Île-de-France, Paris
Paris 9e arrondissement
8 rue du Faubourg-Montmartre

Palace (Paris, 9e arrondissement), théâtre cinématographique du

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000314
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA00088995

Désignation

Dénomination : théâtre
Précision sur la dénomination : théâtre-cinématographique
Genre du destinataire : d'artiste
Appellation : Eden-théâtre (ancien), Alcazar, music-hall de l' (ancien)
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, AV, 88

Historique

En 1921, Léon Volterra, célèbre directeur de salles et producteur de spectacle, charge Marcel Oudin, architecte du Casino de Paris, de transformer l'Empire, cinéma de quartier installé depuis 1913 dans un immeuble ancien, en music-hall de 1 500 places. Mais l'affaire ne tient pas ses objectifs. Au bout de deux ans, Volterra cède l'établissement à deux rois de la nuit parisienne des Années folles : Oscar Dufrenne et Henri Varna. Déjà à la tête de plusieurs établissements parisiens comme Le Concert Mayol, L'Empire, Le Moncey Music-hall et Les Bouffes du Nord, les nouveaux propriétaires rebaptisent l'établissement « Le Palace » et entreprennent un réaménagement intégral des espaces.
Les travaux sont confiés à Paul Rabussier, architecte peu connu, qui revoit la décoration et propose en décor principal une longue frise sur toile marouflée courant le long de la salle sur le thème de la danse. Cette allégorie, cortège de danseuses et d'enfants rappelant l'iconographie des bacchanales, offre une synthèse réussie entre les styles Art nouveau et Art déco. L'unique balcon, aux formes baroques et chantournées, renforce l'originalité du site et lui confère une identité tout à fait particulière.
La scène du Palace devient un music-hall couru du Tout-Paris où se produisent les artistes les plus en vue et les plus populaires, tels que Maurice Chevalier ou la môme Moineau. Alternant revues et opérettes, les succès s'enchaînent et mêlent productions françaises et américaines. Le public, bigarré, apprécie le large promenoir, lieu de rencontres pour les amours fugaces, qui contribue également à la renommée des lieux. Cependant la concurrence du cinéma pèse lourd tout au long de la décennie 1920 sur le spectacle vivant. Oscar Dufrenne fait donc le choix en 1931 de transformer le Palace en salle obscure. Mais l'embellie est de courte durée. Un drame frappe la direction et fait les gros titres de la presse à scandale. En 1933 Dufrenne est retrouvé assassiné dans son bureau. Sa mort ne sera jamais élucidée et constituera un mystère dont les chansonniers de l'époque se feront l'écho.
Henri Varna reprend seul les rênes de l'établissement en lui redonnant sa vocation initiale de music-hall. Commence alors une longue période chaotique marquée par de nombreuses expériences artistiques, toutes censées redonner leur faste au lieu. Ces tentatives s'accompagnent de rénovations et aménagements qui bouleversent la physionomie de la salle et la dénaturent en partie.

Nouveau coup de théâtre dans les années 1970 : la salle est entièrement rénovée, révélant son décor d'origine exceptionnel, ce qui lui vaut d'être protégée au titre des monuments historiques en 1976 comme « témoin de l'art décoratif des années vingt » pour « son parti architectural, son décor figuré et ses rampes d'escalier[1] ». Transformée ensuite en boîte de nuit, elle devient pendant trente ans le haut lieu des nuits parisiennes et voit défiler les stars du monde entier. Mais cette activité cesse brutalement en 1996. Le Palace s'endort alors pendant dix ans. La salle, trop dégradée, est laissée à l'abandon jusqu'à l'arrivée des frères Vardar, déjà propriétaires de plusieurs salles en France et en Belgique, qui confient à l'architecte François Préchac la restauration du site. Un chantier lourd et minutieux s'engage alors, qui permet de retrouver la structure d'origine du théâtre (parterre en pente douce et balcon à gradins), de restituer les décors et de lui redonner tout son lustre !

[1] Diehl METERTING, « Une salle Arts déco restaurée à l'identique », in *Cahiers techniques du bâtiment*, 1er avril 2009. URL : https://www.cahiers-techniques-batiment.fr/article/une-salle-arts-deco-restauree-a-l-identique.24199

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle (), 1ère moitié 21e siècle ()
Dates : 1921 (daté par travaux historiques, daté par source), 1931 (daté par travaux historiques), 1976 (daté par travaux historiques), 2007 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Oudin (architecte, attribution par travaux historiques, attribution par travaux historiques, attribution par travaux historiques, attribution par travaux historiques), Charles Rabussier (architecte, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Léon Volterra (commanditaire, attribution par travaux historiques), Henri Varna (commanditaire, attribution par travaux historiques), Oscar Dufrenne (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

La façade d'origine n'est plus visible, les témoignages photographiques des années 1920 montrent un large auvent en ferronnerie et un petit balcon extérieur aux formes chantournées. Un long vestibule mène à la salle et aux foyers associés. Le foyer du sous-sol est transformé dès 1923 en dancing. La salle, au parterre en pente douce, associe l'expression d'une structure en béton armé et une riche ornementation. Son unique balcon à gradins d'esprit baroque est orné de guirlandes de roses. Le décor principal (restauré) est constitué d'une longue frise sur le thème de la danse. Elle est réalisée sur une toile marouflée courant le long de la salle. Le balcon est également pourvu d'ampoules filant le long de sa structure. Cette installation permet de souligner les lignes courbes de l'architecture, renforçant l'effet de sinuosité, tout en éclairant habilement le parterre. Au sol de magnifiques mosaïques de céramique (espace de circulation et foyer) complètent cette disposition dialoguant avec les très belles ferronneries masquant les bouches d'aération. L'ensemble témoigne du soin et du raffinement souhaités pour cette salle à laquelle une restauration récente a rendu toute sa magnificence. Les sources à disposition n'ont pas permis d'identifier pour l'heure les auteurs des décors.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé, enduit
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages de sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, comble à surcroît
Couvrements : voûte de type complexe, en béton armé ; charpente en béton armé apparente
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit ; escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe
Énergies :

Typologies et état de conservation

Typologies : Salle rectangulaire à balcons à gradins (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : peinture, mosaïque, ferronnerie
Représentations : symbole des arts, représentation figurative, sujet mythologique, scène mythologique ; représentation figurative, sujet mythologique, figure mythologique ; ornement architectural, balustre ; ornement géométrique, arabesque, enroulement, entrelacs, rinceau, rosace, volute ; ornement végétal, feuillage, fleur, chardon, rose, fruit, pomme de pin ; ornement figuré, être humain, femme, figure fantastique humaine ou semi-humaine, humain fabuleux, putto ; ornement animal, paon ; ornement en forme d'objet, draperie, guirlande, chute, instrument de musique
Précision sur les représentations :

Longue frise sur le thème de la danse. Allégorie, cortège de danseuses et d'enfants rappelant l'iconographie des bacchanales.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 1 500 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : salle de spectacle, balcon, élévation intérieure, pavement
Sites de protection : site inscrit
Protections : classé MH partiellement, 1976/06/22

Salle de spectacles avec son décor : classement le 22 juin 1976.

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Bibliographie documents de référence (cf dossier Salles de spectacle)**
  « Palace », in RAOULT, ?. *Annuaire du théâtre*. 1944-1945. Paris : Annuaires néo-techniques, 1945, p. 268-269

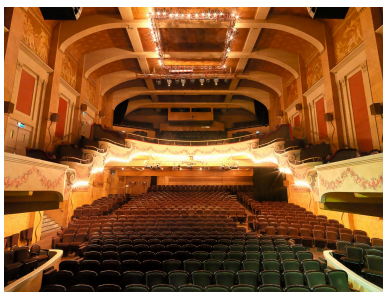
Périodiques

- **Anonyme, Cahiers techniques du bâtiment, 04-2009**
  « Une salle Art déco [Le Palace] restaurée à l'identique », *Les Cahiers techniques du bâtiment.* Paris, avril 2009, n°287, p.26-28
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

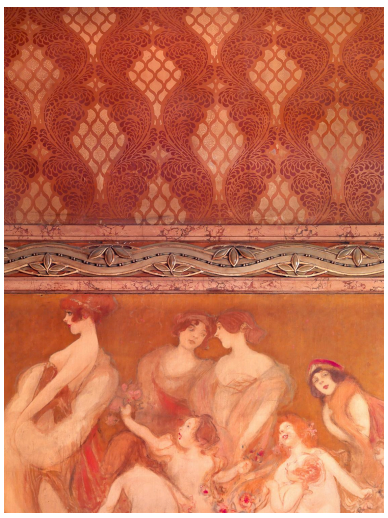
• https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/6cd6c28b-20d7-4977-8ba6-dd6f57064614 : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/6cd6c28b-20d7-4977-8ba6-dd6f57064614
• https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00088995 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00088995

Illustrations

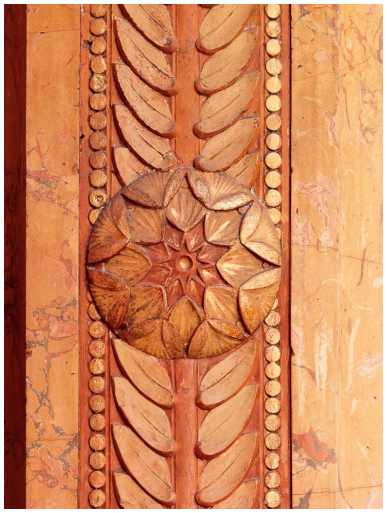


Vue générale de la scène depuis la scène, parterre en pente douce
IVR11_20187500065NUC4A

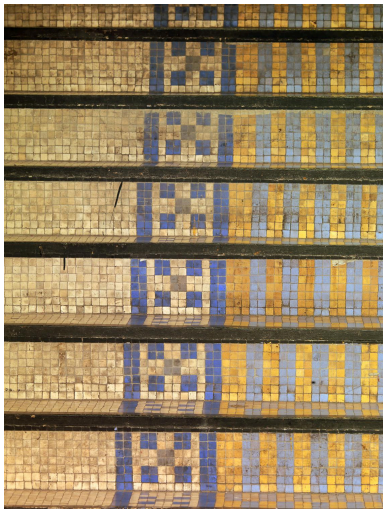
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500120NUC4A



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500126NUC4A

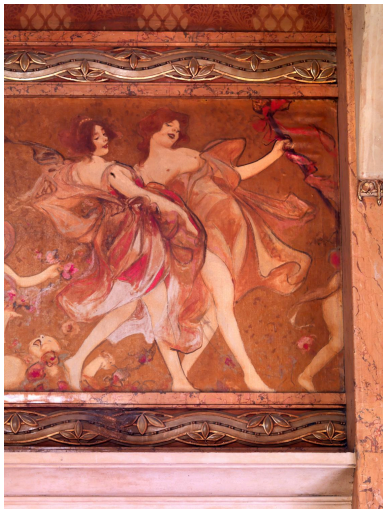


Ornement mural fleuri polychrome et doré
IVR11_20187500096NUC4A

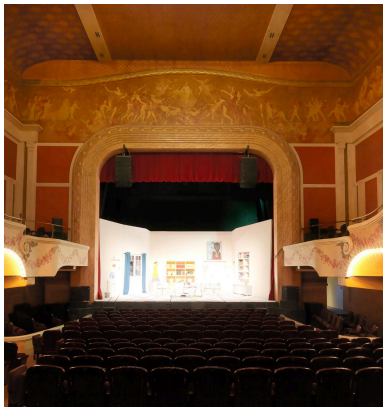


Escalier revêtu de mosaïques
IVR11_20187500073NUC4A

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500109NUC4A

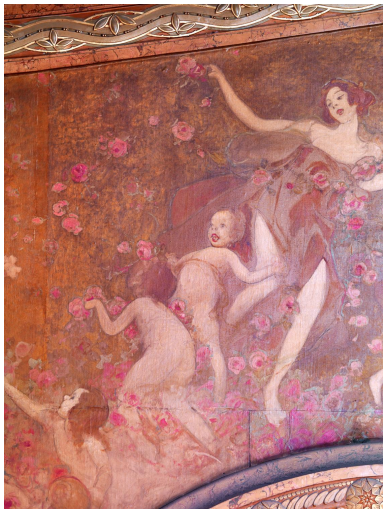


Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500104NUC4A

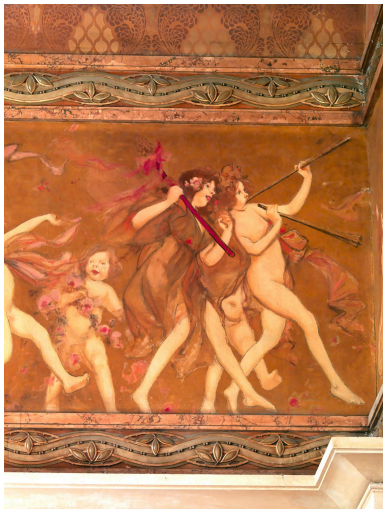


Vue générale de la salle vers la scène
IVR11_20187500057NUC4A

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500112NUC4A



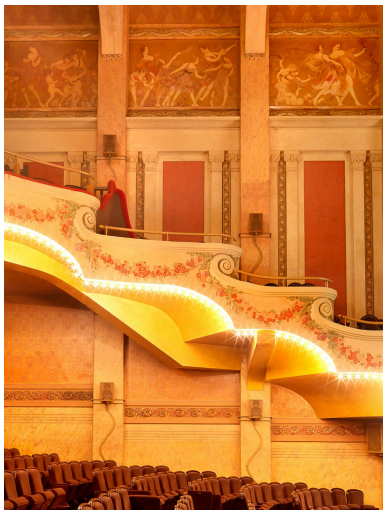
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

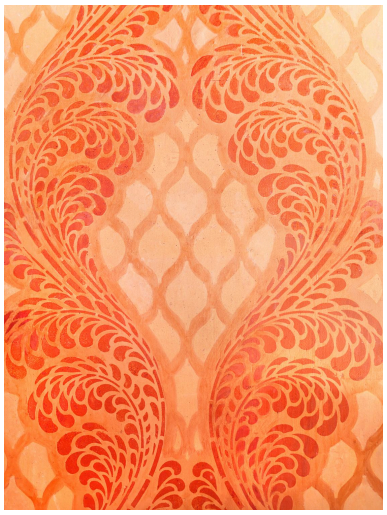
Balcon, guirlande de roses au pochoir
IVR11_20187500081NUC4A

IVR11_20187500117NUC4A



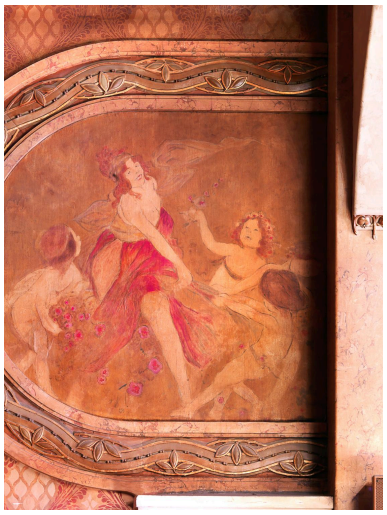
Balcon unique à gradins
IVR11_20187500064NUC4A

IVR11_20187500111NUC4A



Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés
IVR11_20187500079NUC4A

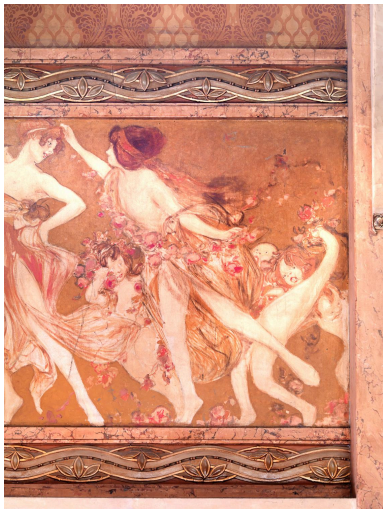
Pilastres à chapiteaux ornés de cônes de pin et de roses, frise de roses polychrome au pochoir
IVR11_20187500087NUC4A

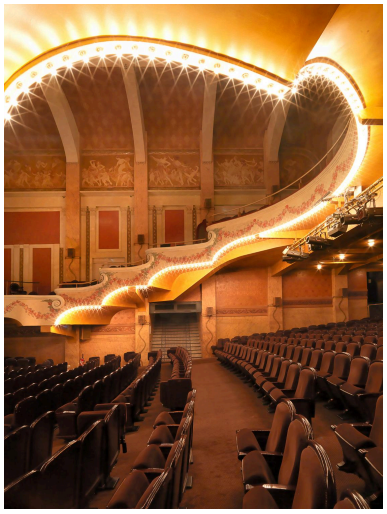


Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500102NUC4A

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500105NUC4A

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés
IVR11_20187500077NUC4A





Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500132NUC4A

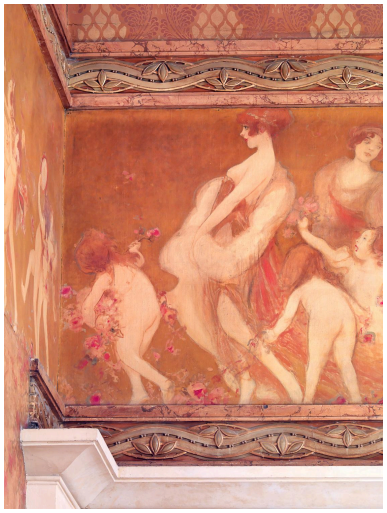
Balcon unique à gradins
IVR11_20187500063NUC4A

Vue latérale de la scène, balcon à gradins
IVR11_20187500060NUC4A

Pilastre à chapiteau orné de cônes de pin, frise de roses polychrome au pochoir
IVR11_20187500088NUC4A

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500138NUC4A

Signatures, Marcel Oudin et Charles Rabussier architectes
IVR11_20187500082NUC4A

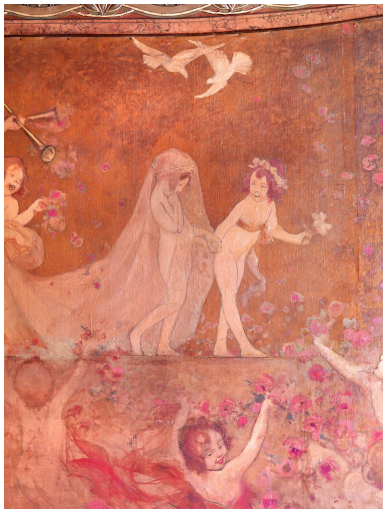


Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500127NUC4A

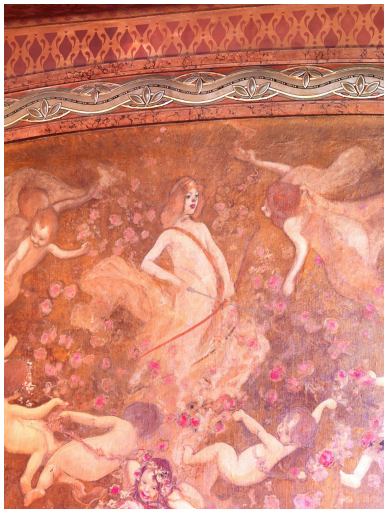
Vue générale de la salle vers la scène
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20187500055NUC4A

Pilastres à chapiteaux ornés, frise de roses polychrome au pochoir
IVR11_20187500085NUC4A

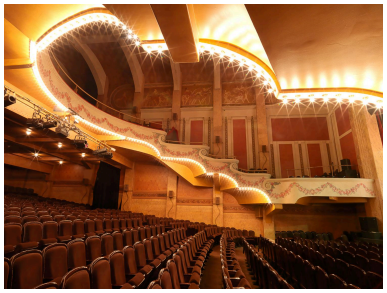
Poignées de porte à formes nouées
IVR11_20187500140NUC4A



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500116NUC4A



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses
IVR11_20187500113NUC4A

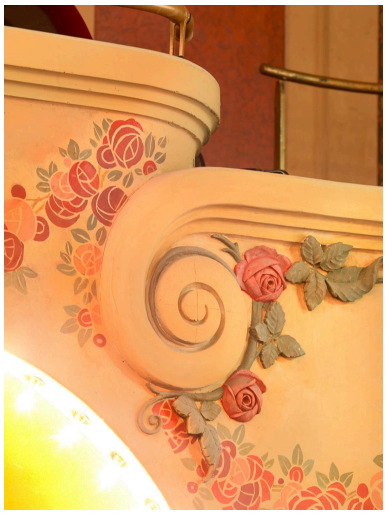


Vue latérale de la scène, balcon à gradins
IVR11_20187500062NUC4A

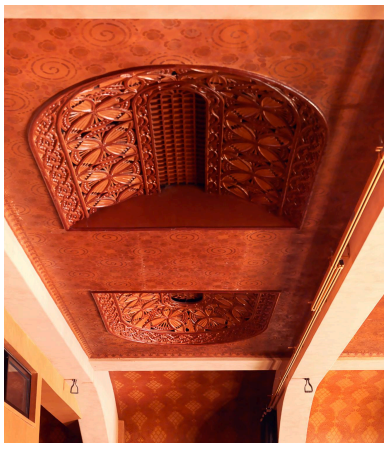
Arcs en anse de panier de la voûte
IVR11_20187500089NUC4A

Décor plafond
IVR11_20187500083NUC4A

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés
IVR11_20187500075NUC4A



Volute du balcon, rinceau de rose en bas-relief, guirlande de rose au pochoir
IVR11_20187500080NUC4A



Caissons ornés du plafond du balcon
IVR11_20187500091NUC4A

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés
IVR11_20187500078NUC4A

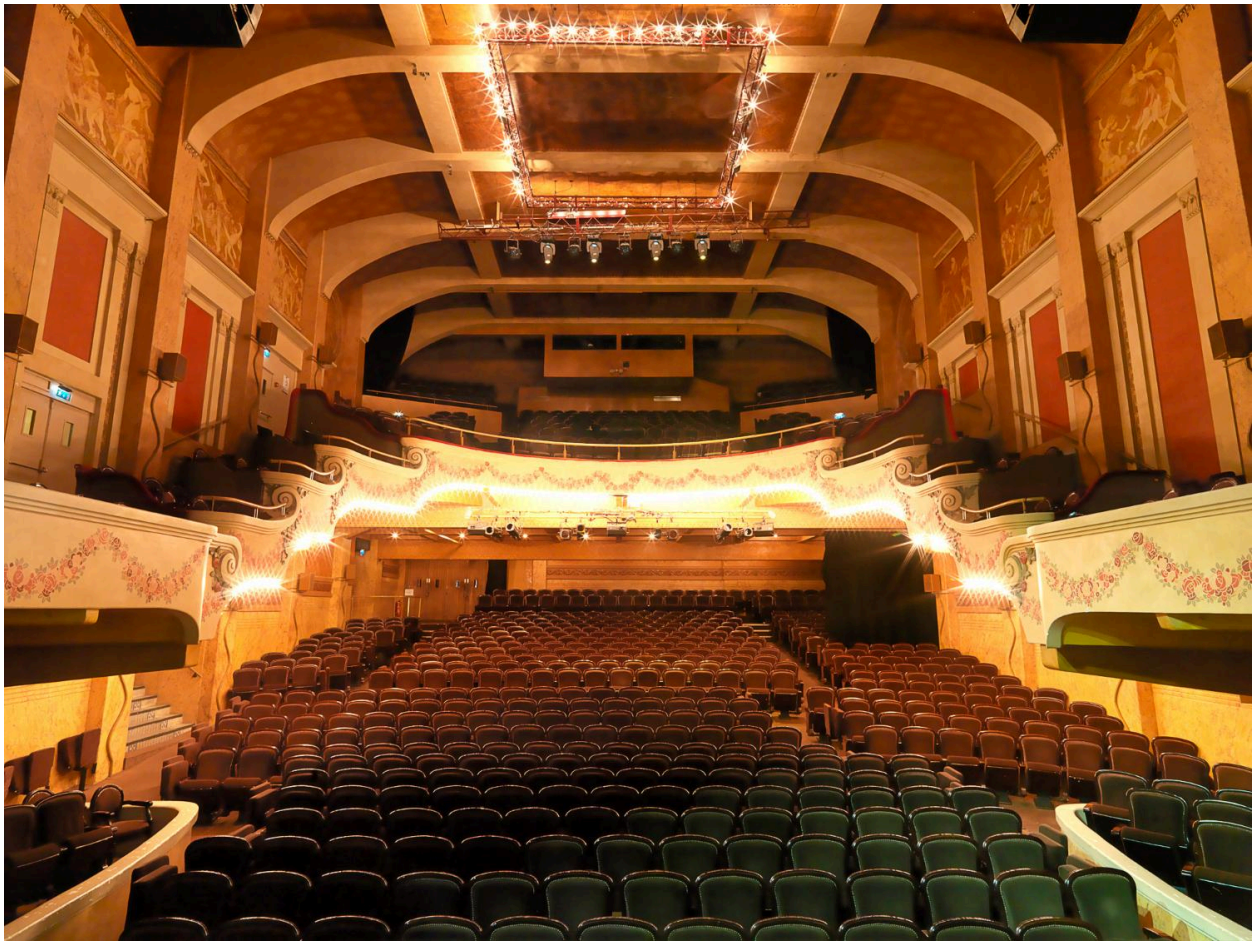
Mosaïque du sol en queues de paon
IVR11_20187500141NUC4A

Ferronnerie, motifs à volutes
IVR11_20187500139NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s’ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

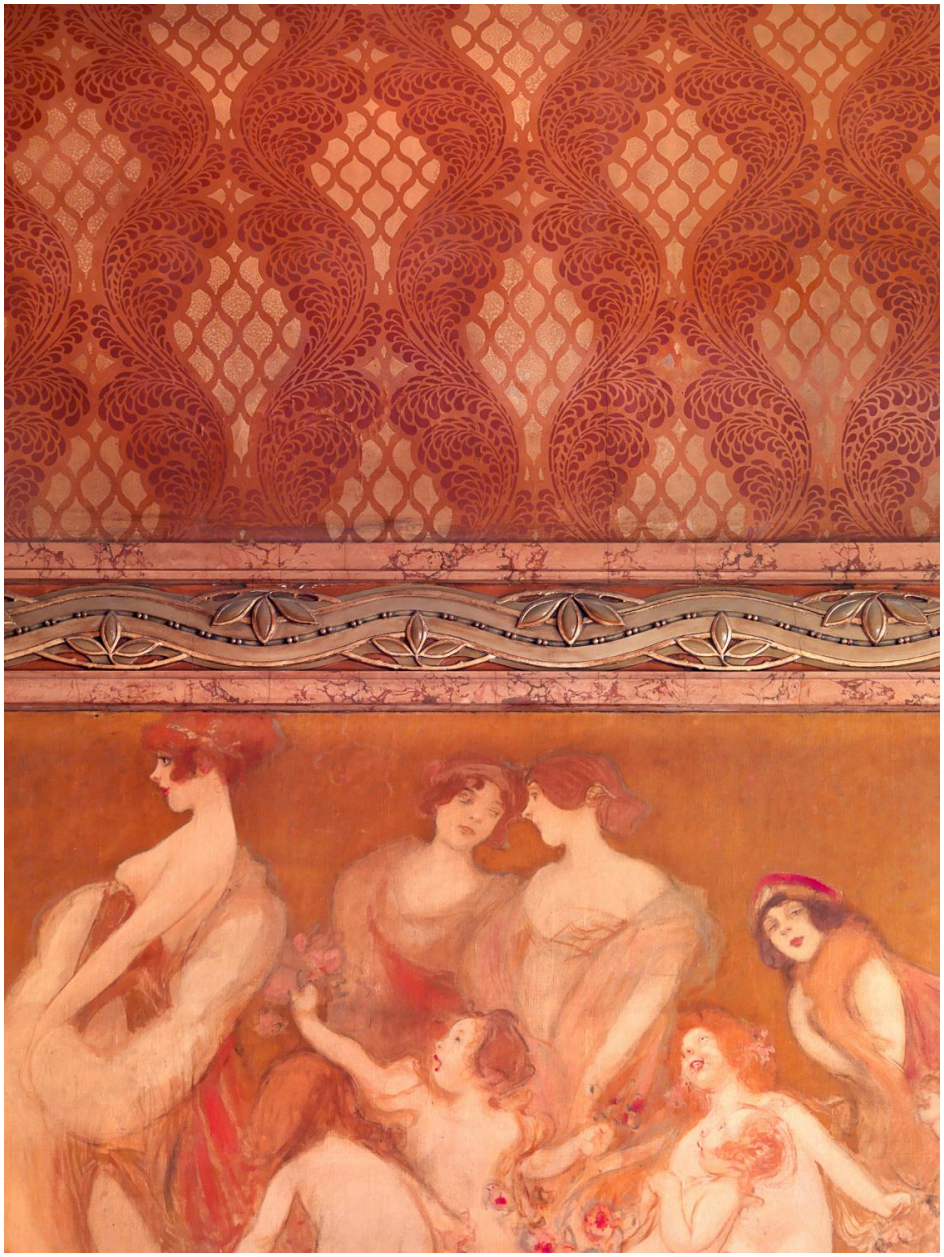


Vue générale de la scène depuis la scène, parterre en pente douce

IVR11_20187500065NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

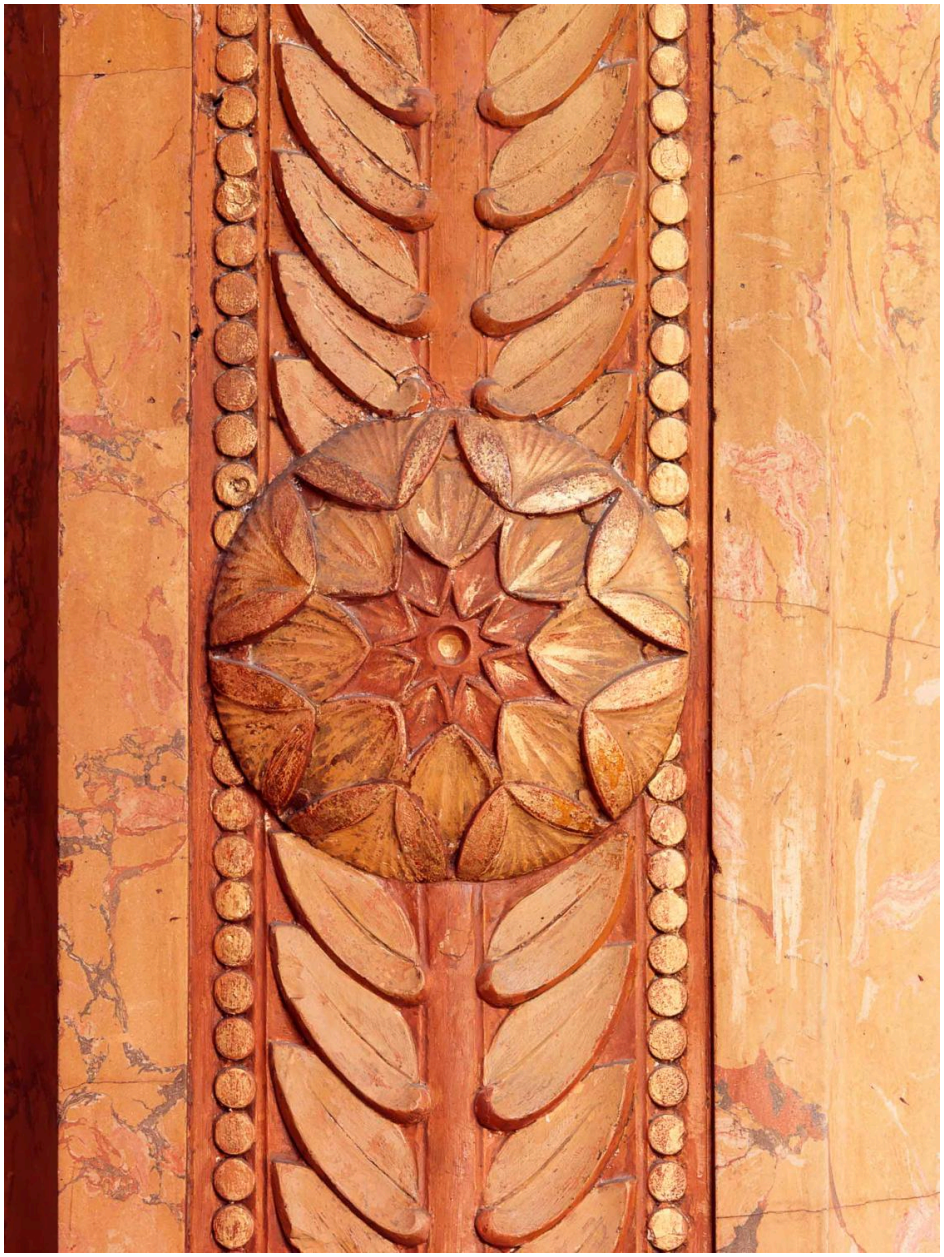
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500120NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



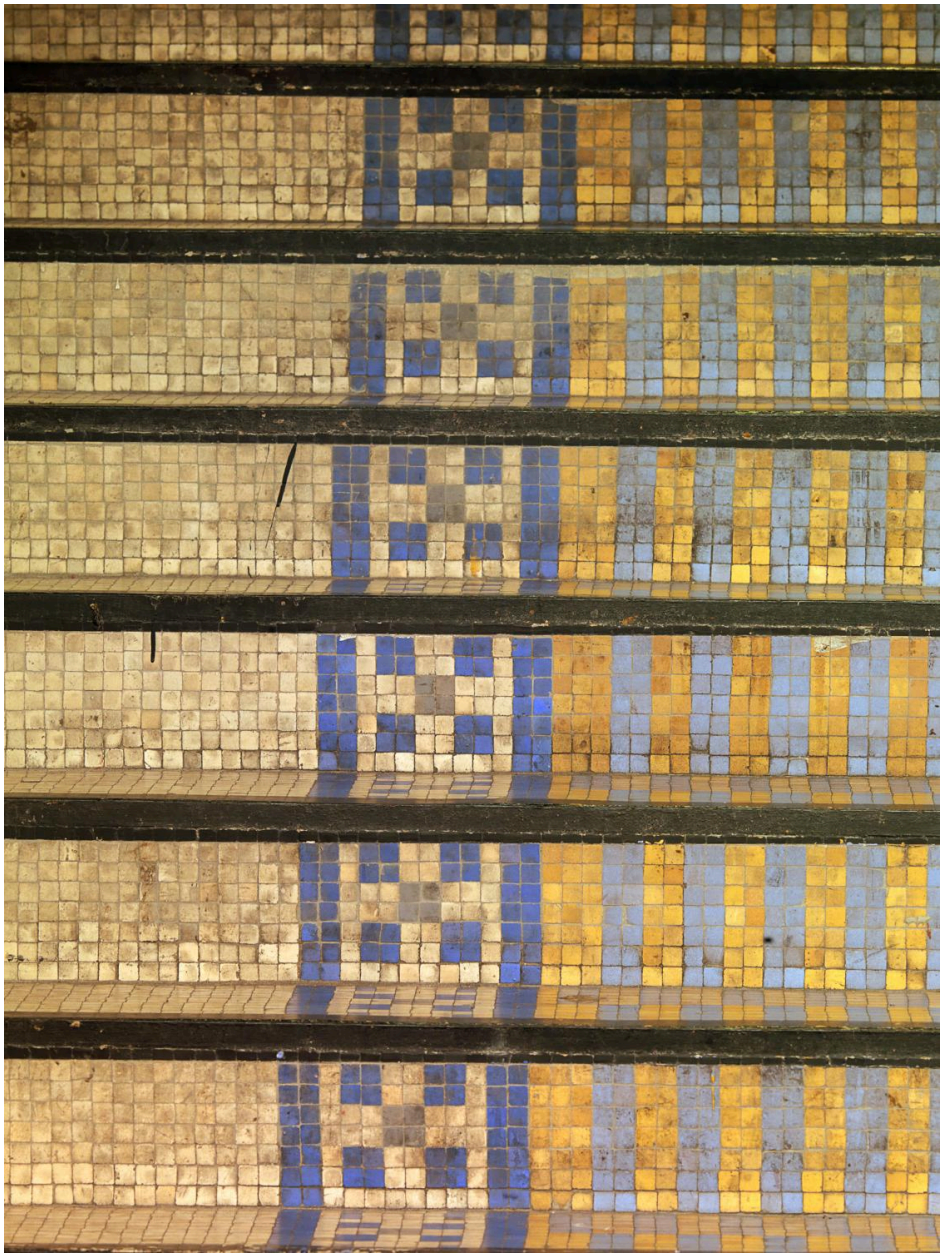
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500126NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ornement mural fleuri polychrome et doré

IVR11_20187500096NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier revêtu de mosaïques

IVR11_20187500073NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500109NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

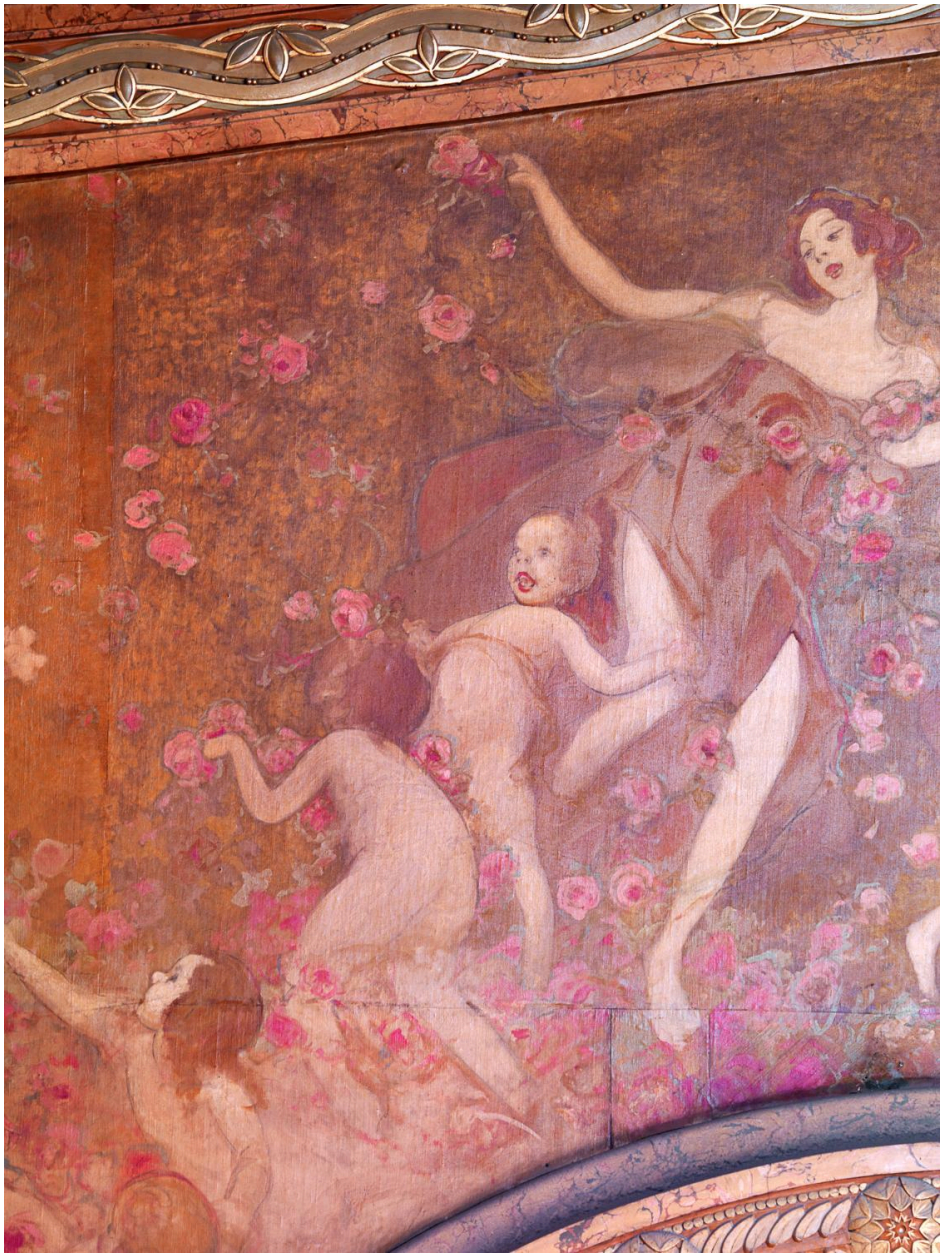
IVR11_20187500104NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle vers la scène

IVR11_20187500057NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500112NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

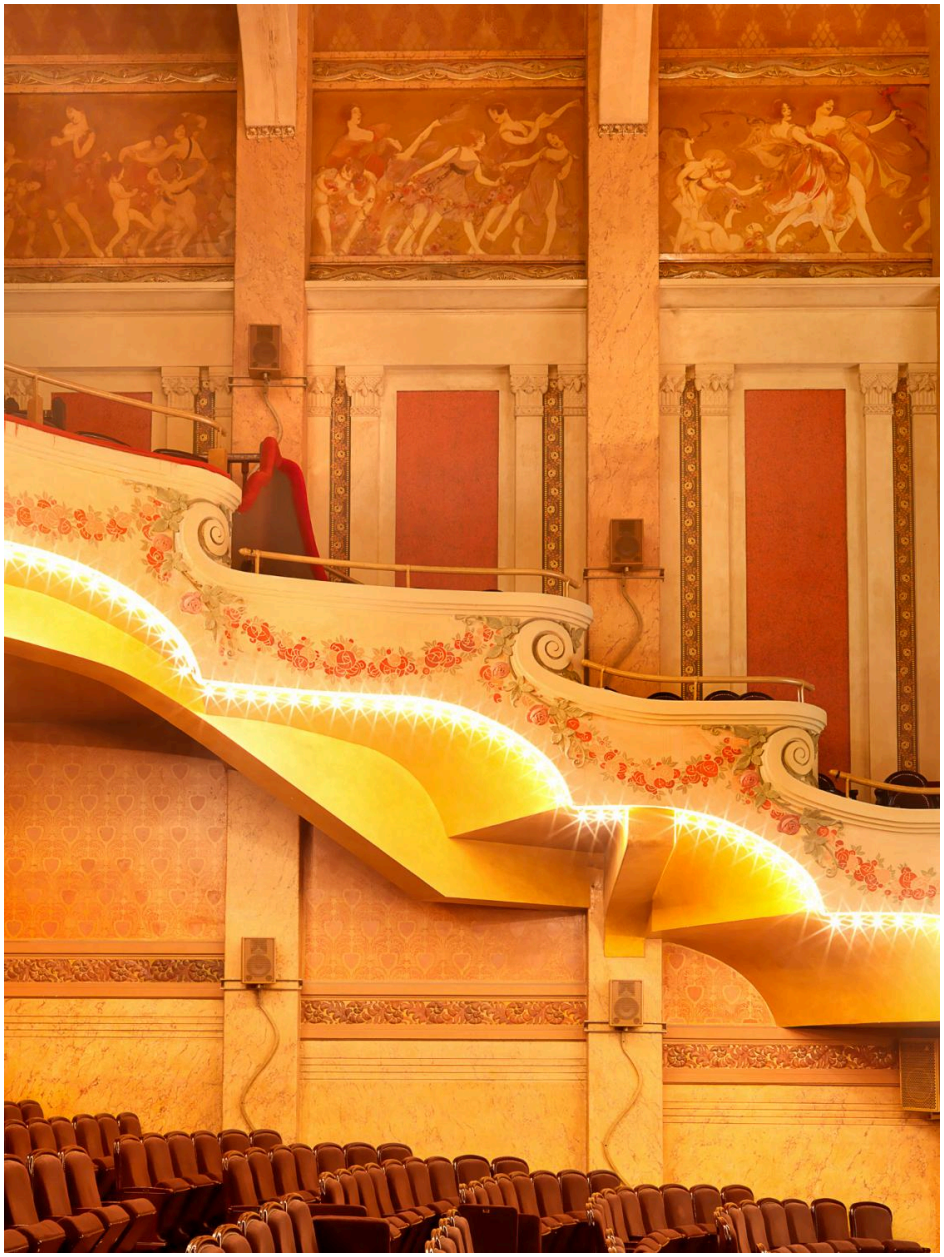
IVR11_20187500117NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500111NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

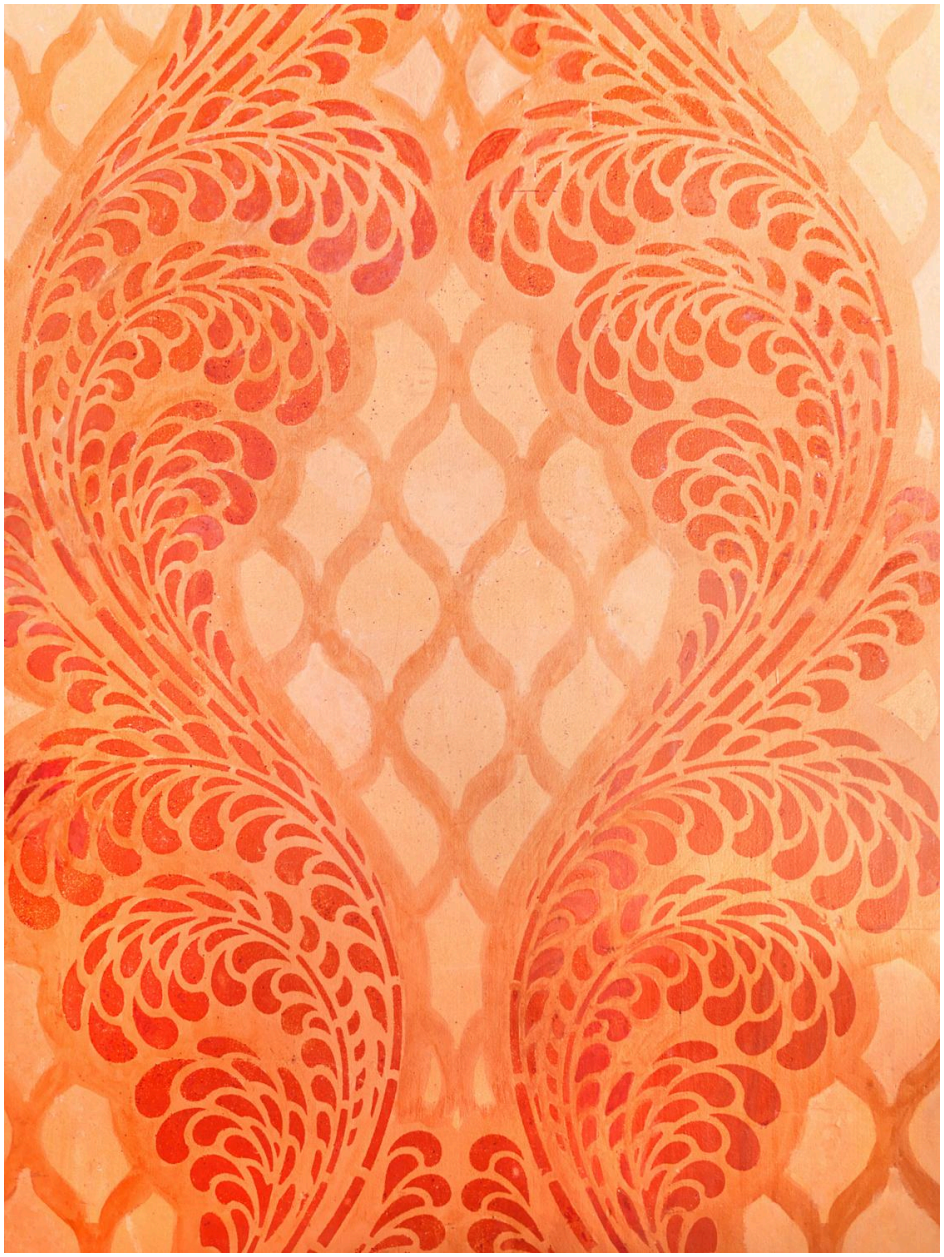
Balcon, guirlande de roses au pochoir

IVR11_20187500081NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Balcon unique à gradins

IVR11_20187500064NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés

IVR11_20187500079NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pilastres à chapiteaux ornés de cônes de pin et de roses, frise de roses polychrome au pochoir

IVR11_20187500087NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500102NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

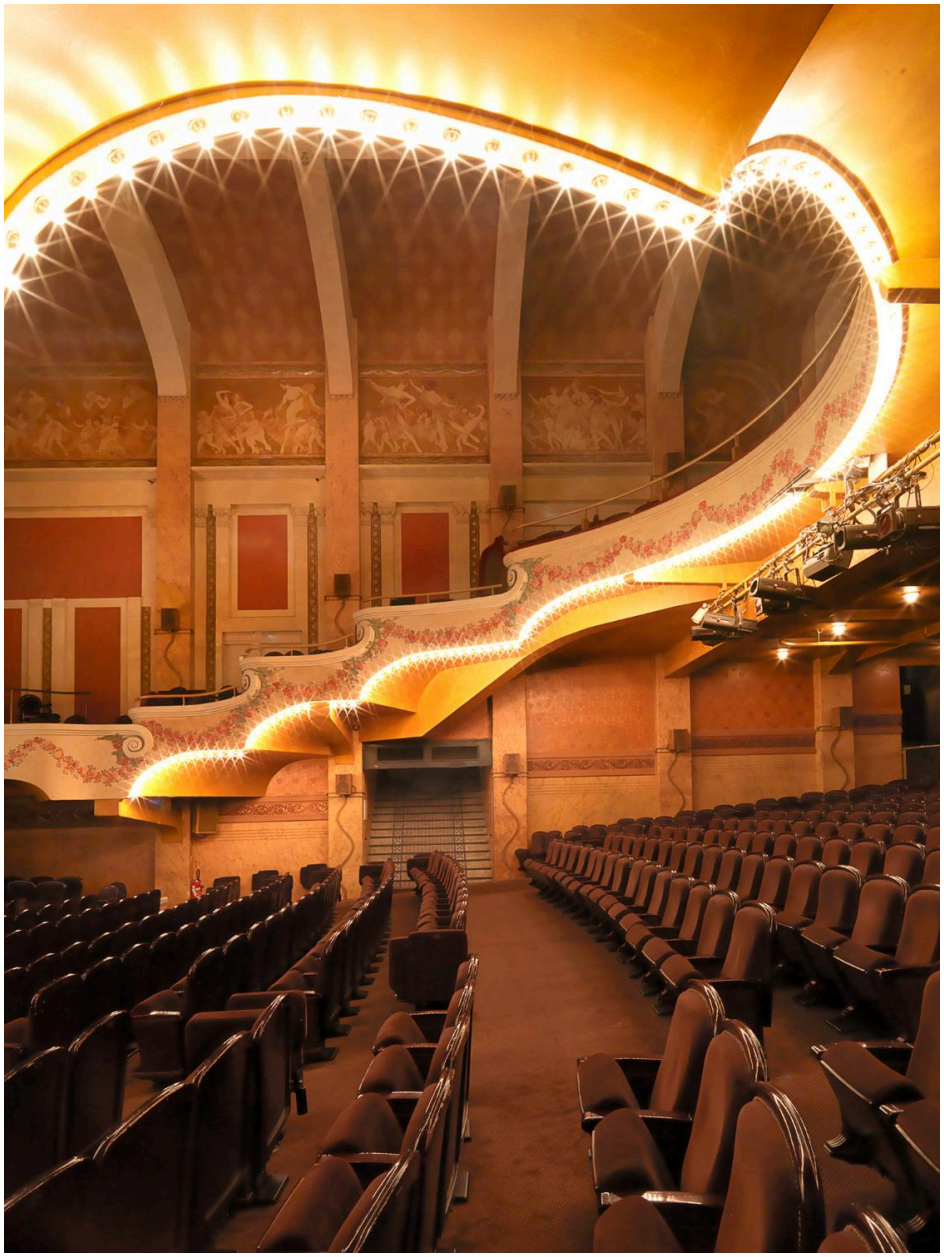
IVR11_20187500105NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés

IVR11_20187500077NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

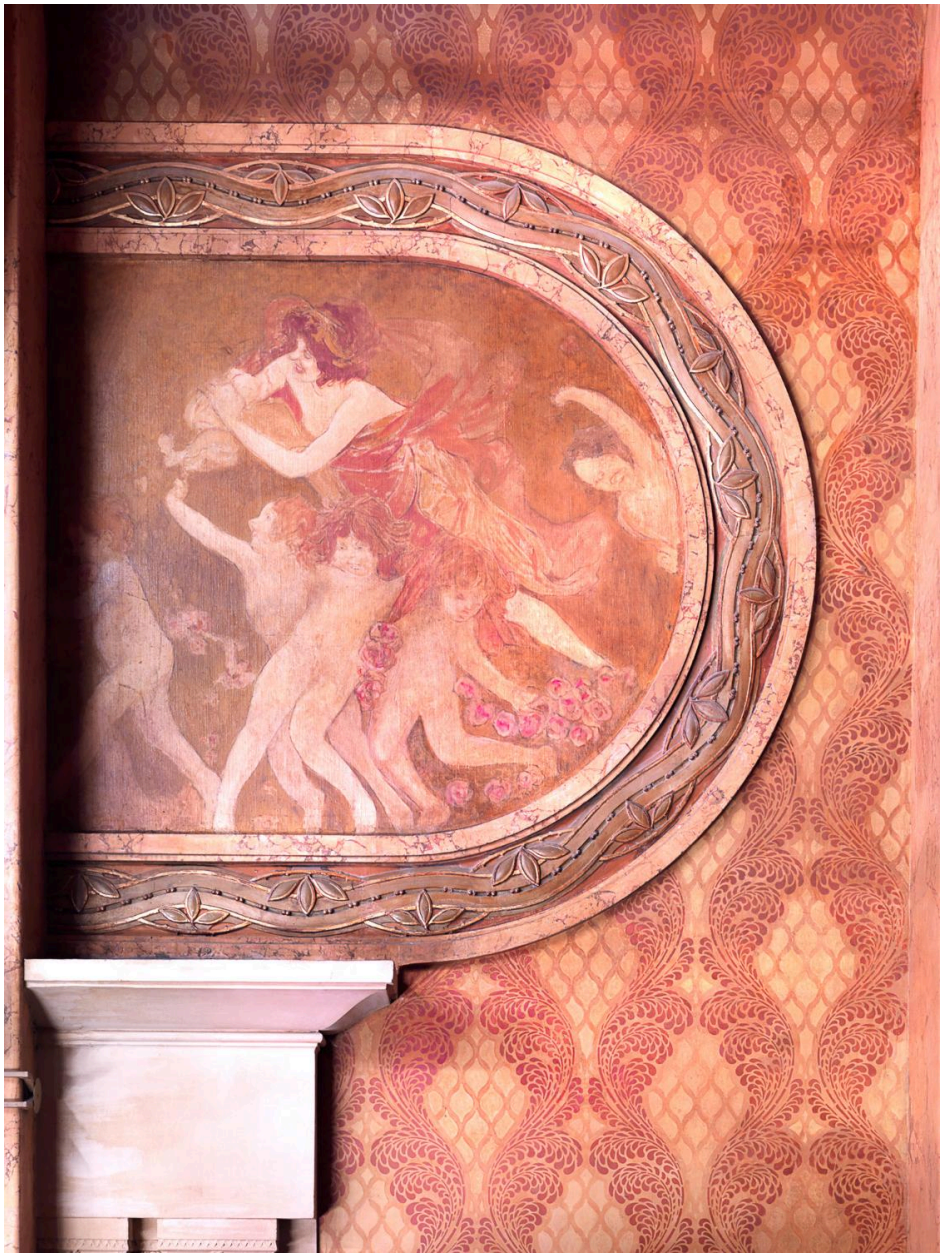
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500132NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la scène, balcon à gradins

IVR11_20187500060NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

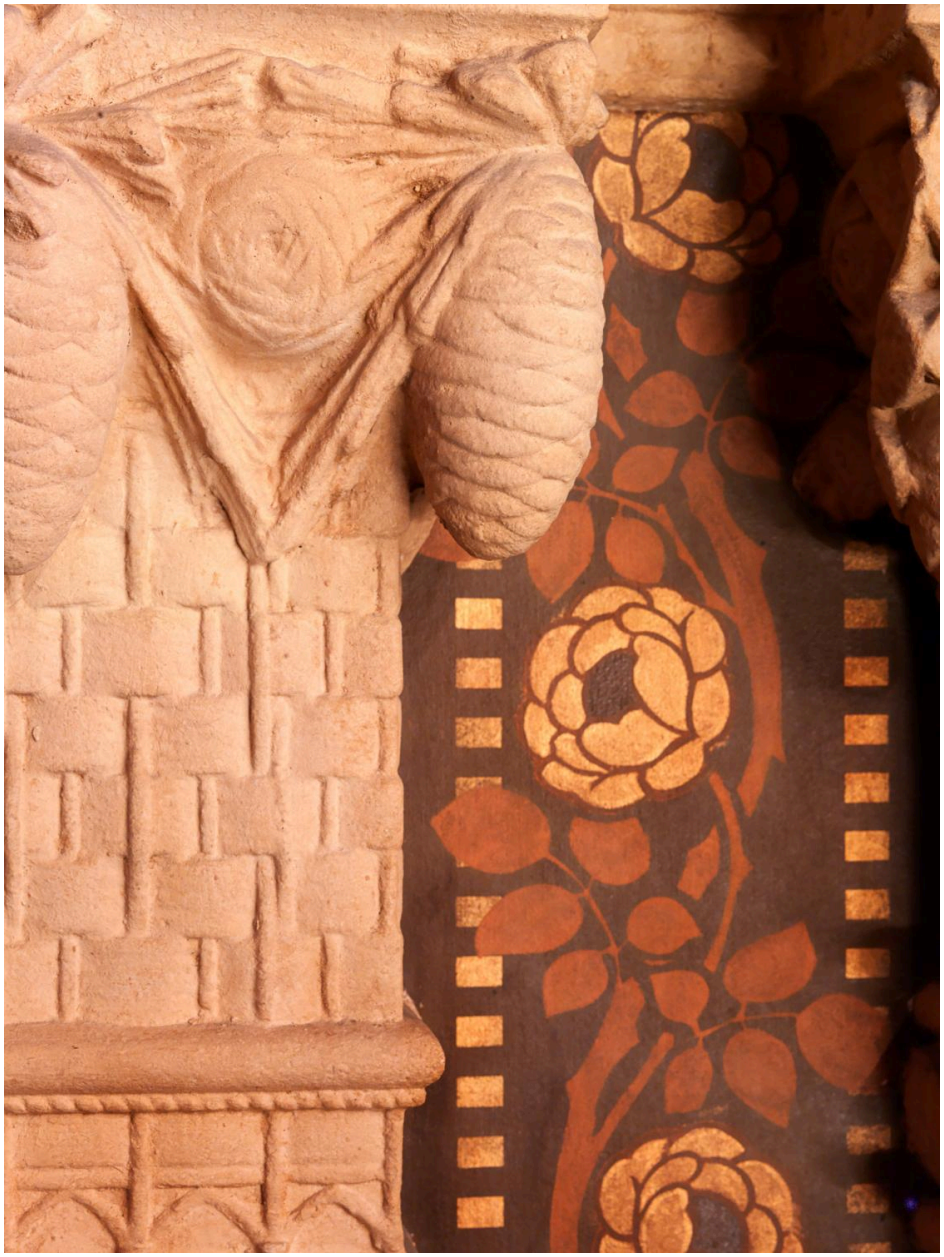


Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500138NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Balcon unique à gradins

IVR11_20187500063NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

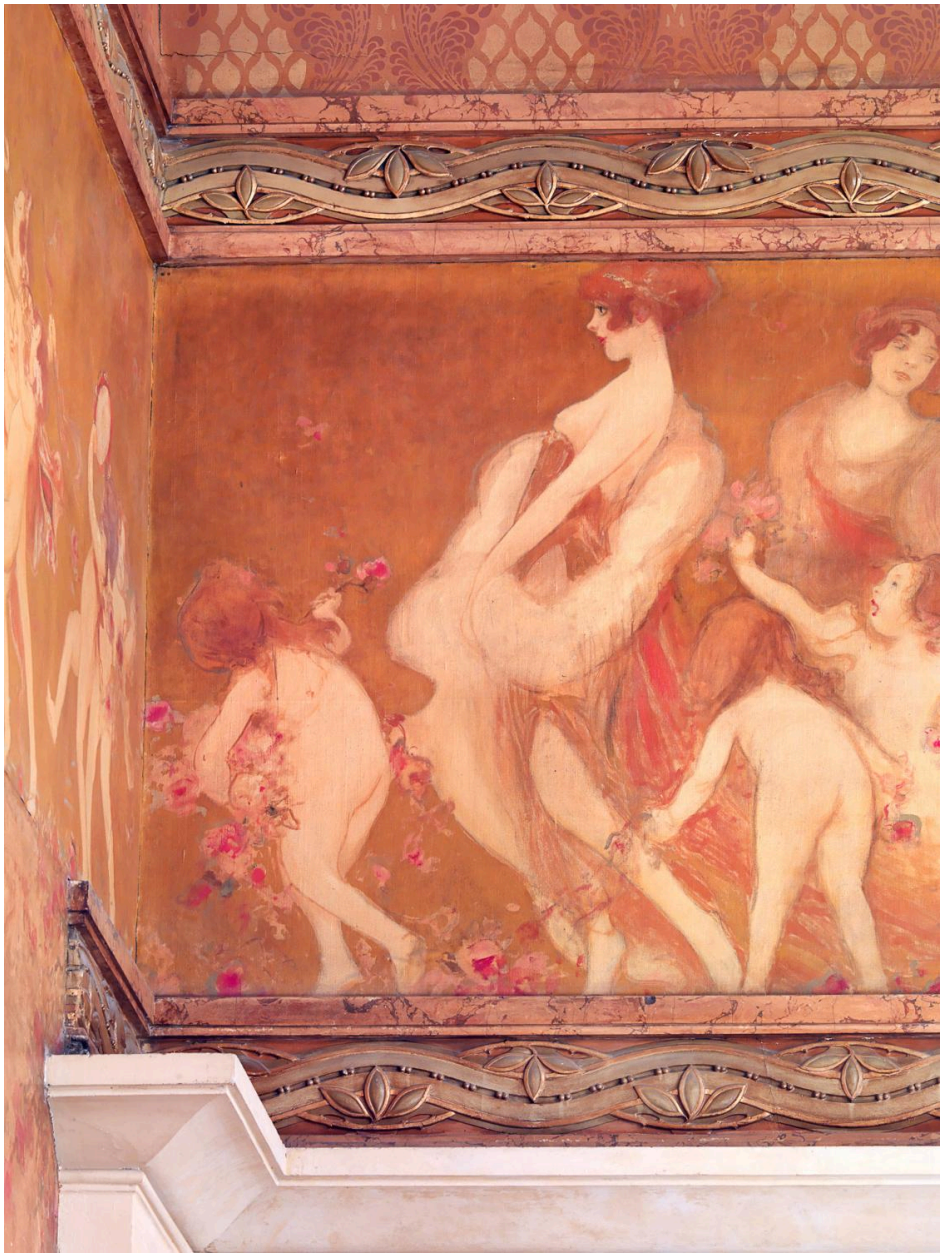


Pilastre à chapiteau orné de cônes de pin, frise de roses polychrome au pochoir

IVR11_20187500088NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Signatures, Marcel Oudin et Charles Rabussier architectes

IVR11_20187500082NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500127NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle vers la scène

Référence du document reproduit :

- **Elevation de la façade rue Ordener**
  VO 12 414 "Société Montmartre aux artistes"
  Archives de Paris : VO 12 414

IVR11_20187500055NUC4A
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pilastres à chapiteaux ornés, frise de roses polychrome au pochoir

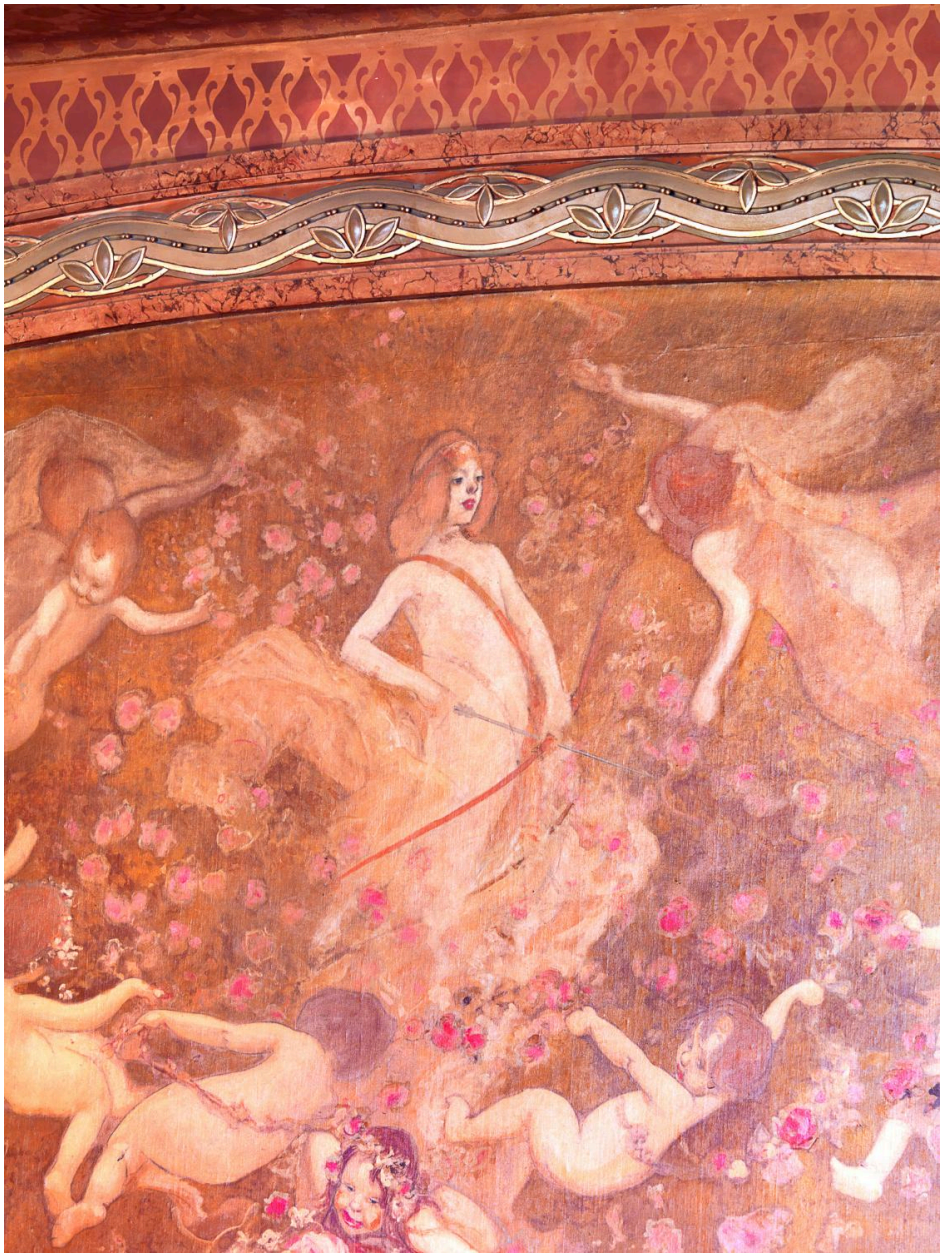
IVR11_20187500085NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Poignées de porte à formes nouées

IVR11_20187500140NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

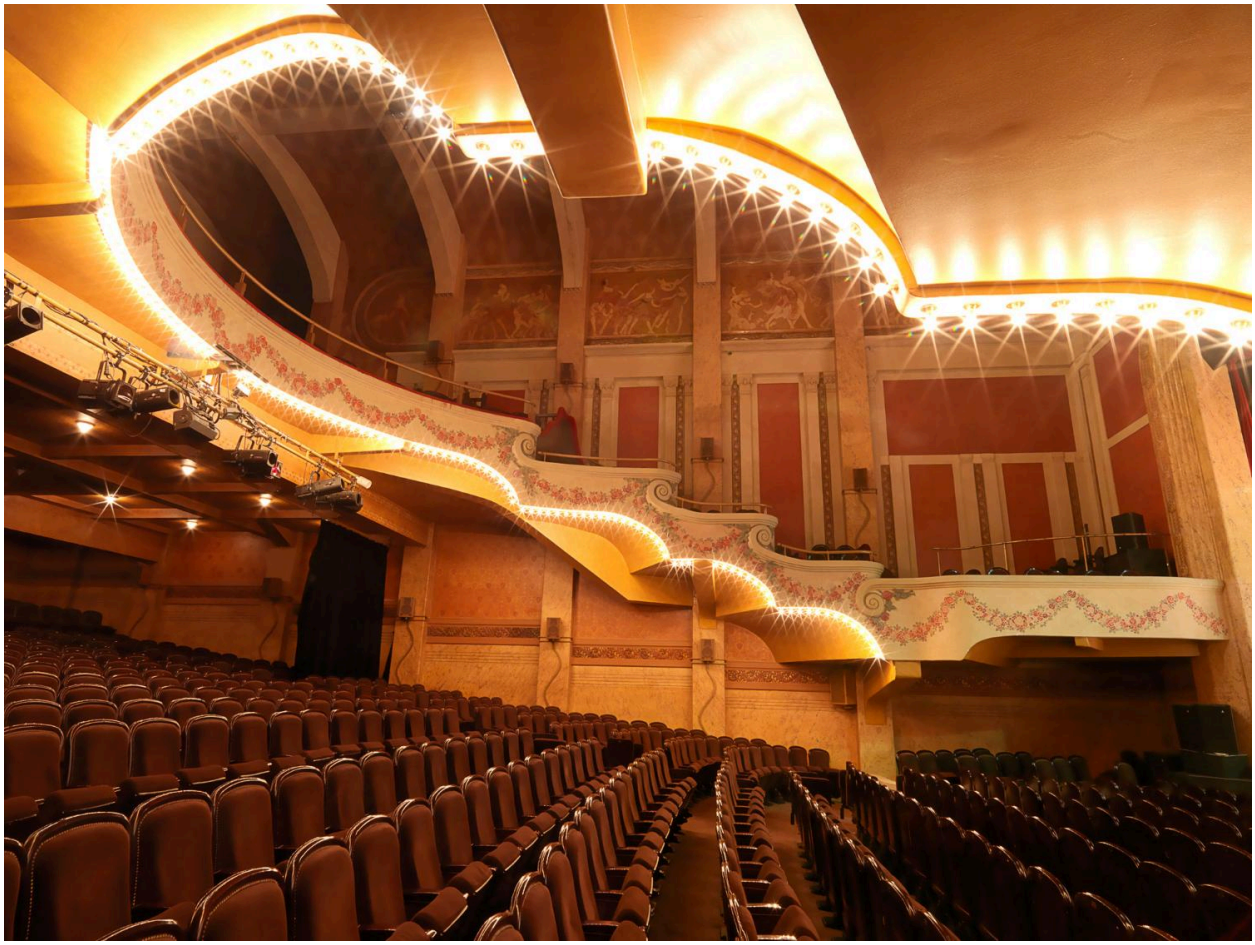
Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500116NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, décor peint, frise figurée ceinturant la salle, cortège de danseuses entouré de roses

IVR11_20187500113NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la scène, balcon à gradins

IVR11_20187500062NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcs en anse de panier de la voûte

IVR11_20187500089NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Décor plafond

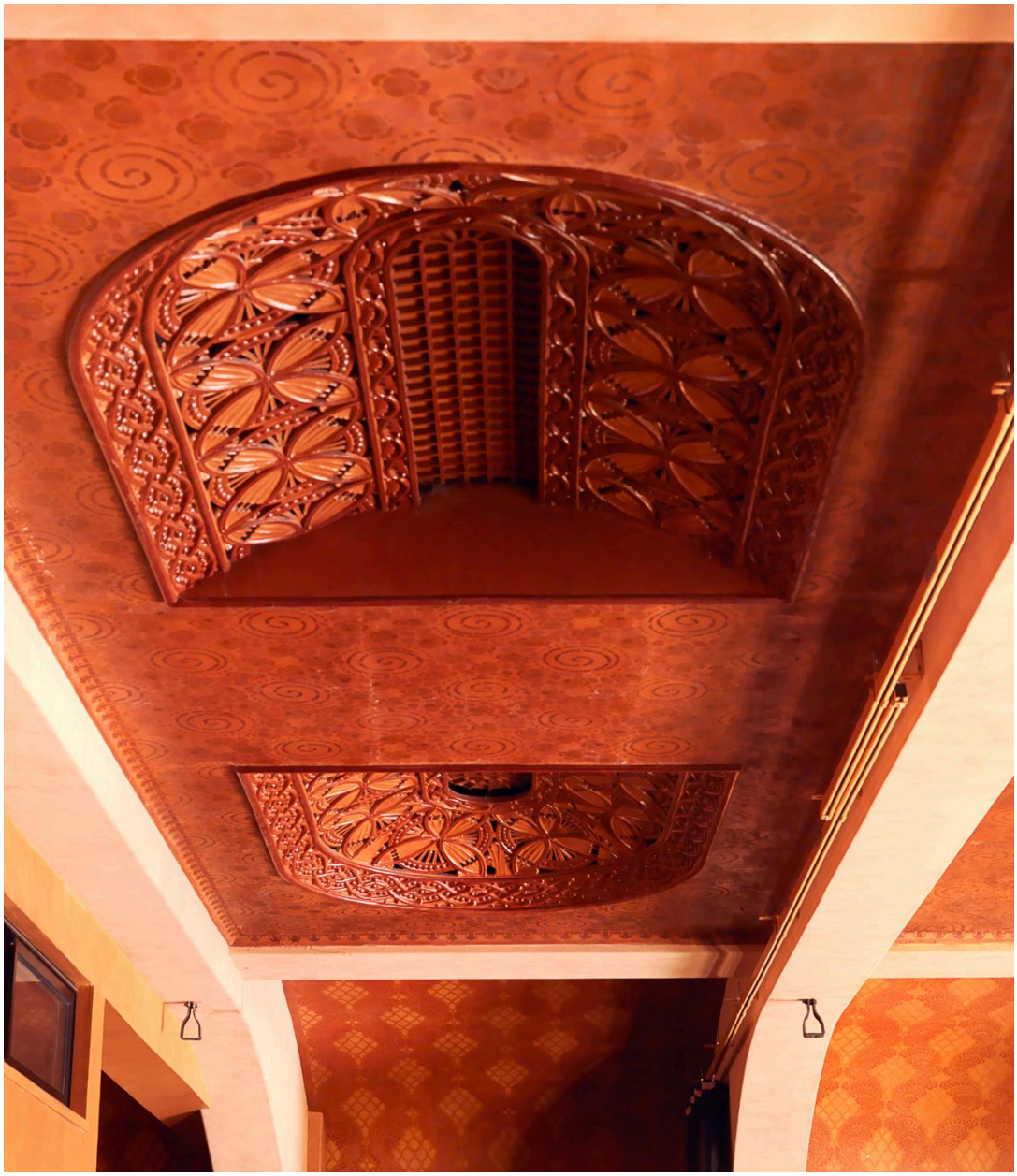
IVR11_20187500083NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés

IVR11_20187500075NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Volute du balcon, rinceau de rose en bas-relief, guirlande de rose au pochoir

IVR11_20187500080NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Caissons ornés du plafond du balcon

IVR11_20187500091NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Décoration murale, frise de rinceaux en bas-reliefs colorés

IVR11_20187500078NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Mosaïque du sol en queues de paon

IVR11_20187500141NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ferronnerie, motifs à volutes

IVR11_20187500139NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation