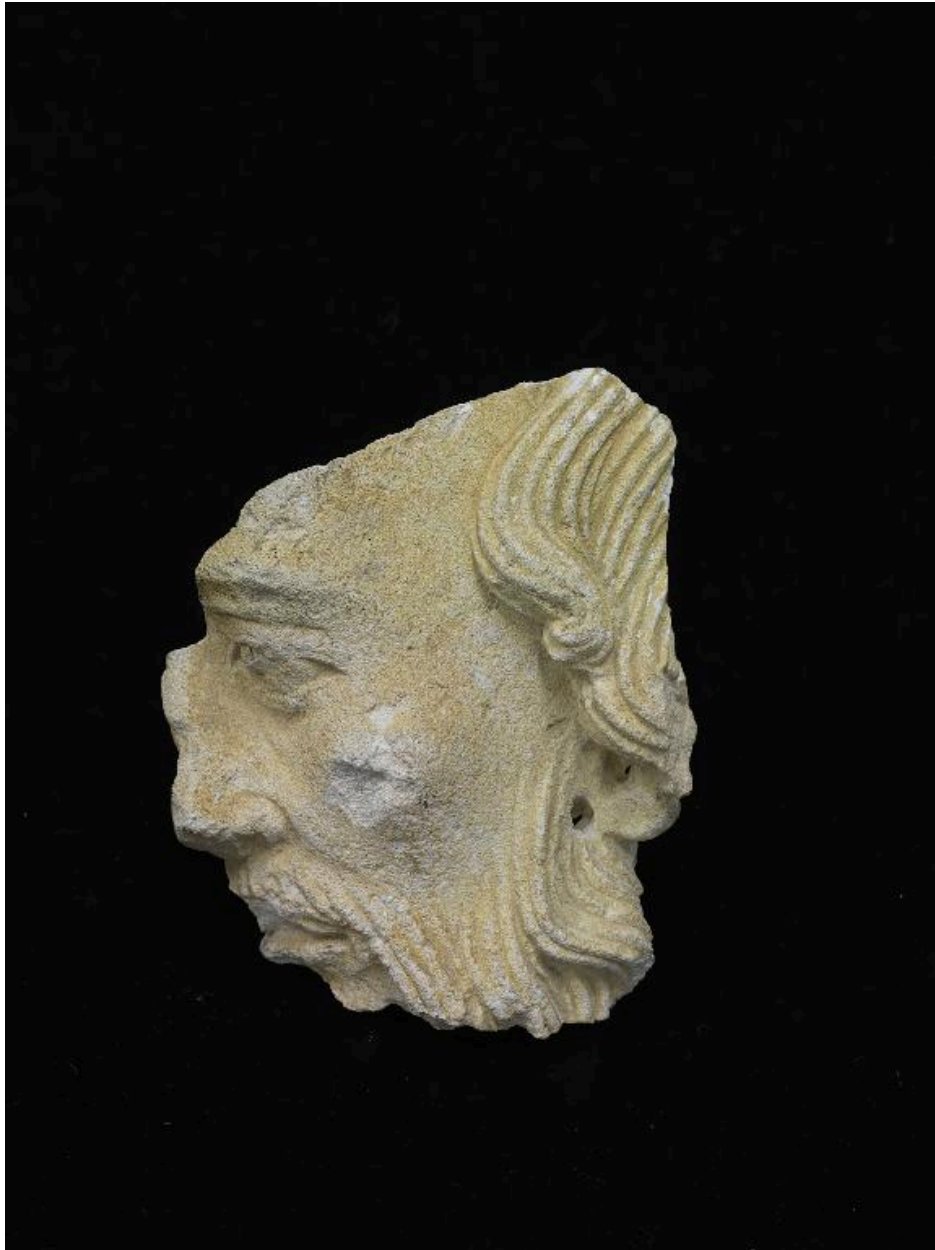
Tête de Moïse provenant des statues-colonnes du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

IVR11_20187800689NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fragment de visage provenant du portail central, actuellement au musée de l'hôtel-Dieu.

IVR11_20187800690NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



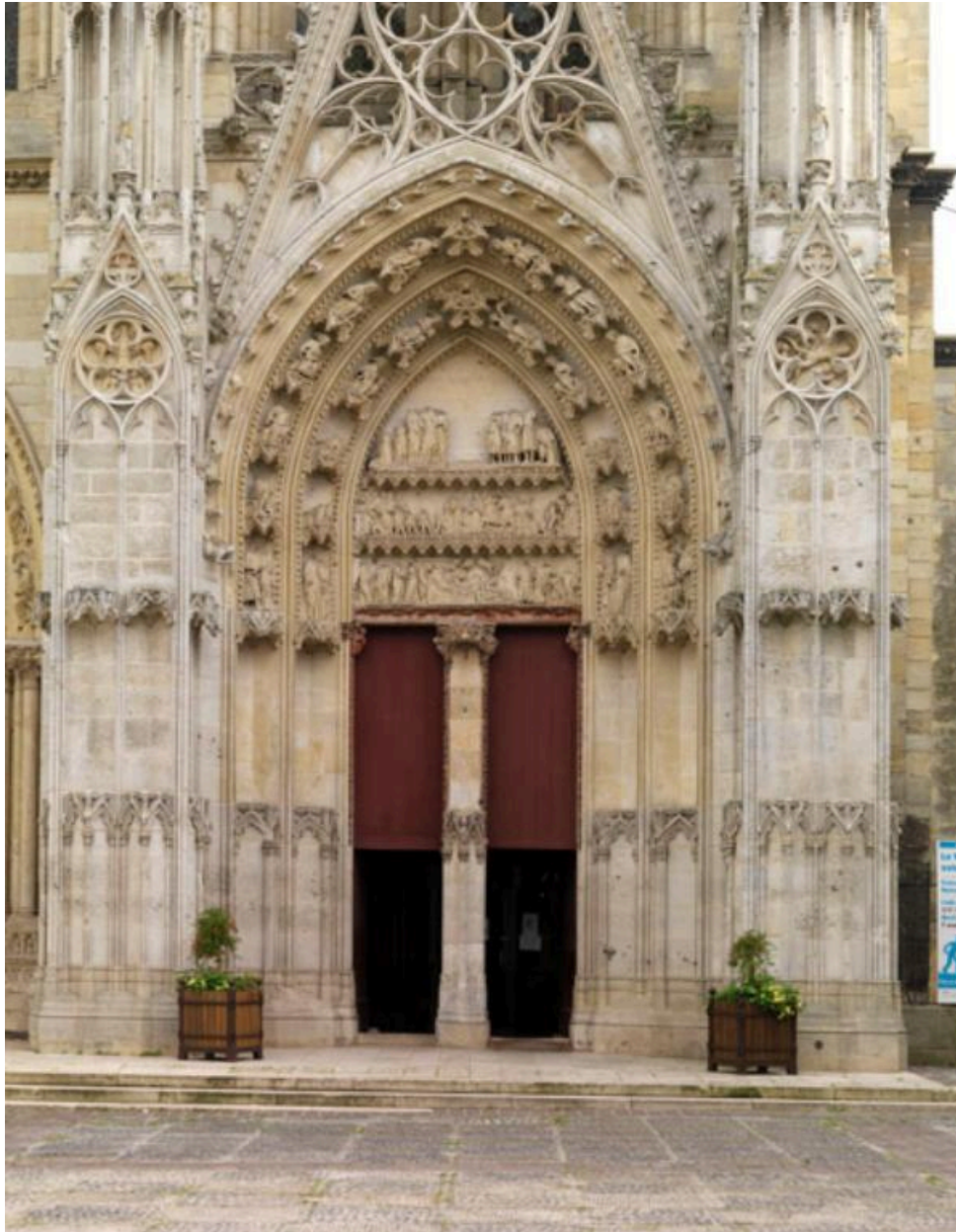
Portail sud : vue d'ensemble.

IVR11_20177801421NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail sud : vue rapprochée.

IVR11_20177801423NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation