

Île-de-France, Yvelines
Villennes-sur-Seine
492 chemin de la Nourrée

Maison du Pêcheur

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00102497

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : dite Maison du Pêcheur

Destinations successives : maison

Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément, embarcadère

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1821, B, 92 ; 1983, AM, 20,21 ; 2023, AM, 0295

Historique

La maison fait partie d'un petit lotissement en bord de Seine dont la création remonte aux années 1900. Elle est l'œuvre de Paul Huan (1875-1955), architecte communal de Villennes-sur-Seine.

Cet édifice s'intègre harmonieusement à l'architecture francilienne du XXe siècle. Sa silhouette évoque le style "rustique à l'italienne" inspiré de modèles ruraux des campagnes transalpines dont la mode remonte au début du XIXe siècle. Signe de la popularité de ce modèle, les dessins et les plans de la maison, alors qualifiée de "modeste maison de campagne" sont insérés dans l'exemplaire d'août 1906 de *L'Habitation pratique*". Une photographie de l'édifice accompagnée de ses plans est également publiée dans la revue *L'Habitation du parisien en banlieue* en 1908, où l'on peut lire que "Nous trouvons ici, en particulier sur la façade latérale, un exemple du merveilleux parti que l'architecte sait tirer aujourd'hui des briques des cheminées".

Cette construction de Paul Huan présente une silhouette très similaire à celle d'une autre villa, construite à la même époque sur le chemin de la Nourrée, par l'architecte Théophile Bourgeois (1858-1930). (voir IA78002339)

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Huan (architecte, attribution par source)

Description

La maison, implantée en bord de Seine face à l'île de Villennes, se trouve à l'écart de toute voie de circulation et est accessible par un chemin privé.

Représentatif du style *rustique à l'italienne*, inspiré de l'architecture rurale des campagnes transalpines, cet édifice de plan massé se compose d'un corps principal rectangulaire et d'une tour latérale. Il possède un soubassement et s'élève sur deux niveaux. Les façades en meulière, aux joints rocaillés, sont ornées de décors en brique et de cabochons en céramique. Les ouvertures présentent des tailles et des formes variées. L'entrée se fait par le rez-de-chaussée de la tour, où la porte principale est abritée par un porche. La tour ne comporte pas d'ouverture sommitale, elle évoque, comme un signal, les belvédères fréquemment associés à la villégiature. Les combles sont couverts de tuiles à emboîtement petit moule.

Conçue pour être une résidence de villégiature, la maison offre une distribution intérieure simple : un garage, une douche, des toilettes et une cave au sous-sol ; une salle, un fumoir et une cuisine au rez-de-chaussée ; trois chambres à l'étage. Seule la salle est dotée d'une cheminée. Dans le jardin, le ponton d'origine en béton subsiste encore. L'accès au ponton et les berges sont travaillés en béton rustiqué, imitant le bois et la roche.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière rocaille

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit en pavillon ; pignon couvert

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : céramique

Représentations : carré

Précision sur les représentations :

Cabochons en céramique émaillée ornés d'un cube vert et jaune.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

"Villennes n'est en hiver qu'une modeste commune de 1092 habitants, mais elle en compte bien davantage pendant la belle saison : elle est située à 30 kilomètres de Paris, à 3 km 1/2 de Poissy [...]. Les touristes admireront l'agreste poésie des collines, qu'escaladent les villas et qui sont parcourues de sentiers pittoresques, ménageant de superbes points de vue sur la vallée de la Seine." (*Poissy et ses environs*, Guide du syndicat d'initiative, 1927)

Références documentaires

Bibliographie

- **P. Paul DURAND (ed. scientifique), "Maison de pêcheur à Villennes (Seine-et-Oise)", in *L'Habitation pratique*, Paris, Aulanier et ciel, août 1906, p.23-31, pl.15**
P. Paul DURAND (ed. scientifique), "Maison de pêcheur à Villennes (Seine-et-Oise)", in *L'Habitation pratique*, Paris, Aulanier et ciel, août 1906, p.23-31, pl.15
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-4510
- **Marius TRACHANT, *L'Habitation du parisien en banlieue ...*, Paris, 23 boulevard du Montparnasse, 1908, 132p.**
Marius TRACHANT, *L'Habitation du parisien en banlieue ...*, Paris, 23 boulevard du Montparnasse, 1908, 132p.
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-V-32516
- **PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in *La Revue de l'art*, n°32, 1976, p.23-36**
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in *La Revue de l'art*, n°32, 1976, p.23-36 shs.cairn.info/revue-de-l-art-1976-2-page-23?lang=fr.
- **Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne » in *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.**

Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne », in ALLEMAND-COSNEAU Claude, COUAPEL Jean-Jacques, DUFLOS Anne, DUFOURNIER Benoît (dir.), *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.
IG 19 014

- **Isabelle Duhau, Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000**
Isabelle Duhau, *Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines*, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000
Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Service régional d'Ile-de-France.
Textes : Isabelle Duhau, avec la participation de Roselyne Bussière, Sophie Cueille, Jérôme Decoux, etc.
Photographies : Jean-Bernard Vialles.
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Liens web

- Lien vers le dossier de 1992 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00102497/index.htm>

Illustrations



Plans et élévations. Tiré de :
L'Habitation pratique, 1906.
(Domaine départemental de Sceaux).
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19917800070XA



Maison de villégiature
construite par Paul Huan
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800266NUC4A



La façade principale côté
chemin de la Nourrée.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800267NUC4A



Angle des façades nord et ouest. A l'arrière plan, la Seine.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800269NUC4A



La tour belvédère, symbolique plutôt que fonctionnelle.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800268NUC4A



Le ponton sur la Seine, immergé sur la photo, et la poulie à bateaux.

On y accède par un escalier en béton rustiqué. Les berges sont traitées en fausse roche de béton.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800271NUC4A



L'escalier en béton rustiqué menant au ponton.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20247800273NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

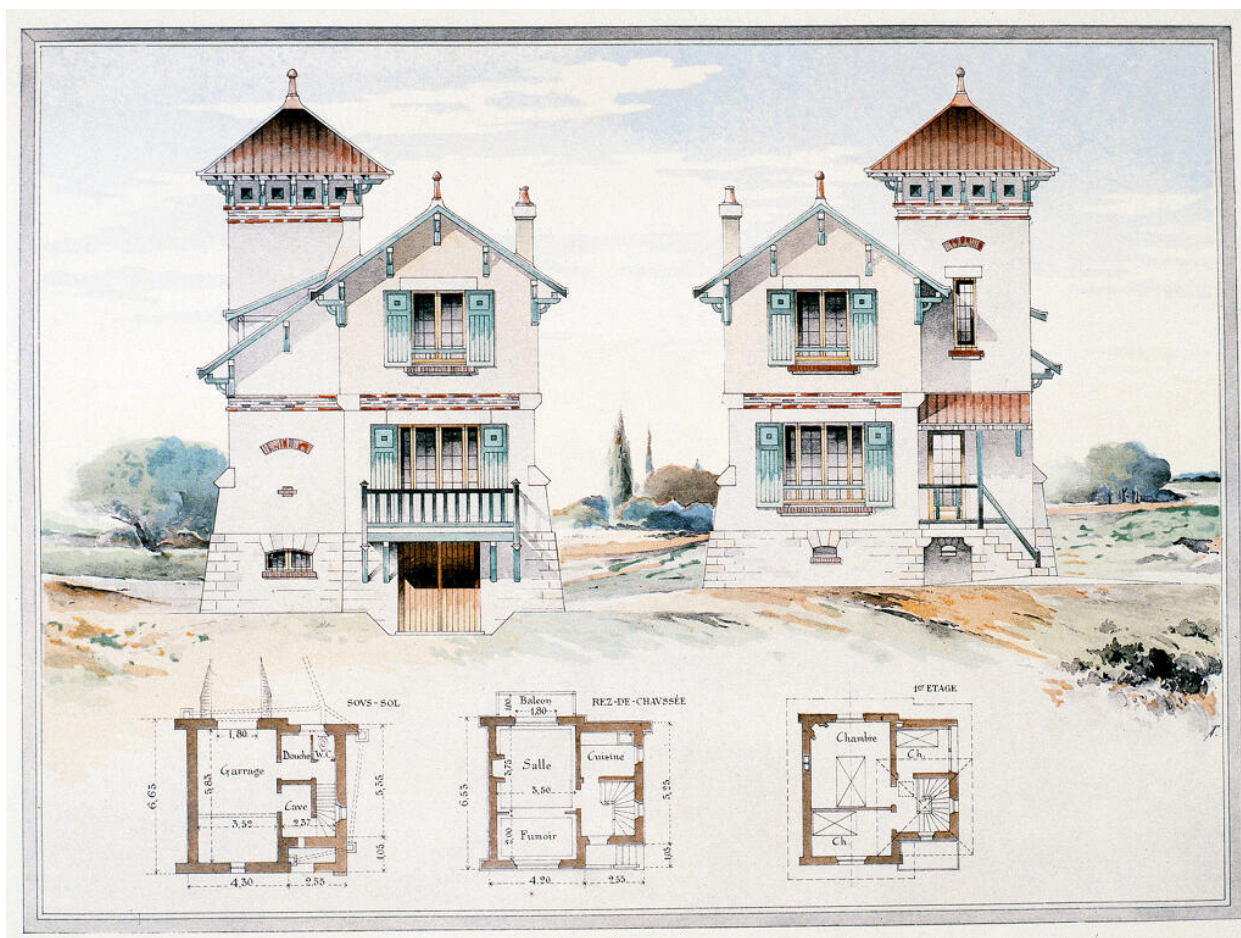
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Maison de villégiature dite les Gladines, dite la Mainou (IA78002339) Île-de-France, Yvelines, Villennes-sur-Seine, 340 chemin de la Nourrée

Auteur(s) du dossier : Chantal Waltisperger, Roselyne Bussière, Laura Giat, Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plans et élévations. Tiré de : L'Habitation pratique, 1906. (Domaine départemental de Sceaux).

IVR11_19917800070XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département des Hauts-de-Seine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison de villégiature construite par paul Huan

IVR11_20247800266NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade principale côté chemin de la Nourrée.

IVR11_20247800267NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Angle des façades nord et ouest. A l'arrière plan, la Seine.

IVR11_20247800269NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour belvédère, symbolique plutôt que fonctionnelle.

IVR11_20247800268NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le ponton sur la Seine, immergé sur la photo, et la poulie à bateaux. On y accède par un escalier en béton rustiqué. Les berges sont traitées en fausse roche de béton.

IVR11_20247800271NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier en béton rustiqué menant au ponton.

IVR11_20247800273NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation