

Île-de-France, Essonne
Massy
Massy-Opéra
rue des Etats-Unis, allée du Japon, avenue Nationale, rue d' Australie

cité dite Résidence Etats-Unis & Japon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001000
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale grands ensembles de l'Essonne
Degré d'étude :  tudi 

Désignation

Dénomination : cité
Appellation : Résidence Etats-Unis & Japon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : . 1955 ON 346, 347, 348, 350, 351, 352, 482 ; OO, 170,, 171

Historique

Lauréat d'un concours de logements primés à 6 Francs, le promoteur immobilier Anjou Promoteurs-Constructeurs lance la construction d'un ensemble résidentiel en 1963. Les architectes Pierre Bonnard, S. Epstein, P. Prunet et C. Cacaut sont chargés de l'opération et réalisent les premiers plans en mai 1963. La signature du permis de construire s'effectue le 26 septembre 1963. Le certificat de conformité est délivré le 15 janvier 1969 mais l'occupation des bâtiments n'est effective qu'à partir de 1977. Les tours R+13 forment alors la Résidence des Trois Tours tandis que les barres constituent la Résidence « Etats-Unis & Japon ».

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1963 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Bonnard (architecte, attribution par source), S. Epstein (architecte, attribution par source), P. Prunet (architecte, attribution par source), C. Cacaut (architecte, attribution par source)

Description

L'ensemble est composé de trois tours R+13 alignées sur rue, et de quatre barres R+3 et R+4 formant un îlot ouvert, et deux cours reliées entre-elles avec des passages piétons dans les angles. Le stationnement est réalisé en parkings externes perpendiculaires à la voie, longitudinaux ou en nappes. Plusieurs types d'espaces verts sont aménagés : des pelouses, des bosquets et arbres de hautes tiges en pleine terre, des îlots arbustifs disséminés et des haies taill es devant les rez-de-chaussée habités. Le système constructif mis en 'uvre pour les barres est celui de refends porteurs verticaux, à écartement régulier au centre du bâtiment et parfois décalés en façade, et l'emploi de trames de 5,40 m et 2,70 m environ. Les tours sont quant à elles construites sur un plan écartelé et décalé par rapport au noyau central, les allèges et menuiseries sont rapportées, l'architecte a utilisé des refends perpendiculaires à la façade avec effet sur le pignon, et des trames de 5,40 m et 2,70 m environ. On observe deux types de façades : une à travée unique de 2,70 m environ et une autre avec alternance de travées de 2,70 m et 5,40 m environ. Chacune étant ponctuellement couverte de mosaïque de gr s cérame grise 1X1 cm et de pierre plaqu e sur les pignons, les poteaux et les entrées. Les façades sont constituées de balcons en porte-à-faux avec garde-corps métallique, et séparés entre appartements par le débordement du refend, de loggias avec fenêtres toute hauteur coulissantes, et de fenêtres en bande, coulissantes sur toute la largeur. On note quelques éléments de décor : présence ponctuelle de dalles de galets au sol, à l'intérieur et à l'extérieur des halls, halls lambriss s sur murs et plafonds

et lambris aussi en entrée extérieure. Les rez-de-chaussée surélevés sont aménagés en halls traversants avec ascenseurs et quatre cages d'escaliers par barre, chacune desservant huit logements, dont une cage d'escaliers double au centre. Les logements sont de type F1 jusqu'au type F7, les tours R+13 comportent uniquement des logements de type F4.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 étages carrés, 4 étages carrés, 13 étages carrés

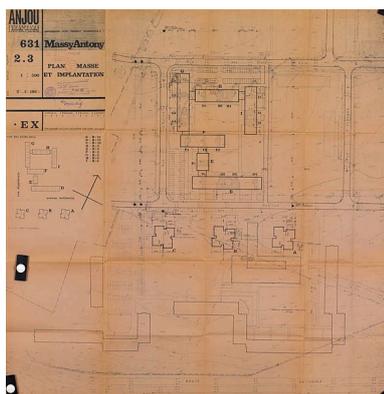
Type(s) de couverture : terrasse

Escaliers : escalier intérieur

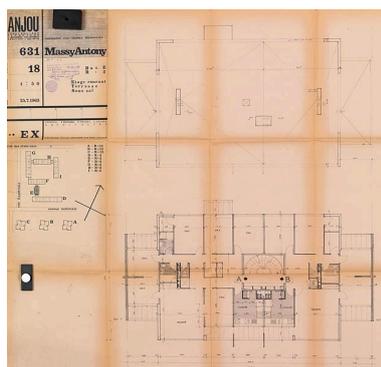
Autres organes de circulations : ascenseur

Jardins : pelouse, massif d'arbres

Illustrations



Plan masse de l'opération composée de 3 tours R+13 et barres R+2, R+3 et R+4, 20 octobre 1964. (AM Massy, 7 T 117)
Autr. Pierre (architecte) Bonnard,
Autr. Epstein S. (architecte),
Autr. P. (architecte) Prunet,
Autr. C. (architecte) Cacaut
IVR11_20119100127NUC4A



Plan d'étage courant des tours R+13. (AM Massy, 7 T 117)
IVR11_20119100130NUC4A



Les tours A, B et C.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100098NUC4A



Les tours A, B et C.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100100NUC4A



Vue générale de la Résidence Etats-Unis & Japon. Les façades principales s'organisent autour d'un jardin collectif.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100101NUC4A



L'allée du Japon avec la barre F à gauche et l'opération Bocquillon et Méry à droite.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100102NUC4A



Rez-de-chaussée d'une barre R +13 située avenue Nationale. Les rez-de-chaussée occupent deux niveaux et sont coupés par des murs rideaux formant une galerie couverte autour de l'immeuble.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20119100128NUC4A



Alternance de parpaings de pierre et mosaïque de grès cérame gris. Ce détail du plan de construction de la tour : les panneaux de cuisine sont décrochés des panneaux des séjours et chambres, il s'agit d'une construction selon un plan écartelé et décalé du noyau central. Ce décrochement laisse apparaître le refend porteur en pierre perpendiculaire à la façade.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20119100129NUC4A



Le hall d'entrée de la barre F, résidence Etats-Unis et Japon.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100104NUC4A



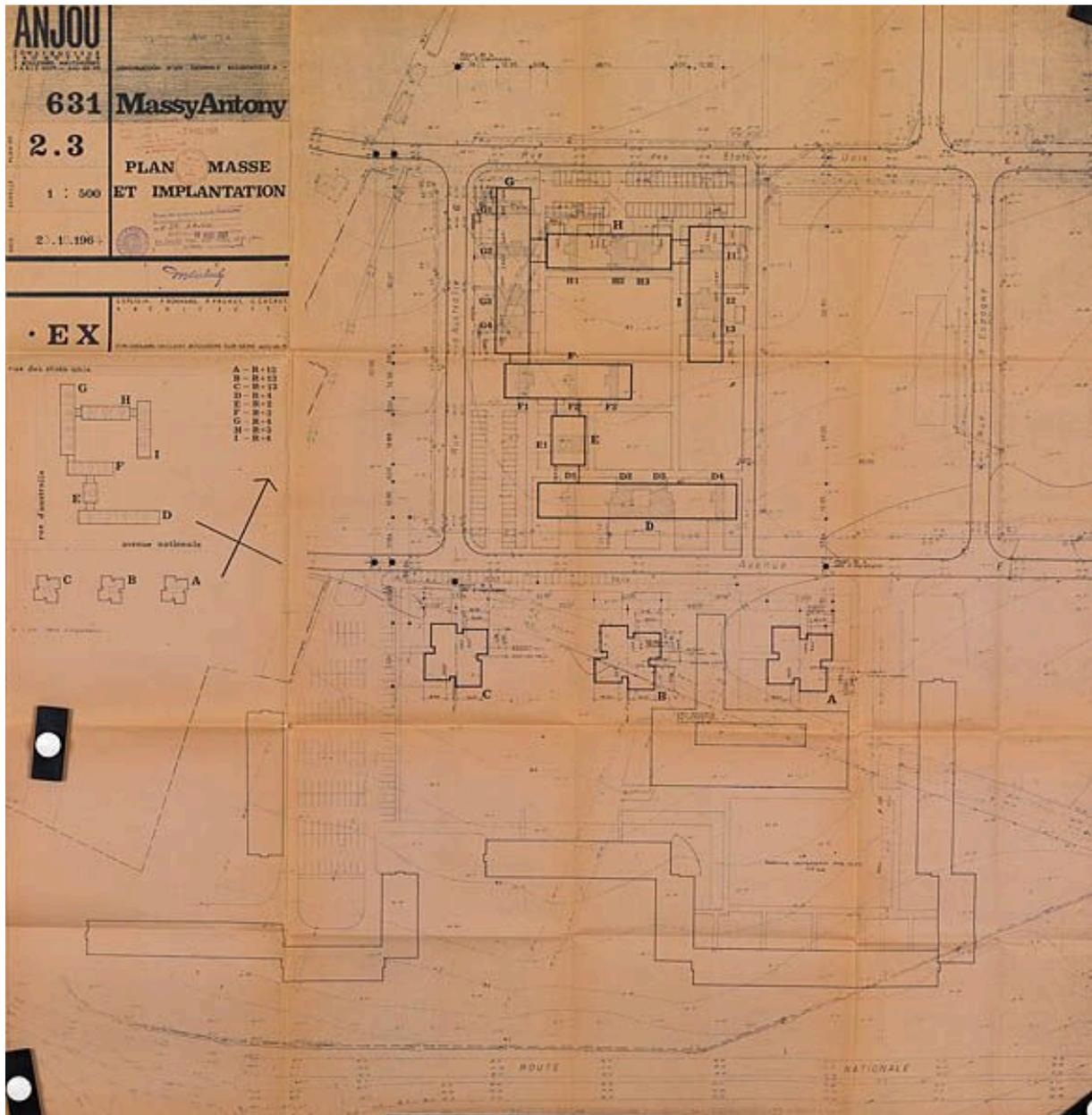
Le hall d'entrée de la barre F.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20109100103NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : cité dite Grand Ensemble de Massy-Antony ou Le Grand Ensemble, actuellement Massy-Opéra (IA91000981) Île-de-France, Essonne, Massy, Massy-Opéra, avenue du Président Kennedy, avenue du Maréchal Leclerc, avenue du Maréchal Koenig, rue de Londres, rue Jean Mermoz, rue de Longjumeau

Auteur(s) du dossier : Lise Roullier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



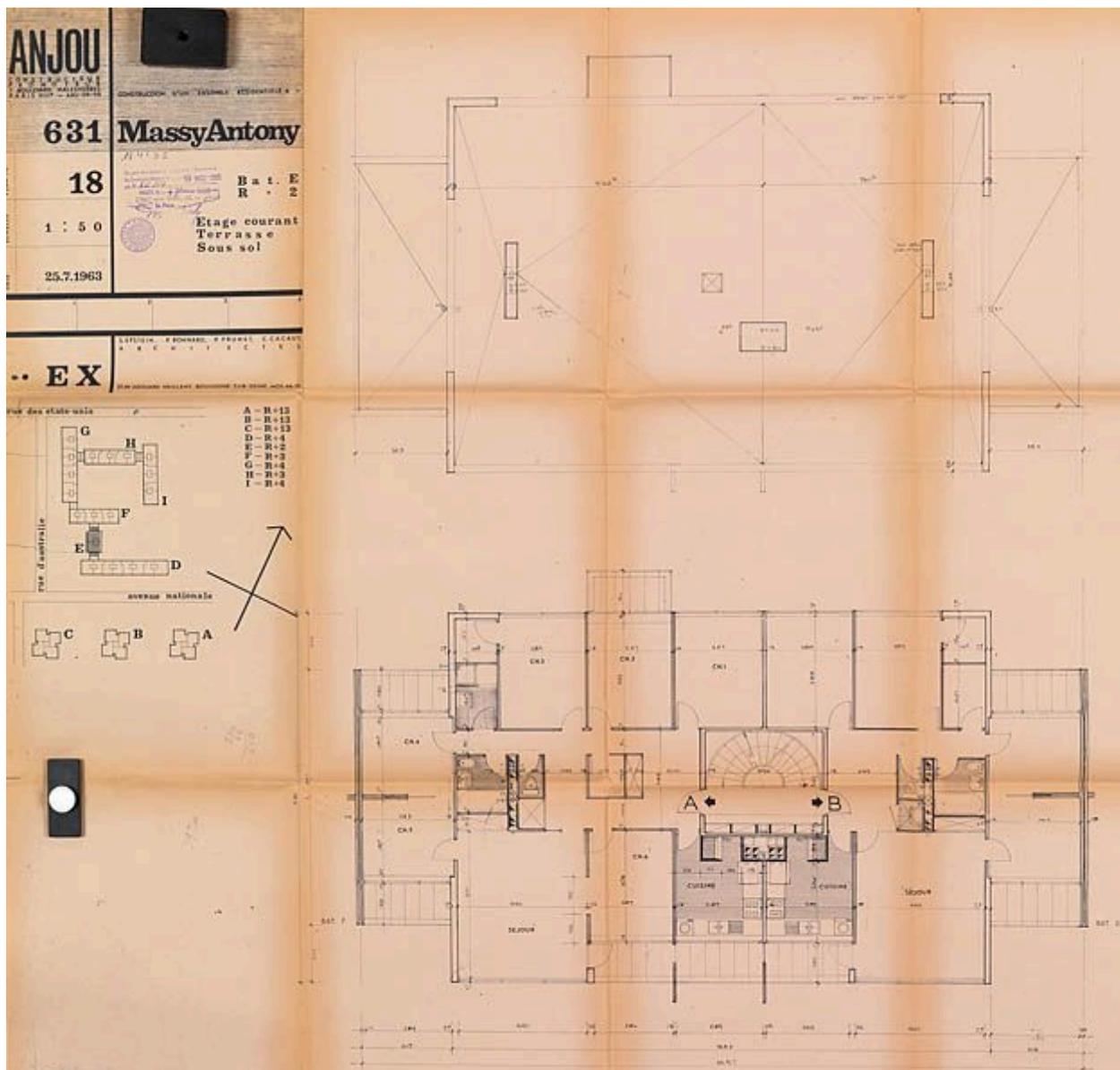
Plan masse de l'opération composée de 3 tours R+13 et barres R+2, R+3 et R+4, 20 octobre 1964. (AM Massy, 7 T 117)

IVR11_20119100127NUC4A

Auteur du document reproduit : Pierre (architecte) Bonnard, Epstein S. (architecte), P. (architecte) Prunet, C. (architecte) Cacaut

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Massy
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan d'étage courant des tours R+13. (AM Massy, 7 T 117)

IVR11_20119100130NUC4A

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Massy
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Les tours A, B et C.

IVR11_20109100098NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les tours A, B et C.

IVR11_20109100100NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la Résidence Etats-Unis & Japon. Les façades principales s'organisent autour d'un jardin collectif.

IVR11_20109100101NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'allée du Japon avec la barre F à gauche et l'opération Bocquillon et Méry à droite.

IVR11_20109100102NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée d'une barre R+13 située avenue Nationale. Les rez-de-chaussée occupent deux niveaux et sont coupés par des murs rideaux formant une galerie couverte autour de l'immeuble.

IVR11_20119100128NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Alternance de parpaings de pierre et mosaïque de grès cérame gris. Ce détail du plan de construction de la tour : les panneaux de cuisine sont décrochés des panneaux des séjours et chambres, il s'agit d'une construction selon un plan écartelé et décalé du noyau central. Ce décrochement laisse apparaître le refend porteur en pierre perpendiculaire à la façade.

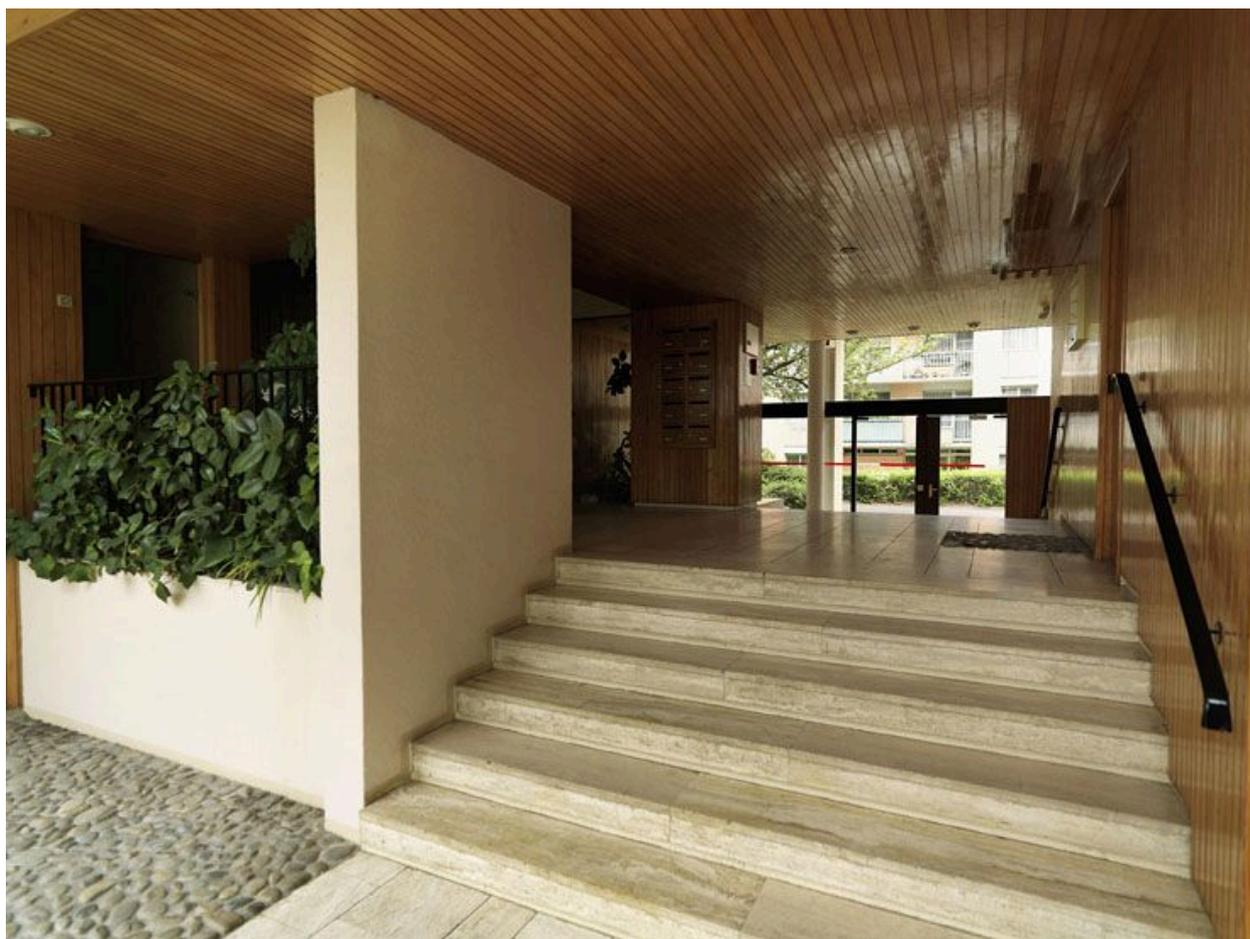
IVR11_20119100129NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hall d'entrée de la barre F, résidence Etats-Unis et Japon.

IVR11_20109100104NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hall d'entrée de la barre F.

IVR11_20109100103NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2010

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation