Île-de-France, Paris
Paris 3e arrondissement

Avenir du Prolétariat (Paris 2e arrondissement), salle des fêtes de l', actuel showroom Jean-Paul Gaultier

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75001002
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : de coopérateurs
Appellation : Palais de la mutualité, salle des fêtes du, Palais des Arts, cinéma du
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, AB, 148

Historique

Le philanthrope Ferdinand Boire, fondateur de l'association L'Avenir du prolétariat, impose dans les années 1900 sa structure de prévoyance comme une des plus importantes de la région parisienne[1]. Constatant l'absence d'un lieu de réunion pour les différentes associations mutualistes[2], il fait ériger au cœur de la capitale, sur un terrain de 3 000 m^2, un vaste complexe de salles de réunion et de fêtes.
L'inauguration, le 21 décembre 1912, met en évidence son cadre exceptionnel. La direction souhaite en effet marquer le prestige de son association. Pour ce faire, elle a confié le chantier à Bernard-Gabriel Belesta, dont le projet de théâtre à Amiens de 1908 a été remarqué par la presse.
Une fois franchie la porte d'entrée en façade, un vaste vestibule conduit à une première grande salle, précédée de l'escalier d'honneur. Traité dans un registre néo-classique luxueux, il affiche les monogrammes de l'Avenir du prolétariat. L'étage noble abrite le point d'orgue de l'ensemble, une immense salle des fêtes de 13,5 par 32 mètres, ceinte de promenoirs, « réservée aux soirées dansantes, musicales, conférences ou séances de projection[3] ». La scène comprenant « décors, frises, herses, rampes, écran, etc., pour permettre d'y donner des représentations théâtrales, cinématographiques[4] » permet d'offrir des spectacles variés. Si les baies latérales donnant sur cour, auxquelles répondaient des miroirs, n'existent plus, les ouvertures zénithales, toujours présentes, garantissent une grande luminosité. Une décoration peinte par le décorateur Paul Hannotin (aujourd'hui disparue), représentant des treillages végétaux, complétait les ferronneries et les motifs en stuc du cadre de scène toujours en place. Se succédant en enfilade, d'autres salles complètent cet ensemble.
Après avoir accueilli de nombreux meetings politiques, spectacles et expositions, le lieu devient vers 1927-1928 un cinéma de deux salles, appelé *Palais des Arts*. Reconverti à plusieurs reprises, il est acquis par la maison de couture Jean-Paul Gaultier en 2004. Pour le chantier de rénovation elle mandate Alain Moatti et Henri Rivière[5], dont le projet concilie ancien et contemporain, redonnant à cette salle tout son faste, désormais magnifique écrin des défilés du célèbre couturier.
[1] Les chiffres concernant l'association sont donnés dans les articles de presse évoquant l'inauguration, comme dans « L'Avenir du Prolétariat », *Le Journal*, 16 décembre 1912 : la société « compte deux millions d'adhérents, répartis en 1 200 comités en France et dans les colonies, et qui a réuni un capital de vingt-huit millions [de francs] ».
[2] Voir par exemple HEBRARD, Jean, « Paris aura-t-il sa Maison de la Mutualité ? », *Le Journal*, 12 février 1911.
[3] LAFOLLYE, Paul, *op. cit.*, p. 122.

[4] LAFOLLYE, Paul, *op. cit.*, p. 123.
[5] Voir par exemple « Ni tout à fait la même. Maison de couture Jean-Paul Gaultier », *Techniques et Architecture*, décembre 2004-janvier 2005, p. 60-63 ou encore « Siège du groupe Jean-Paul Gaultier, Paris 3e », *Le Moniteur architecture A.M.C.*, octobre 2004, p. 72-75.

Dates : 1912 (daté par travaux historiques), 1928 (daté par travaux historiques), 2004 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Bernard-Gabriel Belesta (architecte, attribution par travaux historiques),
Paul Hannotin (décorateur, attribution par travaux historiques)

Description

L'accès au complexe s'effectue par une façade richement décorée, se distinguant de l'immeuble voisin par de hautes baies à arc en plein cintre couronnées de mascarons, évoquant les salles municipales de la même période comme celle de Clichy. Les volutes des ferronneries délicates semblent annoncer le futur style Art déco. La salle des fêtes, de deux niveaux, a perdu ses fresques d'origine, mais conserve son beau volume, la serrurerie et les stucs anciens.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; pierre, moyen appareil
Matériau(x) de couverture : béton en couverture, ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés, 2 étages de comble
Couvrements : voûte en berceau en anse-de-panier, en béton armé
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse ; extrados de voûte, toit à longs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte
Autres organes de circulations : monte-charge

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire ceinte de trois côtés d'un balcon simple (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : remanié

Décor

Techniques : peinture (étudié), décor stuqué (étudié), ferronnerie (étudié)
Représentations : ornement architectural, agrafe ; ornement géométrique, arabesque, carré, cercle, denticule, enroulement, entrelacs, feston, rosace, rosette, volute ; ornement végétal, feuillage, lierre ; ornement figuré, figure fantastique humaine ou semi-humaine, humain fabuleux, mascaron ; ornement en forme d'objet, corbeille, guirlande, chute, urne ; ornement a chiffre, chronogramme
Précision sur les représentations :

Fresques de la voute simulant un treillage parcouru de végétaux, par Hannotin (disparues depuis).

Dimensions

Mesures : nombre de places : 1 500 personnes ((jauge en 1938))
Précision dimensions :

D'après l'annuaire *Tout Cinéma* 1938-1939 (p. 214).

Statut, intérêt et protection

Remanié suite aux réaffections de destinations.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : élévation, salle des fêtes, escalier, verrière en couverture
Sites de protection : site inscrit
Protections : protection partielle, 2006

Signalé comme parcelle d'intérêt patrimonial dans le PLU de la capitale. Incidence sur le traitement d'un potentiel dossier auprès de la Commission du Vieux Paris.

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

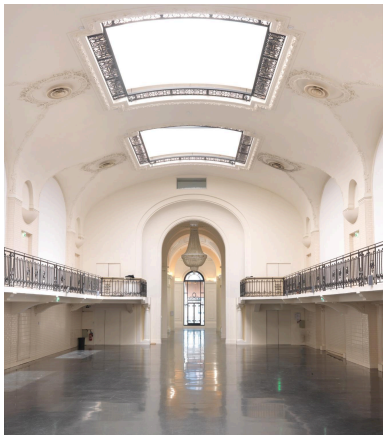
Périodiques

- **Anonyme, AMC, 10-2004**
  « Spécial Tertiaire - Jean-Paul Gaultier Paris 3e par Moatti et Rivière », *Le Moniteur AMC* [*Architecture Mouvement Continuité*]. Paris, octobre 2004, n°146, p.68-83
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

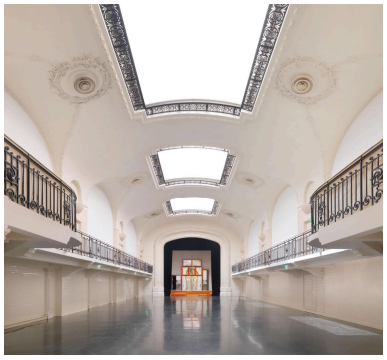
- **Char et Donneray, Revue de la Solidarité Sociale, 01-1913**
  CHAR, Edmond puis DONNERAY, Louis, « Inauguration du palais de la Mutualité » puis « Le palais de la Mutualité », *Revue de la Solidarité Sociale*. Paris, janvier 1913, p.6-11
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Lafollye, Ar, 11-04-1914**
  LAFOLLYE, Paul, « L'Avenir du prolétariat et le Palais de la Mutualité », *L'Architecture*. Paris, 11 avril 1914, n°15, p.118-125
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

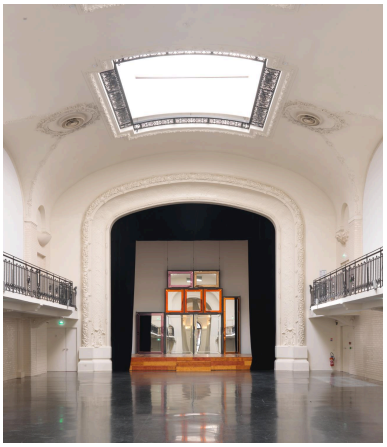
Illustrations



Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue vers l'entrée et les verrières zénithales
IVR11_20197500638NUC4A



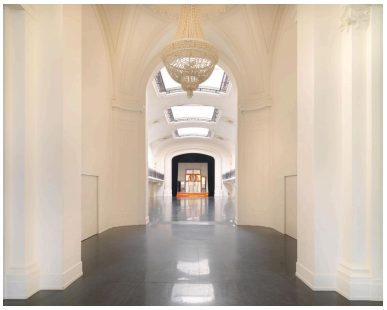
Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue vers la scène
IVR11_20197500633NUC4A



Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue frontale de la scène et de son cadre
IVR11_20197500635NUC4A

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, détail des ferronneries des balcons
IVR11_20197500641NUC4A

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, détail des ferronneries des balcons
IVR11_20197500642NUC4A



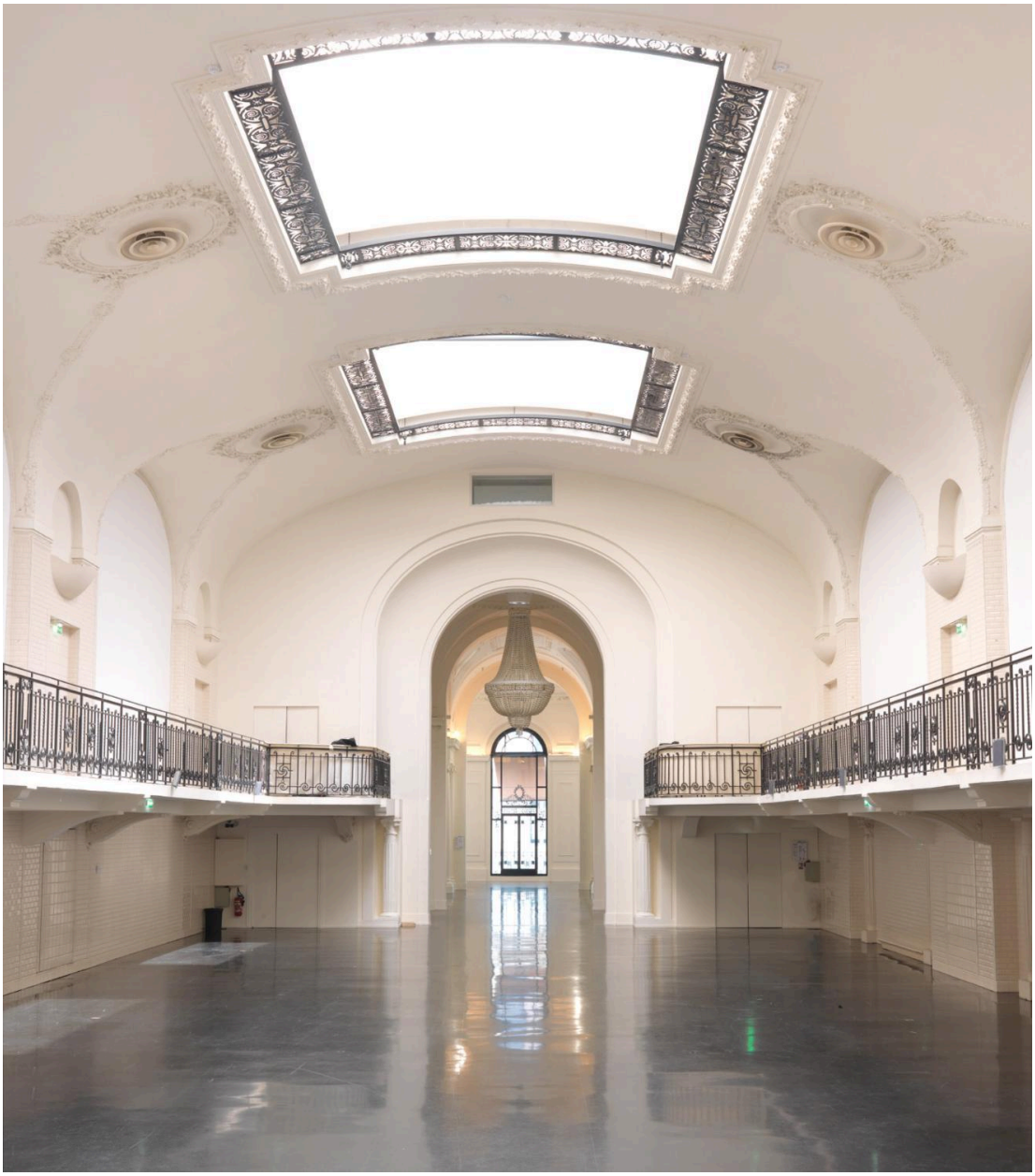
Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, séquence d'entrée précédant l'espace
IVR11_20197500631NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
(IA00141482)

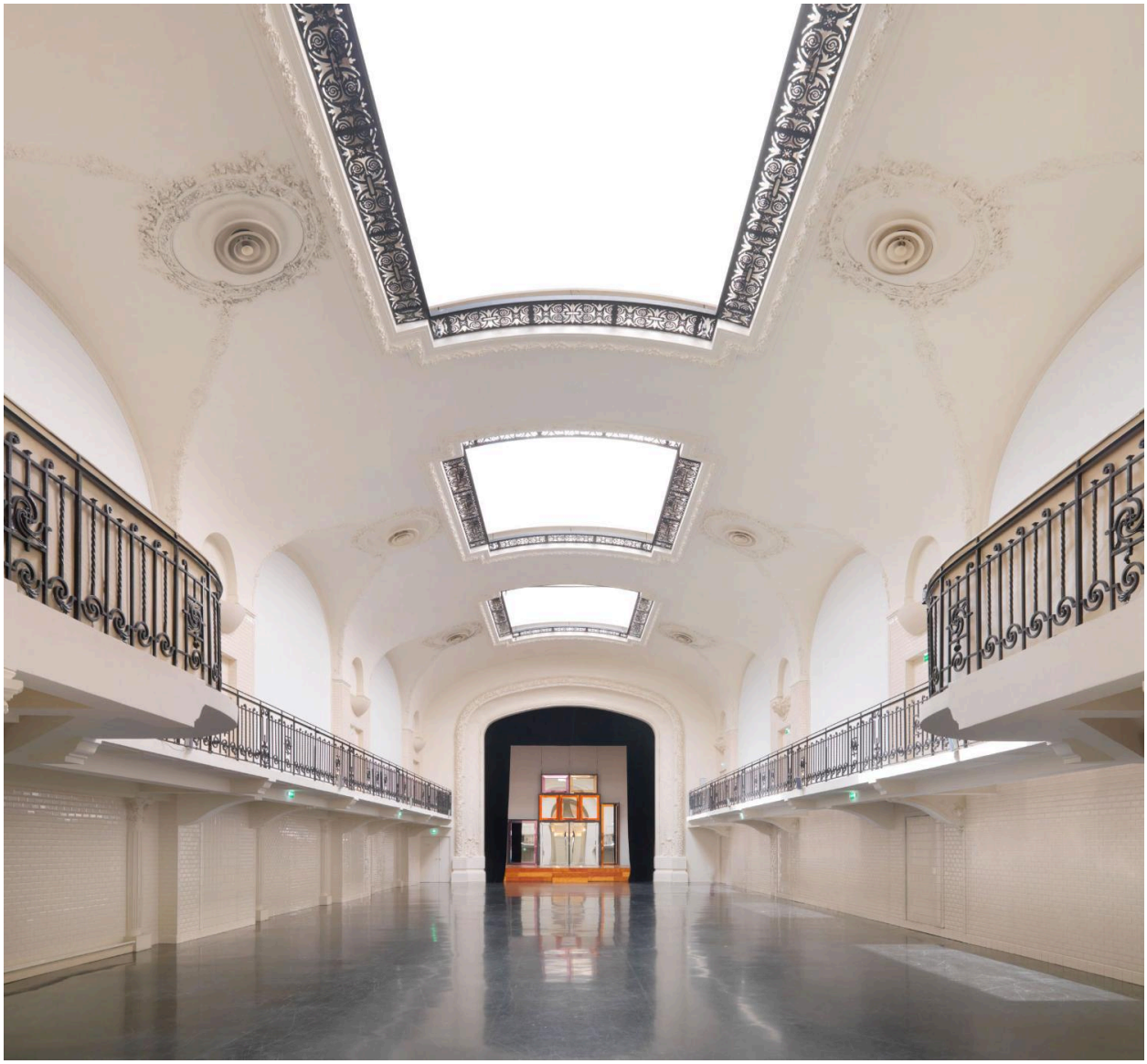
1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Michaël Mendes
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue vers l'entrée et les verrières zénithales

IVR11_20197500638NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue vers la scène

IVR11_20197500633NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, vue frontale de la scène et de son cadre

IVR11_20197500635NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, détail des ferronneries des balcons

IVR11_20197500641NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, détail des ferronneries des balcons

IVR11_20197500642NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes du siège de l'Avenir du Prolétariat, séquence d'entrée précédant l'espace

IVR11_20197500631NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation