

Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Aulnay-sous-Bois
16 rue Roger Lemaire

Maison de villégiature dite Maison d'un acteur

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93001110

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Maison d'un acteur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 2025, AE, 304

Historique

Publiée sous l'appellation de « Maison d'un acteur », cette jolie maison en meulière constitue pour son auteur et architecte parisien Joseph Bourniquel (1879 -1950) un exemple à faire valoir auprès d'une clientèle toujours aussi désireuse de séjourner en villégiature ou de s'établir plus durablement aux alentours de Paris. En effet, le recueil dans lequel paraît cette maison comporte de nombreux autres plans, devis et photographies « pour construire sa maison ». Cette pratique publicitaire qui remonte au XIX^e siècle est un élément essentiel du développement de la villégiature et des modèles et typologies qui se répandent à cette époque. Cet « acteur » dont nous ignorons l'identité est représentatif de cette nouvelle clientèle en quête d'exemples ou d'architectes pour l'aider à réaliser sa maison secondaire ou sa résidence principale. À Aulnay-sous-Bois, il souhaite la faire construire non pas dans le lotissement de l'ancienne forêt de Bondy déjà bien loti mais sur les terrains de l'ancien parc et château de la famille de Gourgue. Acquis à la fin du XIX^e siècle à cet effet, le parc, la ferme et les terres alentours et enfin l'espace laissé libre par le château après sa démolition vers 1907-1908 offrent l'embarras du choix.

Hélène Caroux

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Bourniquel

Description

La maison est en meulière, pierre en vogue à cette époque dans le bassin parisien, complétée par de la brique qui apporte de la couleur et souligne les ouvertures.

La façade principale est réhaussée d'éléments décoratifs en brique contribuant au caractère harmonieux de la composition qui joue de l'unité des teintes autant que du contraste des formes (arc, bandeau horizontal constitué de carreaux ou encore briques assistées à redents). Le petit auvent à deux pentes qui surmontait à l'origine la porte d'entrée, remplacé aujourd'hui par une marquise à toit plat et les barres d'appui originaires en bois, apportaient un air de « campagne » que recherchaient ces nouveaux aspirants, loin de la vie trépidante du monde du spectacle parisien.

Le plan de la villa est très simple : après un petit vestibule flanqué par l'escalier, le rez-de-chaussée ne comporte que deux pièces : la salle à manger et la cuisine. Seule la cuisine communique avec le jardin. L'étage est partagé entre deux

chambres dont à l'origine, une seule disposait d'un cabinet de toilette. Si le plan de l'étage de comble ne figure pas pour cette maison, en revanche, Bourniquel l'a publié pour une autre, similaire, à Aulnay-sous-Bois. On y apprend que ce niveau compte deux chambres placées au centre et complétées par deux greniers au niveau des sous-pentes. Cette distribution est celle de l'habitat populaire : l'architecture de la villégiature a perdu sa spécificité.

Une extension d'un seul niveau a été construite postérieurement sur le flanc gauche de la maison.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille ; brique

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à deux pans, pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Aulnay-sous-Bois est une terre de villégiature très prisée pour sa proximité de la forêt. La petite bourgeoisie y fait construire de nombreuses maisons dans l'entre-deux-guerres, et les architectes proposent des modèles, divulguant le type du pavillon francilien à façade pignon, où domine la meulière.

Références documentaires

Bibliographie

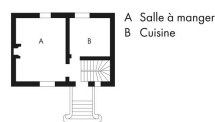
- **Bourniquel, Pour construire sa maison, Paris, Garnier frères, 1ere édition, s.d. rééd.1921**
Bourniquel, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier frères, 1ere édition, s.d. rééd.1921
Bibliothèque nationale de France, Paris : HD-252-4
- **Boulmer Catherine, Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940, # Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux, 2000**
Boulmer Catherine, *Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940, # Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux*, 2000
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2002-112209

Périodiques

- **Fleury-Heusgheim Nicole, « Le dernier siècle du château d'Aulnay », CAHRA, Bulletin n°24**
Fleury-Heusgheim Nicole, « Le dernier siècle du château d'Aulnay », *CAHRA, Bulletin n°24*

Illustrations

Villa d'un acteur
(Bourniquel, *Pour construire sa maison*, 1921)



Plan du rez-de-chaussée de la villa d'après Bourniquel, *Pour construire sa maison*, 1921.

Phot. Bétored Diane
IVR11_20259300422NUC4



Vue de la façade sud sur rue.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249300109NUC4A



Vue de la façade sud. La marquise qui surmonte la porte d'entrée était à l'origine un auvent à deux pentes.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249300107NUC4A



Détail de la façade sud. Les décors de brique rouge et blanche présentent des motifs variés qui soulignent les ouvertures notamment.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249300108NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

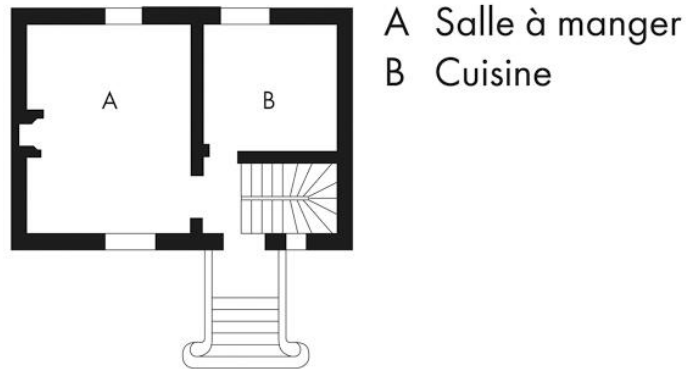
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Hélène Caroux , Laura Plessis, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Villa d'un acteur (Bourniquel, *Pour construire sa maison*, 1921)



Plan du rez-de-chaussée de la villa d'après Bourniquel, *Pour construire sa maison*, 1921.

IVR11_20259300422NUC4

Auteur de l'illustration : Bétored Diane

Date de prise de vue : 2025

(c) Diane Bétored, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sud sur rue.

IVR11_20249300109NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sud. La marquise qui surmonte la porte d'entrée était à l'origine un auvent à deux pentes.

IVR11_20249300107NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade sud. Les décors de brique rouge et blanche présentent des motifs variés qui soulignent les ouvertures notamment.

IVR11_20249300108NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation