Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice de l'atelier Bourdon à Gand, aux armes de Mgr de Briey

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000362
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°15

Historique

Le trésor de la cathédrale de Meaux conserve deux calices exécutés à Gand par l¿atelier Bourdon-De Bruyne. Celui-ci, orné d'émaux à fond rouge, a été commandé par Emmanuel Marie Ange de Briey, évêque de Meaux de 1888 jusqu'à sa mort en 1909.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Bourdon (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Briey Emmanuel Marie Ange de (commanditaire)
Lieu d'exécution : Belgique, Gand

Description

Ce calice présente une forme néo-médiévale, avec une coupe évasée ornée d'une fausse coupe réduite et lancéolée, un noe#ud à rhombes ou boutons décoré de six pierres semi-précieuses et un pied polylobé, orné de médaillons rapportés en émaux à fond rouge. Le décor de la tige est gravé, le noeud et la fausse-coupe sont fondus. Poids du calice : 622 g.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, gravé, émail

Mesures :
h=22,2 ; d pied=15,4 ; d coupe = 10.

Représentations :
instruments de la Passion

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon de titre de l'argent, armoiries

Précisions et transcriptions :

Deux poinçons sont insculpés sur le rebord du pied : l'un figurant le titre de l'argent au 900° et l'autre représentant la marque d'Edouard Bourdon, successeur de Bourdon de Bruyne , 1888-1920. Sur le pied sont gravées les armes d' Emmanuel Marie Ange de Briey : d'or à trois pals alaisés et fichés de gueules.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (?)

Présentation

Le trésor de la cathédrale de Meaux a la particularité de posséder deux calices provenant de l'atelier Bourdon-De Bruyne, à Gand. Ces deux pièces, de style néo-médiéval, sont ornées de médaillons émaillés (rouges ou bleus) sur le pied. L'un des deux calices (celui étudié ici) porte les armoiries de Monseigneur de Briey, évêque de Meaux de 1888 à 1909.

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.**
  FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
  p. 396-398

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700048NUC4A

Détail du pied : émaux à fond rouge (les Instruments de la Passion) et écu gravé.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700046NUC4A

Détail du pied : émaux à fond rouge (les Instruments de la Passion).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700047NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue d'ensemble.

IVR11_20107700048NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pied : émaux à fond rouge (les Instruments de la Passion) et écu gravé.

IVR11_20107700046NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pied : émaux à fond rouge (les Instruments de la Passion).

IVR11_20107700047NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation