Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
11 rue du Faubourg Saint-Nicolas

église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000618
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : BC, 657

Historique

L'église paroissiale Saint-Nicolas est en fait l'ancienne chapelle du couvent des Cordeliers, installés à Meaux depuis le XIIIe siècle. Selon la tradition historique perpétuée par le couvent lui-même, les Franciscains auraient installé, en 1248, leur établissement au faubourg Saint-Nicolas sur un terrain offert par Jean Rose (ancêtre du marchand du XIVe siècle qui fonda l'hôpital éponyme). Toutefois, le rouleau des morts de Guillaume des Barres porte mention des Cordeliers de Meaux dès 1234, ce qui implique une arrivée un peu antérieure.
Conformément à la tradition des ordres mendiants, la chapelle des Franciscains était un édifice d'une grande simplicité : elle ne comportait qu'un seul vaisseau, chaque travée étant marquée par une baie ogivale, sans remplage, entre deux contreforts. Ce parti indique une datation médiévale (fin du XVe siècle?), mais la chapelle a été par la suite très remaniée, avec la mise en place, au début du XVIIIe siècle, d'un couvrement en arc surbaissé et d'un décor de pilastres.
Les bâtiments du couvent des Cordeliers firent en effet l'objet d'importants travaux vers 1700, touchant aussi bien l'église (1706) que le dortoir (1708) . Cette campagne s'accompagna d'un renouvellement du mobilier : le maître-autel, son retable, les tableaux des deux petits autels furent refaits de 1696 à 1712. Les deux tableaux représentant saint François et saint Roch, ce dernier signé et daté Guy-Louis Vernansal, 1701, sont vraisemblablement les vestiges de ce décor de style Louis XIV (voir dossier IM77000237).
Le couvent fut vendu comme bien national à la Révolution. La ville acquit alors l'église (août 1791), utilisée comme écurie et comme entrepôt. En 1837, le bâtiment est cédé à la fabrique de la paroisse. D'importants travaux sont menés par les architectes Savard (1837) puis Villacrose (1841) pour rendre l'édifice au culte, de nouveau célébré dans ses murs à partir de 1842. Les travaux ont été exécutés par l'entrepreneur meldois René-Gilbert Butor. D'autres interventions se révèlent nécessaires dans les années 1850, notamment au niveau des contreforts. C'est également de cette époque que date la chapelle absidale, extension néo-gothique à deux niveaux (crypte et chapelle haute), commandée en 1849 par le curé de la paroisse, l'abbé Berthemet.
Quant aux bâtiments conventuels, ils ont été occupés au XIXe siècle par la gendarmerie, la bibliothèque municipale et l'école des frères, aujourd'hui école Pasteur et collège Henri IV (voir dossier IA77000646).

Période(s) principale(s) : 15e siècle (?), 2e quart 19e siècle, 1er quart 18e siècle
Dates : 1837 (daté par source, daté par travaux historiques), 1842 (daté par source, daté par travaux historiques), 1706 (daté par source), 1849 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Savard (architecte, attribution par source), Villacrose (architecte, attribution par source), René-Gilbert Butor (entrepreneur, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Berthemet (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

L'église Saint-Nicolas présente un plan allongé à un seul vaisseau, terminé à l'est par une abside originellement à pans coupés, sur laquelle a été greffée une chapelle hémicirculaire à deux niveaux (crypte et chapelle haute). La première travée occidentale est occupée par un vestibule d'entrée surmonté d'un clocher. La nef et le choeur, dont la limite n'est marquée que par un emmarchement, occupent le reste du rectangle. Leur élévation est très simple : chaque travée est délimitée par deux contreforts et éclairée côté sud par une baie ogivale, sans remplage. Le côté nord, lui, est aveugle (sauf une petite baie percée près de la tribune d'orgue, et une fenêtre à l'extrême est). L'ensemble est couvert par une fausse voûte en bois. Les murs intérieurs présentent une ornementation néo-classique : pilastres, corniche à denticule. Une cloison aménagée dans les années 1960 masque les pans coupés et la chapelle absidale qui terminent l'église vers l'est. La chapelle absidale se distingue nettement du reste de l'édifice, à la fois par son style néo-gothique et par sa structure à deux étages. La chapelle haute était ornée de peintures murales en partie recouvertes aujourd'hui d'un badigeon blanc. C'est le seul vestige des peintures qui ornaient l'ensemble de l'église au 19e siècle.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : fausse voûte en anse-de-panier
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; croupe ronde

Décor

Techniques : vitrail (étudié), sculpture
Représentations : pilastre ; denticule

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

A l'entrée du faubourg Saint-Nicolas, qui s'étend à l'est des remparts de la vieille ville, s'élève l'église paroissiale qui dessert le quartier. Cette église, séparée de la rue par un petit jardin, était à l'origine la chapelle du couvent des frères Mineurs, également appelés Cordeliers ou Franciscains. Avant la Révolution, le service paroissial était assuré dans une autre église du faubourg, dédiée à saint Céline et à saint Nicolas (elle se situait au niveau de l'actuelle place du Temple). Cette église ayant été vendue comme bien national, la population du faubourg obtint au XIXe siècle l'autorisation d'utiliser en remplacement l'ancienne chapelle des Cordeliers, qui prit alors le nom d'église Saint-Nicolas.

Annexe 1

Documentation

Sources d'archives

Archives nationales

- F13 1800 : rapport de Gisors sur les travaux à faire pour transformer l'ancienne église des Cordeliers de Meaux en magasin à blé (9 février 1808)

Archives départementales de Seine-et-Marne

- H 213 : Notes historiques sur le couvent des Cordeliers, XVIIIe s.
- 4 Op 284/3 : travaux de restauration menés par la Ville sur l'église Saint-Nicolas, de 1839 à 1862.
- 4 Op 284/4 : idem, 1838-1839.
- 4 V 8 : Etat des édifices affectés à l'exercice des cultes : Meaux, église curiale Saint-Nicolas.

- 5 V 161 : fabrique Saint-Nicolas : 1836-1837 : mise en possession de l'église de l'ancien couvent des Cordeliers à la fabrique de la succursale Saint-Nicolas de Meaux, pour servir d'église paroissiale (ordonnance du 16 novembre 1836, arrêté de l'administration des domaines, plan de l'ancienne église des cordeliers) ; 1837 : remise à la fabrique d'un terrain de l'ancienne église ; 1838-1841 : réparations de l'église : demande de fonds pour travaux, nomination architectes Savard (1837) puis Villacrose (1841) pour établir les devis des réparations ; 1869 : demande à l'Empereur d'un tableau pour l'église ; comptes de la fabrique (1880-1905).
- Pré-inventaire des monuments de Seine-et-Marne, Michel Charretier, 1972

Archives municipales de Meaux

- 2 M 4 à 5 : travaux et titres de propriété, XIXe siècle
- 2 M 6 à 9 : travaux, 1952-1977.2 M 6 : réfection d'une partie du clocher et d'une partie de la toiture, 1952-1953.2 M 7 : lustres et vitraux, 1960-1967.2 M 8-9 : Réfection des voûtes, procès-verbal de réception de travaux, 1966-1977.
- 2 M 19 : adjudication à la ville de l'église des Cordeliers pour servir d'écurie pour la cavalerie.

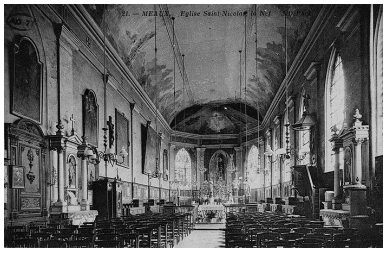
Documents iconographiques

- Carte postale : Meaux, église Saint-Nicolas, la nef ; vers 1900 (ADSM, 12Fi/MEAUX 119/35 et 2 Fi 17320). Doc. 1
- Carte postale : Meaux, église Saint-Nicolas, fête de Saint-Fiacre, 1898 (ADSM, 12Fi/MEAUX 119/36).
- Plan de l'église et du quartier Saint-Nicolas, XIXe siècle (ADSM, 4V5/2).
- Projet d'élargissement de la tribune de l'église Saint-Nicolas, 1927 (AMM, plan 844).

Bibliographie

Gérard BERNINI et Jean-Louis DUFFET (dir.), *Dictionnaire topographique et historique des rues de Meaux, tome 3 : Faubourgs et nouveaux quartiers*, Société littéraire et historique de la Brie, Meaux, 1999, p. 199-203.
A.E. CARRO, *Histoire de Meaux et du pays meldois*, Meaux : Le Blondel, Paris : A.Durand Dumoulin, 1865, p.466.
Dom Toussaints DU PLESSIS, *Histoire de l'Eglise de Meaux*, Paris, Gandouin, 1731, tome I, p. 215-216.
André ENDRES, *Meaux en cartes postales anciennes*, 1974, n°93.
Judith FÖRSTEL et alii, *Meaux. Patrimoine urbain*, collection « Cahiers du patrimoine » n° 104, Paris, Somogy éditions d'art, 2013, p. 120-123 et p. 176.
Georges GASSIES, *Histoire de Meaux*, Meaux : Société littéraire et historique de Brie, 1982-1983, p.39-63.
Claude METTRA, *Meaux, vingt siècles d'histoire*, SI : Activa, 1976, p.36, p.111.
Gaspard MOROT, *Histoire contemporaine de la ville de Meaux*, Meaux : Le Blondel, 1893, p.17.
NAVARRE, *Essai historique sur la ville de Meaux, ancienne capitale de la Brie*, 1819, p.109.
Denis VASSIGH, « Le couvent des cordeliers », notice conservée au Service Patrimoine de Meaux.
Josette VITRY, « L'église Saint-Nicolas-Sainte-Céline de Meaux » et « Le couvent des Cordeliers », B*ulletin de la société historique de Meaux et sa région*, n°10, 2013, p. 29-38 et p. 57-60.

Illustrations



Vue intérieure de l'église Saint-Nicolas vers 1900. (AD Seine-et-Marne. 2 Fi 17320)
Repro. Archives départementales de Seine-et-Marne
IVR11_20147700288NUC2A

Vue d'ensemble, depuis le sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700001VA

Vue extérieure, depuis le sud-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700003VA

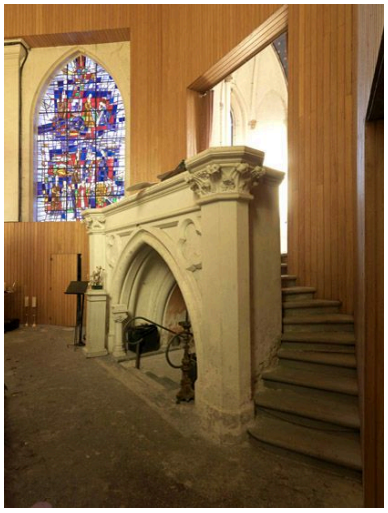
Le chevet de l'église, vu depuis la cour du collège Henri IV.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20147700254NUC4A

Vue intérieure, depuis l'est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700031NUC4A

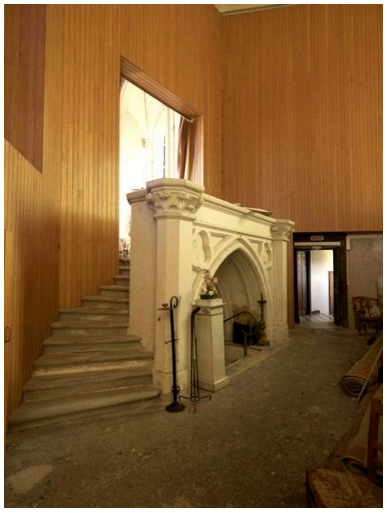
Vue intérieure, depuis l'autel.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700032NUC4A

Vue intérieure, depuis le nord-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700033NUC4A

Vue intérieure, depuis
la tribune d'orgue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700034NUC4A



La partie orientale de l'église :
vue intérieure, depuis le sud.
L'escalier mène à la chapelle axiale (escalier latéral, tournant) et à la crypte (escalier central, droit).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700091NUC4A



La partie orientale de l'église :
vue intérieure, depuis le nord.
L'escalier mène à la chapelle axiale (escalier latéral, tournant) et à la crypte (escalier central, droit).
Phot. Stéphane Asseline

Détail de la balustrade de l'escalier menant à la chapelle axiale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700093NUC4A

La chapelle axiale : vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700094NUC4A

IVR11_20087700092NUC4A

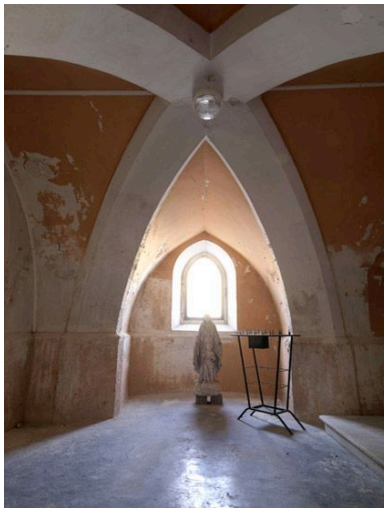
Le mur occidental de la chapelle axiale. Vue prise depuis l'est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700095NUC4A

Voûte étoilée de la chapelle axiale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700096NUC4A

Peinture murale néo-gothique de la chapelle axiale, recouverte d'un badigeon blanc.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700098NUC4A

La crypte, vue depuis l'escalier d'accès.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700099NUC4A

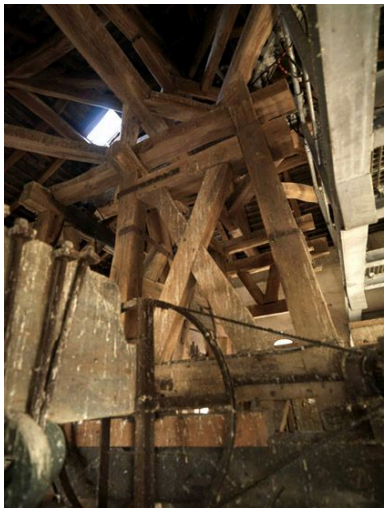
La crypte : vue intérieure, depuis l'angle sud-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700100NUC4A



La crypte : vue intérieure, depuis le sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700101NUC4A

La charpente de l'église : vue d'ensemble, depuis l'ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700082NUC4A

La charpente de l'église : détail.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700083NUC4A

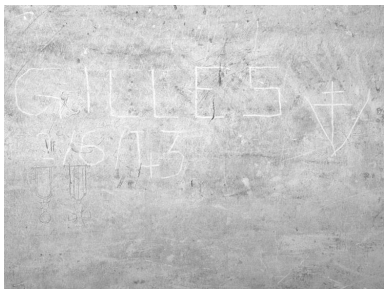


La charpente du clocher.
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20087700078NUC4A

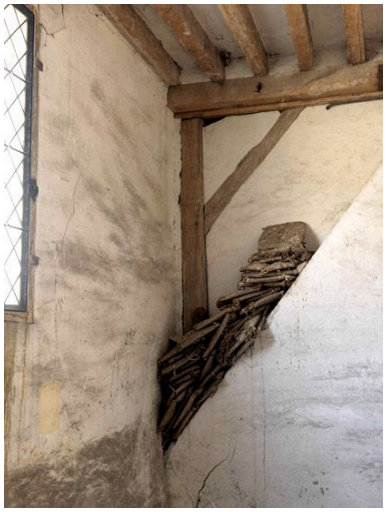
La charpente du clocher : détail de la date portée, "1738". Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700108XA

Inscriptions portées à l'intérieur du clocher. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700086NUC4A



Inscription portée à l'intérieur du clocher en 1943. A droite, l'emblème gaulliste de la croix de Lorraine. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700084NUC4A

Inscription portée à l'intérieur du clocher en 1943. A gauche, deux décorations. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700085NUC4A



Petite pièce charpentée, attenante au clocher : détail de l'angle nord-est. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700087NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meaux (IM77000235) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
autel (IM77000242) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
bannière de procession de sainte Céline (IM77000244) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chaire à prêcher (IM77000250) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
cloche (IM77000249) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Ensemble de verrières en grisailles ornementales (XIXe siècle) (IM77000246) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Notre-Dame de la Paix (IM77000436) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ombrelle de procession (IM77000245) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
orgue (IM77000435) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
stalles (IM77000241) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statue : Vierge à l'Enfant (IM77000239) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statue de saint Fiacre (IM77000240) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statues et chemin de croix, oeuvres de l'atelier Serraz (IM77000248) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Sainte Famille (IM77000236) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Saint François (IM77000238) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Saint Roch et l'ange (IM77000237) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tronc (IM77000243) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
verrière (IM77000247) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Virginie Malherbe

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue intérieure de l'église Saint-Nicolas vers 1900. (AD Seine-et-Marne. 2 Fi 17320)

IVR11_20147700288NUC2A
Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de Seine-et-Marne
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble, depuis le sud.

IVR11_20087700001VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue extérieure, depuis le sud-est.

IVR11_20087700003VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le chevet de l'église, vu depuis la cour du collège Henri IV.

IVR11_20147700254NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2014
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'est.

IVR11_20087700031NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'autel.

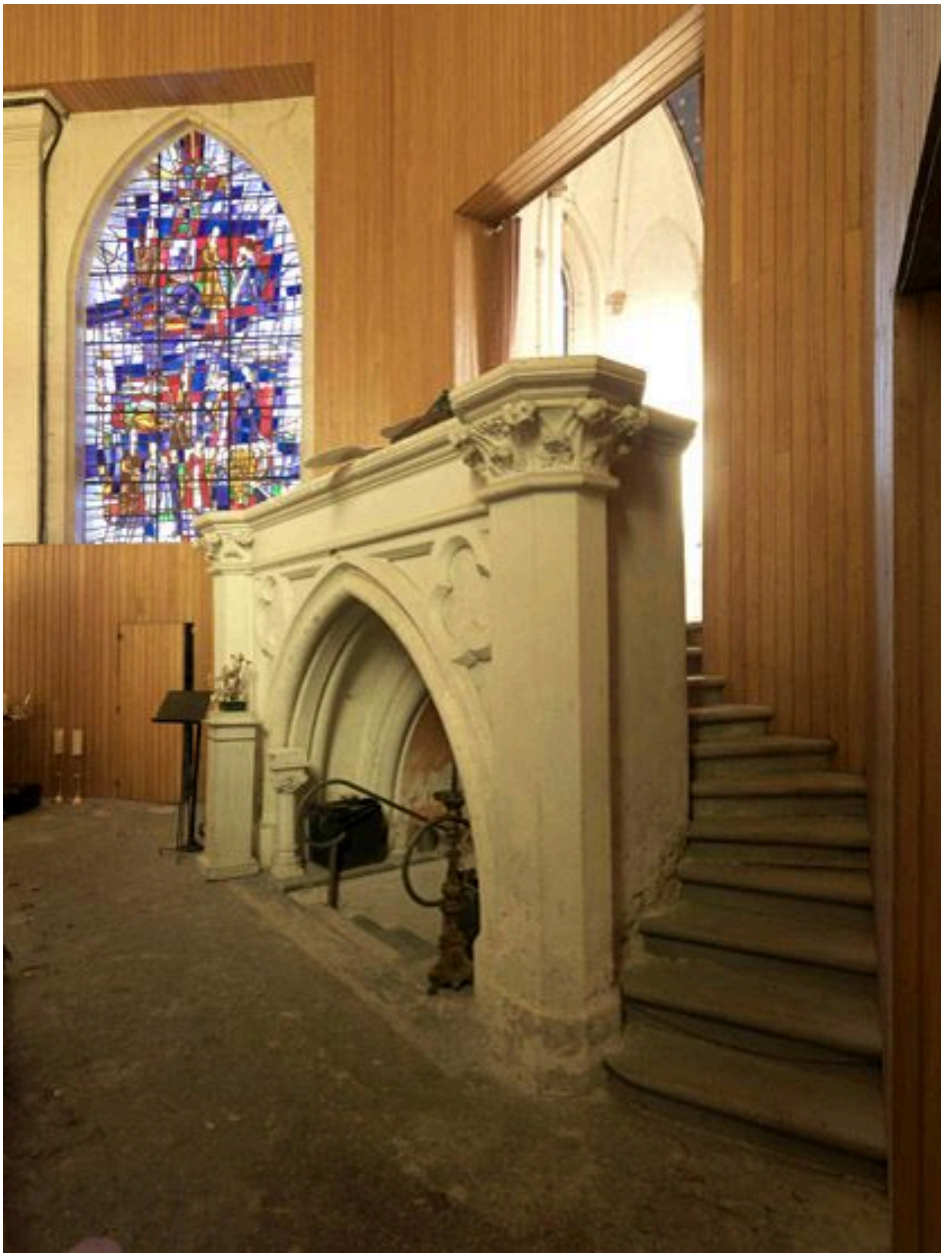
IVR11_20087700032NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis le nord-est.

IVR11_20087700033NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis la tribune d'orgue.

IVR11_20087700034NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La partie orientale de l'église : vue intérieure, depuis le sud. L'escalier mène à la chapelle axiale (escalier latéral, tournant) et à la crypte (escalier central, droit).

IVR11_20087700091NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La partie orientale de l'église : vue intérieure, depuis le nord. L'escalier mène à la chapelle axiale (escalier latéral, tournant) et à la crypte (escalier central, droit).

IVR11_20087700092NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la balustrade de l'escalier menant à la chapelle axiale.

IVR11_20087700093NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle axiale : vue d'ensemble.

IVR11_20087700094NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le mur occidental de la chapelle axiale. Vue prise depuis l'est.

IVR11_20087700095NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûte étoilée de la chapelle axiale.

IVR11_20087700096NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale néo-gothique de la chapelle axiale, recouverte d'un badigeon blanc.

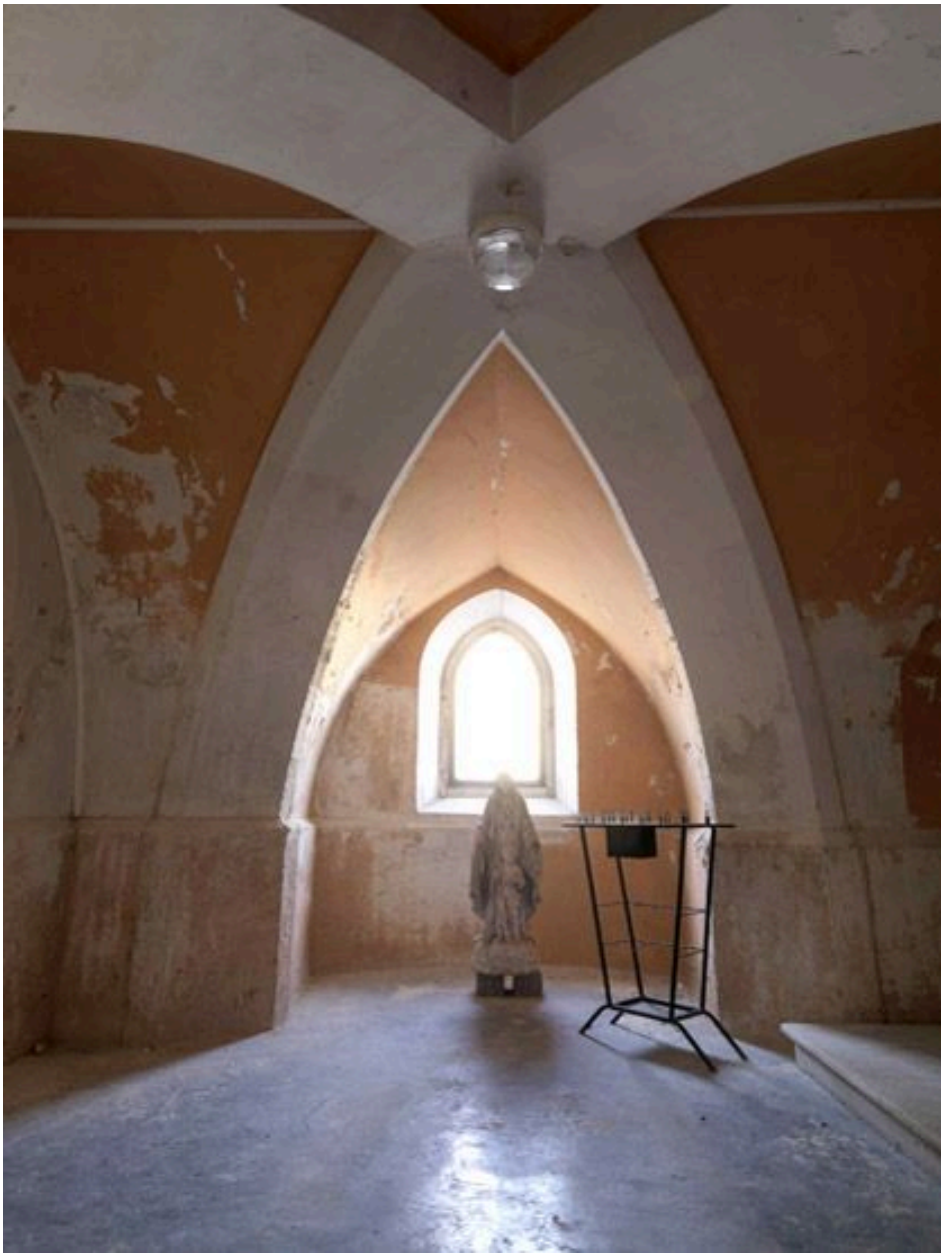
IVR11_20087700098NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La crypte, vue depuis l'escalier d'accès.

IVR11_20087700099NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La crypte : vue intérieure, depuis l'angle sud-est.

IVR11_20087700100NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La crypte : vue intérieure, depuis le sud.

IVR11_20087700101NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente de l'église : vue d'ensemble, depuis l'ouest.

IVR11_20087700082NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente de l'église : détail.

IVR11_20087700083NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente du clocher.

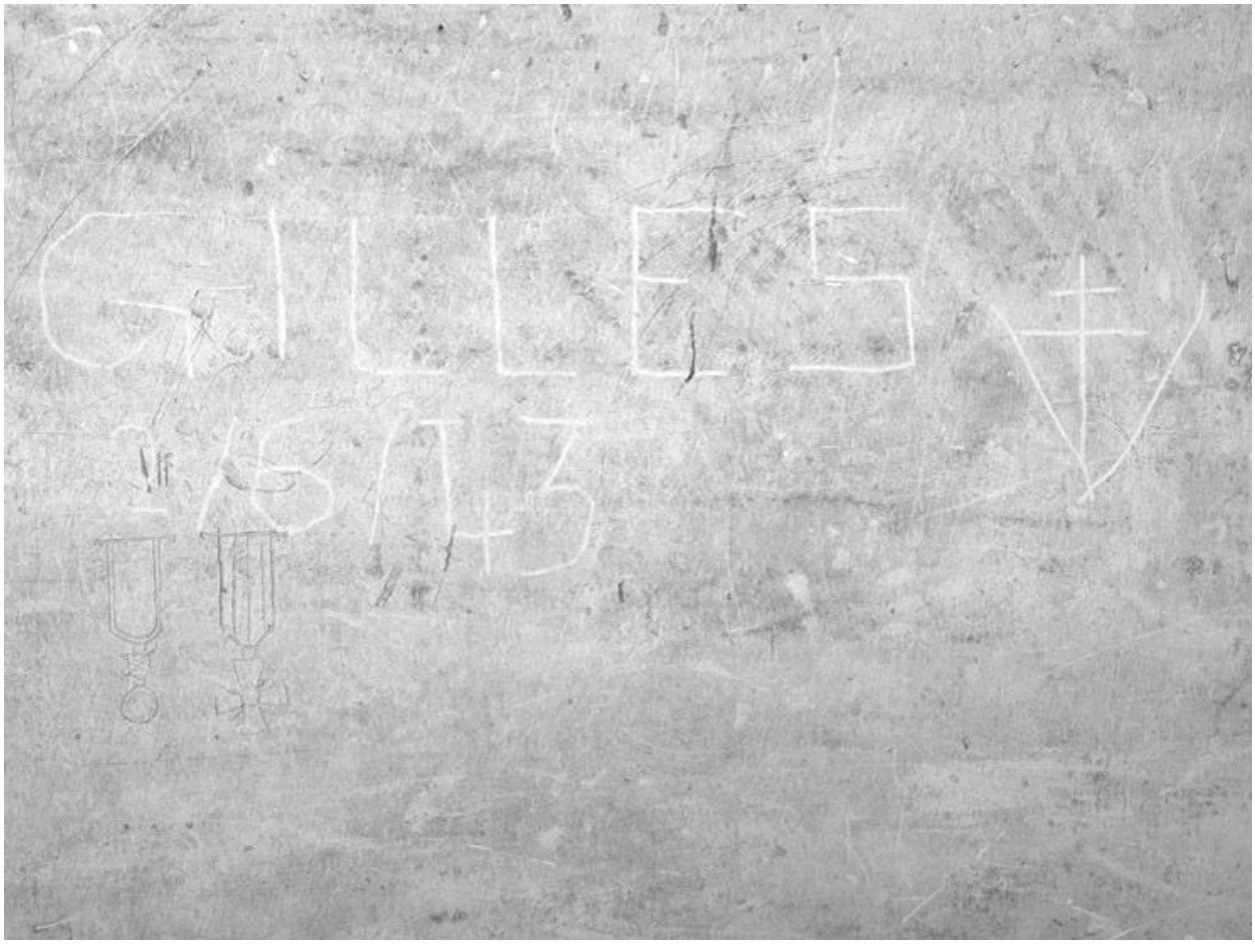
IVR11_20087700078NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente du clocher : détail de la date portée, "1738".

IVR11_20087700108XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Inscriptions portées à l'intérieur du clocher.

IVR11_20087700086NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Inscription portée à l'intérieur du clocher en 1943. A droite, l'emblème gaulliste de la croix de Lorraine.

IVR11_20087700084NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Inscription portée à l'intérieur du clocher en 1943. A gauche, deux décorations.

IVR11_20087700085NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Petite pièce charpentée, attenante au clocher : détail de l'angle nord-est.

IVR11_20087700087NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation