Île-de-France, Yvelines
Villennes-sur-Seine
340 chemin de la Nourrée

Maison de villégiature dite les Gladines, dite la Mainou

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002339
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : maison de villégiature
Destinations successives : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1821, B, 92 ; 2023, AM, 0028

Historique

La maison fait partie d'un petit lotissement dont la création remonte aux années 1900. Une plaque signée indique qu'elle est l'œuvre de Théophile Bourgeois (1858-1930), architecte communal à Poissy, son lieu de résidence, où ses réalisations de style éclectique sont bien connues. Il fut également prolifique à Ault, sur la baie de Somme, et à Mers-les-Bains.
L'édifice s'inscrit parfaitement dans l'architecture francilienne du XXe siècle. Appelées *towered villas* par les Américains, ces maisons résultent de l'italomanie du début du XIXe siècle, qui renaît dans les années 1870-1890. S'il s'agissait à l'origine de grandes villas destinées à la bourgeoisie aisée, cette typologie se diffuse et devient plus populaire après 1900. Dans la première édition de son ouvrage *La Villa moderne*, datée de 1899, Théophile Bourgeois présente une villa en tous points identique. On y apprend que la maison comportait, au moment de sa construction, un "grand garage pour bateaux" en sous-sol, ce qui renforce son caractère de résidence de villégiature en bord de Seine. Par ailleurs, il est intéressant de noter que cette construction de Bourgeois affiche une silhouette très similaire à celle d'une autre villa, dite du Pêcheur (voir IA00102497) également située chemin de la Nourrée et datant de la même période, édifiée par l'architecte Paul Huan (1875-1955).

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Auteur(s) de l'oeuvre : Théophile Bourgeois

Description

Située en bord de Seine, en face de l'île de Villennes, la maison est implantée à l'écart de tout axe de circulation et est accessible par un chemin privé.
Illustration du style dit *rustique à l'italienne*, inspiré des modèles ruraux des campagnes transalpines, l'édifice au plan massé est constitué d'un corps principal rectangulaire et d'une tour latérale, tous deux composés d'un rez-de-chaussée, d'un étage carré et d'un soubassement, et surmontés, pour le premier, d'une toiture à deux versants à faible pente, demi-croupes et avant-toits débordants ; et pour le second d'un toit en pavillon. Les ouvertures sont de tailles et de formes variées. L'entrée s'effectue par le rez-de-chaussée de la tour, la porte principale étant protégée par un porche. Dépourvu d'ouverture sommitale, le belvédère ne sert plus à admirer le panorama mais est devenu un signal de la maison de villégiature. Les façades, en meulière rouge, sont ornées de décors en brique et de cabochons de céramique. Les seuils et les marches

sont en ciment. Les combles sont couverts de tuiles à emboîtement petit moule, et le débord du toit est soutenu par des aisseliers en charpente.
Petit édifice de villégiature, la maison possède une distribution intérieure minimaliste : vestibule, WC, cuisine, hall et fumoir au rez-de-chaussée ; palier et trois chambres, dont deux avec cheminée, à l'étage. Le sous-sol est actuellement occupé par un garage.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille ; acier ; brique ; bois
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré
Couvrements :
Type(s) de couverture : toit à longs pans, demi-croupe ; toit en pavillon ; pignon couvert
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier tournant à retours

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : céramique
Représentations : fleur
Précision sur les représentations :
Cabochons en céramique émaillée ornés d'une fleur stylisée verte et jaune.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Comme sa presque jumelle villa du Pêcheur, cette maison illustre une villégiature simple et coquette de bord de fleuve, dans une zone particulièrement privilégiée pour la pratique du sport fluvial. Le belvédère, ici dépourvu d'usage, n'est plus qu'un signe distinctif et esthétique.Elle est l'œuvre de l'architecte Théophile Bourgeois (1858-1930), figure importante de l'architecture de la villégiature. Fortement implanté à Poissy, dont il est architecte de la ville et où il habite dans un « hôtel » construit par ses soins, il a beaucoup construit dans les communes alentour. Bien que de petite taille, la villa, publiée dans son volume de 1910, est représentative de son œuvre avec ses jeux de volumes et son décor soigné.

Références documentaires

Bibliographie

- **BOURGEOIS Théophile, La Villa moderne, cent planches donnant les plans, les façades et devis détaillés de cent maisons, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1899**
  BOURGEOIS Théophile, *La Villa moderne, cent planches donnant les plans, les façades et devis détaillés de cent maisons*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1899
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-9569

- **PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in La Revue de l'art, n°32, 1976, p.23-36**
  PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in *La Revue de l'art*, n °32, 1976, p.23-36 shs.cairn.info/revue-de-l-art-1976-2-page-23?lang=fr.

- **Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne » in Clisson ou le retour d'Italie, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.**

Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne », *in* ALLEMAND-COSNEAU Claude, COUAPEL Jean-Jacques, DUFLOS Anne, DUFOURNIER Benoît (dir.), *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.
IG 19 014

- **Isabelle Duhau, Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000**
  Isabelle Duhau, *Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines*, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000
  Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Service régional d'Ile-de-France.
  Textes : Isabelle Duhau, avec la participation de Roselyne Bussière, Sophie Cueille, Jérôme Decoux, etc.
  Photographies : Jean-Bernard Vialles.
  Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**
  Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024
  Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Illustrations

Façade principale sur le chemin de la Nourrée
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800274NUC4A

Détail de l'escalier du perron.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800276NUC4A

Façade postérieure, face à la Seine, modifiée par une extension.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800277NUC4A

Accès à la Seine depuis le jardin.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800278NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Maison du Pêcheur (IA00102497) Île-de-France, Yvelines, Villennes-sur-Seine, 492 chemin de la Nourrée

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Roselyne Bussière, Laura Giat, Marianne Métais
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade principale sur le chemin de la Nourrée

IVR11_20247800274NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'escalier du perron.

IVR11_20247800276NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade postérieure, face à la Seine, modifiée par une extension.

IVR11_20247800277NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Accès à la Seine depuis le jardin.

IVR11_20247800278NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation