Île-de-France, Seine-et-Marne
Champagne-sur-Seine
rue Grande

Champagne-sur-Seine - Eglise Saint-François d'Assise

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000818
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : patrimoine industriel enquête partielle, patrimoine industriel communes de la vallée de la Seine en Seine-et-Marne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2014, AL, 253

Historique

Maître d'ouvrage : comité Saint-François

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1963, 1965
Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Marot (architecte), André Tessier (entrepreneur), Henri Martin-Granel (maître verrier)

Description

1963-1965

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Photo ancienne. course de moto. Au fond, la chapelle en bois de l'Aubépine.

Vue générale de l'église conçue par l'architecte Michel Marot et construite par l'entrepreneur André

Vue intérieure du choeur. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage

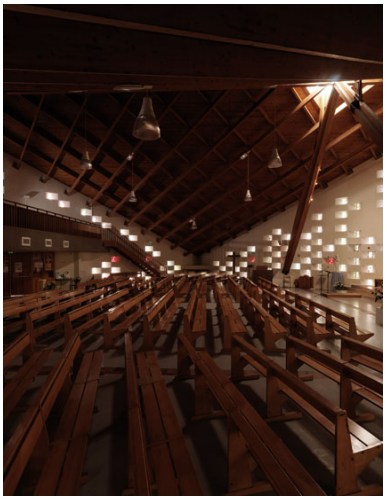
Repro. Académie François Bourdon-Le Creusot
IVR11_20117700095NUC

Tessier entre 1963 et 1965. Flèche de 26 m de haut. , couverture à longs pans triangulaires au dessus de parois de meulière.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700596NUC4A

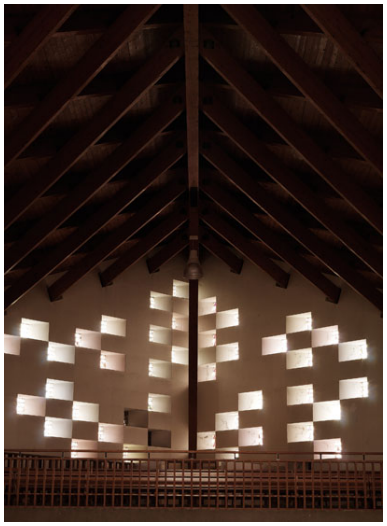
naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700742NUC4A

Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700743NUC4A

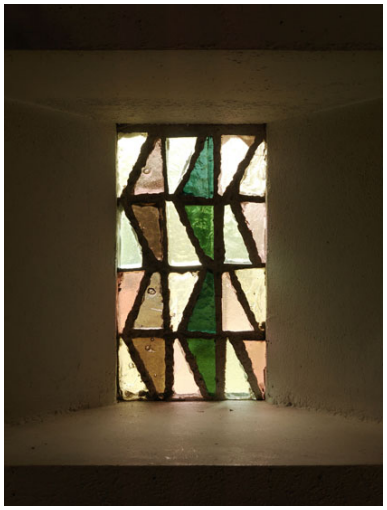
Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700744NUC4A



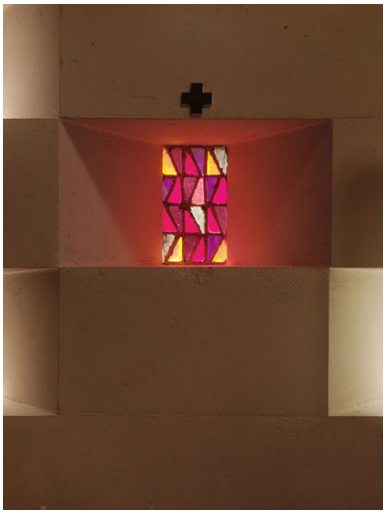
Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700745NUC4A



Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700746NUC4A

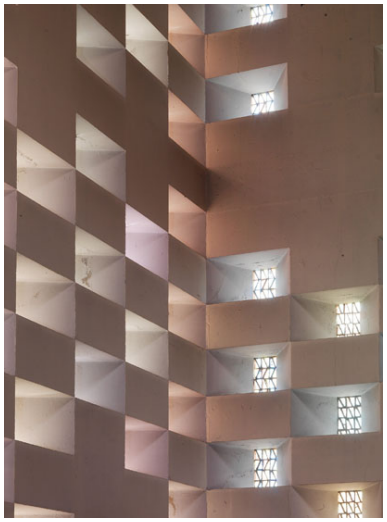


Vue intérieure. Vitrail de H.Martin-Granel réalisé sur les dessins de l'architecte Michel Marot.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700747NUC4A

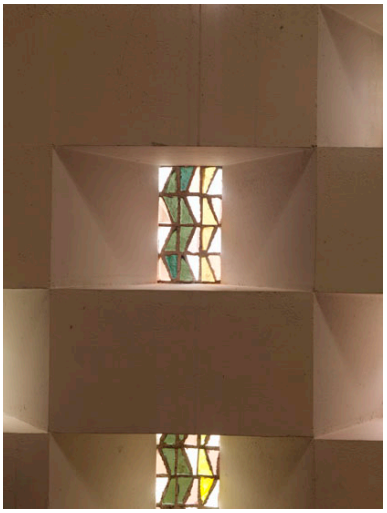


Vitrail de H.Martin-Granel, sur les dessins de l'architecte Michel Marot. 14 verrières de teinte rouge, couleur de la passion, forment un chemin de croix.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20117700748NUC4A

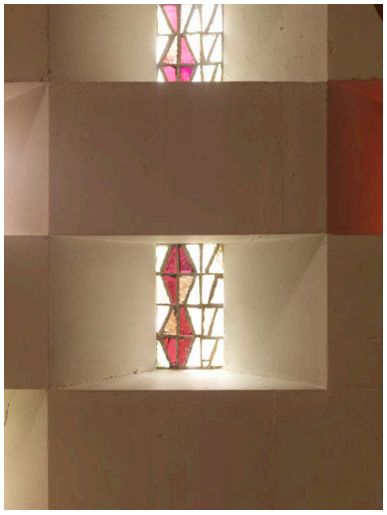
Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot. Phot. Philippe Ayrault IVR11_20117700749NUC4A



Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot. Phot. Philippe Ayrault IVR11_20117700750NUC4A



Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot. Phot. Philippe Ayrault IVR11_20117700751NUC4A



Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot. Phot. Philippe Ayrault IVR11_20117700752NUC4A

Auteur(s) du dossier : Nicolas Pierrot
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de Seine-et-Marne

Photo ancienne. course de moto. Au fond, la chapelle en bois de l'Aubépine.

IVR11_20117700095NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Académie François Bourdon-Le Creusot
(c) Académie François Bourdon-Le Creusot ; (c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue générale de l'église conçue par l'architecte Michel Marot et construite par l'entrepreneur André Tessier entre 1963 et 1965. Flèche de 26 m de haut. , couverture à longs pans triangulaires au dessus de parois de meulière.

IVR11_20117700596NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du choeur. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.

IVR11_20117700742NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.

IVR11_20117700743NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.

IVR11_20117700744NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.

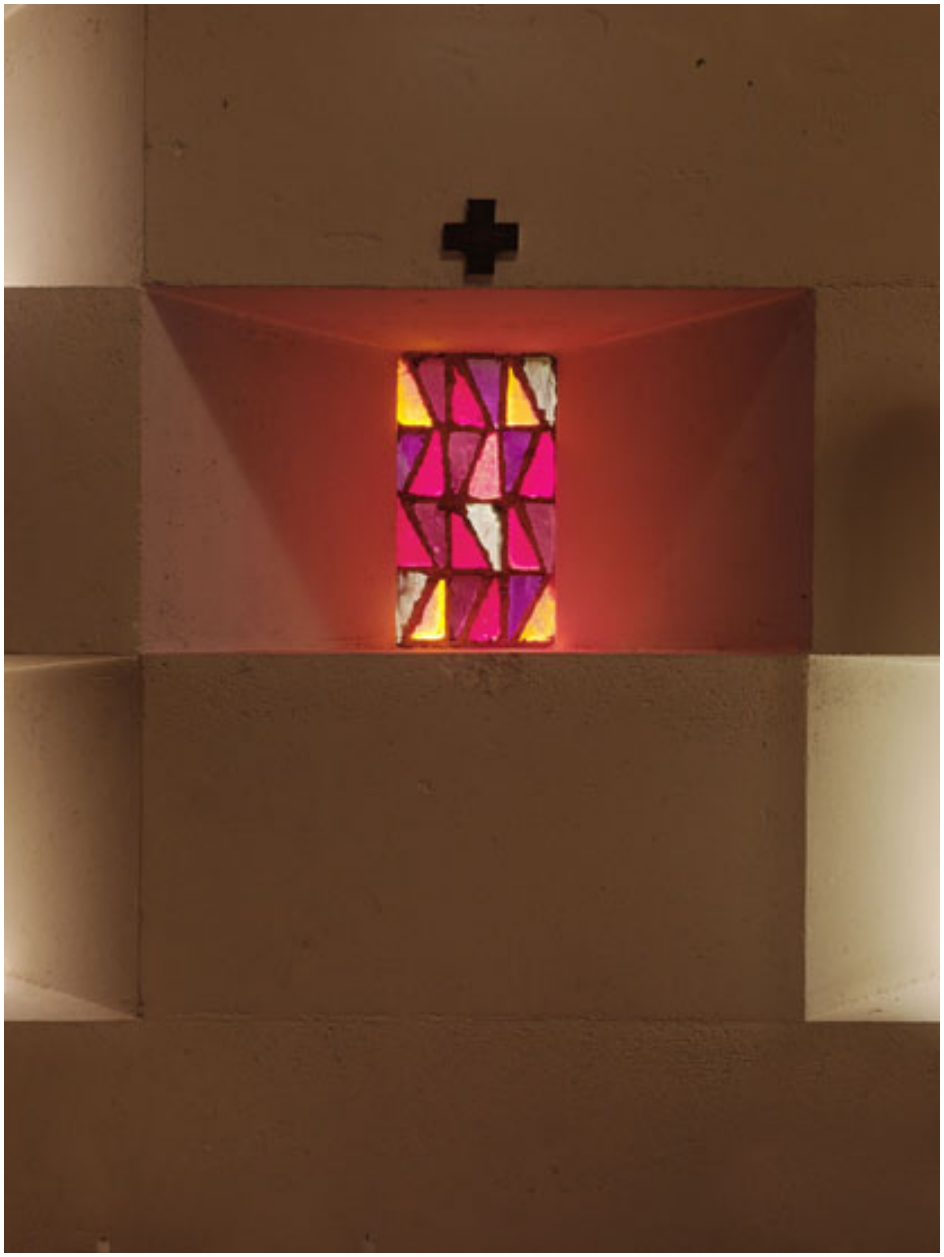
IVR11_20117700745NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. Les parois sont percées d'ouvertures ébrasées laissant perler l'éclairage naturel, dont l'intensité varie avec le jour. La charpente lamellée-collée est axée sur la diagonale.

IVR11_20117700746NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. Vitrail de H.Martin-Granel réalisé sur les dessins de l'architecte Michel Marot.

IVR11_20117700747NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

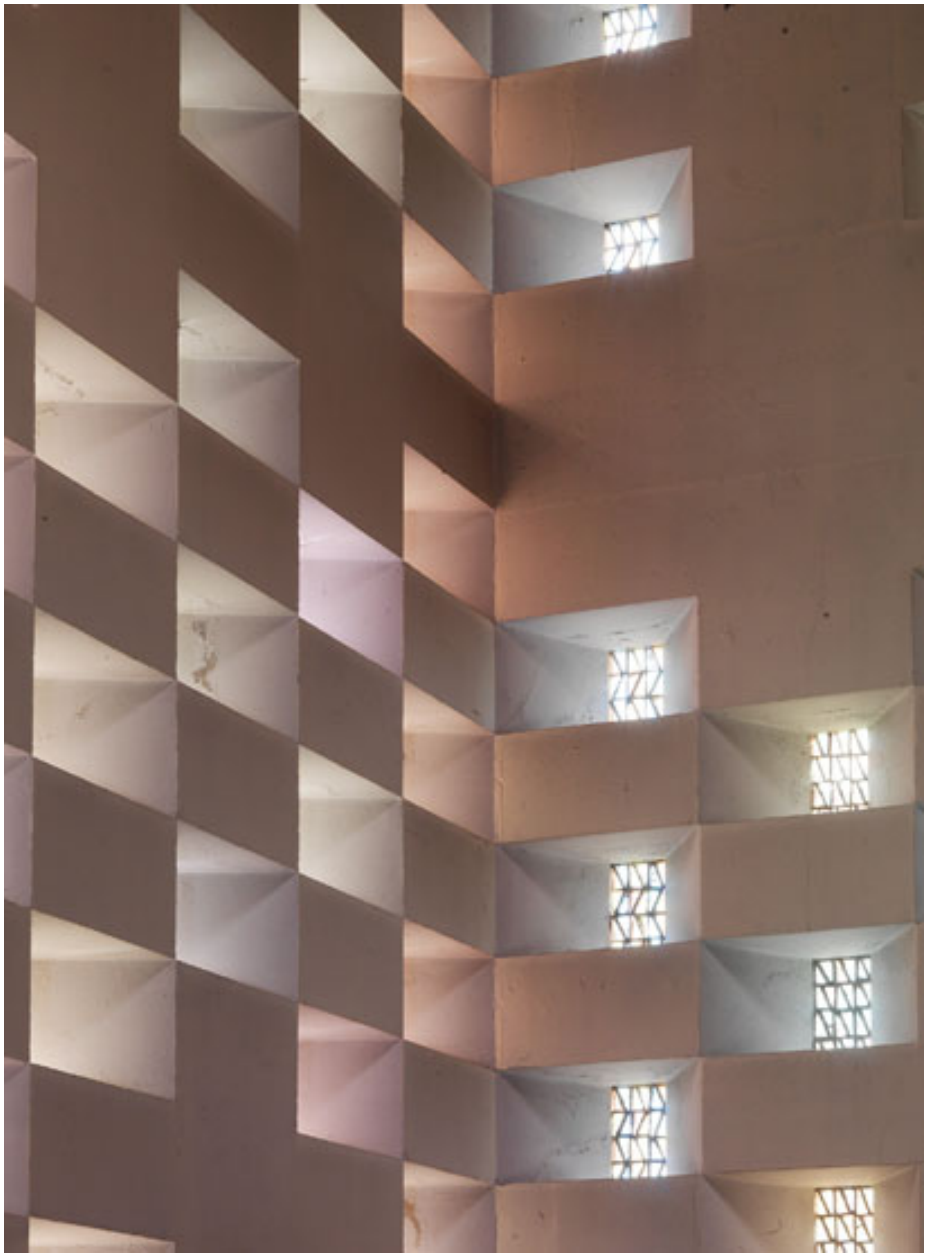


Vitrail de H.Martin-Granel, sur les dessins de l'architecte Michel Marot. 14 verrières de teinte rouge, couleur de la passion, forment un chemin de croix.

IVR11_20117700748NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

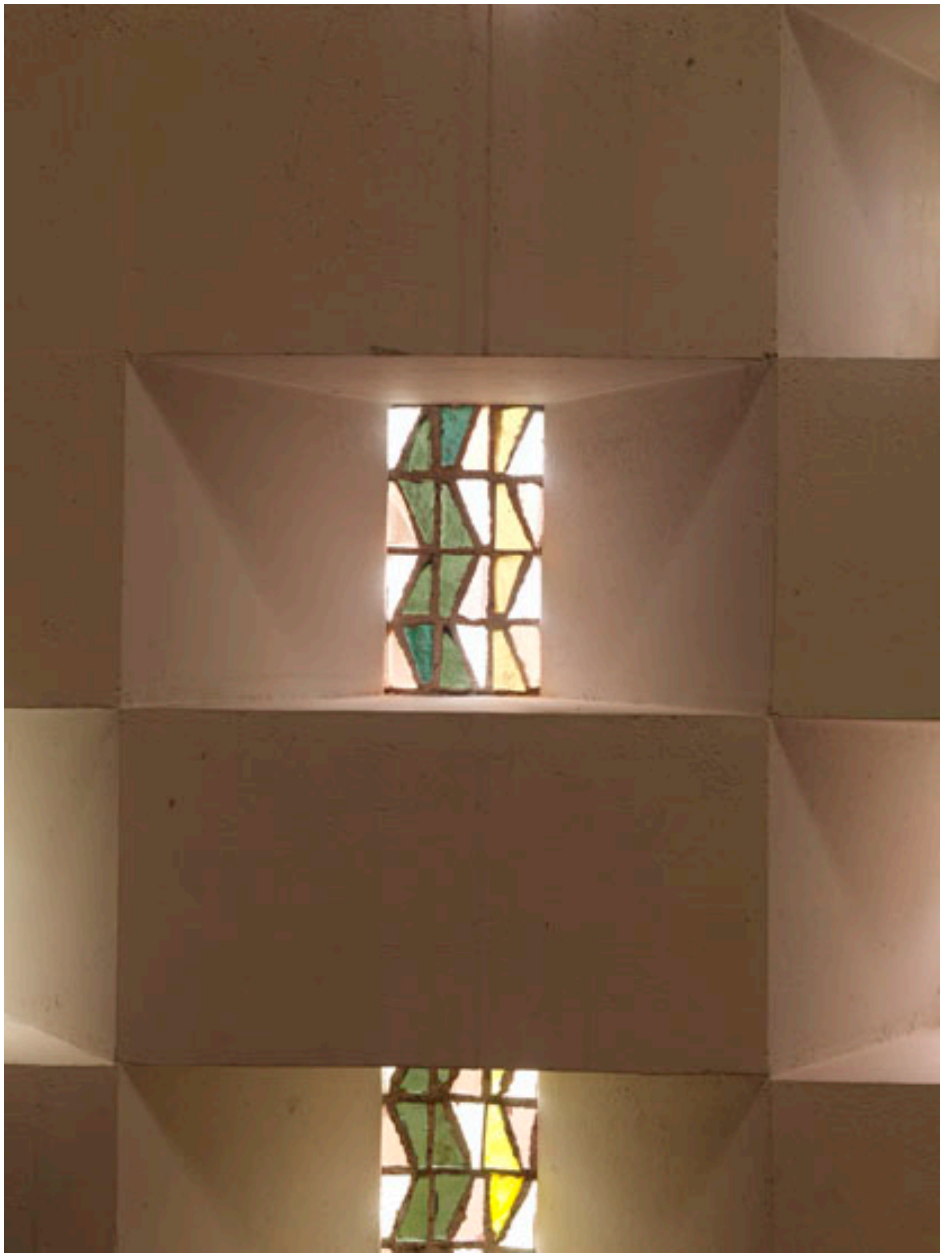
Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot.

IVR11_20117700749NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



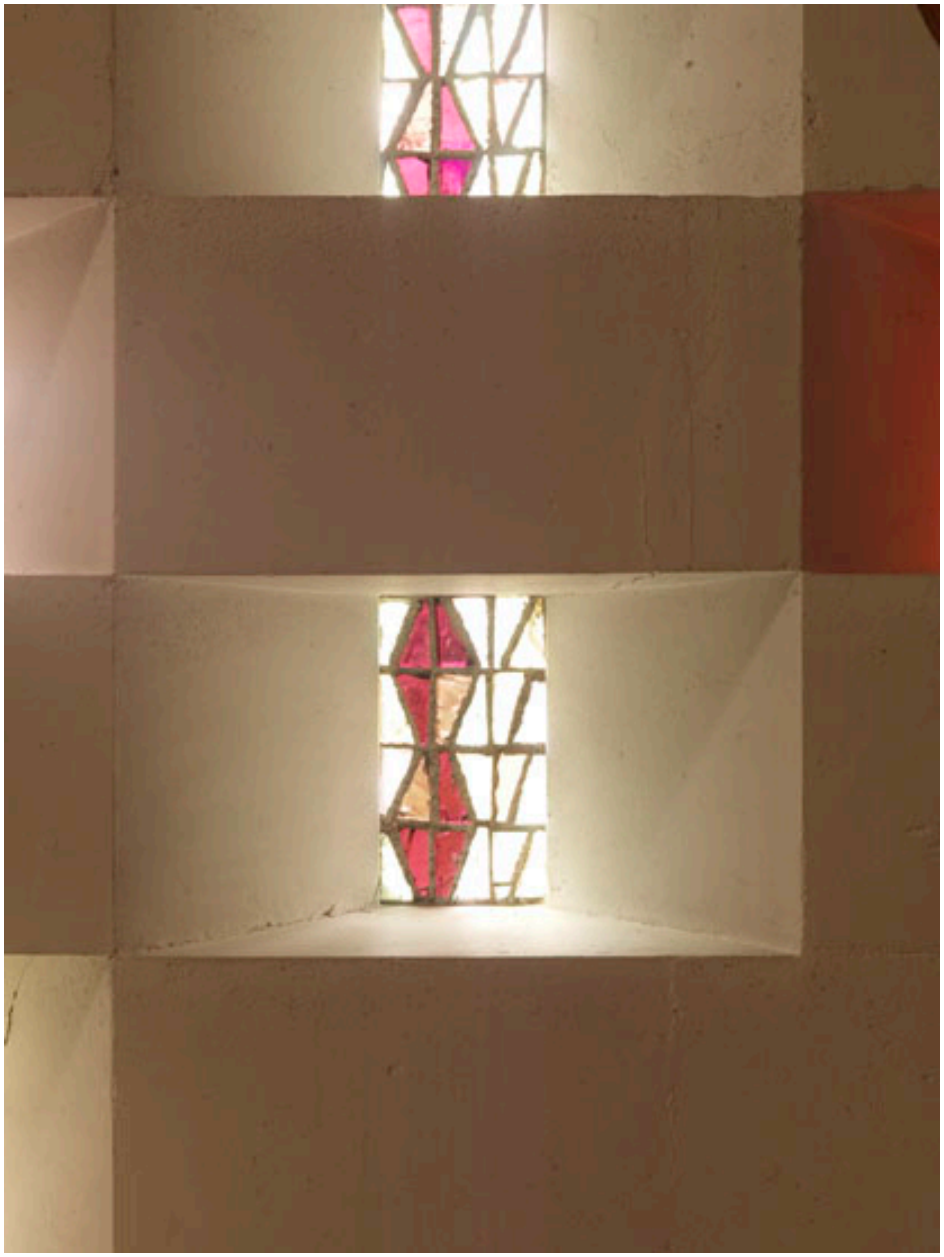
Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot.

IVR11_20117700750NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot.

IVR11_20117700751NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les vitraux de H.Martin-Granel ont été réalisés sur les dessins de l'architecte Michel Marot.

IVR11_20117700752NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2011
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation