Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice et patène de la maison Trioullier, vers 1912

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000361
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°14 et patène

Historique

Ce calice néo-gothique et sa patène ont été réalisés à Paris vers 1912. Comme l'indique le nom "Trioullier" gravé sur le pied, il s'agit d'un modèle commercialisé par la maison Trioullier (dirigée par Antoine Montagnier à partir de 1912), l'un des grands fournisseurs parisiens de l'Eglise. On peut notamment rapprocher la patène de celle conservée à Notre-Dame de Vincennes, aussi fournie par la maison Trioullier dans le 1er quart du 20e siècle. L'inscription au revers du pied précise les circonstances de sa commande : "Les paroissiens de Saint-Aspais de Melun/ souvenir reconnaissant/ 24 novembre 1912 / PP." D'après la boîte dans laquelle il est conservé, ce calice aurait appartenu à l'archiprêtre Poinsot ; une étiquette mentionne également la famille Olivier (19 avenue Gallieni à Meaux) en 1939.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : frères Trioullier (marchand)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Calice néo-gothique avec patène assortie. Le pied, circulaire, est orné de quatre médaillons émaillés en forme de quadrilobes. Un 4e médaillon se trouve au centre de la patène. Nombreuses inscriptions latines. D'après les inscriptions portées au revers du pied, ce calice correspond bien à la boîte portant deux étiquettes : "Ce calice appartient à Mr l'archiprêtre Poinsot" ; "Fabrique d'ornements d'église Trioullier frères. Maison fondée en 1850. A. Montagnier successeur. 24 rue de Grenelle, Paris".

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, repoussé, ciselé, émail

Mesures :

Dimensions du calice : h=21,5 ; d pied=14,8 ;d coupe = 11,4. Diamètre de la patène : d = 15 cm.

Représentations :

Crucifixion
saint Pierre
Cène
saint Paul
Pèlerins d'Emmaüs

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, dédicace, inscription concernant l'iconographie (latin, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de l'orfèvre (deux lettres autour d'une burette) et la Minerve sont visibles sur le calice (sur le pied et sur la coupe) et sur la patène. Plusieurs inscriptions latines sont portées sur l'oeuvre : sur la patène, autour des Pèlerins d'Emmaüs, se lisent deux inscriptions : "Ecce panis angelorum" pour la plus large, émaillée et circulaire ; "Et aperti sunt oculi eorum et cognoverunt eum" pour la plus fine, inscrite sur le cadre du quadrilobe. Sur la coupe du calice, une autre inscription émaillée porte : "Sanguis meus vere est potus". Sur le pied du calice, court l'inscription émaillée "O sacrum convivium Dominus meus et Deus meus"; chaque médaillon quadrilobé est en outre identifié par une inscription (non transcrite). Au revers du pied est inscrite une dédicace : "Les paroissiens de Saint-Aspais de Melun/ souvenir reconnaissant/ 24 novembre 1912 / PP.", ainsi que le nom "TRIOULLIER".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.**
  FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
  p. 395

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700042NUC4A

Détail du médaillon émaillé central : les Pèlerins d'Emmaus.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700043NUC4A

Détail du décor du pied.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700045NUC4A

Détail d'un médaillon émaillé
sur le pied : le Christ et
saint Jean, lors de la Cène.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700044NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue d'ensemble.

IVR11_20107700042NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du médaillon émaillé central : les Pèlerins d'Emmaus.

IVR11_20107700043NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor du pied.

IVR11_20107700045NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un médaillon émaillé sur le pied : le Christ et saint Jean, lors de la Cène.

IVR11_20107700044NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation