

Île-de-France, Essonne
Draveil
forêt de Sénart
rue de l' Ermitage

prieuré ou ermitage de Sénart dit Notre-Dame-de-Consolation, maison Nadar

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91000841
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : prieuré, maison
Vocable : Notre-Dame-de-Consolation
Appellation : prieuré ou ermitage de Sénart dit Notre-Dame-de-Consolation, maison Nadar
Destinations successives : restaurant
Parties constituantes non étudiées : jardin, communs, kiosque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : . 1983 G 24, 28, 29, 46, 47

Historique

Ancien prieuré de Notre-Dame-de-Consolation, dénommé aussi Ermitage de Sénart ou de Notre-Dame-de-Consolation ; fondé au XIII^e siècle, il dépend jusqu'à la fin du XVI^e siècle de l'abbaye d'Hiverneau près d'Ozoir-la-Ferrière. Quasi abandonné au milieu du XVI^e siècle, il est alors occupé par quelques ermites, puis après l'expulsion de ces derniers, est offert par l'abbé commendataire aux camaldules de Grosbois, dont quelques-uns viennent occuper les lieux en 1695. L'ermitage reprend vie avec l'arrivée de frère Pacôme vers 1700. En 1764, les religieux sont autorisés à fabriquer des étoffes de soie appelées Sénardines. En 1794 les bâtiments sont vendus et partagés entre divers propriétaires. Un restaurant s'y installe avant la guerre de 1914. Il ne reste alors de l'ensemble que le portail d'entrée (qui existe toujours) ainsi que quelques locaux, dont l'ancienne chapelle occupée en partie par une maison de garde-forestier. En 1886 le photographe Nadar achète une partie des bâtiments et s'y retire pendant une dizaine d'années avec sa femme devenue hémiplégique (un ascenseur extérieur lui permet de descendre du premier étage au jardin) mais des difficultés financières l'obligent à vendre sa propriété en 1896.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle, 4^e quart 19^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Tournachon Félix, dit : Nadar (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière ; enduit
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés
Type(s) de couverture : toit à longs pans

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre
Statut de la propriété : propriété privée

Annexe 1

Draveil, ermitage de Sénart, maison Nadar. Sources et bibliographie

DOCUMENTATION

I. Iconographie

- . A. D Essonne, monographie communale rédigée par l'instituteur en 1899.
- . A. D Essonne, 2 Fi : cartes postales.
- . Collection particulière : cartes postales.

II. Bibliographie

- Courcel, Robert de. *La forêt de Sénart*, dans Mémoires de la S. H. P. I. F., tome L, 1930.
- *Draveil, chemins d'antan...rues du présent*. Cercle littéraire et historique de Draveil, avril 2001, p. 114.
- Guillot, Michel. *Du réclusoir à la communauté. L'ermitage de Sénart aux XVIIe et XVIIIe siècles*. In : Paris et ses campagnes sous l'Ancien Régime. Mélanges offerts à Jean Jacquart, Paris, 1994, p. 277-291.
- Lebeuf (abbé). *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, tome V : doyenné du Vieux-Corbeil, p. 60-62.

Illustrations



Ancienne porte d'entrée du couvent, photographié en 1899 par l'instituteur Eugène Martin pour illustrer sa monographie communale. Elle donne alors accès au café-restaurant Grignon. (AD Essonne)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Eugène (instituteur) Martin
IVR11_20079100695XAB



Vue du bâtiment principal de l'ancien ermitage, photographié en 1899 par l'instituteur Eugène Martin pour illustrer la monographie communale dont il est l'auteur. (AD Essonne)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Eugène (instituteur) Martin
IVR11_20079100693XAB



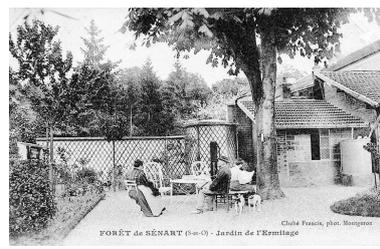
L'entrée du prieuré transformé en hôtel-restaurant. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20059100419XB



Les bâtiments de l'ancien ermitage transformés en hôtel-restaurant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)
Phot. Philippe Ayrault



La roseraie de l'ancien Ermitage. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Louis Rémy Sabattier



Le jardin de l'hôtel-restaurant de l'Ermitage. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Louis Rémy Sabattier

IVR11_20059101595XAB



L'ancienne chapelle de l'ermitage devenue salle de restaurant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20059101593XAB

IVR11_20059100448XB



L'ancienne chapelle Notre-Dame-de-la-Consolation transformée en salle de restaurant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20059101594XAB

IVR11_20059100420XB



Le portail d'entrée de l'ancien ermitage puis du restaurant du même nom.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20089100510XA



Vue d'ensemble de la maison. Au 2e étage, les vastes baies de l'ancien atelier de Nadar.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20079101691XA



Façade postérieure.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20089100506XA



Petite dépendance agricole flanquée d'un pigeonnier en forme de tourelle adossée au mur est de la propriété.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20079101679XA



Vue du bâtiment des communs appuyé contre le mur de clôture.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20079101693XA



Vue du jardin, face à la maison.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20079101694XA



Kiosque dans le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20089100508XA



La porte Pacôme de l'ancien Ermitage de Sénart. Elle porte le nom du frère qui vers 1700 prit la direction du prieuré et lui redonna vie.

Phot. Philippe

IVR11_20089100504XA



Plaque commémorative de la pose de la première pierre pour la réédification de l'église de Notre-Dame de la Consolation le 22 mai 1739. Cette plaque est scellée dans le mur de la maison, près de la porte d'entrée.

Phot. Philippe

IVR11_20079101687XA



Vue de l'espace foyer de la grande salle bordée sur le côté gauche par la première volée de l'escalier.

Phot. Philippe

IVR11_20079101689XA



Vue d'ensemble de la cheminée de la grande pièce du rez-de-chaussée.

Phot. Philippe

IVR11_20079101682XA



Détail du piédroit de la cheminée.

Phot. Philippe

IVR11_20079101684XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

ville de Draveil (IA91000863) Île-de-France, Essonne, Draveil

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Brigitte Blanc

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Ancienne porte d'entrée du couvent, photographié en 1899 par l'instituteur Eugène Martin pour illustrer sa monographie communale. Elle donne alors accès au café-restaurant Grignon. (AD Essonne)

IVR11_20079100695XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Eugène (instituteur) Martin

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du bâtiment principal de l'ancien ermitage, photographié en 1899 par l'instituteur Eugène Martin pour illustrer la monographie communale dont il est l'auteur. (AD Essonne)

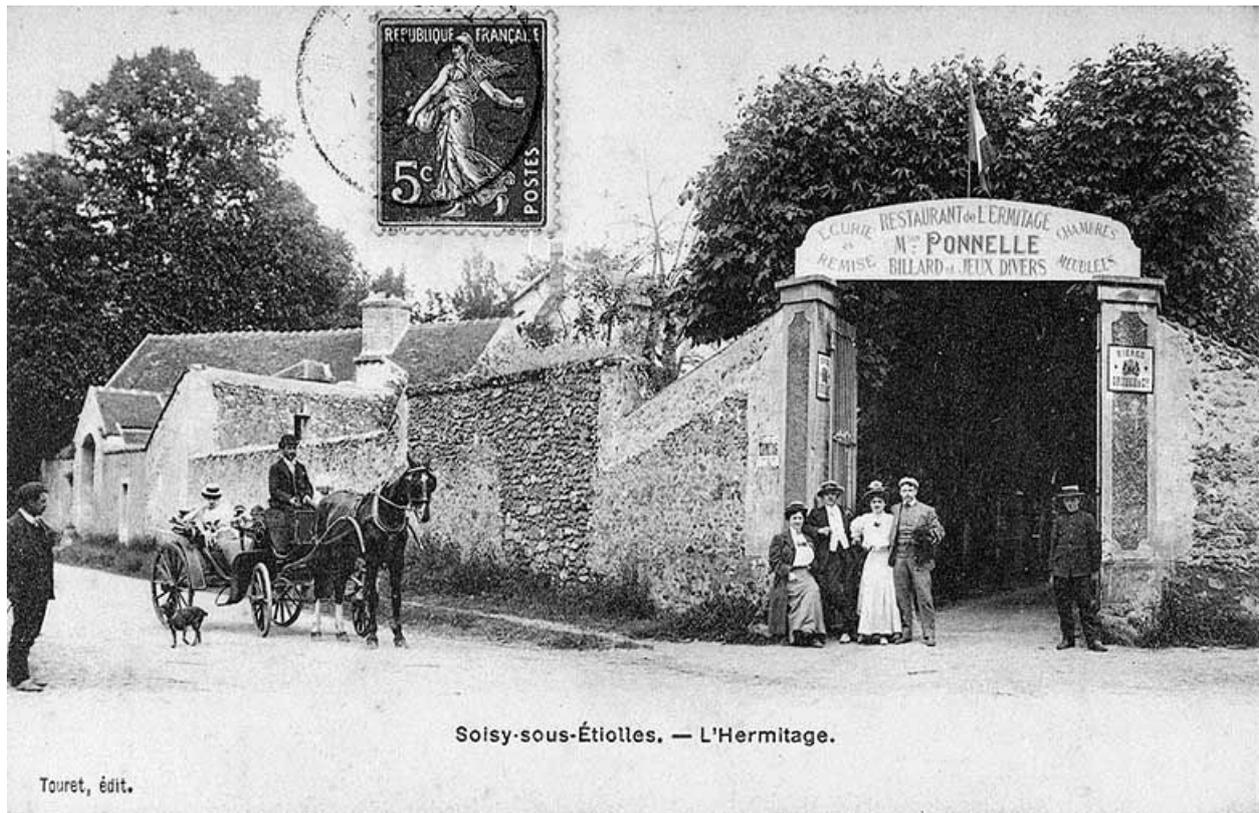
IVR11_20079100693XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Eugène (instituteur) Martin

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée du prieuré transformé en hôtel-restaurant. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100419XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les bâtiments de l'ancien ermitage transformés en hôtel-restarant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)

IVR11_20059101595XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La roseraie de l'ancien Ermitage. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

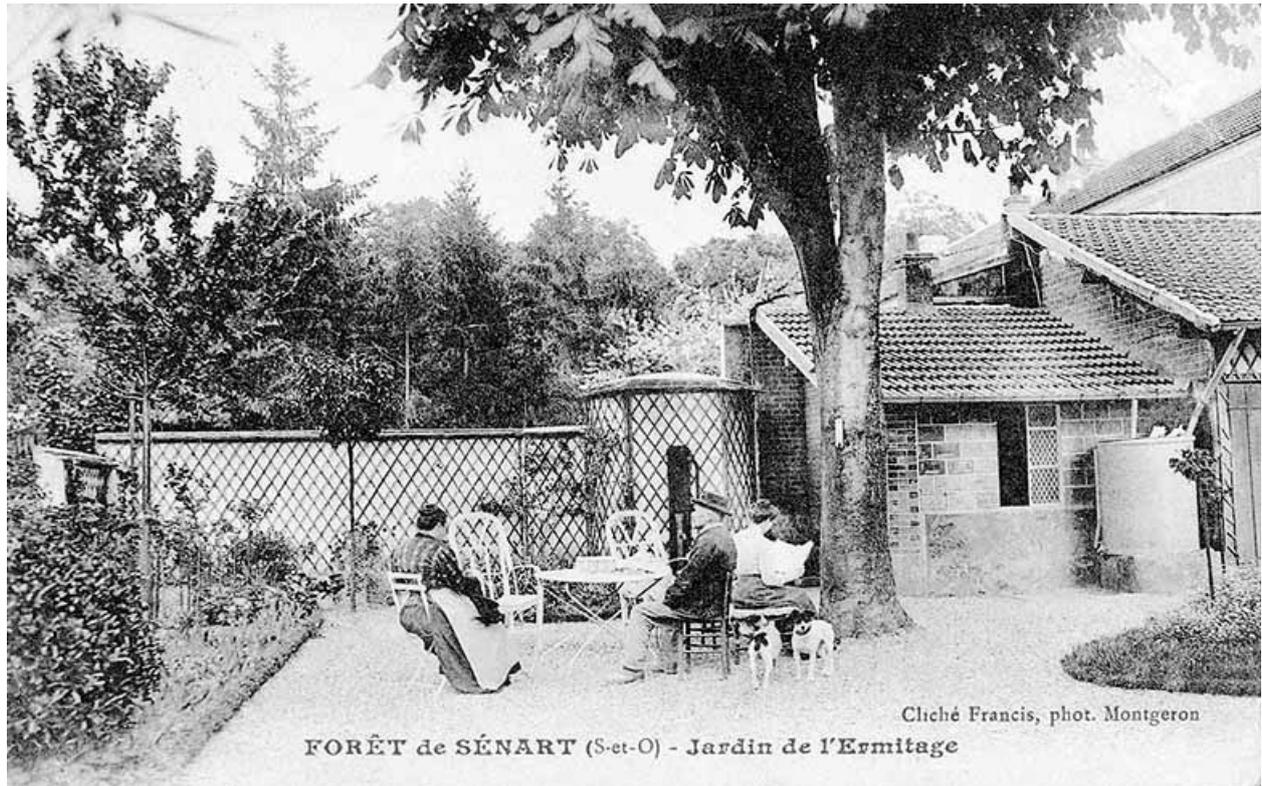
IVR11_20059100448XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le jardin de l'hôtel-restaurant de l'Ermitage. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

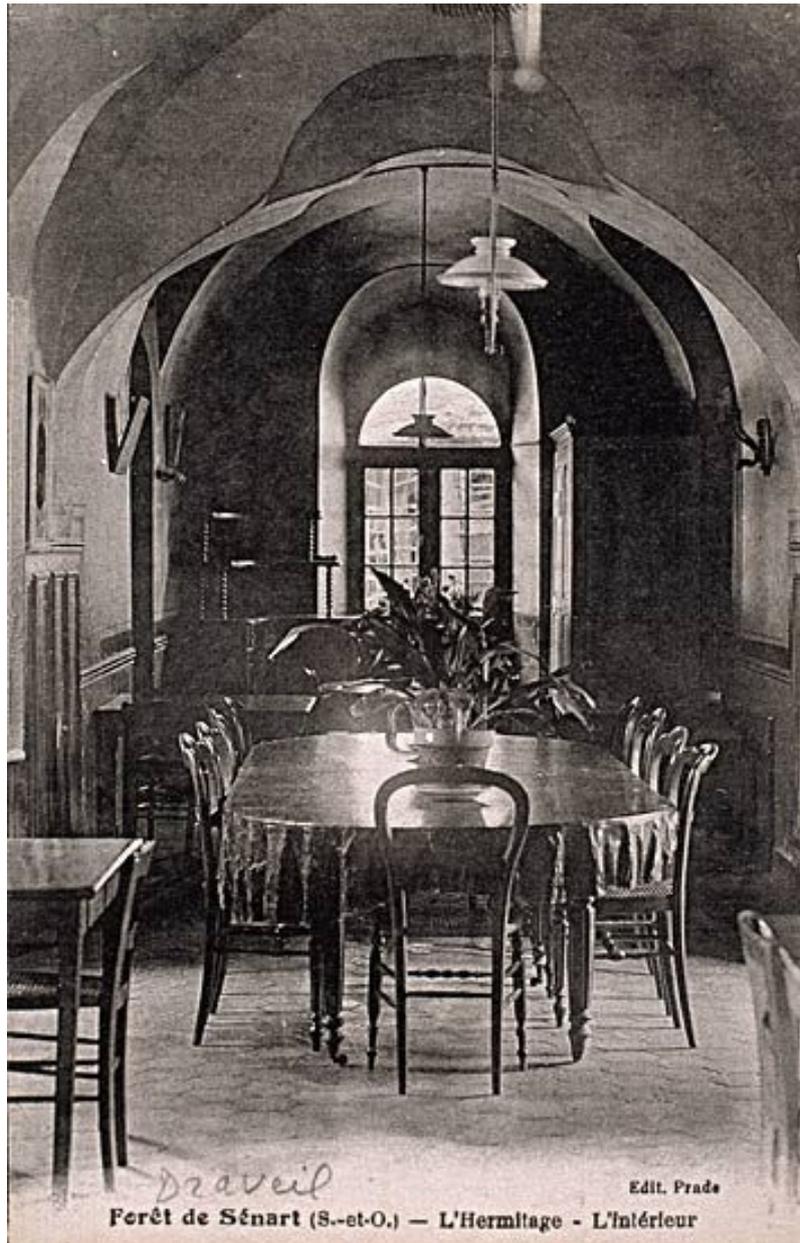
IVR11_20059100420XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne chapelle de l'ermitage devenue salle de restaurant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)

IVR11_20059101593XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne chapelle Notre-Dame-de-la-Consolation transformée en salle de restaurant. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)

IVR11_20059101594XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail d'entrée de l'ancien ermitage puis du restaurant du même nom.

IVR11_20089100510XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la maison. Au 2e étage, les vastes baies de l'ancien atelier de Nadar.

IVR11_20079101691XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade postérieure.

IVR11_20089100506XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Petite dépendance agricole flanquée d'un pigeonnier en forme de tourelle adossée au mur est de la propriété.

IVR11_20079101679XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du bâtiment des communs appuyé contre le mur de clôture.

IVR11_20079101693XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du jardin, face à la maison.

IVR11_20079101694XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Kiosque dans le jardin.

IVR11_20089100508XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte Pacôme de l'ancien Ermitage de Sénart. Elle porte le nom du frère qui vers 1700 prit la direction du prieuré et lui redonna vie.

IVR11_20089100504XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque commémorative de la pose de la première pierre pour la réédification de l'église de Notre-Dame de la Consolation le 22 mai 1739. Cette plaque est scellée dans le mur de la maison, près de la porte d'entrée.

IVR11_20079101687XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'espace foyer de la grande salle bordée sur le côté gauche par la première volée de l'escalier.

IVR11_20079101689XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la cheminée de la grande pièce du rez-de-chaussée.

IVR11_20079101682XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du piédroit de la cheminée.

IVR11_20079101684XA

Auteur de l'illustration : Philippe

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation