

Île-de-France, Paris  
Paris 10e arrondissement  
2 rue Ambroise-Paré

## Ensemble de 12 verrières - Chapelle de l'Hôpital Lariboisière

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000254  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

L'épidémie de choléra qui fit 30.000 morts à Paris en 1832, hâta la réalisation d'un projet de construction hospitalière, confié en 1839 à l'architecte M.-P. Gauthier, élève de Percier et Fontaine et auteur de l'hospice de Garches. Les travaux se poursuivirent entre 1845 et 1854 sur un terrain acheté aux Lazaristes dès 1815, mettant en pratique les idées novatrices du Dr Tenon qui en firent le premier hôpital hygiéniste de France ; il tient son nom de sa bienfaitrice, la Comtesse Elisa de La Ribouisière qui légua sa fortune à l'Assistance Publique afin d'en terminer les travaux.

La chapelle, encastrée dans les bâtiments des services généraux, tient une place très affirmée et très symbolique dans l'axe de la cour centrale ; elle fut entretenue par les religieuses de Saint-Augustin jusqu'à 1887. M. de Nieuwerkerke, intendant des Beaux-Arts et de la Maison de l'Empereur, passa commande en 1856 des cartons de vitraux au peintre catholique Cl. Lavergne, ami des Nazaréens et co-fondateur de la Société Saint-Jean ; étant stipulé que le cartonnier devait en être aussi l'exécutant, l'artiste se lança à cette occasion dans la peinture sur verre au sein d'un nouvel atelier qu'il ouvrit au 46 rue Madame. L'exécution des Douze Apôtres dans un esprit néo-Renaissance se termina en 1857. La chapelle a conservé tout son décor d'origine, y compris les peintures murales de L. Matout (1858).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1857

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Lavergne (peintre-verrier)

### Description

**Baies 101 à 112** (1 lancette, H.3xL.1,20). Les *Apôtres* : *Pierre* (101), *Paul* (102), *André* (103), *Jacques le Majeur* (restauré) (104), *Jean l'évangéliste* (105), *Thomas* (yeux fermés) (106), *Jacques le Mineur* (107), *Philippe* (108), *Bartolomé* (109), *Matthieu* (110), *Simon* (111), *Mathias* (112). Arcatures en plein cintre, niches à coquille néo-Renaissance ; inscriptions nominatives. Signé, daté « C. LAVERGNE ET BION. PARIS 1857 C. LAVERGNE INVENTIT » (101).

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Mesures : h : 3 mla : 1,2 m

Représentations :

saint Pierre apôtre  
saint Paul  
saint André apôtre  
saint Jacques le Majeur  
saint Jean l'Évangéliste  
saint Thomas apôtre  
saint Jacques le Mineur  
saint Philippe apôtre  
saint Matthieu apôtre  
saint Simon apôtre  
saint Matthias apôtre

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté « C. Lavergne et Bion. Paris 1857 C. Lavergne invenit »

## Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1975/01/15

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public régional (propriété de l'APHP)

## Références documentaires

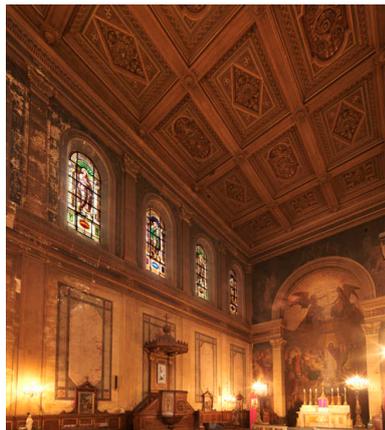
### Documents d'archive

- GUILHERMY. Notes.... ms NAF 6118.  
f° 79 r°

### Bibliographie

- GALLET, L. **Un grand hôpital parisien en 1886, l'hôpital Lariboisière.** Paris : Steinheil, 1887.
- LAVERGNE, G.-Cl. **Claudius Lavergne : peintre d'histoire et peintre verrier....** Paris : Bloud et Cie, 1910.
- **L'architecture hospitalière au XIXe siècle. L'exemple parisien, 1988**  
[Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 1988-1989]. **L'architecture hospitalière au XIXe siècle. L'exemple parisien** : exposition présentée au Musée d'Orsay à Paris, du 18 octobre 1988 au 22 janvier 1989. Paris : RMN, 1988.  
p. 32-43
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.  
p. 105-106
- MARTINEAUD, J.-P. **Une histoire de l'hôpital Lariboisière. Le Versailles de la misère.** Paris : l'Harmattan, 1998.
- MARTINEAUD, J.-P. **Les Ordres religieux dans les Hôpitaux de Paris.** Paris : l'Harmattan, 2002.  
p. 293-304

## Illustrations



Vue intérieure de la chapelle et de ses vitraux du côté nord, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500768NUC4A



Saint Pierre dans un encadrement néo-Renaissance, date et signature, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500769NUC4A



Détails de l'inscription nominative de saint Pierre, de la date et de la signature de Lavergne, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500782NUC4A



Saint Paul dans un encadrement  
néo-Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500770NUC4A



Saint André dans un encadrement  
néo-Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500771NUC4A



Saint Jacques le Majeur  
dans un encadrement néo-  
Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500772NUC4A



Détail de saint Jacques le Majeur  
dans un encadrement néo-  
Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500781NUC4A



Saint Jean l'Évangéliste dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500773NUC4A

Saint Thomas dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500774NUC4A



Saint Jacques le Mineur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500775NUC4A



Saint Philippe dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500776NUC4A



Saint Barthélémy dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500777NUC4A



Saint Matthieu dans un encadrement  
néo-Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500778NUC4A



Saint Simon dans un encadrement  
néo-Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500779NUC4A



Saint Thaddée dans un encadrement  
néo-Renaissance, par Claudius  
Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius  
Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500780NUC4A



Chapelle de l'hôpital Lariboisière,  
verrière à grand personnage (baie)

110), saint Matthieu dans un  
encadrement néo-Renaissance,  
par Claudius Lavergne, 1857.

Phot. Chloé Bazaud  
IVR11\_20097500778NUC4A

## Dossiers liés

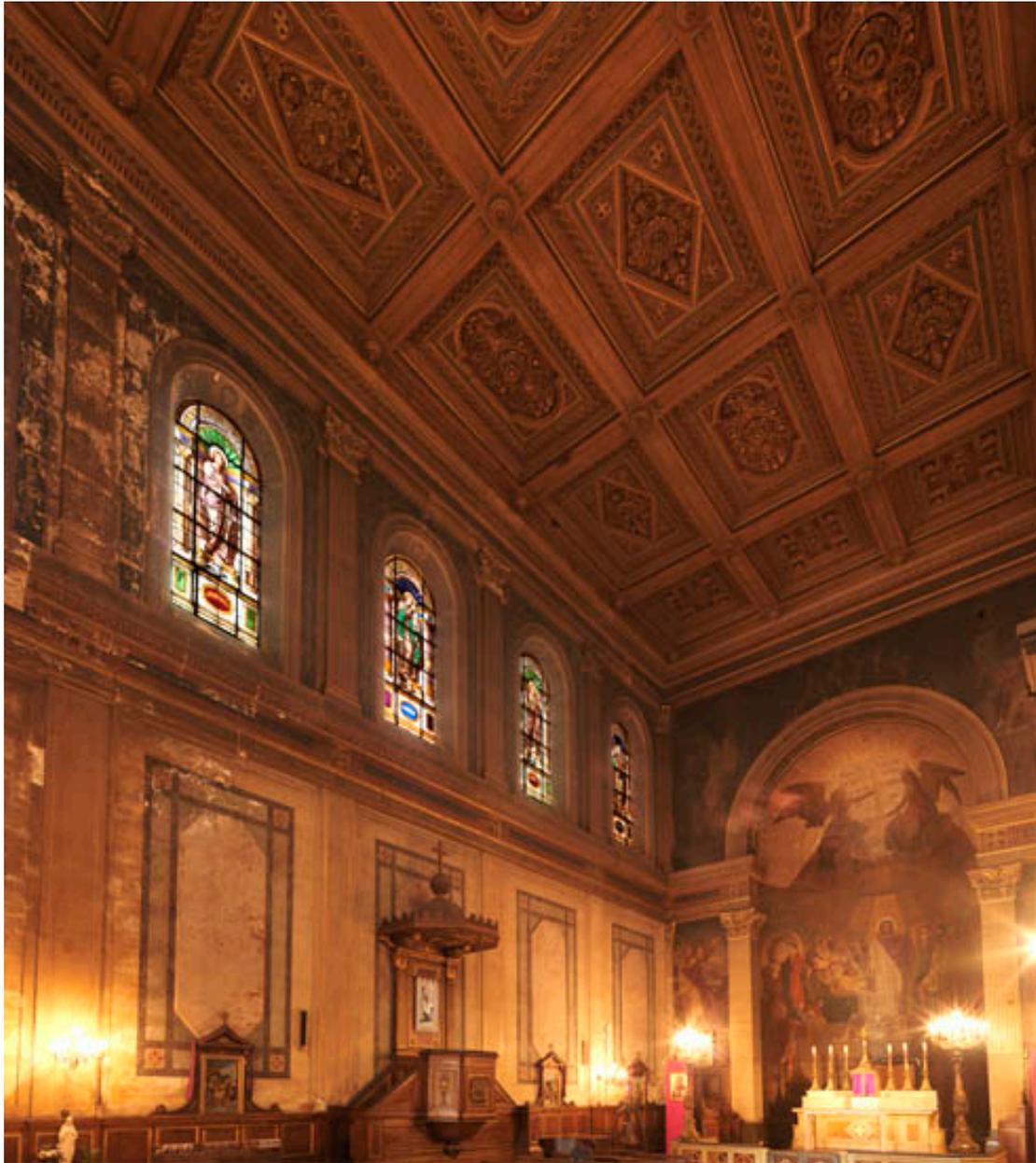
### Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue intérieure de la chapelle et de ses vitraux du côté nord, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500768NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Pierre dans un encadrement néo-Renaissance, date et signature, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

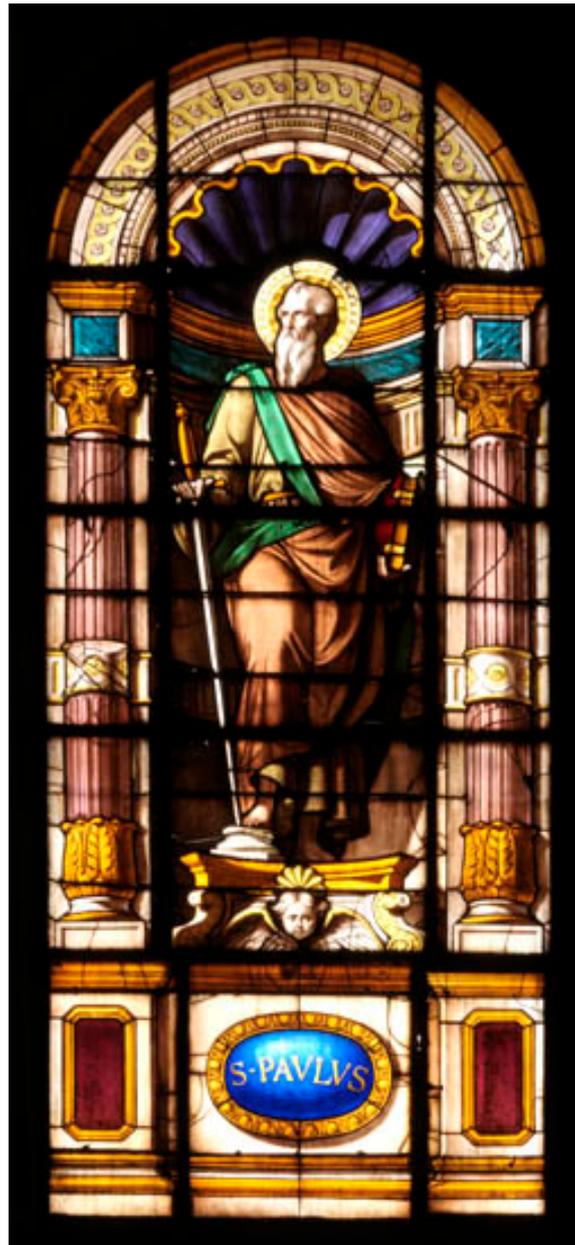
IVR11\_20097500769NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Saint Paul dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500770NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint André dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500771NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500772NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de saint Jacques le Majeur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500781NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean l'Évangéliste dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500773NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Thomas dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500774NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jacques le Mineur dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500775NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Philippe dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500776NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



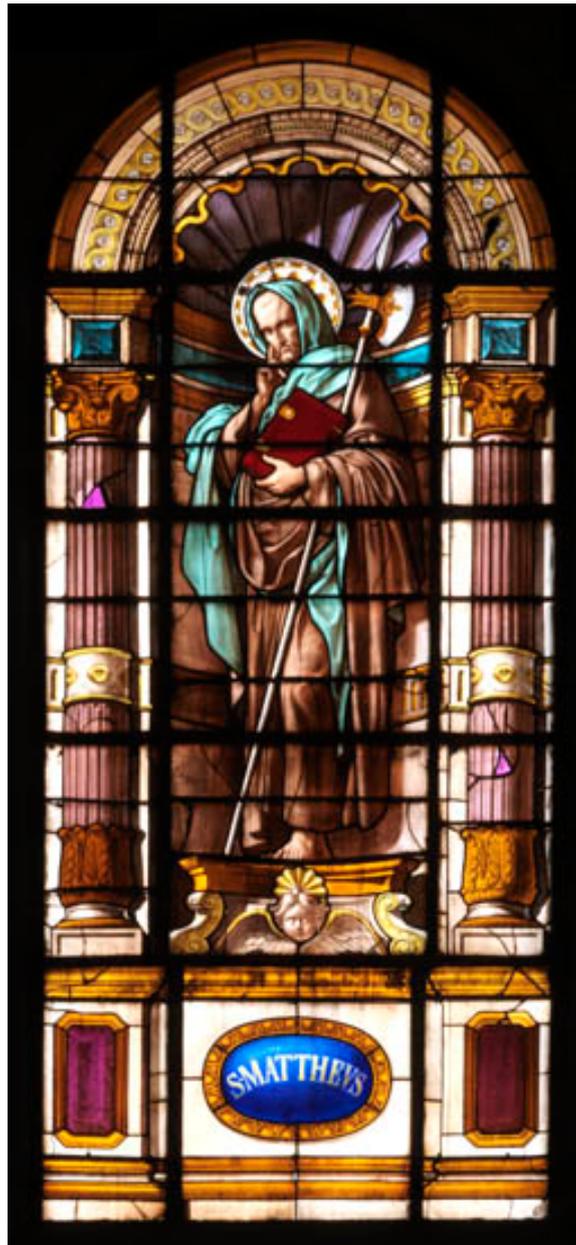
Saint Barthélémy dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500777NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Matthieu dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500778NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Simon dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500779NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



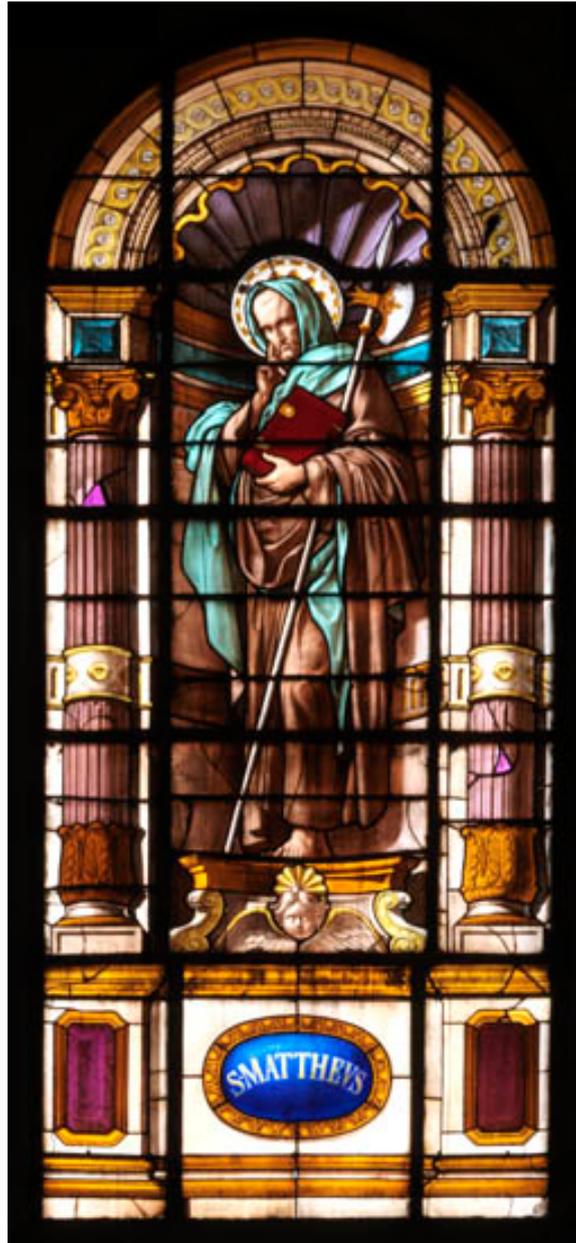
Saint Thaddée dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857. Lavergne, Claudius

IVR11\_20097500780NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle de l'hôpital Lariboisière, verrière à grand personnage (baie 110), saint Matthieu dans un encadrement néo-Renaissance, par Claudius Lavergne, 1857.

IVR11\_20097500778NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation