

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

chapelle de Léon Berthelin, vers 1915

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000375
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Parties constituantes non étudiées : calice, patène, burettes, bassin à burettes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, chapelle

Historique

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1915
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Berthelin (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La chapelle se compose d'un calice avec sa patène, et d'un bassin à burettes avec ses deux burettes, le tout conservé dans son boîtier d'origine.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, ciselé, gravé, fondu ; cristal

Mesures :

Dimensions du calice : h=18 ; d pied=15 ; d coupe = 13. Poids du calice: 786 g. Diamètre de la patène : d = 16 cm. Poids de la patène : 243 g. Dimensions du plateau : l = 27, la = 16. Dimensions des burettes : h = 15, d = 7, d pied = 4,5.

Représentations :

Crucifixion

Christ trônant, Tétramorphe

Vierge à l'Enfant, berger, roi mage

ange, en pied

saint Henri

Vierge à l'Enfant

Christ

Cène

Iconographie du calice : sur le pied, des anges tenant des phylactères alternent avec trois scènes figurées : la Vierge à l'Enfant adorée par un roi mage et un berger ; la Crucifixion ; le Christ trônant, entouré du Tétramorphe. Sur la coupe du calice, on trouve également trois anges et trois personnages dans des mandorles : le Christ, la Vierge à l'Enfant et saint Henri. Iconographie de la patène : la Cène. Le plateau à burettes a un décor purement végétal, avec une croix au centre.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, date, dédicace, marque de marchand, inscription concernant l'iconographie (latin)

Précisions et transcriptions :

Les burettes, le plateau, le calice et la patène portent deux poinçons : la Minerve et le poinçon de l'orfèvre, LB entourant un cep de vigne, dans un losange horizontal (poinçon de Léon Berthelin, actif de 1909 à 1926). Inscription gravée au revers du plateau : ""24 juin 1890. H.M. M.T. 24 juin 1915"". Inscription sur le revers du pied du calice : "Quid retribuam Domino pro omnibus quae retribuit mihi ? Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo. 24 juin 1890. 24 juin 1915. H.M. M.T." Inscription gravée sur le pied du calice : "A ROGER". Nombreuses inscriptions latines relatives à l'iconographie : sur la patène, "Convlescens in edulium". Sur les phylactères des anges du calice, "Se nascens dedit socium", "Se moriens in pretium", "Se regnans dat in praemium". Sur la coupe du calice, "Mater divinae gratiae", "Benedic haereditati tuae, et rege eos", "Sancte Henrice ora pro nobis". Sur la boîte de la chapelle : initiales "H.M." et marque du marchand, "H. Rolland orfèvre 79 rue des Archives Paris".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.** FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p. 395-396

Illustrations



Vue d'ensemble, dans son coffret.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700066NUC4A



Le calice et la patène.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700070NUC4A



Détail du pied du calice : Vierge à l'Enfant adorée par un roi mage et un berger, dans une mandorle entourée d'anges porteurs de phylactères.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700069NUC4A



Les burettes sur leur plateau.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700067NUC4A



Inscription gravée au revers
du plateau à burettes.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700068NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble, dans son coffret.

IVR11_20107700066NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le calice et la patène.

IVR11_20107700070NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pied du calice : Vierge à l'Enfant adorée par un roi mage et un berger, dans une mandorle entourée d'anges porteurs de phylactères.

IVR11_20107700069NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



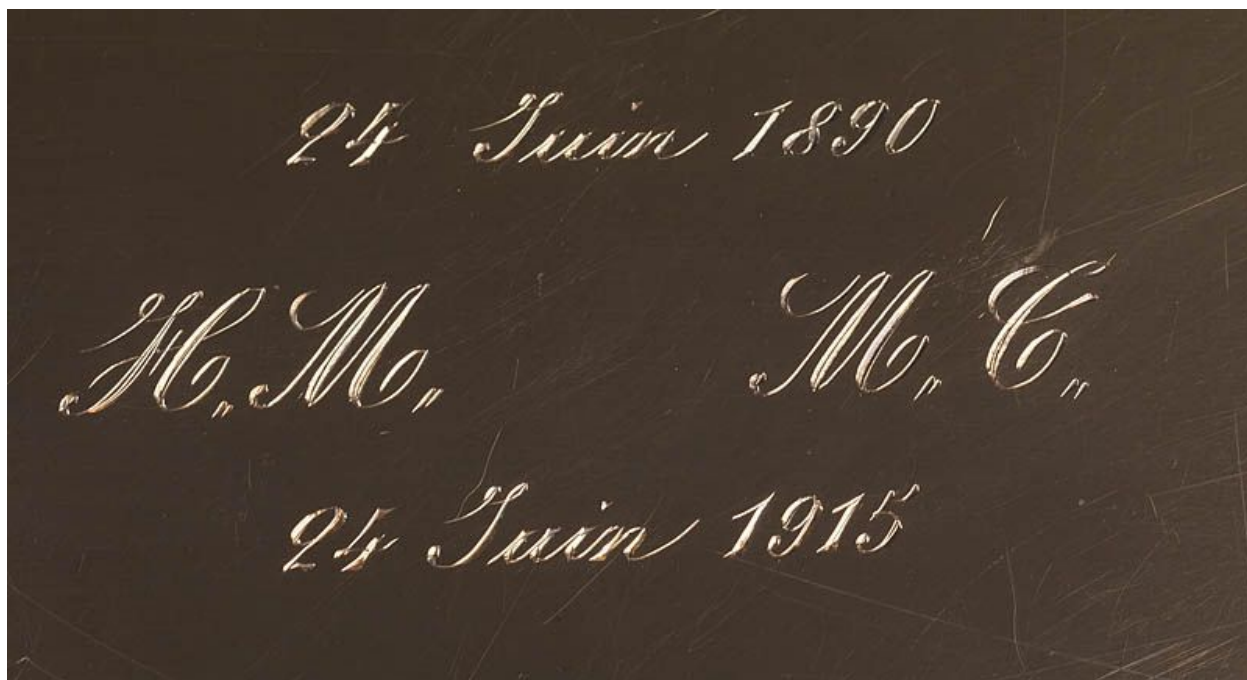
Les burettes sur leur plateau.

IVR11_20107700067NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Inscription gravée au revers du plateau à burettes.

IVR11_20107700068NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation