

Île-de-France, Paris  
Paris 6e arrondissement  
33 rue (de) Sèvres

## Ensemble de 17 verrières - Chapelle Saint-Ignace (ancienne chapelle des Jésuites)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000247  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Alors que leur ancienne chapelle de la rue Saint-Antoine avait accueilli la paroisse Saint-Paul-Saint-Louis en 1814, les Jésuites acquièrent une nouvelle maison rue de Sèvres en 1821 qui devint leur résidence parisienne. Après leur disgrâce, qui dura de 1830 à 1847, les Pères réinvestirent les lieux, prévoyant une extension des locaux sur des terrains voisins achetés en 1854-1856. Le père M. Tournesac, chanoine du Mans et architecte, devenu jésuite en 1853, adepte du gothique et très apprécié par Viollet-le-Duc, se vit confier les chantiers des chapelles de l'Ordre, à Quimper, Amiens, Issenheim et rue de Sèvres à Paris. Il réalisa les plans de la résidence et de l'église parisiennes en s'inspirant, pour cette dernière, du chœur à sept pans du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale du Mans ; la première pierre de cet important chantier fut posée le 17 octobre 1855, la direction des travaux étant assurée par le Frère Siebert. Manquant de ressources, les Jésuites s'adressèrent à de généreux donateurs parmi lesquels l'empereur Napoléon III. Le chantier s'achèva en 1858 ; l'église, inaugurée le 31 décembre 1858 et discrètement ouverte le 1er janvier suivant, acquit la réputation d'être la plus belle construction réalisée par les Jésuites en France au XIX<sup>e</sup> siècle et un exemple remarquable de style néo-gothique. La Compagnie de Jésus fut à nouveau dissoute en 1901 et la résidence fermée. Ce n'est qu'en 1938 que les Jésuites rachetèrent l'édifice ; celui-ci devint en 1961 église paroissiale sous le vocable de Saint-Ignace, remplaçant l'appellation « Chapelle des étrangers » utilisée jusqu'alors. Les réaménagements opérés en 1961 puis en 2001 pour installer la bibliothèque des Jésuites le long de l'église côté sud, entraînèrent la fermeture du triforium et l'obstruction de ses vitraux ; une ancienne photo montre l'état d'origine du chœur, notamment les verrières mixtes du triforium, abritant de grandes figures dans des compartiments entourés de vitreries ornementales de couleur. Les vitraux de la façade furent occultés en 1972 lors de la construction d'un immeuble d'habitation donnant sur la rue de Sèvres.

Les verrières, anonymes (Lusson ?), expriment dans un style on ne peut plus archéologique, les dévotions caractéristiques de la religiosité gallicane de la première moitié du siècle : les devises « PRO DEO » et « PRO REX » en témoignent ainsi que les thèmes représentés : *Bon Pasteur*, *Sacré-Cœur*, *Vie de la Vierge*, *Vie et Mort de saint Joseph*, évocation des *Sacrements*... ; les verrières ornementales de couleur diffusent dans la nef une lumière atténuée sans trop assombrir l'intérieur de l'édifice.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1857, 1858  
Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Lusson (peintre-verrier, ?)

## Description

**Baies 100 à 102** (2 lancettes, H.7xL.0,80x2). Verrières à compartiments. Le *Salut*, la *Vie de la Vierge* et l'*Enfance du Christ*. De bas en haut, armes et devise des donateurs (2 lions dressés couronnés et « Dieu aide au secours chrétien... ») et deux blasons couronnés et les inscriptions « PRO DEO » et « PRO REX » ; *Bon Pasteur*, *Marie-Madeleine essuyant les pieds de Jésus* avec ses cheveux « MULLIER PECCATRIX » ; *Jardin des Oliviers*, *Cène* ; *Crucifixion*, *Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-Marie Alacoque* ; *Agneau pascal*, *Pélican symbolique* (100). Anges présentant des cartouches aux monogrammes « MD » et « MMM » ; *Annonciation*, *Assomption* ; *Nativité*, *Visitation* ; *Crucifixion*, *Apparition du Christ à sa mère* (101). Anges présentant des cartouches aux monogrammes « MJM » et « VJ » ; *Mariage de la Vierge*, *Apparition de l'ange à Joseph* ; *Atelier de Nazareth*, *Fuite en Égypte* ; *Jésus au milieu des Docteurs*, *Mort de saint Joseph* (102). Vitrieres ornementales de complément et bordures néo-XIIIe. Par Lusson (?), 1857-1858.

**Baies 103 à 106** (2 lancettes, H.7xL.0,80x2). Verrières ornementales de couleur. Par Lusson (?), 1857-1858.

**Baies 107 à 116** (2 lancettes, H.7xL.0,80x2). Verrières ornementales de couleur ; bordures néo-XIIIe. Par Lusson (?), 1857-1858.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Mesures : h : 7 mla : 0,8 m (x 2)

Représentations :

vie de la Vierge

enfance du Christ

Bon Pasteur

Jardin des oliviers

Cène

Crucifixion

Apparition du Sacré-Coeur à sainte Marguerite-Marie Alacoque

Pélican mystique

Agneau mystique

ange

Mariage de la Vierge

Fuite en Égypte

mort de saint Joseph

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

## Références documentaires

### Documents d'archive

- GUILHERMY. Notes.... ms NAF 6118.  
f° 106 r°

### Bibliographie

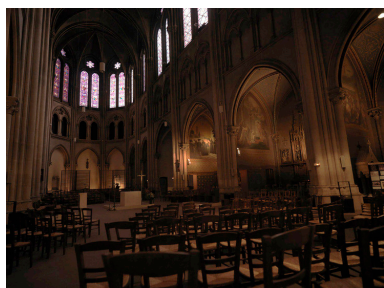
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant**. Paris : Hervas, 1995.  
p. 325
- DUPLESSY, E. **Paris religieux. Guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pèlerinages et oeuvres de Paris**. 1900.  
p. 313

- ROUËT DE JOURNEL, M.-S.. **III. Rue de Sèvres.** In *Les Établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles.* Dir. Pierre Delattre. 1955, t. III. col. 1334-1352
- HOOG, P.-M. **L'église Saint-Ignace.** Paris : impr. Saint-Paul, s.d. (1990), phot. anc.
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995. p. 253

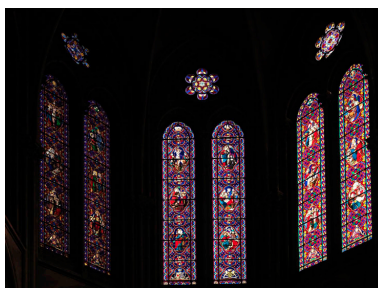
### Périodiques

- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques.** *In situ*, n°11, 2009.
- LEMOIGNE, M. **Le R. P. Tournesac (1805-1875), un sarthois qui fut prêtre, jésuite et architecte religieux.** *RSHAM*, 1982. p. 80-89
- LENIAUD, J.-M. **Les constructions d'églises sous le Second Empire : architecture et prix de revient.** *RHEF*, vol. LXV, 1979. p. 268-278
- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques.** *In situ*, n°11, 2009.

### Illustrations



Verrières réalisées vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500019NUC4A



Verrières réalisées vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500020NUC4A



Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500021NUC4A



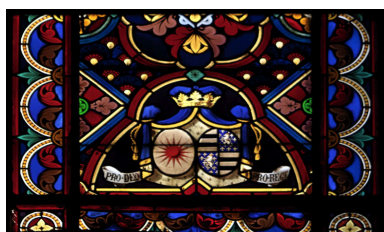
Détail : armoiries, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500037NUC4A



Détail : le Bon Pasteur, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500038NUC4A



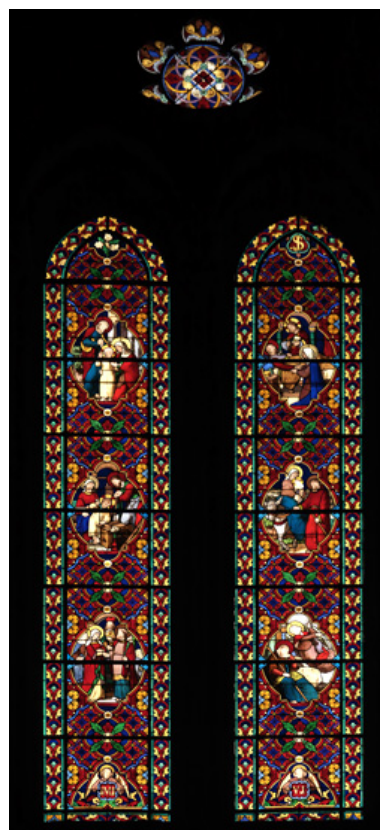
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500023NUC4A



Détail : armoiries, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500039NUC4A



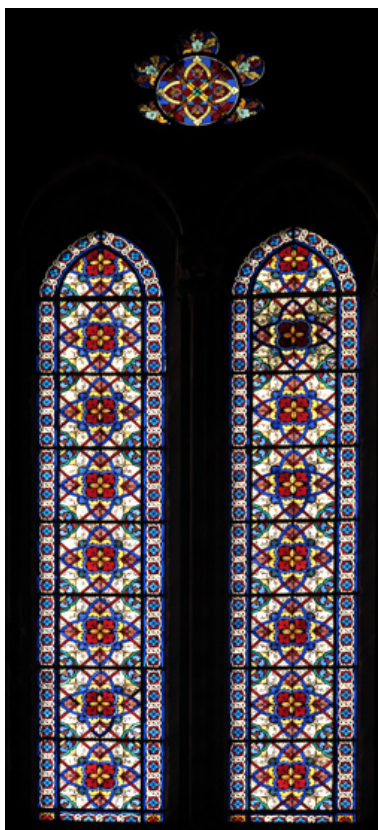
Détail : Assomption, "Ave Maria", réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500040NUC4A



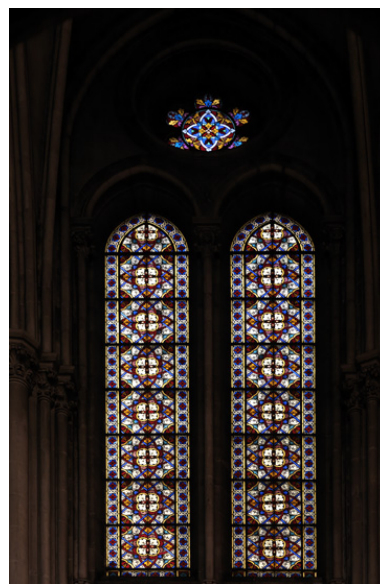
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500022NUC4A



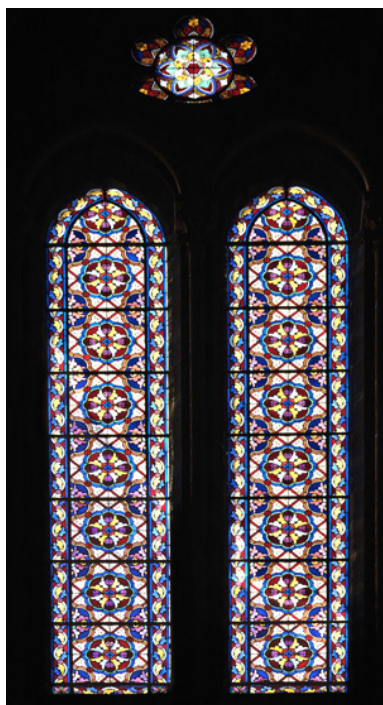
Détail : mort de saint Joseph,  
réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500036NUC4A



Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500024NUC4A



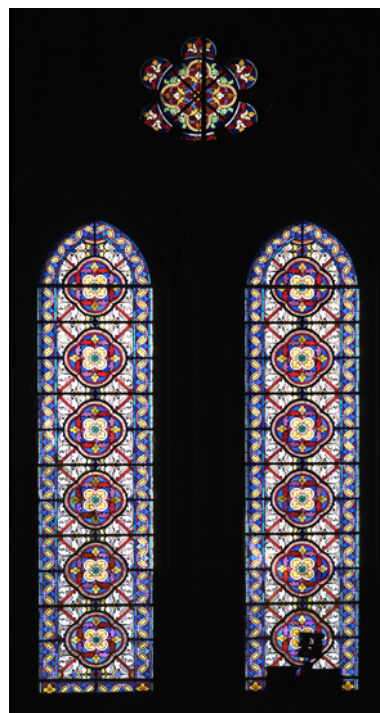
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500025NUC4A



Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles

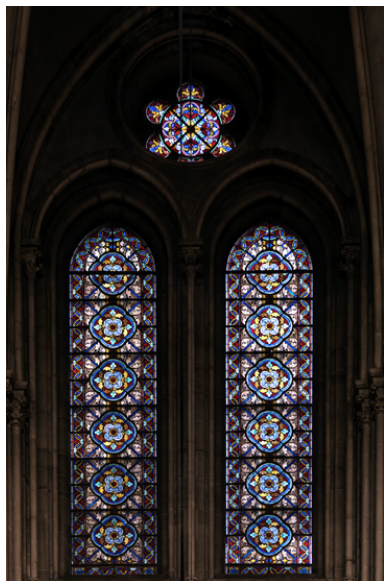


Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500027NUC4A



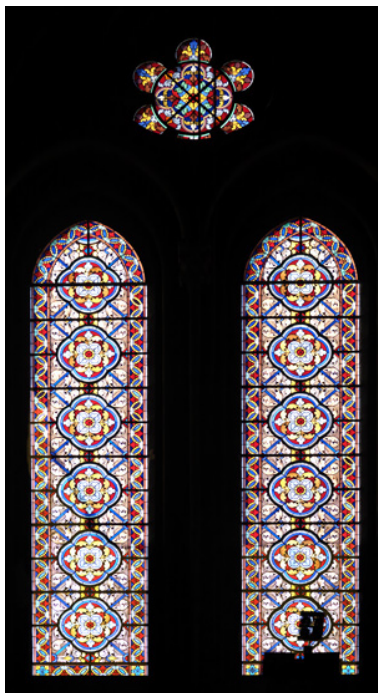
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500026NUC4A

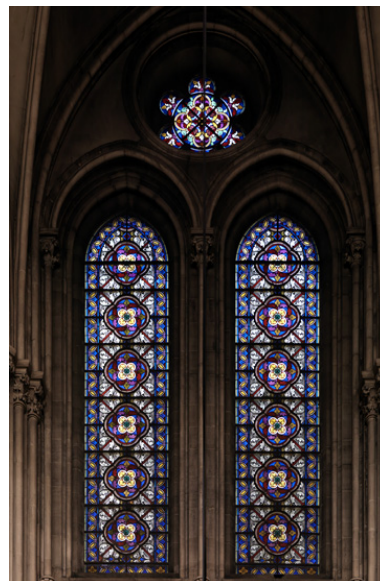


Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500029NUC4A

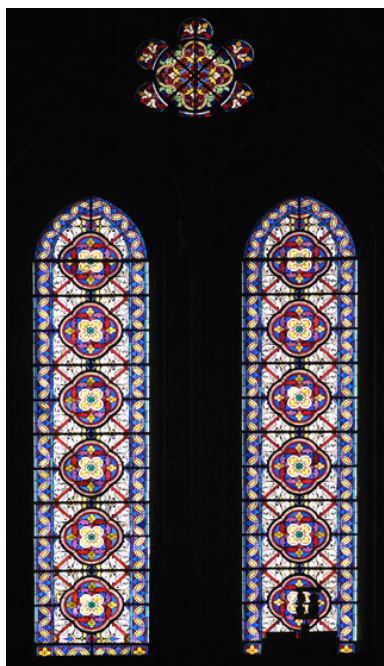
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500028NUC4A



Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500030NUC4A



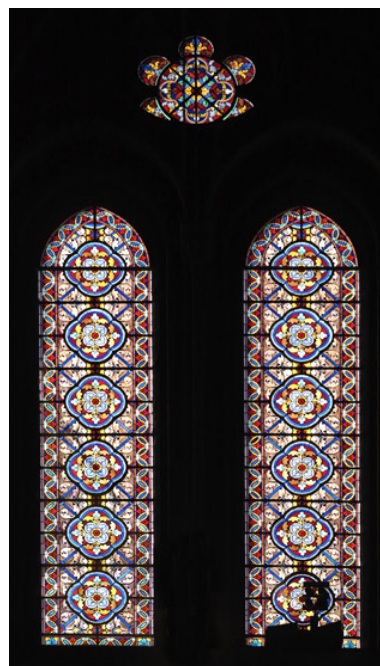
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500031NUC4A



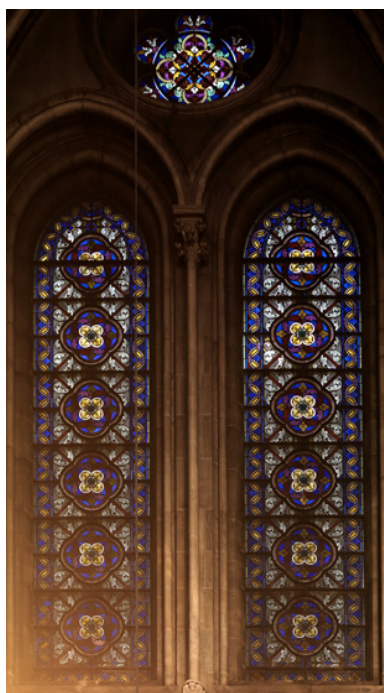
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500032NUC4A



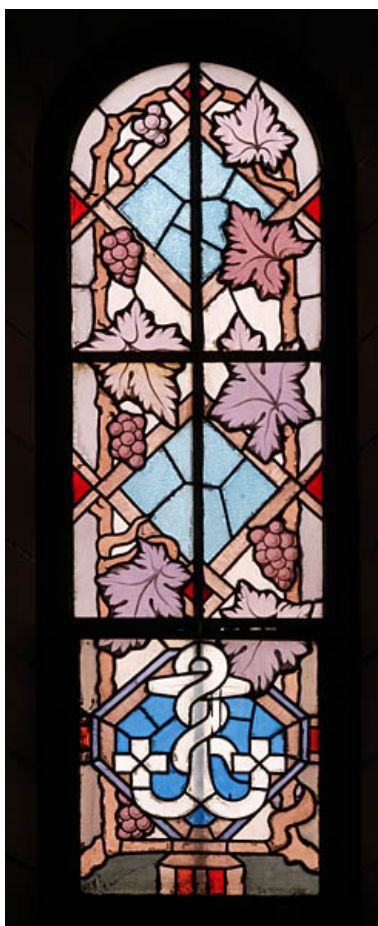
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500033NUC4A



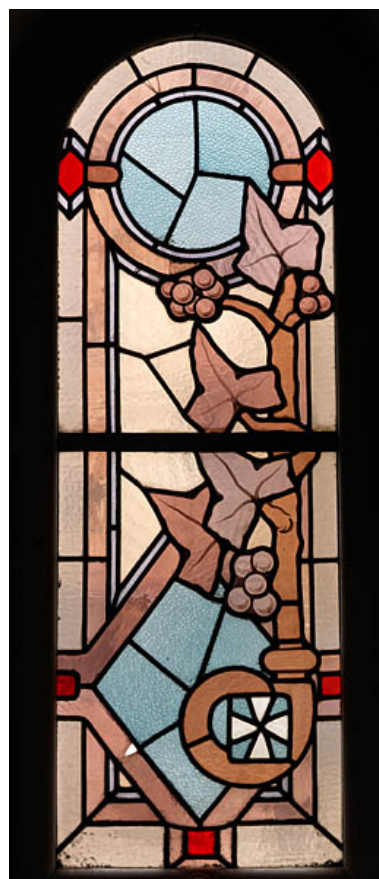
Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500034NUC4A



Verrière réalisée vers  
1858 par Gsell-Laurent.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500035NUC4A



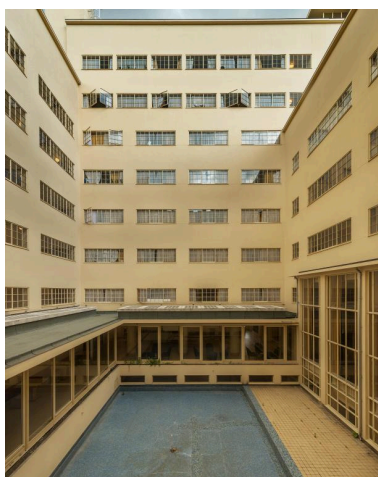
Lancette ornementale de style Art  
nouveau avec tiges de lierre dans  
un encadrement géométrique de  
couleur, ancre de marine, vers 1897.  
auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500560NUC4A



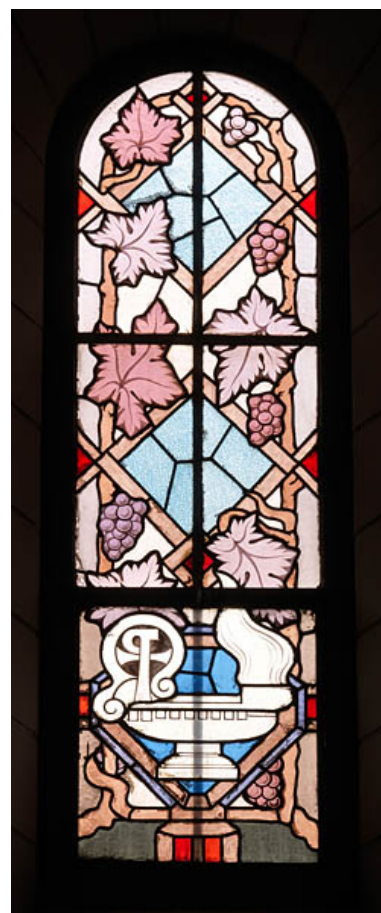
Lancette ornementale de style  
Art nouveau avec tiges de  
lierre dans des encadrements  
géométriques de couleur, vers 1897.  
auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500558NUC4A



Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, lampe à huile allumée, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500567NUC4A



Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, agneau pascal, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20177500563NUC4A



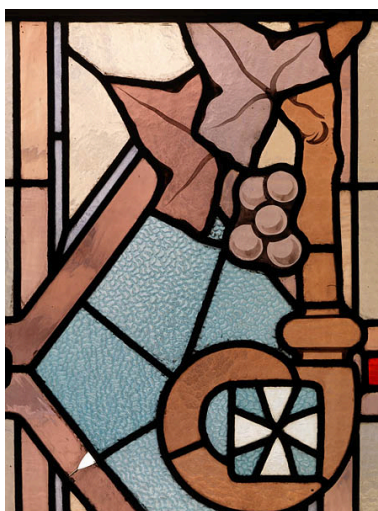
Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, lampe à huile allumée, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500566NUC4A





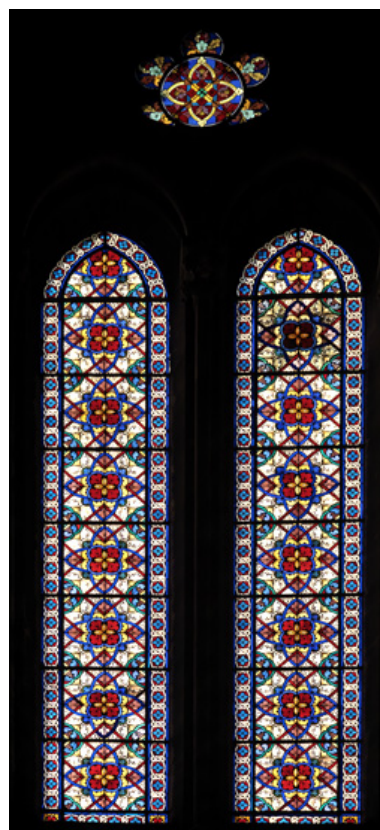
Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, colombe du Saint-Esprit, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500565NUC4A



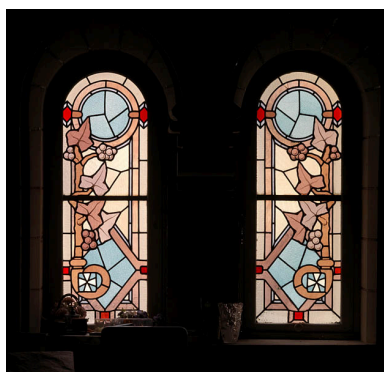
Détail d'une lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométriques de couleur, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500559NUC4A

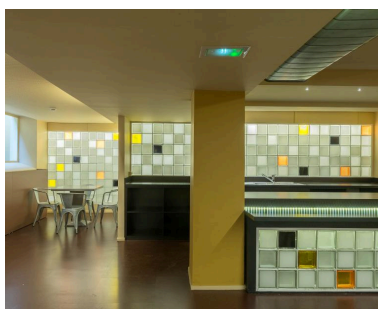


Eglise Saint-Ignace des Jésuites, verrière ornementale (baie 103), verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20097500024NUC4A



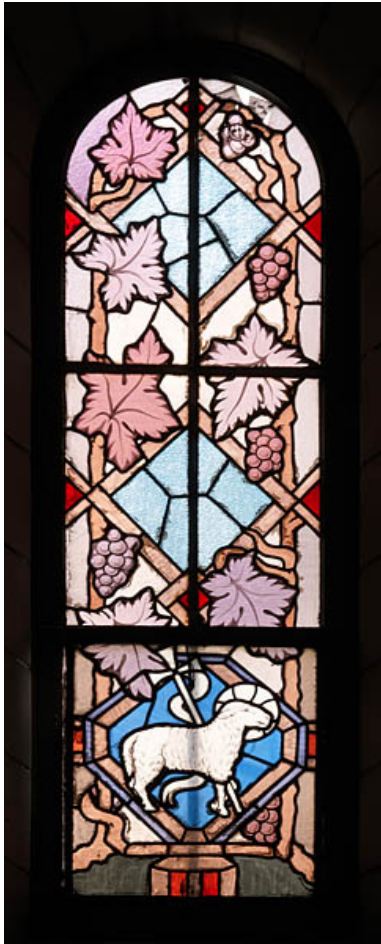
Deux lancettes ornementales de style Art nouveau avec tiges de lierre dans des encadrements géométriques de couleur, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500557NUC4A



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, colombe du Saint-Esprit, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20177500564NUC4A



Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, ancre de marine, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500561NUC4A



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, agneau pascal, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500562NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Verrières réalisées vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500019NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrières réalisées vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500020NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500021NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : armoiries, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500037NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : le Bon Pasteur, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500038NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500023NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



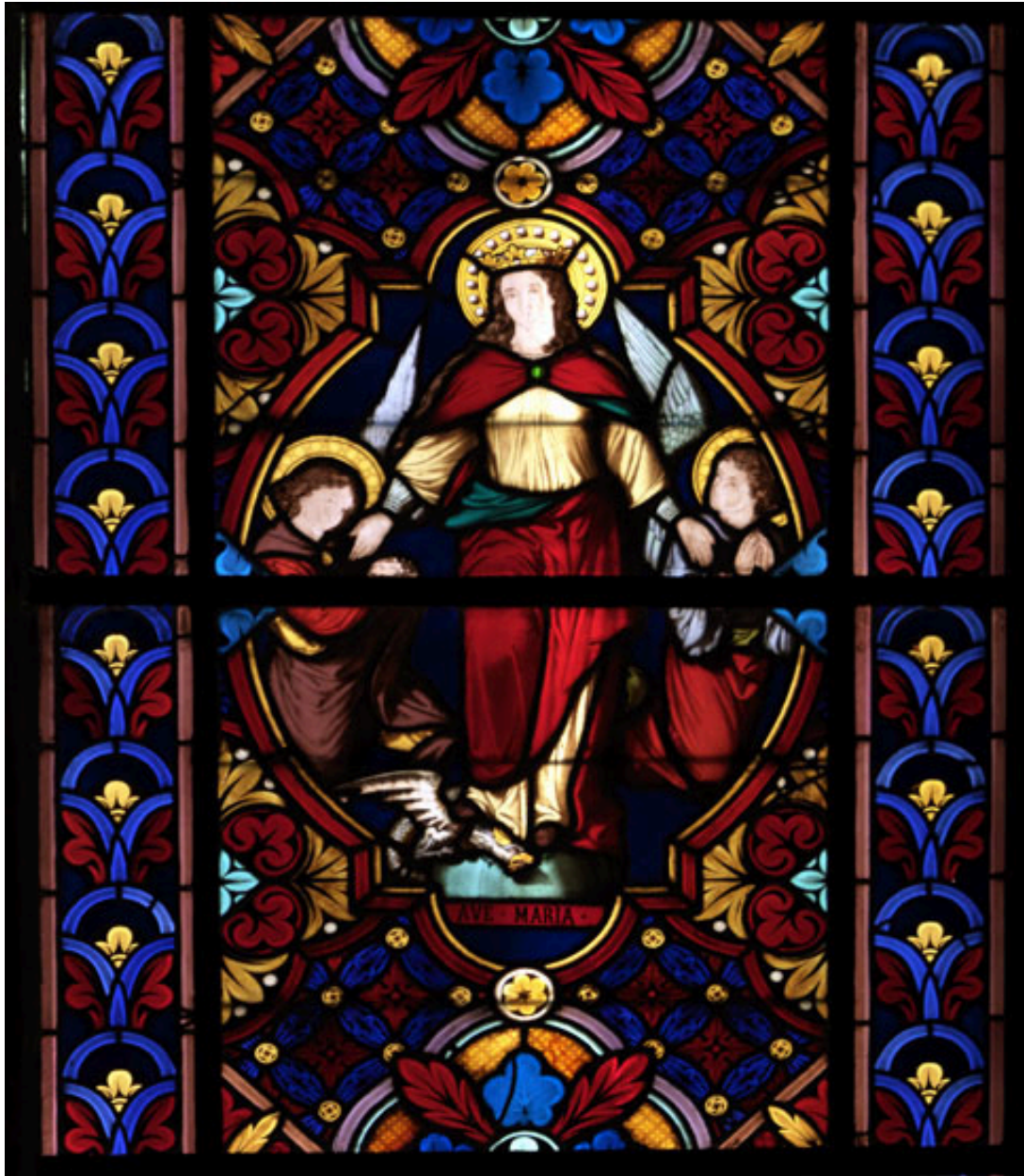
Détail : armoiries, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500039NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : Assomption, "Ave Maria", réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500040NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500022NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : mort de saint Joseph, réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500036NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



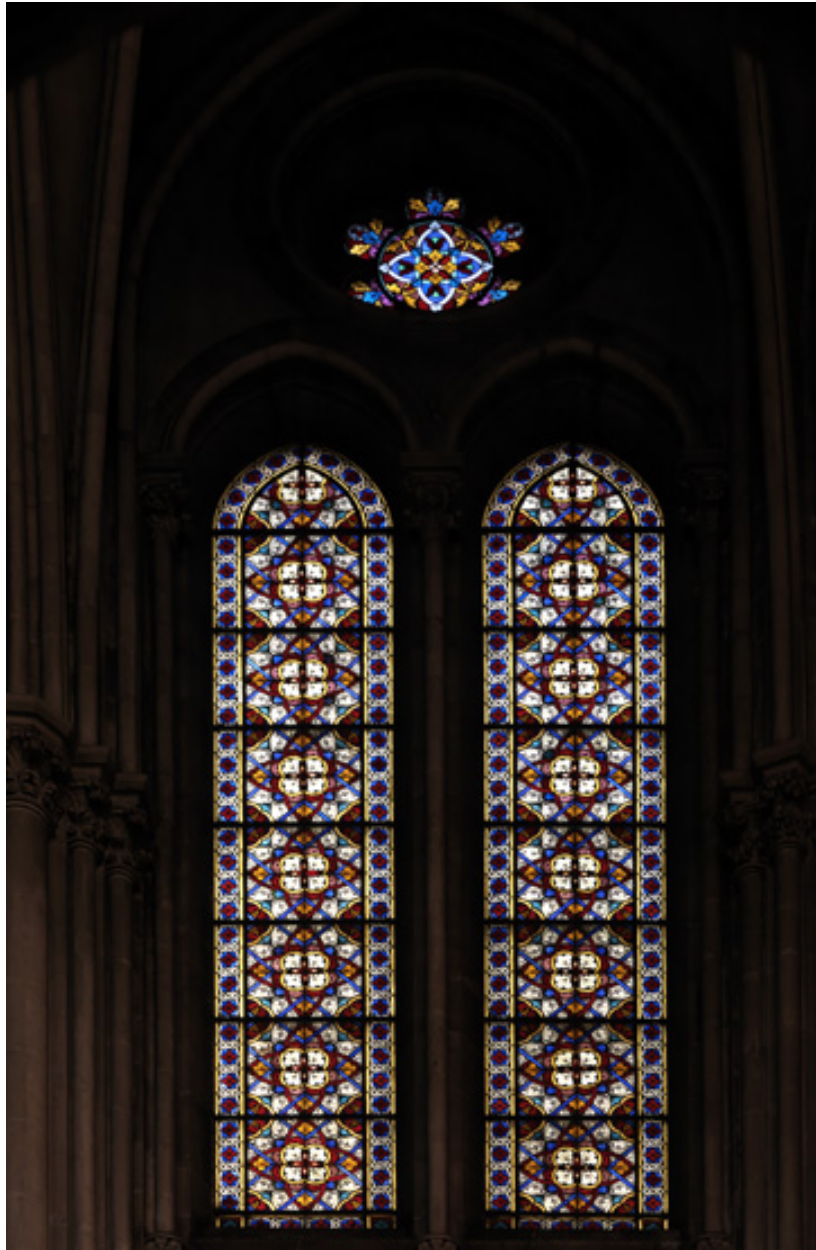
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500024NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



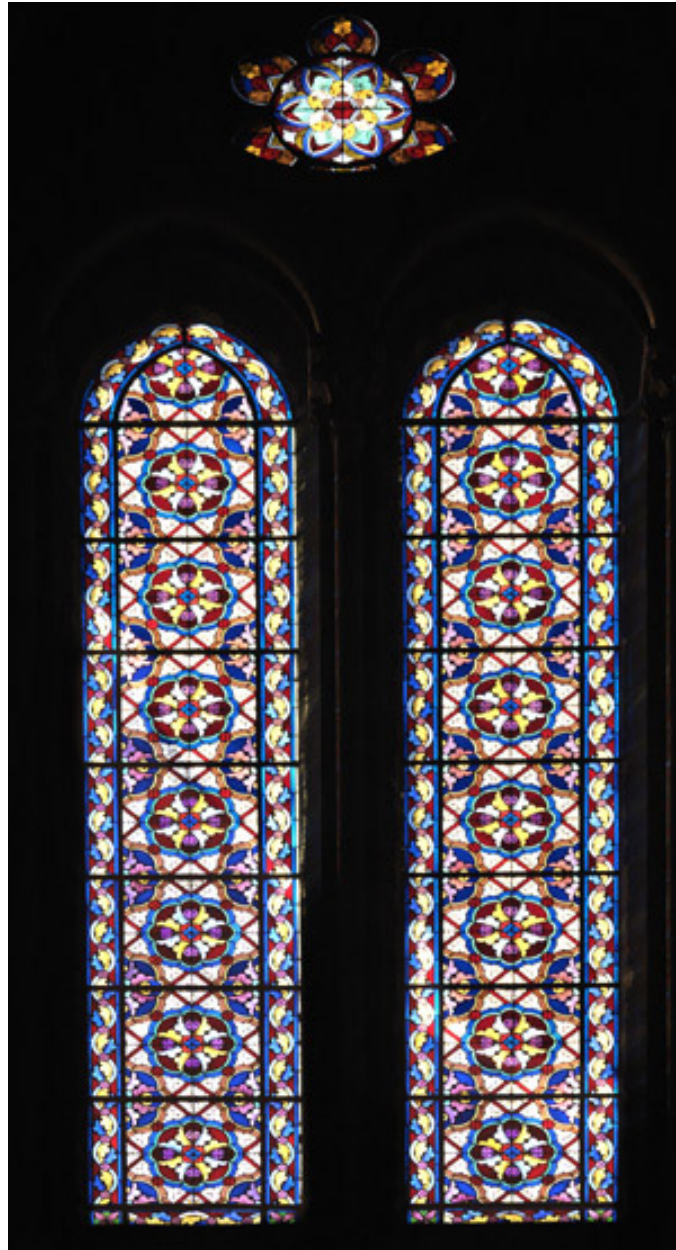
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500025NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500026NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





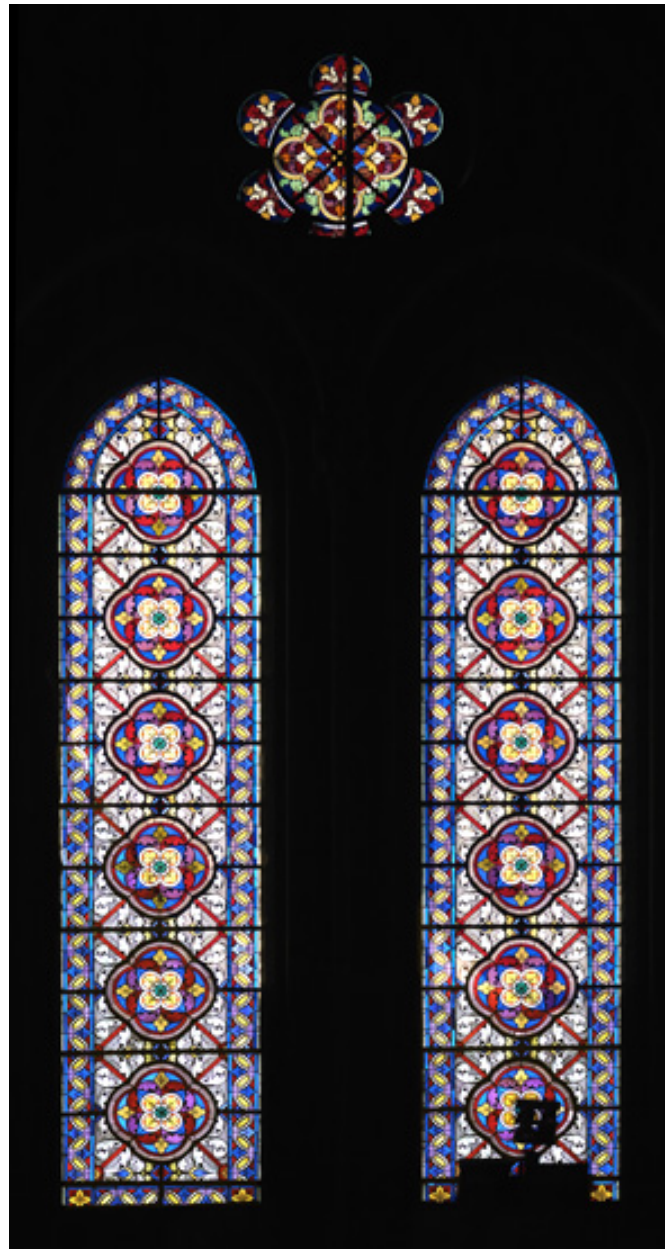
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500027NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



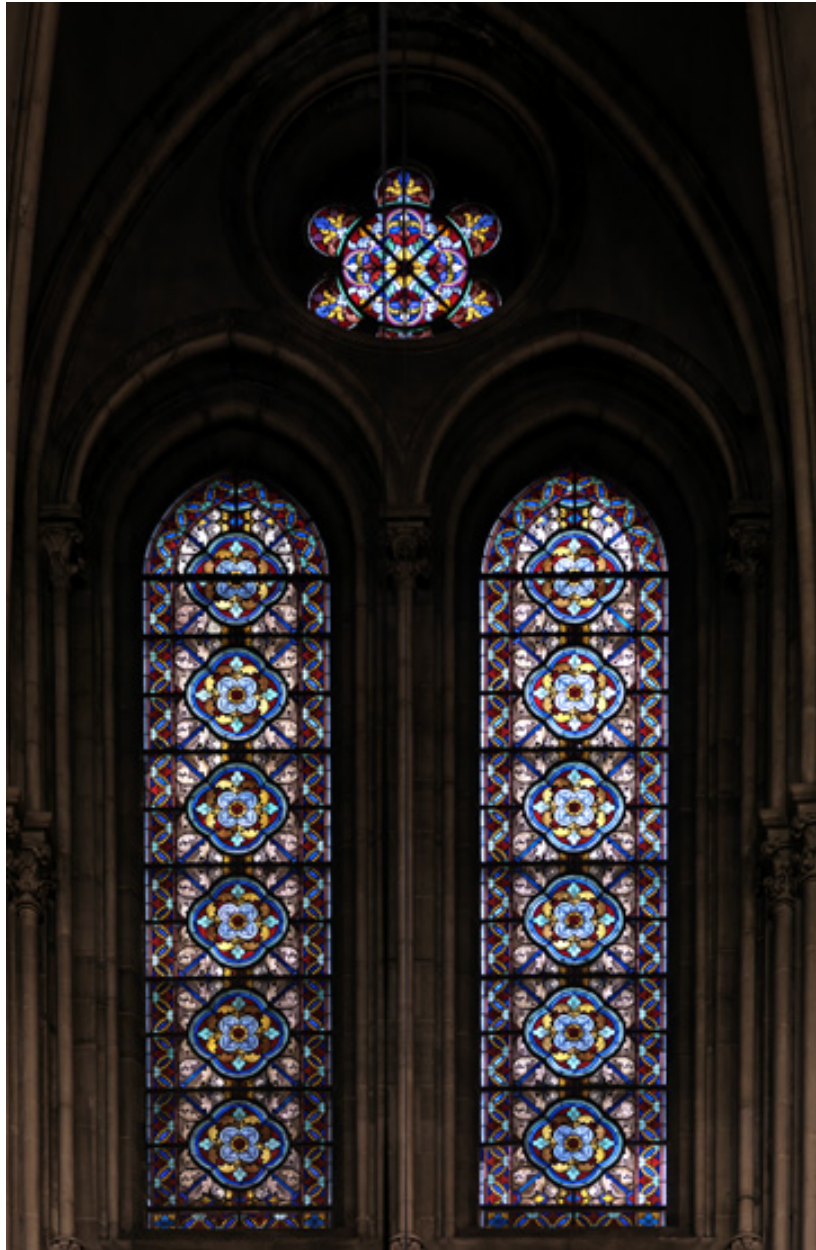
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500028NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



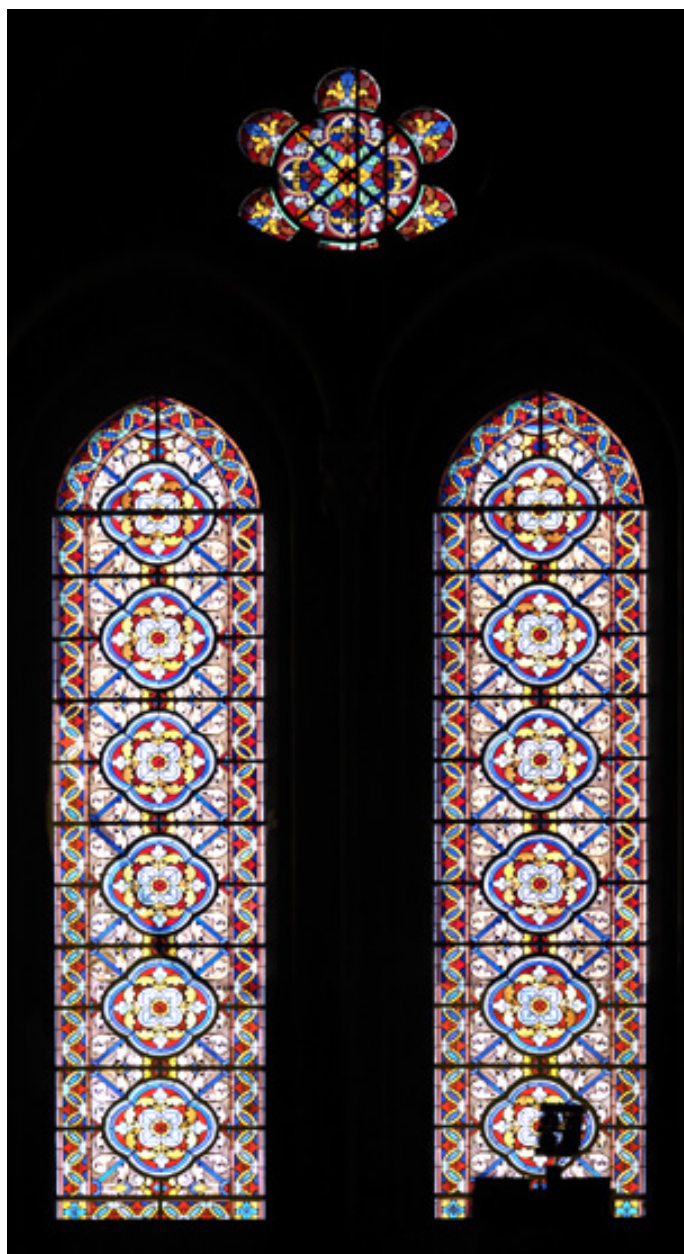
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500029NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500030NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



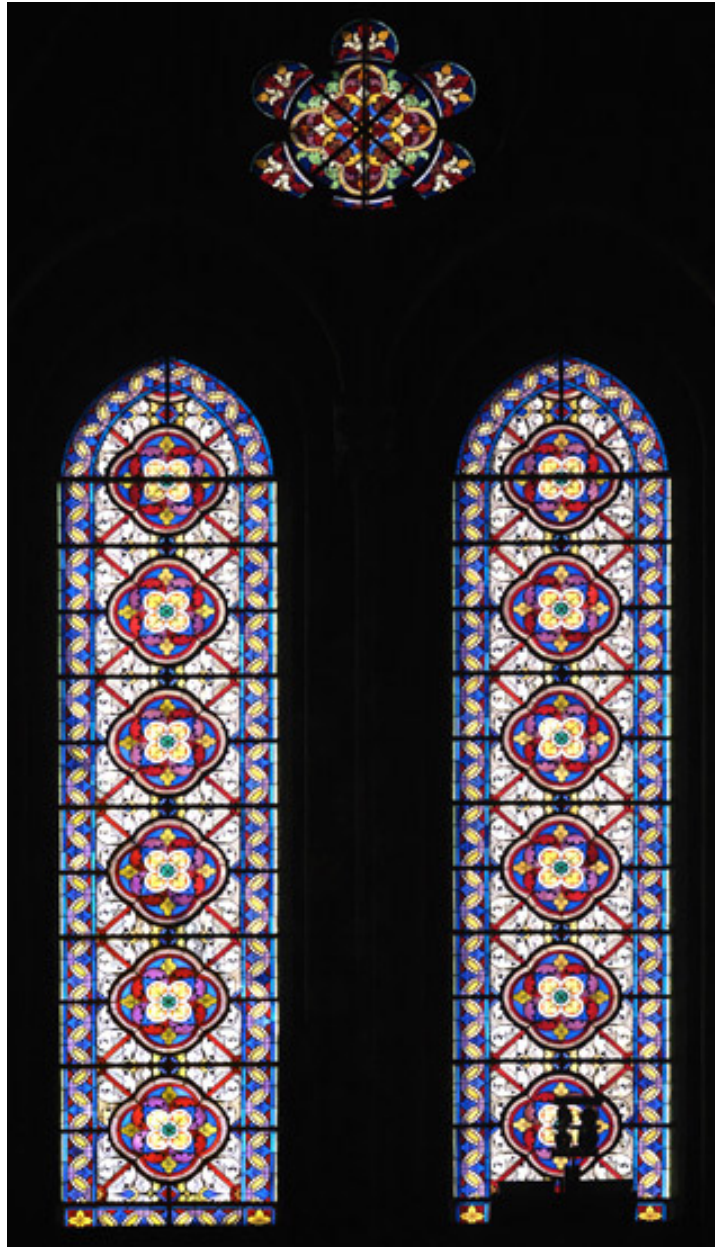
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500031NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500032NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



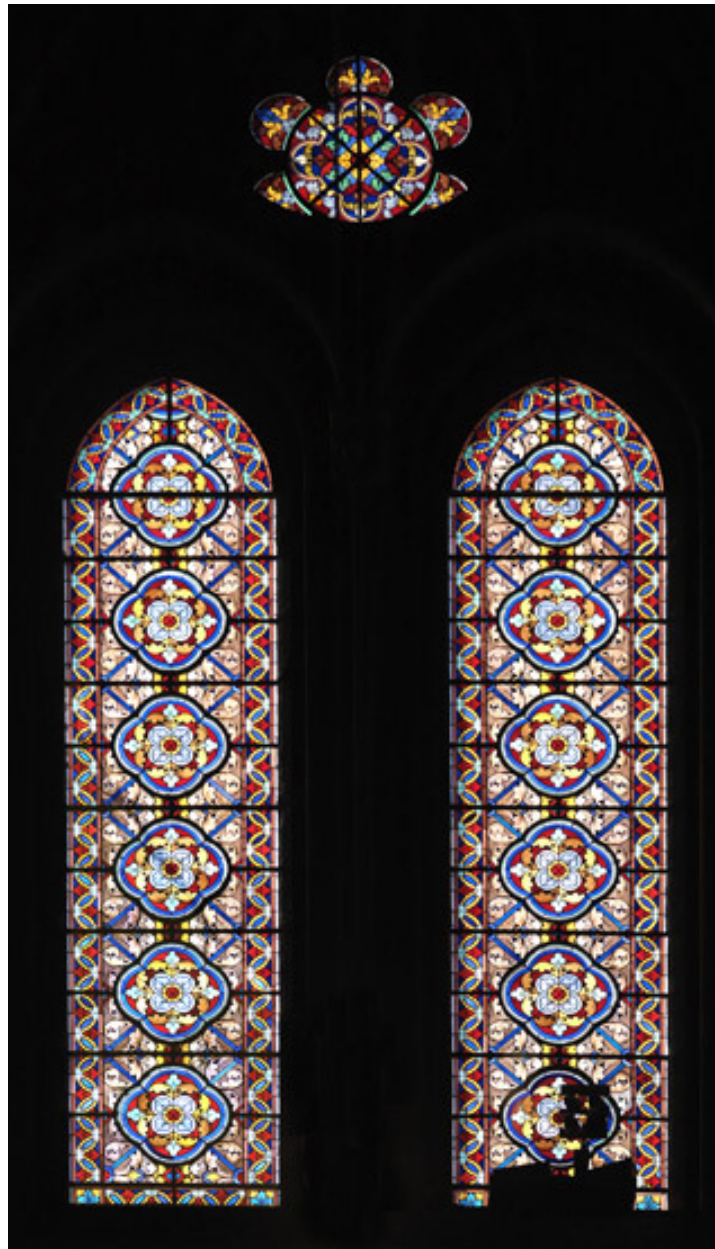
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500033NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

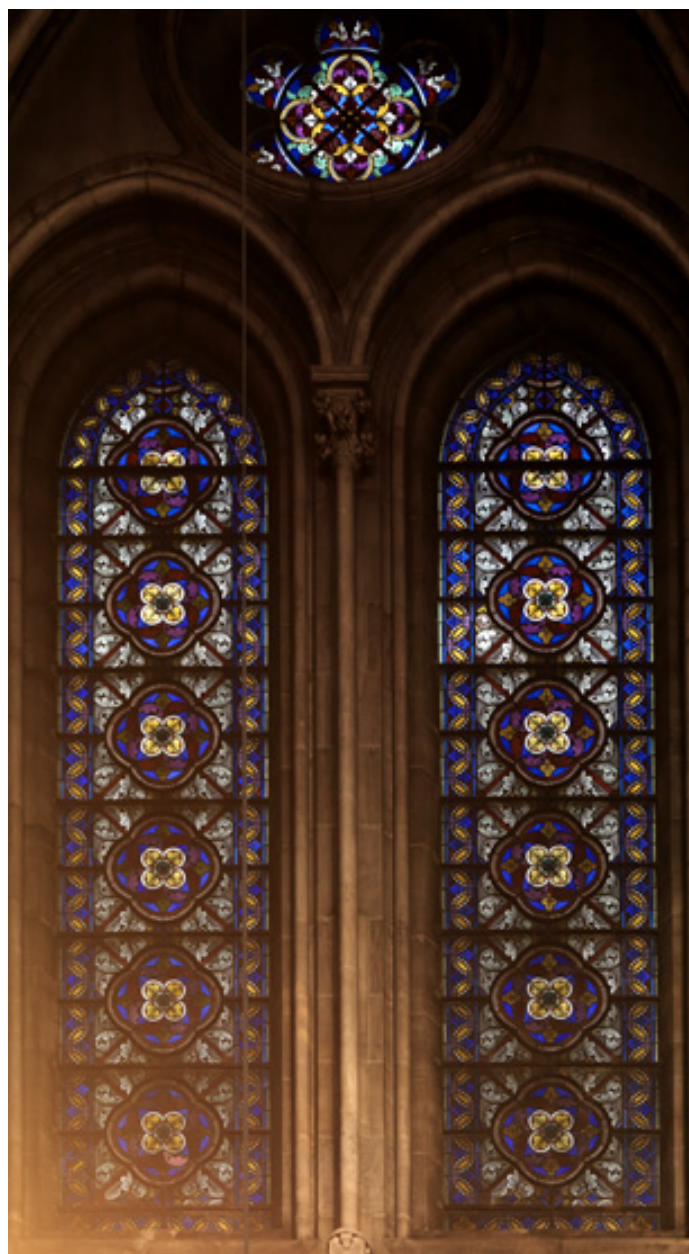
IVR11\_20097500034NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





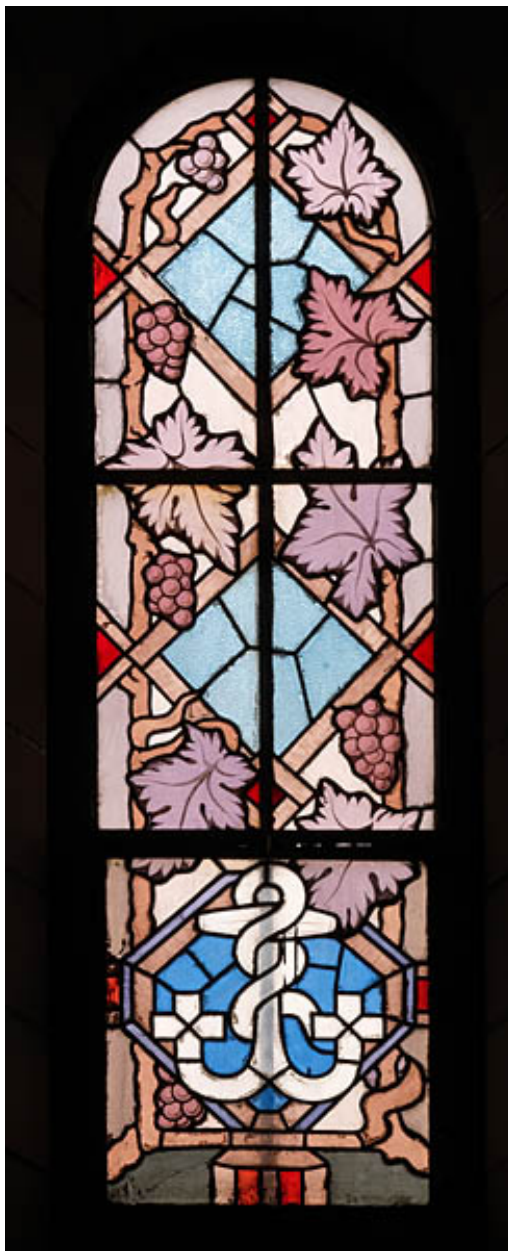
Verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500035NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



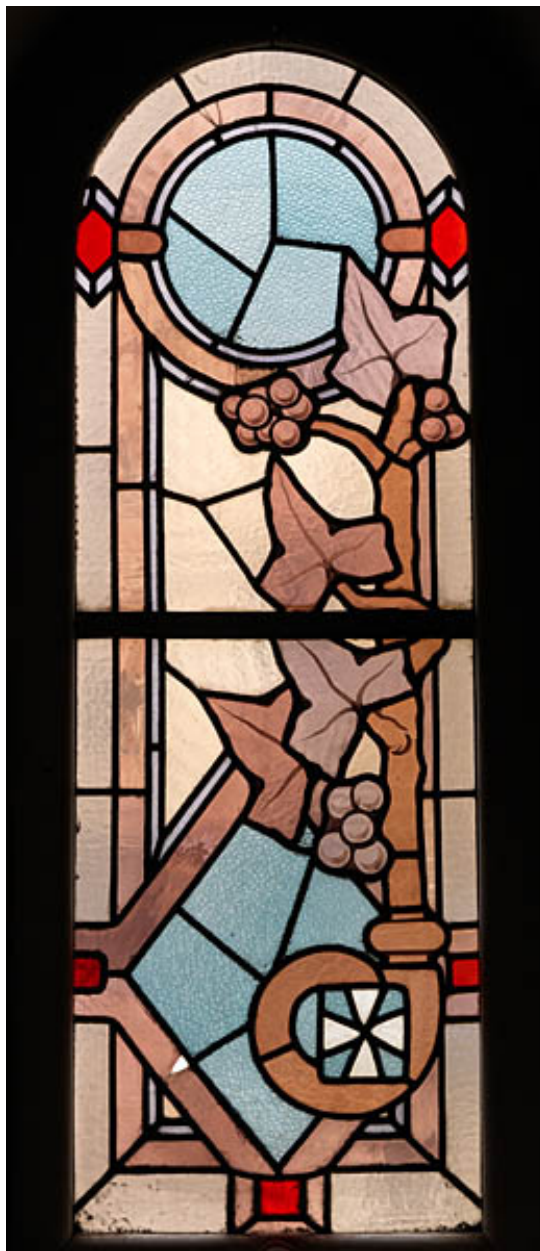
Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, ancre de marine, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500560NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans des encadrements géométriques de couleur, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500558NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, lampe à huile allumée, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500567NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, agneau pascal, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20177500563NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, lampe à huile allumée, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500566NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



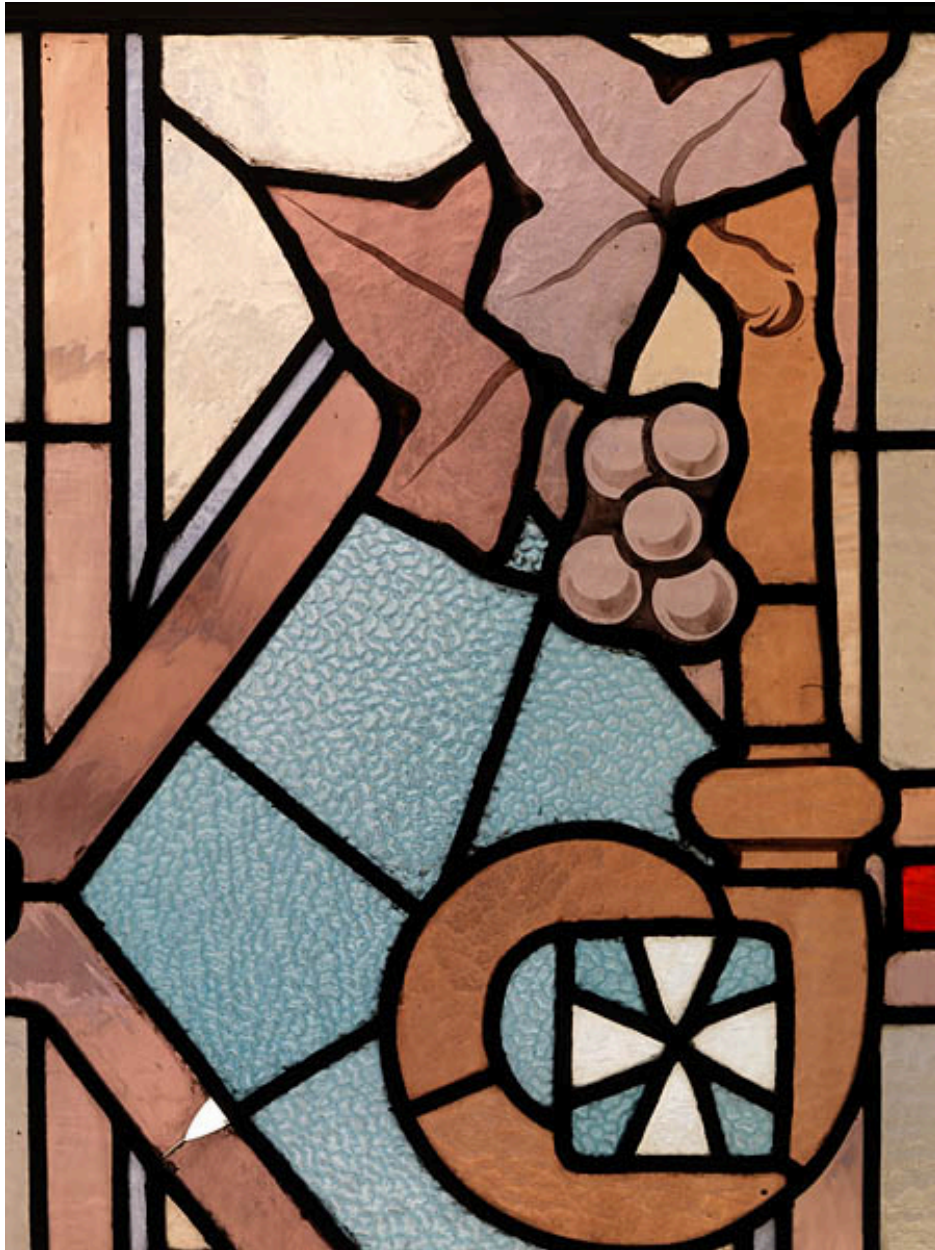
Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, colombe du Saint-Esprit, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500565NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométriques de couleur, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500559NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





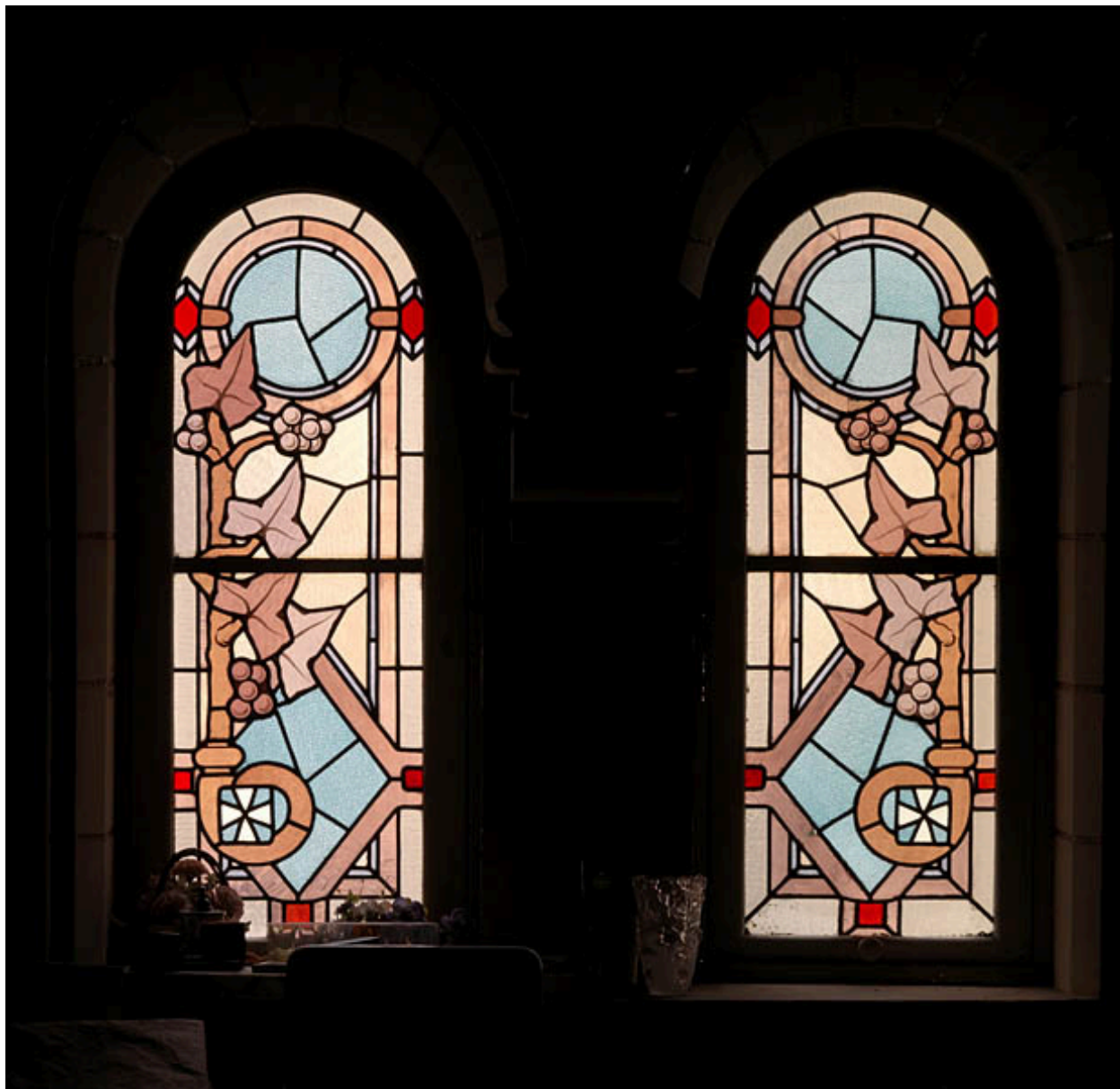
Eglise Saint-Ignace des Jésuites, verrière ornementale (baie 103), verrière réalisée vers 1858 par Gsell-Laurent.

IVR11\_20097500024NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



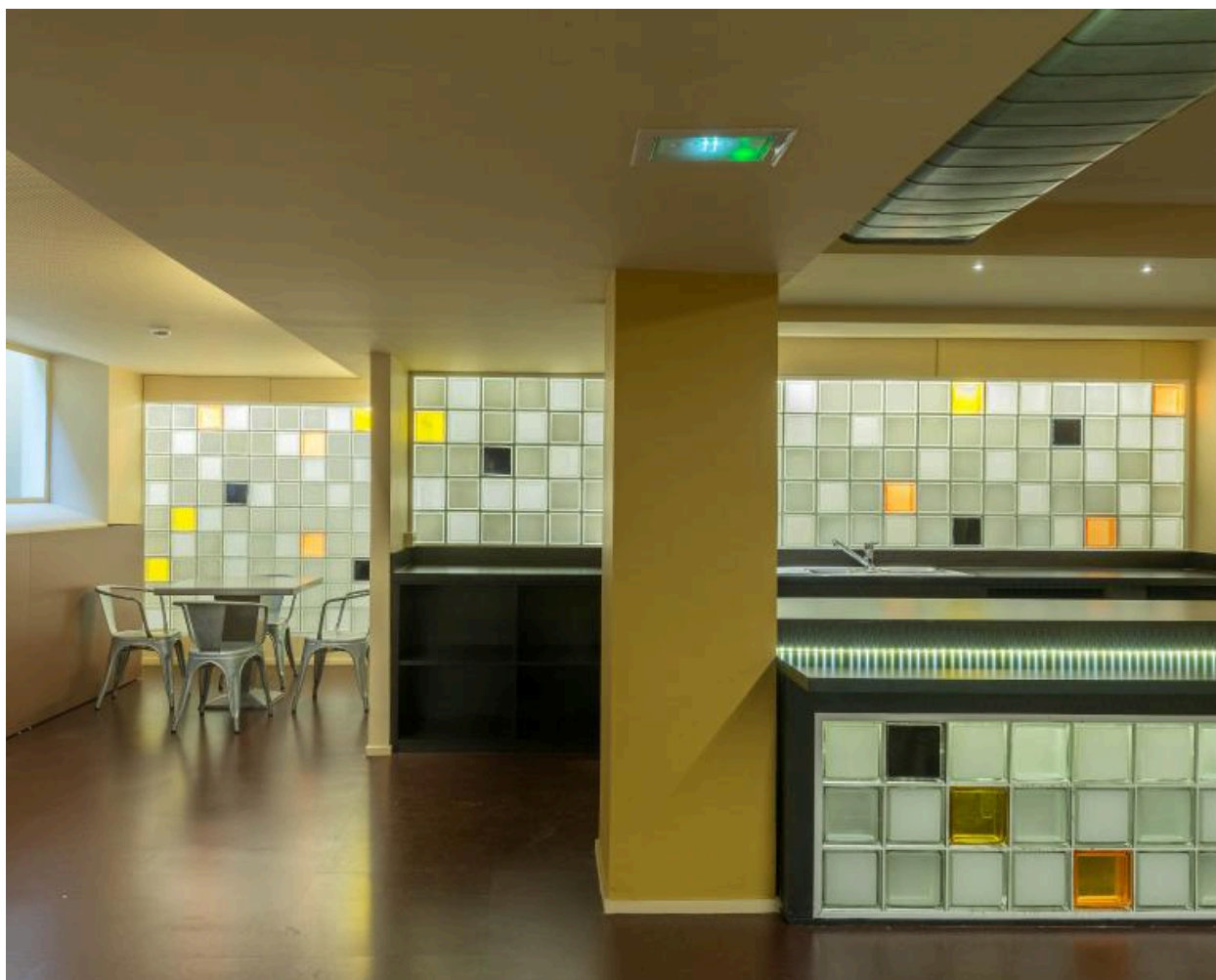
Deux lancettes ornementales de style Art nouveau avec tiges de lierre dans des encadrements géométriques de couleur, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500557NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, colombe du Saint-Esprit, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20177500564NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



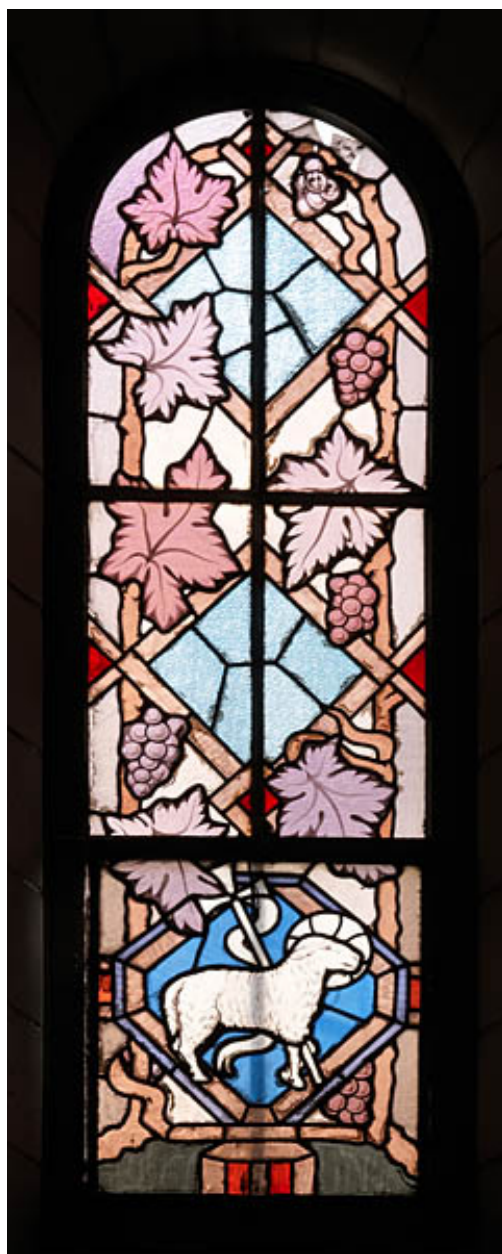
Détail de la lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, ancre de marine, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500561NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lancette ornementale de style Art nouveau avec tiges de lierre dans un encadrement géométrique de couleur, agneau pascal, vers 1897. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500562NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation