

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

verrière de saint Jacques

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000266
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière hagiographique ; verrière figurée
Titres : verrière de saint Jacques

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Saint-Jacques le majeur (1ere chapelle rayonnante nord), Verrière de saint Jacques

Historique

Cette verrière a été réalisée en 1867 par le verrier meldois Henri Plée. Elle a été offerte par la veuve de Joseph Dassy, née Julie Dubosc (décédée en 1868), grande bienfaitrice de l'Eglise de Meaux : elle fut aussi marraine d'une des cloches de la cathédrale (IM77000384) et fit reconstruire à ses frais l'église Notre-Dame du Marché.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1867
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Plée (peintre-verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Julie Dassy (donateur)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 77, Meaux

Description

La baie centrale de la chapelle Saint-Jacques est la seule à présenter une verrière figurative, les autres baies (non étudiées) étant garnies de grisailles ornementales.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; oculus de réseau

Matériaux : verre polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :
h = 1200 ; la = 175. Dimensions approximatives.

Représentations :
saint Joseph : en pied, Enfant Jésus

sainte Julie : en pied, croix, palme
Vocation des apôtres
Pêche miraculeuse
saint Jacques le Majeur: agenouillé, Vierge à l'Enfant, anges
saint Jacques le Majeur, conversion, Hermogène, diable
saint Jacques le Majeur, capture, soldats, épée, lance
saint Jacques le Majeur: captif, soldat, roi, trône, jugement
saint Jacques le Majeur: captif, soldats, guérison miraculeuse
saint Jacques le Majeur, conversion, baptême
décollation de saint Jacques le Majeur
reliques, transport

Dans le bas de la verrière figurent les saints patrons de la donatrice, Julie Dubosc, et de son mari, Joseph Dassy. Les autres médaillons représentent dix épisodes de la vie de saint Jacques, de bas en haut : la vocation de saint Jacques, la pêche miraculeuse, l'apparition de la Vierge à saint Jacques, la conversion du magicien Hermogène, saint Jacques saisi par le scribe Josias, saint Jacques condamné à mort par Hérode Agrippa, saint Jacques guérissant un paralytique sur le chemin du martyre, saint Jacques baptise Josias converti, décapitation de saint Jacques, son corps est transporté en Galice. A l'oculus, étoile de David.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription dédicatoire en bas à droite de la verrière, en lettres blanches sur fond noir : ""Mme JULIE DUBOSC veuve de M. CLAUDE JOSEPH DASSY a donné les vitraux de cette Chapelle 1867"". Les noms latins des saints représentés dans les médaillons figurent en grisaille sur leur auréole.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

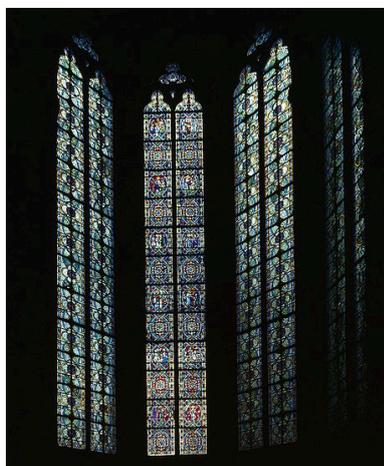
Présentation.

A la suite de la restauration des chapelles rayonnantes, celles-ci reçurent de nouveaux vitraux, réalisés par l'atelier meldois Plée. La plupart d'entre eux datent des années 1860. C'est notamment le cas des verrières de la chapelle Saint-Jacques-le-Majeur, sur le côté nord, exécutées en 1867 grâce à un don de Madame Dassy (qui finança également la construction de l'église Notre-Dame du Marché à Meaux).

Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000266_documentation_verrierestJacques.pdf

Illustrations



Détail du registre inférieur :
inscription dédicatoire et
médaillons des saints patrons
de la donatrice, née Julie Dubosc,
et de son époux, Joseph Dassy.
Phot. Stéphane Asseline



Détail des deux premières scènes
de la vie de saint Jacques : la
vocation, la pêche miraculeuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701222NUC4A

Vue d'ensemble des verrières
de la chapelle Saint-Jacques
(1ère chapelle rayonnante nord).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700918VA

IVR11_20087701221NUC4A



Détail des scènes 3 et 4 de la vie
de saint Jacques : l'apparition
de la Vierge, la conversion
du magicien Hermogène.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701223NUC4A



Détail des scènes 5 à 8 de la vie de
saint Jacques : saint Jacques est saisi
par le scribe Josias, il est condamné à
mort par Hérode Agrippa, il guérit un
paralytique, il baptise Josias converti.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701224NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

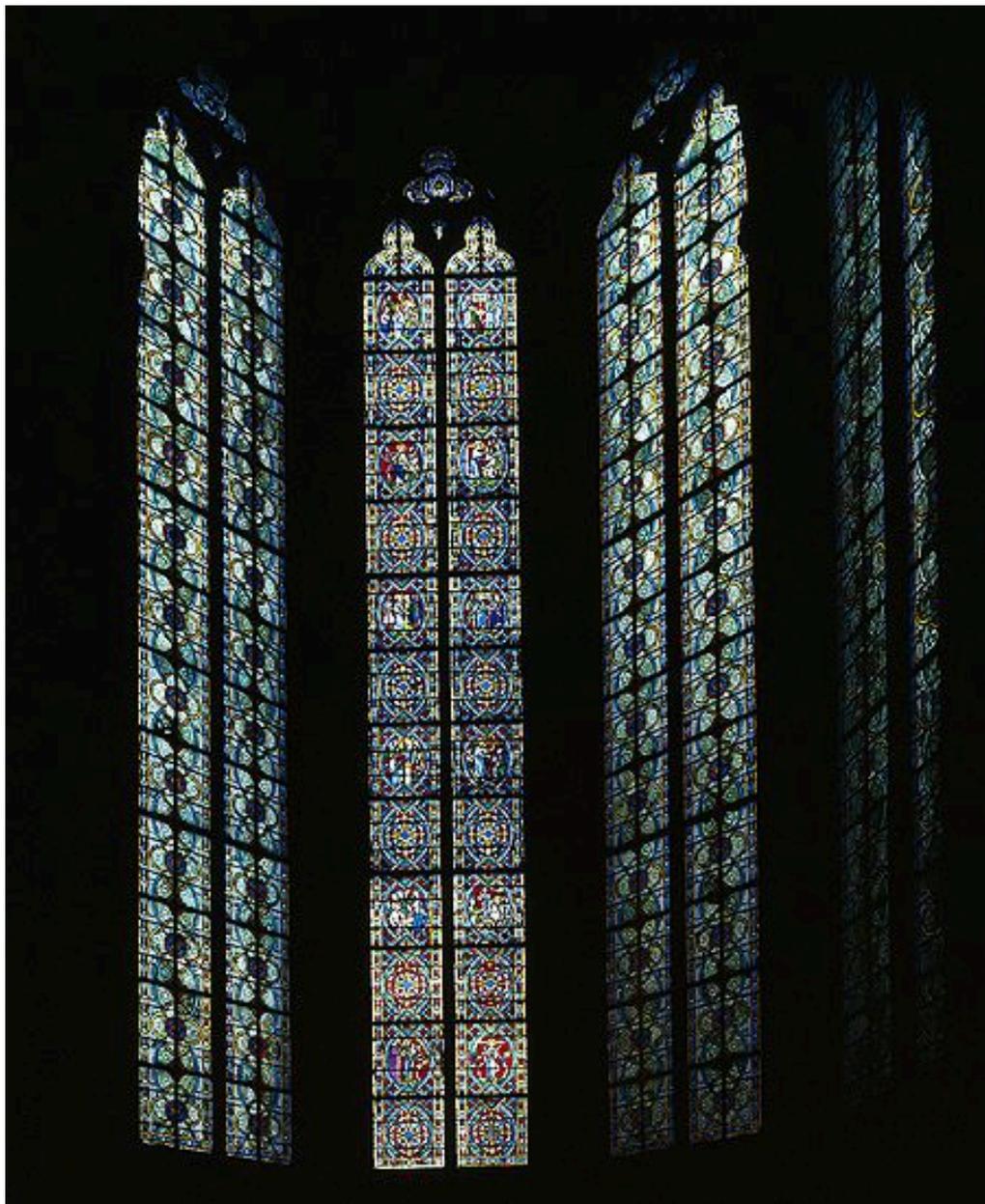
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble des verrières de la chapelle Saint-Jacques (1ere chapelle rayonnante nord).

IVR11_20087700918VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des deux premières scènes de la vie de saint Jacques : la vocation, la pêche miraculeuse.

IVR11_20087701222NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des scènes 3 et 4 de la vie de saint Jacques : l'apparition de la Vierge, la conversion du magicien Hermogène.

IVR11_20087701223NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des scènes 5 à 8 de la vie de saint Jacques : saint Jacques est saisi par le scribe Josias, il est condamné à mort par Hérode Agrippa, il guérit un paralytique, il baptise Josias converti.

IVR11_20087701224NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation